

Ольга Рыжова



Влюблённым взглядом...

2

(Зарисовки народного корреспондента)

2017



Рыжова Ольга Викторовна

г. Курган

Родилась в Алма-Ате Казахская ССР. Стихи пишу с детства, серьезно – с 1990 года. По образованию - журналист. 24 года работаю оператором в здравоохранении Курганской области. Люблю природу, книги, театр (заядлая театралка), фото и художественные выставки. С трепетом отношусь к истории г. Кургана и Курганской области. Семь лет посещаю городской литературный клуб «Поэтическая горница». Печаталась в сборниках литературного клуба «Поэтическая горница», а затем и в альманахах, в газете «Театральная афиша», в журнале «Сибирский край». Периодически печатаюсь в местных СМИ. Активно участвую в работе литературного клуба, в сборе и подготовке материалов для выпуска коллективных сборников. Выпустила два авторских сборника «Грусть о любви» (2010 год) и «Море житейское» (2012 год). Окончив в 2014 году филологический факультет

Курганского Университета, попробовала себя в прозе. Родилась в Алма-Ате Казахская ССР. Стихи пишу с детства, серьезно – с 1990 года. По образованию - журналист. 24 года работаю оператором в здравоохранении Курганской области. Люблю природу, книги, театр (заядлая театралка), фото и художественные выставки. С трепетом отношусь к истории г. Кургана и Курганской области. Семь лет посещаю городской литературный клуб «Поэтическая горница». Печаталась в сборниках литературного клуба «Поэтическая горница», а затем и в альманахах, в газете «Театральная афиша», в журнале «Сибирский край». Периодически печатаюсь в местных СМИ. Активно участвую в работе литературного клуба, в сборе и подготовке материалов для выпуска коллективных сборников. Выпустила два авторских сборника «Грусть о любви» (2010 год) и «Море житейское» (2012 год). Окончив в 2014 году филологический факультет Курганского Университета, попробовала себя в прозе. Родилась в Алма-Ате Казахская ССР. Стихи пишу с детства, серьезно – с 1990 года. По образованию - журналист. 24 года работаю оператором в здравоохранении Курганской области. Люблю природу, книги, театр (заядлая театралка), фото и художественные выставки. С трепетом отношусь к истории г. Кургана и Курганской области. Семь лет посещаю городской литературный клуб «Поэтическая горница». Печаталась в сборниках литературного клуба «Поэтическая горница», а затем и в альманахах, в газете «Театральная афиша», в журнале «Сибирский край». Периодически печатаюсь в местных СМИ. Активно участвую в работе литературного клуба, в сборе и подготовке материалов для выпуска коллективных сборников. Выпустила два авторских сборника «Грусть о любви» (2010 год) и «Море житейское» (2012 год). Окончив в 2014 году филологический факультет Курганского Университета, попробовала себя в прозе.

Предисловие

В ранее оформленном на странице «книжная полка» сайта «Литературный клуб Исеть» сборнике «Влюблённым взглядом...» изложены зарисовки (статьи) народного корреспондента Ольги Рыжовой из культурной жизни города Кургана.

Из предисловия того сборника: «В любом городе нашей необъятной страны (в маленьком или большом) есть, так называемая, культурная жизнь. Поэзия, литература, театры, музеи, различные выставки и т.д. Очень важно, как освещаются культурные мероприятия в прессе, в какой форме они представляются читателю. Не знаем, как такое происходит в других населённых пунктах, но вот в славном городе Кургане, по нашему мнению, это делается на весьма достойном уровне. Такое заключение мы сделали, исходя из статей, поступивших на сайт с марта 2015г. по декабрь 2016г. Статьи освещали в Курганских СМИ культурные мероприятия разного профиля. Автор их Ольга Рыжова, поэт, по образованию журналист (окончила филологический факультет Курганского университета). Администрация сайта, восхитившись тем, что статьи написаны душой и в то же время мастерски, решила оформить статьи (по согласованию с автором) в сборник «Влюблённым взглядом...». В сборник вошли около 30 статей в том порядке, в котором они были присланы на сайт.»

В 2017 году культурная жизнь в Кургане стала ещё более насыщенной. Мероприятия разного рода в данной сфере шли сплошной чередой. Народному корреспонденту приходилось просто «разрываться на части», чтобы посетить каждое из них. Но, Ольга Рыжова была только рада такому обстоятельству. И зарисовки на каждое событие писались сразу по «горячим следам» ещё при неостывшем впечатлении. Думаю, житель Кургана, прочитав в местных СМИ свежую очередную зарисовку, сожалеет, что не присутствовал в этот день в театре, на поэтическом вечере и т.д. Он, житель Кургана, успокоит себя лишь тем, что, не откладывая в «долгий ящик, займётся своим культурным самообразованием.

На сайт с января по октябрь 2017 г. пришло 35 статей, и все они изложены в этом сборнике. Мы благодарны Ольге Рыжовой за внимание к сайту!

От администрации Е.Секерин

«Цвет тишины и умиротворения» в картинах Маргариты Золотарёвой

Бенефис Маргариты Золотарёвой, мастера изумительных картин в стиле ошибана, флористики, состоялся в городской библиотеке имени Шукшина в Кургане. Почему бенефис? Театр одного актёра. Да, это отчёт творческого человека, мастера флористических картин, поэта, да просто красивой элегантной женщины, хрупкой и нежной. Эта встреча поразила именно НЕЖНОСТЬЮ!

Маргарита Золотарёва уже около 18 лет занимается интересным и увлекательным делом – флористикой. Кто бы мог подумать – картины из сухих листьев! Кажется, будто все картины написаны маслом, мазки жирные объёмные. Подходишь ближе, да это же мазки листьями!

Искусство флористики очень древнее, зародилось в Японии (ошибана или осибана). Её ещё называют прессованной флористикой, плоскостной. Но для меня всё-таки ближе название – «живопись растениями». Побывав на этой выставке, я полностью в этом убедилась.

На встрече праздничную атмосферу создавали студенты музыкального колледжа, мастерски исполнив несколько произведений. Заведующая библиотекой Татьяна Кокшарова познакомила нас с виновницей торжества и её семьёй. Маргарита Золотарёва прежде всего – мама. Она вырастила и воспитала четырёх сыновей. Музыка, живопись, поэзия, таксидермия, флористика, спорт – это только несколько увлечений большой и дружной семьи. Муж Маргариты, Иван Золотарёв, занимается изготовлением чучел зверей и птиц (таксидермией). Более 70 чучел изготовил мастер – от маленького воробья до огромного кабана. Семья почётная: на стенде мы познакомились с почётными грамотами, печатными изданиями, где освещалось такое редкое для нашей области творчество Золотарёвых-Приваловых. Работы этой семьи выставлялись на XXIV областной выставке художников-любителей.

Для Маргариты её творчество, это, прежде всего, отдушина в нашей нелёгкой жизни. Каждый человек может найти своё дело для души! Ею создано больше 70-ти работ. Она собирает листья, цветы летом и осенью, сушит их. Сухие листья, клей ПВА, лист ДВП – вот всё, что нужно для работы. А самое главное – желание! Недавно в работах стали появляться не только сухие листья, цветы, но и перья. Это так оригинально и тонко, изящно и хрупко! Картины выполнены в одном тоне. Почему? Автор ответила, что для неё охра, это цвет нашей православной иконы, цвет тишины, умиротворения...

Маргарита не только мастер флористических картин, она пишет удивительные стихи, волшебные и мистические, с глубоким смыслом. Зрителям было представлено несколько стихотворений, прочитанных автором. Стихи звучали тихо, загадочно, хотелось слушать ещё и ещё. Я уже знакома с творчеством Маргариты, но с удовольствием откликнулась на приглашение, пришла и не пожалела, будто перенеслась в 18-19 век, в

тихий провинциальный городок с церковью, заглянула в берёзовый лесок,
побывала в старой деревеньке...

«Цветок засохший, безуханный,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя...» - писал А.С.Пушкин.

Приходите в библиотеку, такой выставки больше нигде нет!

24 января 2016 год

© Copyright: Ольга Рыжова , 2017

Свидетельство о публикации №117012409505

«Потому что, если не любил, значит, и не жил, и не дышал»

В музыкальной гостиной усадьбы купцов Березиных в Кургане прошёл концерт, посвящённый творчеству Владимира Высоцкого

25 января в Музее истории г. Кургана по ул. Куйбышева, 59 в усадьбе купцов Березиных в музыкальной гостиной впервые прошёл концерт, посвящённый дню рождения Владимира Высоцкого, поэта, актёра и автора песен, исполняемых на семиструнной гитаре, кумира миллионов в нашей стране. Ему было бы 79 лет.

Мороз крепчал, а зал наполнялся. И три ряда стульев было уже мало! Волновались даже зрители: что интересного преподнесут в такой день уже полюбившиеся курганцам музыканты и певцы? И преподнесли! Оказывается, мы много песен и не слышали, и не знали. Концерт прошёл на «Ура!» Песни лирические из кинофильмов услаждали наш слух. Курганцы разных возрастов, незнакомые и знакомые, различных профессий пришли несмотря на мороз, чтобы вспомнить Владимира Высоцкого и спеть его песни вместе с артистами. Его такие разные песни, но такие схожие своей любовью к Родине, патриотизмом, чувством долга, честью и достоинством, актуальностью, несмотря на совсем другое время, другой век...

В концерте приняли участие: Олег Шабатовский (певец и музыкант), Егор Шабатовский (бас-гитарист), Анна Шабатовская (певица), Елизавета Шестакова (скрипка), Дарья Полторак (флейта).

«Песня о друге» (конец 70-х) из кинофильма С.Говорухина «Вертикаль», «Горная лирическая» к кинофильму «Ветер надежды», «Полчаса до атаки» (1967г.), «Песня о новом времени», «Марьюшка» (1974г.) к кинофильму Б.Рыцарева «Иван да Марья», «Так дымно» (1971г.), «Баллада о любви» (1975г.) к фильму С.Тарасова «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», «Я несла свою беду» (1972г.), «Баллада об уходе в рай» (1973г.) к фильму М.Швейцера «Бегство мистера Мак-Кинли», «Песня о двух автомобилях» (1966г.) к кинофильму «Точка отсчёта», «Ноль семь» (1978г.), «Недолюбил», «Песенка о переселении душ» (1969г.), «Песня о сентиментальном боксёре» (1966г.), «Песня о нейтральной полосе» (1965г.), «Почему аборигены съели Кука» (середина 70-х) к кинофильму «Ветер надежды», «Тот, кто раньше с нею был» (1962г.), «Что же ты зараза», «Скажи ещё спасибо, что живой» (1969г.), «Моя цыганская» звучала в фильме Л.Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию», «Большой каретный» (1962г.) - песни о дружбе, о войне, о любви, лирические зарисовки из жизни звучали в этот зимний вечер.

Ностальгия и переживания, танго и романс, цыганские раздольные мотивы, что только мы не слышали в этих песнях. В них каждый зритель нашёл что-то для себя. Улыбки и радость, грусть и печаль, свобода русской души звучали в исполнении музыкантов. Мы привыкли слушать Владимира Высоцкого, ведь он исполнял сам свои песни под гитару. А здесь мы слышали, как тонко поёт скрипка, как подходит к лирическим песням

нежный звук флейты, как звучит в такт и держит ритм шейкер (музыкальный ударный инструмент в руках у певицы Анны Шабатовской). Егор Шабатовский солировал в нескольких песнях, поразив всех красивым баритоном, а Анна Шабатовская в своих сольных песнях прекрасно, глубоко передала атмосферу женской души, тяжёлую женскую долю.

В заключение концерта зрители пели вместе с музыкантами и радовались встрече:

«Где твои семнадцать лет?

На Большом Каретном.

А где твои семнадцать бед?

На Большом Каретном»

25 января 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117012607573

«Старые песни о главном» в Курганском драматическом театре согрели наши души

Всю жизнь нас сопровождают любимые песни. Мы слушаем их, и согревается душа, поёт сердце! Наш Курганский драматический театр впервые порадовал всех музыкальным спектаклем, спектаклем-концертом. «Старые песни о главном» 60-70-80-х годов звучали три дня премьеры 26, 27, 28 января в Кургане, и все три дня был полон зал.

Режиссёры Ирина Зубжицкая, Егор Гришин одним сюжетом объединили любимые песни прошлого столетия, песни нашего детства, юности, первой любви... Почти вся труппа (25 человек) была задействована в спектакле, они пели, танцевали и играли.

Старый вокзал в провинциальном городке, касса, буфет, репродуктор работает, объявляя приезжающим и уезжающим о прибытии электричек и поездов. На дальнем плане сцены настоящий вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) настраивает инструменты (на гитаре играет артист Александр Шарафутдинов).

В главной роли актриса Анна Сараева с маленькой сумочкой. И в дождь, и в зной она ждёт любимого человека, и в конце спектакля они встречаются.

На вокзале продавщица цветов (Ирина Шалимова) так исполнила песню «Ландыши», что захотелось весны, чтобы любимый подарил букетик ландышей. Продавщица на вокзале (Лариса Эта) продавала за копейки мороженное. А мы, вспомнив своё детство, почувствовали сладкий вкус этого восхитительного лакомства. Хлынул летний дождь, и зазвучала песня в исполнении Алёны Знайда «Хорошо» (когда то её пела Эдита Пьеха). Никита Мезенцев предстал перед нами в роли отвергнутого, нелюбимого и спел песню «Девчонка, девчоночка» (из репертуара Евгения Белоусова). Душа его пела, и в какой-то момент я даже его не узнала. Вот как можно ИГРАТЬ, именно играть песню, а потом уже петь. Артистка Наталья Глазкова и засл.арт.РФ Сергей Радьков сыграли сцену в привокзальном буфете. Буфетчица пожаловалась на свои беды в личной жизни, исполнив песню «Мадам Брошкина» (из репертуара Аллы Пугачёвой), а джентльмен, сидящий за столиком в огромной шляпе с портвейном, спел свою песню души «Поезда» Магомеда Дзыбова (кстати, я никогда такой песни не слышала). И это было просто «АХ»: походка, одежда, взгляд и душещипательная песня. Поразил!

Артист Иван Шалиманов раздавал всем автографы, играя роль красавца-певца, исполняя песню из репертуара Льва Лещенко «Прощай». Девчонки-поклонницы бегали за ним, открыв рот, и визжали от его взглядов. Мне очень запомнилась девчонка в очках (Ирина Храмова), маленькая щупленькая, но горячая, как огонь!

Песня «Лесорубы» просто покорила. Её пели сильные бородатые мужчины, они уезжали в тайгу. А из Иркутска приехал молодой человек

(Михаил Игнатов) и спел песню «Увезу тебя я в тундру».
Хореограф Наталья Петрова-Рудая (г. Вологда) прекрасно поставила танцевальные номера, от которых просто невозможно было оторвать взгляд, хотелось танцевать вместе с актёрами.

Иван Дробыш (засл.арт. РФ), Василий Александров, Константин Галушин, Иван Галюк, Екатерина Горяева, Сергей Жураковский, Алишер Искандаров, Анастасия Черных и многие другие порадовали нас, зрителей, перенесли в прошлое, куда нам иногда хочется вернуться. Ведь нам в повседневной жизни часто не хватает теплоты, человечности и ЛЮБВИ! Спасибо, любимый ТЕАТР! Зрители растворились в музыке и воспоминаниях, а на последней песне «Мир не прост» пели вместе с актёрами и не хотели уходить!

30 января 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117013007645

Злая тётка Война

(к выводу советских войск из Афганистана)

«Смотрю по телевизору Афган
Кабул, Гардез, дуكانчики с бачами,
Прошёл уже с тех пор немало стран,
Но, вновь, ко мне он возвращается ночами...»
(из песни)

Война. Это слово для нас, поколений 60-70-80-х годов прошлого столетия, было таким далёким, тёмным, и в то же время таким страшным и злым (из рассказов наших дедушек и бабушек). Мы не понимали, откуда она пришла к нам, в мирное время...

В то время в нашем воспитании много внимания уделяли патриотизму, долгу, чести и совести. А понятие «интернациональный долг» было неразделимо с нашими убеждениями. И вот наши мальчишки-сыновья, друзья, женихи, мужья потихоньку стали исчезать... Это было без громких слов, тихо и по обоюдному уговору (как нам тогда казалось) нашего государства и наших мальчишек. Только одно заявление. И молодого человека отправляли в Афганистан «выполнять интернациональный долг», что меняло всю его жизнь и жизнь его родных, близких. Почти десять лет каждая девчонка и каждая мать молили Бога, чтобы их родной любимый и единственный не написал заявления. А если он ещё и с парашюта до армии несколько раз прыгнул, то вообще, сто процентов - его возьмут... Кто-то не вернулся, пропал без вести, или нечего было возвращать... Сломанная психика, «чужая» жизнь после двух лет такого... Многие каждую ночь до

сих пор (а им уже за пятьдесят) кричат во сне или плачут, снова проживая тот бой... А утром вспоминают своих друзей, погибших, раненых, калек.

Конечно, что вспоминать, и сейчас не прекращаясь, идёт по всему миру эта проклятая тётка Война. Но наши дети и внуки с пелёнок знают всё и обо всём, и ещё подумают, идти на войну или нет, и сколько заплатят (по контракту). И война сейчас совсем другая – хитрая, жестокая. Можно не быть на месте и убивать... Война дальнего действия.

В одном только мы уверены - наши мальчишки, какими бы они не были ленивыми, заумными, рассудительными не по годам, практичными, продумывающими свои дела и шаги по жизни и в карьере, если понадобится (не дай Бог), защитят нас!

Берегись, злая тётка ВОЙНА!

9 февраля 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117020909555

Наркотическая тайна закулисья. «Морфий»

Закулисье – вечная тайна для нас, зрителей. А что там, за дверью? Тишина, крики, непонятный завораживающий, то нарастающий, то убывающий живой шум. И вот я за дверью. В зале темно. Глаза быстро привыкают. Мягкое удобное кресло. Нас несколько человек в огромном зале. Чувствуешь себя маленькой девочкой. Темнота обволакивает, кутает твои руки и ноги, но тебе тепло и уютно. Я на репетиции в первый раз в нашем Курганском драматическом театре. Ощущения? Много!

Сцена освещена частично. Звучит фантастическая современная музыка (слушая её, никогда бы не подумала, что она звучит в спектакле по рассказам Михаила Булгакова «Морфий» и «Записки юного врача»). Безумно и горько... Актуальная тема, а ведь написан этот рассказ-повесть ещё в прошлом веке. Я никогда не читала этих произведений (в школьной программе их не было).

Режиссёр Дмитрий Акриш (выпускник ГИТИСа, мастерская Л.Е. Хейфеца) в работе. Мечется по залу, успевая попить воды, дать указания оператору по свету, звукорежиссёру. А как он общается с актёрами! Это надо видеть. Конечно, у каждого режиссёра свои методы постановки, свой стиль общения с актёрами. Тихо, почти шёпотом, он с ними говорит, а из зала кажется, что он вообще не говорит, а общается только жестами и мимикой, объясняя каждому актёру цель эпизода или сцены. И актёры его понимают с полуслова, с полувзгляда. У меня на глазах из двух сыгранных сцен режиссёр выбрал одну лучшую на его взгляд. И мне она показалась лучшей. Здорово! Вот так рождаются шедевры! А если ещё учесть, что художник спектакля Ольга Богатищева (Выпускница ГИТИСа, мастерская С.Ф. Морозова) в 2014 году была художником спектакля «WASSA», поставленного режиссёром Антоном Маликовым из Москвы. Можно не сомневаться - спектакль получится и будет для нас зрителей, незабываем.

После такой репетиции, я уже готова смотреть драму «Морфий» на сцене нашего театра в исполнении наших любимых актёров. В главной роли всеми любимый Александр Шарафутдинов. Татьяна Кузьмина, Лариса Эта, засл.артист РФ Иван Дробыш, Владимир Рахманов, Екатерина Горяева, Алёна Знайда, Екатерина Антропова, Ирина Храмова, Ирина Шалимова покажут нам драму нашего общества, тихую незаметную войну, которая шла сто лет назад и идёт сейчас. Мы посмотрим на себя со стороны, и может быть кому-то это поможет...

Ждём премьеры в начале марта с нетерпением.

18 февраля 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117021809878

Слова прекрасные звучали мужчинам-воинам и женщинам-богиням в литературной гостиной «У Светланы»

В последний день зимы 28 февраля в Курганской областной детской библиотеке по ул. Куйбышева, 43 состоялась встреча литературной гостиной «У Светланы». Стихи, посвящённые Дню защитника Отечества, нашим мужчинам, и Дню 8 марта, самой красивой половине человечества, нашим женщинам, звучали весь вечер.

Долго мы не встречались, не виделись: праздники, морозы, учёба, болезни... Уютно, тепло, шумит добрый чайник. Улыбки, разговоры. Как здорово, что есть место, где встречаются люди творческие, любящие поэзию, мечтатели и романтики! Завтра ВЕСНА!

Ведущая Светлана Бажина, поэт и журналист, познакомила нас с историей возникновения этих самых лучших, как всем нам кажется, праздников в России. Оказывается, ещё в 1922г. прошлого века вышел Указ о праздновании 23 февраля, как Дня рождения Красной Армии. А с 1923г. ежегодно 23 февраля отмечался, как Всероссийский праздник. В 1946г. праздник стал называться День Советской Армии и Военно-морского флота. В 1995г. Государственная Дума России приняла закон, где 23 февраля переименовали в День защитника Отечества. И только с 2002г. по всей России 23 февраля становится праздничным днём нерабочим и выходным. А женский День 8 марта пришёл к нам из Америки. В 1857г. в Нью-Йорке прошёл митинг женщин, работниц фабрики, требующих предоставить им избирательные права, повысить заработную плату, уменьшить рабочий день. В России первый раз праздник отметили в 1913г. в Петербурге и назывался праздник «Научное утро по женскому вопросу». Познавательно и интересно. Вот и в первой части встречи в гостиной «У Светланы» мы, женщины, поздравляли нашу опору и любовь, наших защитников, сильных и смелых мужчин. Поздравлением для них стала песня Елены Ваенги "Аэропорт" в исполнении Светланы Бажиной. Ирина Рогова прекрасно читала свои стихи яркие, громкие, сильные: «Виват, брюнетки!», «Голова моя рыжая...», «На небе облака рисуют фрески...», «Прима-вера», «Зимушка-голубка». Анастасия Уткина ведущий библиотекарь детской библиотеки и куратор литературной студии «У Светланы» поздравила всех стихами: «Висит настенный календарь...», «Призывникам», «8 марта», «Искры весны», «Предчувствия весны».

Вторая часть поэтической встречи была посвящена нам, женщинам. Николай Старкин волновался, но его стихи «Комбат», «Под звёздным небом Сирии», «Осколки счастья», четверостишия о любви были неплохими и сопровождались бурными аплодисментами. Тен Чан Хаонь член Союза художников как всегда радовал нас своими хокку. Андрей Ветров член Союза российских писателей поздравил женщин стихами: «Мой огонь не гаснет в твоей воде...», «Мастер».

И у нас были гости. Первый раз на поэтический огонёк заглянула Глазкова

Ирина Николаевна, активный участник поэтического клуба «Сонет» в Курганской библиотеке им. Маяковского. Стихотворение в её исполнении «Возвращение солдата» Роберта Бёрнса как никогда звучало гимном нашим мужчинам и женщинам. Интересный поэт Александр Галямин познакомил нас со своим творчеством. Его стихи «Я в уютной квартире...», «Мы все обитаем в надежде...», «Как первый снег, бумаги первый лист...», «Я включил свой любимый альбом...» заинтересовали присутствующих своей грамотностью, точностью и глубиной чувств. Готовый поэт. И он теперь с нами! А его стихотворение «Детям 1936 года рождения», посвящённое маме, заставило всех нас задуматься и вспомнить Великую Отечественную войну...

В заключение творческой встречи Светлана Бажина исполнила песню из кинофильма «Гардемарины, вперёд!» «Лети моя голубка». Мы все ей подпевали и были счастливы! Спасибо за праздник всем сотрудникам библиотеки.

Следующая встреча состоится в конце марта, где все желающие будут участвовать в поэтическом конкурсе, а победитель будет награждён. Приходите, не пожалеете. Ждём!

1 марта 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117030108744

Сеанс гипноза Николая Бардина, поэта и рэпера, в Курганской детской библиотеке имени Островского

5 марта в Курганской городской детской библиотеке имени Островского состоялась творческая встреча с Николаем Бардиным, актёром, заместителем помощника режиссёра Курганского кукольного театра «Гулливёр».

Николай Бардин. Я знакома с ним сравнительно недавно. На вечерах «Тёплой поэзии» он сразу привлёк внимание своей необычной манерой исполнения авторских стихотворений, да и стилем стихотворений тоже, отличным ото всех. А потом я узнала, что он - актёр Курганского Кукольного театра «Гулливёр», и всё встало на свои места. Оказывается, Николай Бардин пишет рэп и музыку.

Ведущая встречи, Светлана Борисова, сотрудница детской библиотеки имени Островского, руководитель поэтической студии «Рифма», не равнодушная к рок-поэзии и рэпу вела эту творческую встречу. Всех слушателей она познакомила с историей возникновения рэпа. Рэп возник в США в 70-х годах прошлого столетия и переводится, как «стук, удар». В России рэп появился в 80-х годах и исполняли его в основном диджеи. Всем знакомы такие известные исполнители того времени: Сергей Минаев, группы «Час пик», «Карнавал», позже - Децл.

Первое своё рэп-стихотворение Николай Бардин написал в 12 лет. В то время он увлекался рок-поэзией, а его брат писал рэп. Николай попробовал написать рэп, как брат, и у него получилось. Всё-таки рэп – это большой пласт городской жизни подростков, молодых людей, заблудившихся в бетонных лабиринтах... Грустная рэп-поэзия, где слышны безысходность и убийственная тупиковость ситуаций, часто возникающих у взрослых, а у детей и того чаще, особенно в городе, с его вечным равнодушием. «Первое слово имеет огромный вес...», «Целую вечность я был один...», «Мы спички из промокшего коробка...», «Есть два пути - в безумье и в бездну...», «С какой скоростью мне надо жить, чтобы увидеть тебя...», «Время идёт и мой бунтарский дух падает...», «Смысл всего бытия в наличие буквы «я», «Из города в город до потери пульса...», «Мечты сбываются» - все эти стихи сопровождалась авторской музыкой, такой звонкой и тихой, космической и загадочной, медленно-ускоряющейся, и исполнял их автор так артистично и виртуозно, что мы все попали под гипноз и хотели слушать всё больше и больше!

Николай считает, что каждый поэт должен быть социально значимым, писать стихи гражданские, нужные человеку в этом сложном и жестоком мире. Серия стихов, как выразился Николай Бардин «...пошёл на Достоевского, вооружившись пером и листом...», дал ответ на его произведения. «На улице хорошо и свежо... как в сортире...», «Смердяков играл на гитаре...», «Ветер срывал листья с деревьев...», «Если нет бога, то нет греха...», «Этот мир не понять умом ... и только впитать...», «Где

она...», «Пространство города...», «По улицам бродят заблудшие души...» - все эти стихи заворожили зрителей своей глубиной, понятными для нас философскими рассуждениями. А «Совість» - это разговор дружеский со своей совестью, где-то даже ироничное и доброе стихотворение.

На «бис» Николай прочитал такое актуальное сейчас стихотворение «На перекрёстке лежит детский кроссовок...», когда каждый день на дорогах происходят дорожно-транспортные происшествия и часто их участниками становятся дети... «Надежда», «Это вы, мои мысли?», «В моей ладони сжата твоя рука...» - это глас молодёжи глубокий и жёсткий, как сама жизнь!

А нами управлял ГИПНОЗ, мы неотрывно смотрели на автора, исполнителя рэпа Николая Бардина и слушали гражданские и социальные стихи, стихи о любви и одиночестве, о вечных проблемах людей. Мне кажется, что пора Николаю выпустить авторский сборник таких стихов и поставить и самому сыграть моно-спектакль. А зрители будут!

5 марта 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117030607614

«И эти красные сердца, упавшие с небес...»

Мы с нетерпением ждали премьеры драмы по рассказам Михаила Булгакова «Морфий» в Курганском драматическом театре. Дождались и не разочаровались. Премьера состоялась 4 и 5 марта. Два рассказа Михаила Булгакова «Морфий» и «Записки юного доктора» были написаны о времени 1917 года в России, когда начиналась революция и в земских больницах не хватало врачей (чем не сегодняшний день?) Никогда в школе мы не читали таких рассказов, да их не публиковали в советское время, ведь это рассказы о морфинистах, о людях, которых употребляли морфий (наркотик), о ломке, о том, как хороший добрый настоящий врач, сам, сделав неверный в жизни шаг, превращается в неадекватного человека, в овощ, в тряпку, которую так легко смыть в унитаз...

Смогла побывать на премьере только на второй день. Но всё было как и подобает: полон зал, хотя люди знали куда идут, не на весёлую комедию, а на страшную драму. С самого начала, ещё при входе в зрительный зал, режиссёру удалось настроить людей на нужный лад – в зрительном зале было темно (горел один яркий софит). Но что такое один, когда зал большой? И люди на ощупь рассаживались по местам и ворчали...

И вот темнота и... музыка интересная глубинная, затрагивающая наши души. Вокзал, гудки проходящих поездов. На вокзале появляется молодой человек, доктор Поляков (арт. Александр Шарафутдинов), направленный на работу в земский городок, в русскую глубинку. Опыта ещё нет, но есть сильное желание помогать людям и огромнейшие знания (я надеюсь, что никто не будет спорить, что в прошлом веке врач в России учился очень долго и даже иногда за границей, и был очень ответственный и образованный). И сразу на плечи юного доктора обрушивается всё: и роды, и ампутация конечностей, и туберкулёз, и сифилис, и дифтерит, и психические заболевания. Оказывается, врач должен быть на все руки мастер, причём мастер отменный, а не узко квалифицированный. Тяжело, некогда перекусить, а спать - тем более, но молодой организм пока справляется. Молодая женщина, акушерка Анна Николаевна (арт. Екатерина Горяева), пожалев врача, даёт один раз ему снотворное в виде инъекции морфия... И понеслось! К морфию привыкают довольно таки быстро. Уже на второй раз Поляков просит у Анны Николаевны ещё дозы, чтобы как следует выспаться. А какие сны ему снятся во время наркотического опьянения! С каждой новой дозой красивая молодая девушка (арт. Екатерина Антропова)кидает в сердце человека острые длинные ножи, тем самым разрушая его. Человек ломается, падает всё ниже и ниже и морально и физически. Но что самое удивительное, доктор продолжает выполнять добросовестно и качественно все свои обязанности: лечит, режет, выписывает рецепты.

Очень поразил эпизод с родами. Подлинно и сильно: в темноте были слышны только крики роженицы, успокаивающие слова медицинского персонала, и в зале, наверное, каждая женщина вспомнила свои роды... И это

впечатлило! А лечение дифтерита у маленькой девочки (арт. Ирина Храмова)? Вы знаете, я сразу вспомнила рассказ моей мамы, в 4 года и у неё так же лечили дифтерит, вставив в горло трубочку, чтобы она могла дышать. А эпизод, когда доктор Поляков украл морфий из аптечки, подняв руку на Анну Николаевну, заставил прослезиться. Поляков утверждал, что сделал это, чтобы вдруг во время этих туманных для него событий (в России начиналась революция), на случай, когда запас морфия кончится и негде будет его достать... Вспомните 90-ые годы XX века: не было уверенности ни в чём, а лекарства жизненно-необходимые невозможно было достать. И это было, особенно у нас, в провинциальном городке.

Тема спектакля такая острая и жёсткая! Его надо смотреть всем, особенно молодым людям, у которых вся жизнь впереди, не думая, что может случиться с ними, если вдруг... Спектакль пролетел быстро без антракта, но это было бы лишним в данном случае. Правильная постановка, угадывающийся стиль автора-режиссёра из Москвы Дмитрия Акриша, изумительные не по красоте, а по простоте костюмы, сценография Ольги Богатищевой (мы уже познакомились с её мастерством в спектакле «WASSA»).

И эти красные сердца, падавшие с небес, ассоциировались с сердцами всех людей, не сумевших справиться с этой безобразной привычкой, наркотической зависимостью. Михаил Булгаков проявил себя как гражданский писатель, опубликовав эти рассказы, чтобы на собственном примере (кстати сказать, сам он смог справиться и бросить морфий) показать людям, к чему приводит этот недуг, и кто виноват...

А наш гость из Москвы режиссёр Дмитрий Акриш вместе с постановочной группой и курганскими великолепными актёрами, сыгравшими такие сильные, не только главные, но и второстепенные по своему характеру, роли, дали урок всем нам: думайте, прежде чем...

СПАСИБО! БРАВО!

6 марта 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117030607788

Мы гостили у детства...

14 марта в Курганском драматическом театре вновь зрителям посчастливилось побывать на читке (недавно появившееся нововведение, когда артисты читают пьесу и немного обыгрывают её). Мы познакомились с двумя пьесами. Первая пьеса Олжаса Жанайдарова журналиста и драматурга из Москвы «Душа подушки». Автор идеи арт. Михаил Храмов. Он выбрал эту пьесу и не ошибся.

Подушка, душа, душенька... И слово то вроде обыкновенное, обиходное, а какой глубокий смысл... Сумерки, наверное ночь. Камерная сцена. Рассаживаемся, отключаем телефоны. Ожидание, спокойствие и радость от новой встречи. Последний звонок льётся колокольчиком. На сцене семь подушек висят. А число семь – это как вы знаете «семь «Я». Самое лучшее число, особенно для ребёнка и родителей, для дружной и доброй семьи. Детский сад опустел. Дети уже дома и видят сны. Тишина... И вдруг подушки в детской спальне начинают разговаривать, они оживают (кто в детстве не думал, что ночью все предметы оживают). Мы знакомимся с героями этой удивительной сказки: добрая и большая подушка, яркая, мягкая, вся в конфетках и мармеладках – это Пуш (арт. Владимир Рахманов). Он рассказывает о своём любимце, о ребёнке, который спит на нём. Ребёнок – большой сладкоежка, и конечно же сам Пуш любит сладкое. Подушка Роза (арт. Вера Кораблина) розовая, с маленькими розовыми бантиками, и она тоже добрая, большая, нежная, мечтает о семье, о своей половинке (второй подушке), о том, как она будет жить с ней вместе в большой спальне, ведь каждый на свете, и даже подушка, должен найти свою половинку, свою пару. Подушка Эмма (арт. Ирина Храмова) серая, рваная (она мне напомнила байкершу) хотя и молодая, но многое пережившая: испытания, невзгоды, а самое главное – её лишили любимого существа, крысы, которая её понимала, с которой она так долго дружила и жила в любимом «валподе» (если вы переставите два слога, то получится слово «подвал»). Мы все в детстве часто неосознанно переставляли слоги или буквы в словах, баловались, и получали другие слова, никому непонятные, кроме нас самих. Ещё одна подушка Ивановна (арт. Екатерина Горяева). Почему по отчеству? Да потому что она самая старая в детском саду. Сколько ребятшек повидала на своём веку, не сосчитать! И что только с ней делали, даже рамы закрывали, чтобы зимой не дуло. Вот и простыла она, вечно чихает. А какой интересный и умный Знайка (арт. Никита Мезенцев), и называли его так, потому что несколько лет пролежал он в библиотеке и много чего знает, если не сказать, что почти ВСЁ. Валик маленький и почему-то грустный в тёплой вязаной шапочке (он мне понравился больше всех).

Необычный в этой компании, не такой как все, Гречик (арт. Александр Шарафутдинов). Все сделаны из пуха и перьев, а он из гречки (теперь и такие подушки есть, противоаллергенные). Мы же с вами знаем, как много сейчас людей, страдающих аллергией, а детей и того больше. Вот и спит на этой

подушке девочка Лиза (Елизавета Владимировна), у неё аллергия, и Гречик спасает её. У Гречика дырка в боку и через неё утекает гречка... И если не помочь ему, то подушка просто вся вытечет и придётся её убирать в «валпод» (подвал), куда убирают все старые и ненужные вещи. Жалко Гречика. Но девочка Лиза приходит ему на помощь.

После читки зрители, как уже повелось, задавали вопросы, а актёры и сам автор идеи на них отвечали. И знаете, какие были вопросы? Детские, логичные, прямые и напористые, ведь на читках присутствовали ученики второго класса. И актёрам пришлось так же прямо и непосредственно на них отвечать. Вот это урок!

Сказка для нас взрослых Она со смыслом, о наших с вами взаимоотношениях, о добре и зле, о любви и ненависти. Детство – это состояние неокрепшей души, радость и счастье, неподдельные слёзы обиды и прощения, детский залиvistый смех. Мы гостили в этот вечер у детства. И нам было хорошо.

15 марта 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117031507471

Миром правит ЛЮБОВЬ

Читки в Курганском драматическом театре прошли 14 марта на камерной сцене. Вторая пьеса называлась «Дожить до послезавтра» Валентина Красногорова, современного драматурга. Необычное театральное пространство располагало, глаза в глаза, артист, а напротив зритель, душевно, тепло, тихо и спокойно, не нужно прислушиваться, видно и слышно всё, даже шёпот. И пьеса то личная, касается почти каждого из нас. Автор идеи арт. Сергей Жураковский предложил на обсуждение такой многогранный и гибкий материал, а именно – ЛЮБОВЬ. Ведь каждый из нас понимает её по своему, особенно МУЖЧИНА и ЖЕНЩИНА.

На сцене минимум декораций: кровать, поставленная вертикально и на ней две подушки. Актёры стоят рядом, и кажется, что мы, зрители, смотрим на них сверху. Это так оригинально придумано! Сегодня последний день перед таким важным событием в жизни девушки, завтра будет её свадьба. Она (арт. Екатерина Антропова), как ей кажется, любит его (хотя и встречаются они всего неделю). Он (арт. Иван Галюк) женат и разводиться не собирается, ведь его жена и красива, и умна. Но не тут то было. Завтрашнее событие будоражит, заставляет ревновать, и... наверное выбирать. По своей трусости или не желанию что-то поменять в своей жизни ни Он, ни Она не решаются произнести главного. Но мы то с вами знаем и на собственном опыте, и на примерах из жизни своих друзей и знакомых, как это здорово, когда любишь! Вот у меня подруга прямо из ЗАГСа убежала к другому, оставив в руках жениха фату, и была счастлива. А может у них не любовь, а влюблённость или страсть, ведь так трудно разобраться, встречаясь всего неделю...

Но всё-таки зрители в зале склонялись к мнению, что как бы там женщины ни боролись за равноправие, а решать должен мужчина. И женщина, всё решая сама, всё-таки ждёт решения мужчины. Ведь не зря же мужчины – это сильная половина человечества. А мы, женщины, хотим быть слабыми, хотя не каждая в этом признается, не так ли? Всем хотелось продолжения, но новелла кончается словами: «Дожить бы до послезавтра». Он и Она расстанутся, решив, что послезавтра они вновь начнут встречаться. Но будет уже нечестно по отношению к мужу девушки и к жене молодого человека. Жаль... Будем надеяться на хорошее, миром правит ЛЮБОВЬ!

15 марта 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117031507492

«Мир с музыкой становится добрее...». Квартирник в Курганском городском кафе с ансамблем живой музыки «Маэстро»

Ещё один культурный музыкальный центр возник совсем недавно в Курганском городском саду в центре города. Два года, как в кафе «Ялта» сменились хозяева, Александр и Анна. И теперь это не просто семейное кафе, а ещё и место музыкального квартирника по воскресеньям, где выступает ансамбль живой музыки «Маэстро» под руководством Олега Шабатовского. Квартирники были распространены в конце 80-х годов прошлого столетия в СССР. Это концерт в обычной маленькой квартире, дома, где участвует небольшое количество музыкантов со своими акустическими инструментами. Зрителям можно расслабиться, подпевать музыкантам, поближе с ними познакомиться, а музыкантам - лучше узнать своих почитателей, аудиторию. Первый квартирник в Курганском семейном кафе прошёл 18 декабря 2016 года, и теперь каждое воскресенье в 19:00 ансамбль живой музыки «Маэстро» ждёт гостей в кафе «Ялта».

Весенний выходной, жёлтые фонари, теплынь! Уютная атмосфера: на столах - горящие свечи, на стенах - фотографии Крымского полуострова, г. Ялты, дворца «Ласточкино гнездо», фотографии рок-групп «Кино», «ДДТ». «Не пить, не курить!» - таков девиз сотрудников кафе и всех, кто посещает музыкальные вечера. На импровизированной сцене выступили: Елизавета Шестакова (скрипка), Дарья Полтораки (флейта), Олег Шабатовский (певец и музыкант), Егор Шабатовский (бас-гитарист и певец).

Звучала музыка, исполнялись песни разных лет: русский шансон (бардовская песня, городской романс, любовная лирика, песни военных лет), русский рок, песни из советских кинофильмов. Открылся музыкальный вечер романсом «Я Вас люблю, хоть я бешусь...» на стихи А.Пушкина. А медленный вальс «Вы мной играете...» на слова Николая Ленского так и настраивал, вызывал нас станцевать этот красивый вальс. Я часто посещаю вечера романсов в Музее истории г. Кургана по ул. Куйбышева, и здесь сразу чувствуется, как «повзрослели» музыканты, как совершенствуется музыка в их исполнении. «Песня кавалергарда» Б.Окуджавы из кинофильма «Звезда пленительного счастья» исполнялась на «ура» и мы, зрители, подпевали и были счастливы. Запомнилось исполнение «а капелла» (вокальное пение без инструментального сопровождения) русской народной песни «Ах, ты, степь широкая...». «Очаровательные глазки, очаровали вы меня» на стихи Ивана Кондратьева, «народного» песенника, песня на стихи Сергея Есенина «Я обманывать себя не стану...» душевно исполнил музыкальный ансамбль «Маэстро». «Браво!», «Спасибо!» - звучало в зале, и зрители пели вместе с исполнителями. Несколько песен, известных нам с детства из кинофильма «Неуловимые мстители», неслись из глубины нашей памяти в наше сердце в исполнении Олега Шабатовского и профессионалов-музыкантов: «Бьют свинцовые ливни» (муз.Б.Мокроусова, слова Р.Рождественского), «Русское поле» (муз.Я.Френкеля, слова И.Гоффа), «Ветер по чистому полю...» (слова

Валерия Коротина).

Ансамбль исполнил и рок-песни: «Я играю на гитаре...», «Привет, сегодня дождь и скверно...» (слова Д.Рубина, впервые прозвучала в исполнении группы «Секрет»), «Вечная молодость» (аккорды и текст песни группы Чиж и Ко), «Села батарейка» (исполнитель Ляпис Трубецкой). Можно было оставаться в зале и слушать, слушать, слушать...

Мы чувствовали себя, как дома. Хозяева кафе поздравляли молодую скрипачку Елизавету Шестакову с прошедшим Днём рождения великолепным шоколадным тортом, где белым кремом была нарисована гитара. А мы, зрители вместе с музыкантами, поздравили Елизавету детской «Песенкой крокодила Гены» (муз.В.Шаинского, слова А.Тимофеевского), вспоминая свои дни рождения, особенно в детстве!

Надеюсь, вам понравился мой рассказ. И вы посетите уютное кафе «Ялта», такой добрый и тёплый квартирник ансамбля живой музыки «Маэстро» под руководством Олега Шабатовского. И я теперь знаю, где можно послушать любимую музыку, отдохнуть душой, ведь мир с музыкой становится добрее!

20 марта 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117032007937

«В едином потоке вдохновения...»

«Слово. Начало всему и конец.
Слово. Всей жизни могучий творец.
Слово. Пульсирует в клетках тебя.
Слово. Учись не бросать его зря.»
(Гимн «Всемирного Дня Поэзии»)

ЮНЕСКО учредил 21 марта Всемирный День Поэзии. Литературные объединения по всему миру отмечают его, но централизованно его проводили только во Франции, в Париже на улицах читая стихи классиков. Вот и в Кургане мы стали праздновать День поэзии, участвуя в Международном фестивале «Всемирный День Поэзии». В 2016 году в Санкт-Петербурге поэтесса Стефания Данилова стала создателем и куратором этого фестиваля и у нас в России: 25 городов СНГ и РФ принимали участие в фестивале, выявляя ярких новых местных авторов современной поэзии. Это - Санкт-Петербург, Барнаул, Москва, Астрахань, Киев, Казань, Орёл, Хабаровск, Актобе, Калининград и другие, устанешь читать... В 2017 году и наш Курган в этом строю, а значит листовки со стихами наших авторов раздавались накануне волонтерами из Курганского дома молодёжи на улицах нашего города людям, чтобы день для них начинался не с надоедливой рекламы, а со свежего глотка современной поэзии.

Этот праздник состоялся 21 марта в библиотеке имени Маяковского в Кургане. Зал собрал поэтов и любителей поэзии, равнодушных к поэтическому слову людей. В жюри входили более 20 известных деятелей литературы и искусства. 8 человек стали лауреатами фестиваля в Кургане: Александр Матюшкин, Анастасия Афанасьева, Анастасия Бердюгина, Анастасия Стародумова, Анастасия Уткина, Андрей Голенко, Ольга Рыжова, Юрий Галашов.

Тёплая дружеская атмосфера царила на вечере. Каждый лауреат был награждён грамотой и подарком, ему была предоставлена возможность рассказать о себе и познакомить гостей фестиваля со своим творчеством. Александр Матюшкин молодой человек покориł всех стихами, полными образов и чувств, эмоций и музыки. Спокойствие и тишина, ночные сумерки, а главное – полёт сквозили в каждом его стихотворении. Бродский, Высоцкий и Есенин вдохновляли автора:

«...Художника кисть будет миром для спящих.
И двое влюбленных забыты в портретах.
Есть мир сновидений и мир настоящий -
Два мира в сердцах у поэтов...»

Анастасия Афанасьева любит творить, понимая, что не каждый человек может высказать свои чувства и мысли вслух. А поэзия им в этом помогает, и главное для поэта, по её мнению, быть понятым. И мы не могли оторваться

от восхитительного, пока ещё робкого, исполнения Анастасией своих стихов.
«Я тот пиит, что пишет мысли на листах.

Глаголитъ вслух – не мой удел...»

Анастасия Бердюгина стихи пишет с 2013 года и считает, что человек должен развиваться духовно, творчески. Анастасия любит рассуждать и философствовать. Интересно было слушать, поразмышлять...

«...Природа языка таинственна, легка,
Крылаты мысли и красивы свечи,
Которые зажгла однажды здесь рука...
И розы расцвели, слова так душу лечат...»

Анастасия Русина (Стародумова) воспитанница литературной студии Виктора Потанина. Многие авторы познакомились с ней в библиотеке Маяковского, где она работала специалистом по связям с общественностью, вела встречи «Тёплой поэзии». Анастасия живёт, учится и работает в Екатеринбурге (многим её так не хватает!). Она любит свой город и следит за его культурной жизнью. А мы смотрели видеоклип Анастасии Русиной из Екатеринбурга и слушали её стихи.

«...Осень бьётся в груди острой памятью, томным блюзом,
Тополя облысели – смущённые новобранцы.
Я была совершенно искренней в каждой иллюзии –
Нечего бояться...»

Анастасия Уткина ведущий библиотекарь в Курганской областной детской библиотеке стихи пишет с детства, лауреат и дипломант многих конкурсов и фестивалей, сторонник классики в поэзии. Её стихи запомнились нам чёткостью, простотой, красотой образов и сравнений.

«...И денёк расцветает весенний,
Он России прощает грехи,
Если в сердце хранится Есенин,
И живут на планете стихи...»

Юрий Галашов старший инженер МТС любит писать о Родине, родителях, родном доме, а стихи для детей получают у него на «ура»! Его стихотворение «Родителям» всех покорило и прослезило...

«... Я в родительском доме вздохну без забот.
Будет память листать дней ушедших страницы,
И ко мне на диван прыгнет старенький кот
Промурлыкать, как в детстве, свои небылицы...»
Вечер был нескончаем, уходить не хотелось, а стихи искрились и пели,
звучали и лились из каждого сердца и каждой души наших курганских лауреатов.

Читайте и слушайте! Любите ПОЭЗИЮ!

22 марта 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117032207651

«Ребята о зверятах» или встреча с детством

Детство. Самая счастливая пора в жизни. И как здорово, когда почти каждый день ты встречаешься с ним, разговариваешь, слушаешь, смотришь... Да, да, вы не ошиблись, именно с ним, с ДЕТСТВОМ! Мне просто повезло, меня часто приглашают на концерты, беседы, встречи, конкурсы, где выступают или принимают участие дети. Этот год в России объявлен Годом Экологии и во всех библиотеках и учреждениях культуры города проводятся мероприятия, связанные с природой, с животным миром, с экологией.

Библиотека имени Островского в Кургане (г. Курган, ул. Ленина, 4) в воскресенье 26 марта провела конкурс чтецов в номинации «Театральные коллективы. Групповое выступление» (накануне Всемирного Дня театра) «Ребята о зверятах». В конкурсе принимали участия дети от 3 до 11 лет. Вы знаете, году в 2009 я уже была в жюри на поэтическом конкурсе (ребята-подростки соревновались в умении писать стихи). И я поклялась, что больше никогда не буду судить детей, ведь это так невозможно и тяжело... Каждый ребёнок по-своему особенный, чем-то выделяется, к чему-то склонен. Но... нарушила я свою клятву, не смогла не отозваться на приглашение библиотеки поучаствовать в жюри, тем более я и к театральному искусству не равнодушна.

И вот праздник. Полный зал детей от 3 до 15 лет, здесь и группы коллективные и дети с родителями. И со всеми занимаются взрослые или родители, или в школе учителя, любители театрального действа. Ведь как можно артистически прочитать стихотворение и обыграть его, чем просто заучить и без выражения отбарабанить... Дети в костюмах зверят или в масках. Видно, что и мамы приложили к изготовлению костюмов свои золотые руки. И ничто так не сближает детей и родителей, как совместное дело.

Детская песенка «Пять детишек, пять мальчишек...» громко и звонко льётся ручейком из музыкальных колонок. Несколько групповых театральных коллективов были задействованы в конкурсе. Молодежный театр из села Черёмухово «Свободный взгляд» выступил с постановкой «Б.У.ратино». Интересно и необычно: герои в чёрных костюмах и масках, а главное - всё понятно. Очень запомнилась черепаха Тортила, девочка прирождённая актриса – поставленный голос, выразительность, владение искусством перевоплощения. Аплодисментам не было конца! Театральная студия «Карусель» из школы №5 микрорайон Заозёрный показала постановку на стихотворение О.Гребневой «Родительской собрание на лесной полянке». Запомнилась девочка в роли учительницы Сова. Народный театр-студия «Суббота» отметились известным стихотворением К.Чуковского «Телефон». Сразу было видно и отточенность движений и голоса, и выразительность чтения стихотворения. Нечего сказать -

профессионалы! Студия «Дебют» под руководством Мяготиной Е.В. представила на суд зрителям и жюри стихотворение Д.Хармса «Бульдог и таксик». Мы были покорены игрой Димы Казакова и Максима Фофанцева. Братья Евстроповы прочитали стихотворение С.Михалкова «Птичий двор». Детский сад №2 представил стихотворение «Ребята о зверятах», здесь выступили дети самые маленькие (4-5 лет) и первый раз в своей жизни на импровизированной сцене, а это много стоит! Стихотворение Б.Заходера «Волчок» всех зрителей просто пленило. Особенно Саша Верхотурцев в главной роли волчка. Он так вжился в роль, что даже разговаривал заывая. Настоящий маленький актёр! И «Овечки на крылечке» И.Пивоваровой всем понравились, три красавицы-девчушки (7 лет) весело читали стихи, а костюмы были очень красивые и ручной работы. Семья Яковлевых Диана и Дарина выразительно прочитали стихотворение И.Новикова «Люся ехала на дачу».

Мы конечно с Татьяной Валерьевной Пак, музыковедом Курганской областной филармонии расставили баллы, выбрали победителей, но... Кончено, все дети талантливы и все должны быть счастливы, чтобы никто не обиделся и не бросил такое интересное, увлекательное занятие, чтобы поверили в себя и были заняты любимым делом, оттачивая свой мастерство. А мастерство придёт с годами. И кто знает, может из этих детей выйдет профессиональная актриса или актёр, да просто человек творческий, любящий ТЕАТР! «Ребята о зверятах» получились! Спасибо!

28 марта 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117032810896

«Первоапрельская домашка» сдана курганскими поэтами на отлично

2-3 дня и ... 1 апреля! День смеха. Вот и у нас в литературной гостиной «У Светланы» состоялась очередная встреча весенняя и прикольная. А именно: прошёл небольшой и весёлый конкурс «Приколись, или Первоапрельская домашка». Любят конкурсы наши поэты, ведь это так интересно самому блеснуть и другими вдохновиться! В большой зал Курганской областной детской библиотеки (ул. Куйбышева, 42) набралось около 20 курганских поэтов, постоянных членов литературной гостиной, новичков и гостей, любителей поэзии. В конкурсе участвовало 13 человек.

В 2 этапа проходил конкурс: 1 этап – надо было написать и прочитать несколько первоапрельских частушек, 2 этап – прочитать 3 стихотворения о природе, любви, романтике. Ирина Бухарева открыла вечер прекрасным исполнением (так может прочитать стихи только она, профессиональная и известная курганская чтица) стихотворений известных авторов-классиков: «Всем нищим духом» из книги сатиры С.Чёрного, «Благодарность» Е.Евтушенко.

Ольга Дружкова - член Союза писателей из Кособродска удивила и обрадовала всех: её народный костюм так сочетался с её частушками (первый раз она выступила с частушками на сцене в школе во втором классе). А частушки военных лет вызвали у многих печальную грусть... Стихотворения: «Евдокия», «Просто весна», «Весна 1999 года» мелодичные, лиричные, простые и понятные всем!

Решили «разбавить» выступления женской половины гостиной нашими такими редкими мужчинами! Александр Галямин покориł всех изящным и в тоже время мужским юмором, прочитав «Японские частушки» (так вот откуда пришло выражение «японский городской»!) Стихи: «Объявление. Сибирский чудотворец», «Монолог из лужи», «Утро супер-героя». Аплодисменты! Такое редко услышишь.

Надежда Ефремова (Томилова) не дала нам скучать, прочитав отрывки из мудрой сказки в стихах «Сказка, как баба Яга вновь Ивана спасала» и весеннее стихотворение «Ничего не случилось».

«Новичок» в литературной гостиной, лауреат международного конкурса «Всемирный день поэзии-2017» Юрий Галашов - главный инженер МТС так живо и молодо продекламировал нам рэп собственного сочинения «Инструкция, как изготавливать скворечники», что мы все, покачиваясь в такт, хлопали от души! Николай Старкин выступил со своими мужскими частушками, благозвучно прозвучало и его стихотворение «Февраль унёс метели...». Тен Чан Хаонь прочитал несколько своих хокку о весне и любви.

Наша Муза любви Ирина Семёнова вновь выступила у нас в гостиной (так давно мы её не слышали!) с тёплыми, грустными и пронзительными стихами о любви: «Мой Муз», «А мне вдруг весны захотелось...», «Безумие сулит весенний день...», «Снова дождик танцует сальсу...».

Вот и молодежь у нас в гостях (это бывает не часто, к сожалению). Несколько девушек и молодой человек пришли узнать, а как тут у нас? И знаете, им понравилось. Да и как же может быть иначе? Анастасия Афанасьева - лауреат международного конкурса «Всемирный День поэзии-2017» познакомила всех со своим творчеством: стихи «Посмотри на меня», «Про одиночество» были всё-таки не для такого весёлого конкурса. Но ведь главное участие, не так ли? Антон Мочалов эмоционально прочитал свои стихи о любви: «Отчаянно», «Крик души». Оба участника - и Анастасия, и Антон так читали артистично красиво с жестикующей, эмоционально, что аплодисменты и крики «Браво!» не смолкали

Ирина Рогова порадовала всех своими лирическими, добрыми, нежными стихами: «Чего хотят женщины или мечты настоящих леди», «Шамаханская царица», «Несовместимость по группе крови», «Лазоревый остров любви моей». Елена Морозовская в первый раз пришла в гостиную и осталась довольна: её стихи «О красоте» (не сразу было догадаться, что это стихи-признание тихому коту), «Игра теней», «Домик у пруда», «Ходовой товар» все слушали с замиранием сердца...

Анастасия Уткина - ведущий специалист Курганской областной детской библиотеки просто и лаконично поведала нам о весне, любви: «Шут», «За полминуты до весны», «В костре весны». А шуточное стихотворение о сиамской кошке «Любителю кошек» вызвало у всех тёплые и нежные чувства к братьям нашим меньшим.

Ведущая и руководитель литературной студии «У Светланы» Светлана Бажина журналист и поэт в заключение вечера пропела всем свои частушки, которые она любит писать больше всего на свете, а её стихи «Орущий март» и «Пальчики» вызвал неподдельные чувства любви, радости и тепла, которые несёт с собой ВЕСНА!

Голосованием все присутствующие на вечере выбрали победителя конкурса, им стал Юрий Галашов, получив в подарок большой пакет с необходимыми канцтоварами для офиса. Поощрительными призами были награждены: Александр Галямин, Анастасия Уткина, Анастасия Афанасьева. А гостя вечера Валентина Рыбина подарила Анастасии Уткиной свою картину, написанную маслом. Вот это подарок! Поэтический вечер состоялся, удался. Весеннее действо в конце марта в Курганской областной детской библиотеке УЛЫБНУЛО! Спасибо!

29 марта 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117032907812

«Рождённые красотой» или вечер японской поэзии в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Страна красного солнца и белой луны, тишины и созерцания, Япония. Вечер японской поэзии состоялся 2 апреля в библиотеке имени Шукшина в Кургане. Литературная студия «Притяжение» познакомила своих постоянных членов и гостей студии с историей японской поэзии, с известными классиками-поэтами. В этот не по весеннему снежный вечер собрались члены студии «Притяжение», гости послушать стихи, посмотреть фото и видео, окунуться в тонкость, изящество строчек, таинство и волшебство образов...

«О как долго
Томился я
В ожидании!
Мы вместе...
О чём ещё мечтать?»

Этим коротким, но таким ёмким, стихотворением японского монаха Рёкан заведующая библиотекой Татьяна Кокшарова открыла поэтический вечер. Она ввела нас в курс истории японской поэзии, такой удивительной, интересной, необычной. Известный переводчик и исследователь японской классической литературы Вера Маркова отметила три вершины мировой классической литературы, это - древнегреческая литература (и мы с ней знакомы, вспомните «Мифы Древней Греции»), японская литература (мы почти её не знаем) и русская литература (с ней знаком каждый из нас с детства). И вот вторая вершина, японская поэзия, оказалась для нас почти не достигаема. Читая стихи японских поэтов, не каждый может понять суть стихотворения, даже если прочтёт его несколько раз...

Япония – островное государство, страна извержений вулканов, цунами и других природных катаклизмов. Может поэтому японцы научились видеть красоту вокруг себя и ценить её. Ведь только в Японии существует такой праздник, как любование сакурой (японской вишней), а цветок хризантема изображён на гербе японского императора и считается священным. Ещё один символ Японии бамбук – символ японца, как нестигаемого человека, готового приспособиться к любым условиям жизни. Ещё японский народ называют цивилизацией «сосновой иглы», они способны наслаждаться любованием одной сосновой хвоинкой, одной веточкой...

Корнями своими японская поэзия уходит в китайскую и тесно с ней переплетается. Японцы считали, что поэзию создал Бог, а прозу – человек. В то время в Японии преобладали и были распространены китайские стихи. Поэты-японцы в простом видели сложное (мудрость), в маленькой частице – большое целое (аналитика), в некрасивом – прекрасное (образность), в малом – великое (глобальность).

Самых известных в Японии поэта-классика три – это Сайгё (поэт, придумавший пятистишие, танку) и поэты хокку (трёхстишие) Басё и Исса.

Японский «Пушкин» (так в Японии называют Сайгё) жил в XII веке, был богат и обеспечен, приближён к двору императора. Сайгё читал, писал свои стихи, был путешественником, и где бы он ни был, везде распространял своё творчество. Его танку знал каждый японец. То время было смутным для Японии: междоусобные войны, беды поглотили страну. До Сайгё стихосложение в Японии было сложным, мало понятным простому народу. Но с появлением его стихов, всё встало на свои места: стихосложение стало легким и ясным (так же, как и у Пушкина, поэтому Сайгё и называют японским «Пушкиным»). Поэт считал что, чем проще стихотворение, тем лучше, в стихотворении должно быть 75% недосказанности. Его зимние стихи, песни о любви завораживают! Ведь если у нас в стихах о любви выражены в основном чувства и эмоции человека, то в японских стихах – это состояние природы, через неё мы и должны догадаться, о чём хотел сказать автор... А это, согласитесь, не так уж и просто для нас. И женские имена в японской поэзии не используются. Сайгё говорил: ««Когда сочиняешь стихи, не думай, что сочиняешь их».

Поэт Басё, ещё один классик японской литературы, жил в XVII веке. В то время каждый поэт имел псевдоним. Басё, в переводе на русский язык, означает «бамбуковая хижина». Басё основатель трёхстиший хокку или хайка, не был богат, происходил из рода самураев, а родители его были учителями каллиграфии. В 15 лет ушёл из дома. Он писал стихи из трёх строчек, но какая глубина мысли и мудрости, жизненный опыт заложены в них:

«На голой ветке
Ворон сидит одиноко.
Осенний вечер»

Если подумать хорошенько, то здесь скрыты мысли и рассуждения об одиночестве, старости, грусти о прожитой жизни...

Поэт Исса жил и творил в XVIII веке. Он был последним поэтом трёхстиший (хокку или хайка). Вечная борьба с бедностью, гонения из дома (не нашёл общего языка с мачехой) – всё это побудило Иссу уйти из дома в 13 лет и поселиться в Идо (теперь Токио). Там он жил и творил свои вирши. В заключение вечера были показаны два мультфильма А.Петрова и Ю.Норштейна. В 2007 году аниматоры 35 стран со всего мира создали небольшой анимационный фильм и на стихи японского поэта Басё. Прекрасные рисунки, музыка, звуки природы: шум ветра, леса, стук дятла, крик ворона, стрекотания сороки унесли нас в страну луны и снега, кленовых осенних листьев и горы Фудзияма. Хочется взять книгу со стихами японских поэтов и читать медленно, тихо, вдумчиво... Может и к нам придёт вдохновение.

Спасибо литературному клубу «Притяжение» за такой содержательный вечер. И у меня нашлись стихи, написанные под впечатлением от японской поэзии:

«...Вслед за кистью поэта

По маленьким мазкам и штрихам
Возникает японская тонкая и чувственная поэзия.
Капля за каплей... Кто-то
Расплескал в ночной темноте бальзам,
Бальзам для души. Расползается аромат тягучий гортензии...»

«...Чайный домик, дорожка к нему.
Церемония.
Запах ветра, пунцовое солнце.
Япония...»

3 апреля 2017 год
© Copyright: Ольга Рыжова, 2017
Свидетельство о публикации №117040308118

Путешествие в космос или Литературная филармония с новой программой «Космос, как предчувствие» в библиотеке имени Маяковского в Кургане

Два года назад стартовал проект «Литературная филармония» в Кургане, и успешно! Библиотечная система Кургана запустила этот проект: на концертных площадках библиотек города (имени Маяковского, имени Куликова, имени Островского, имени Чехова и других) проводит концерты профессиональных чтецов, певцов, музыкантов. Тем самым жители и гости города знакомятся с творчеством во всех его проявлениях – танец, вокал, выразительное чтение. А самое главное совершенно бесплатно! И это очень важно для нас, простых людей.

Музыка. Волшебное, таинственное, загадочное... В самом слове уже звучит мелодия. Мы всё-таки иногда посещаем культурные мероприятия в нашем городе: ходим в театр, на презентации выставок картин наших художников, бываем на поэтических вечерах. А как дела обстоят с музыкой, как часто мы общаемся с музыкантами, слушаем классическую музыку или концерт, где принимают участие артисты нашей филармонии? Да, наверное, не часто...

Каюсь, я только один раз была на концерте «Литературной филармонии» в библиотеке имени Островского, слушала детские сказки в исполнении артистки филармонии, профессиональной чтицы Ольги Манус и её детской студии выразительного чтения.

И вот 10 апреля, накануне такого знаменательного события не только нашей страны, но и всего мира, 56-летия первого запуска ЧЕЛОВЕКА в космос, я побывала в библиотеке имени Маяковского в Кургане. Состоялся концерт, посвящённый 12 апреля Дню космонавтики, первому полёту в космос нашего советского космонавта Юрия Гагарина.

Ведущая концертной программы Татьяна Пак, музыковед Курганской областной филармонии поведала нам об истории советской, а теперь уже и российской космонавтики. Её рассказ подкреплялся видеорядом на большом экране и великолепной музыкой (наверно, каждый помнит музыкальную заставку перед выпуском «Новостей» в СССР). Космос во все времена притягивал человека, как магнит. Глядя на небо, особенно ночью, наблюдая яркие звёзды и млечный путь, мы часто задумываемся – где начало, где конец, и кто я сам такой, что значу во Вселенной?

Очень понравился рассказ о фильмах, посвящённых космосу, нашим космонавтам: документальный фильм «Три дня и вся жизнь» режиссёра Александра Славина (2013г.), художественный фильм «Космос, как предчувствие» режиссёра Алексея Учителя (2005г.), а в 2017 году вышел художественный фильм «Время первых» режиссёра Дмитрия Киселёва

(кстати, это фильм сейчас идёт в Кургане в кинотеатре «Россия»). Звучащая

«Хоральная прелюдия фа минор» И.С.Баха из кинофильма «Солярис», как никогда подходила к фантастическому миру космоса.

Человек хотел знать о космосе очень давно. Ещё до н.э. древнегреческий писатель Лукиан Самосатский (его ещё называют первым писателем-фантастом) написал два романа «Икароменипп, или Заоблачный полет» и «Правдивая история» о путешествии людей на Луну. В нашей стране космическая эра началась в 1903 году прошлого столетия, когда К.Д.Циолковский русский и советский учёный самоучка и изобретатель написал свою научную работу «Исследования мировых пространств реактивными приборами».

В исполнении артиста Курганской областной филармонии Павла Базанова (бас-баритон) и Елены Скворцовой (фортепиано) звучали песни советского времени — «И на Марсе будут яблони цвести», «Потому, что мы пилоты», «Я верю, друзья», «Обнимая небо», «Знаете, каким он парнем был», «Притяжение земли», «Надежда» и другие.

Услышав такую знакомую песню «Потому, что мы пилоты» В.Соловьёва-Седого, я вспомнила, как мой сын в детстве мечтал стать лётчиком, и, наверное, эта песня повлияла на его любовь к небу (он не стал лётчиком, но до сих пор прыгает с парашютом и увлекается планеризмом, запускает большие воздушные шары в небо). А песня «Я верю, друзья» О.Фельцмана напомнила мне любимый с детства фильм «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» режиссёра Элема Климова (1964г.) о счастливом пионерском детстве!

Песня «Знаете, каким он парнем был» Александры Пахмутовой вызвала в душе гордость за нашу страну, ведь именно мы первые вышли в космос и наш космонавт Юрий Гагарин сказал такое знакомое слово на всех континентах мира: «Поехали!».

Я никогда не слышала чешскую эстрадную песенку «Добрый день, майор Гагарин» или «Приветствие космонавтам» (1961г.) в записи в исполнении джаз-оркестра Gustav Brom, а строчки песни «Обнимая небо» Александры Пахмутовой заставили всех присутствующих прослезиться... Порадовали интересные и редкие фотографии «звёздного отряда» космонавтов и их семей. Слушая песню из кинофильма «Москва-Кассиопея» режиссёра Ричарда Викторова (1974г.), понимаешь какая наша планета небольшая и хрупкая, как стеклянный шар:
«...Ночь прошла, будто прошла боль.
Спит Земля, пусть отдохнёт, пусть...»

Песня Александры Пахмутовой «Надежда» (1971г.) стала талисманом советских и российских космонавтов, и на концерте она прозвучала в записи в исполнении всеми нами любимой певицы Анны Герман. Павел Базанов исполнил незнакомый нам текст песни «Нежность» Оказывается, было два варианта этой песни: первый вариант, написанный в 1965г. женский вариант «Нежность», а второй – мужской вариант «Твоя нежность».

Юная артистка Ксюша Скворцова из детского сада №121 выразительно прочитала стихотворение М.Познанской «Про Белку и Стрелку, и их путешествие» (1965г.). А в читальном зале библиотеки развернулась книжная выставка «Животные в космосе».

«Как прекрасно оно, притяжение Земли...» Д.Тухманова в исполнении Павла Базанова затягивало, завораживало, и не хотелось уходить, не хотелось спускаться с небес...

И всё-таки урок астрономии должен быть в школьной программе... Спасибо Курганской филармонии за «путешествие в космос» и вдохновение!

11 апреля 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117041108626

«Обретая счастье, он теряет жизнь...» Премьера в Курганском драматическом театре

Новая трагикомедия всколыхнёт наше культурное общество в Кургане. 14, 15 и 16 апреля в Курганском драматическом театре пройдёт премьера спектакля «Калека с острова Инишмаан» по одноимённой пьесе современного ирландского драматурга и кинорежиссёра Мартина МакДонаха. Мне удалось побывать на генеральной репетиции (прогоне) спектакля 13 апреля.

Зал был почти полон. Как это здорово показать своё творение сначала своим родным и знакомым, коллегам по работе, а потом обсудить вместе все шероховатости и нюансы!

Ирландские мелодии наполняли зал, музыка ирландских национальных инструментов звучала в течение всего спектакля то тихо, то громко, в зависимости от мизансцен. Режиссёр-постановщик Егор Гришин совместно с художником-постановщиком Егором Пшеничным (г.С.Петербург) интересно и оригинально подошли к созданию декораций: бедный ирландский остров с небольшой деревенькой с деревянным старым забором (как во многих деревнях до сих пор), простая мебель, деревенская утварь, мостки через всю деревню заменяют асфальтированные дорожки, лодки у берега, керосиновые фонари, шум моря...

Деревенька небольшая, все друг друга знают с детства и до самой смерти, обычный и привычный уклад жизни. Кто-то ненавидит кого-то, и в то же время любит... «И смех, и слёзы, и любовь...», чего только не было на острове. Чувства, эмоции захлёстывают. Редко кто приезжает на остров. Две тётушки - Кейт (арт. Татьяна Кузьмина) и Эйлин (арт. Наталья Глазкова) держат продуктовую лавку: зелёный горошек, крупа, сладости, привезённые с континента. Тётушки живут любовью к своему племяннику Билли (арт. Севастьян Мельничук). Он - калека, его родители погибли, когда он ещё был совсем маленьким. Билли добрый, умный, хотя все его и считают калекой, но он так не считает и мечтает уехать с острова! Игра актёров реалистична, сильна, особенно, когда тётушка Кейт ждёт Билли, она немножко «сходит с ума», разговаривает с камнем. А тётушка Эйлин, скрытная, себе на уме, переживая расставание с племянником, съедает все чупа-чупсы... Джоннипатимайк (засл.арт. РФ Сергей Радьков) – местная «зараза», рассада новостей и сплетен, у него даже есть специальный блокнотик, куда он записывает каждое новое слово, додумывая новость или сплетню... Для меня он - местный «журналист», ведь деревенька оторвана от материка, на острове, кто же будет новости приносить? Конечно, Джоннипатимайк! И самую восхитительную новость, которой обрадовались все жители деревеньки, принёс он, Джонни. На остров Инишмаан прибыла съёмочная группа из Америки из Голливуда, чтобы снять фильм о рыбаках на Аранских островах. Конечно, у Джонни есть свои недостатки, его 90-летняя Мамаша (арт. Любовь Савина) мешает ему, как он думает, жить: он поит её спиртным,

чтобы она «заткнулась». Любовь Савина так здорово сыграла Мамашу, что первые минут десять я не могла её узнать. Bravo, Любовь Савина! Хотя Джоннипатимайк и груб с матерью, но он любит её по-своему: как дружно они рассматривают альбом с фотографиями, вспоминая молодость и детство, обсуждают деревенские новости...

Ещё одна небольшая семья: Хелен (арт. Анна Сараева) и её брат Бартли (арт. Алишер Искандаров). В их семье главное место занимает сестра, она ведёт себя, как мужчина: грубит, хамит, обижает брата. Бартли же наоборот, нежен, добр, боится сестры, а самое главное – он так любит сладости, что каждый день надоедает тётушке Эйлин, выпрашивая и выискивая американские сладости. Прекрасно сыгранные роли, спасибо!

Малыш Бобби (Иван Галюк), простой деревенский рыбак, год назад похоронил жену. Он справедливый и добрый. Как легко они договорились с калекой Билли: он стал называть его «просто Билли», а то вся деревня привыкла звать его «калека Билли». Жена Бобби умерла от туберкулёза, и Малыш Бобби (хоть он давно уже не малыш, так уж привыкли в деревне, и если какое прозвище привяжется, то уже навсегда) решает взять с собой Билли. Записка от доктора (арт. Михаил Игнатов) сыграла важную роль в его решении – оказывается калеке Билли осталось жить максимум три месяца, он болен туберкулёзом... Не знал Малыш Бобби, что Билли всё придумал. Сирота и изгой, калека Билли знал, что просто так его никто не возьмёт с собой, ведь он не такой как все... Малыш Бобби очень обиделся на Билли за обман и... как простой деревенский мужик побил Билли.

Долгие четыре месяца вся деревня ждала и надеялась, что калека Билли жив и вернётся (хотя многие, а в том числе и Малыш Бобби были уверены, что его уже нет в живых). И Билли вернулся. Удивление, обида, а потом радость. Тётушки долго не могли прийти в себя. Билли вернулся, и теперь всё вновь встало на свои места и есть, для кого жить! Но счастлив ли сам калека Билли? С одной стороны – нет. Не получилось у него стать артистом, глупые и скучные давали ему роли... А с другой стороны – любимый родной дом, соседи и жители деревни так его ждали! А соседка девушка Хелен согласилась с ним дружить! Много лет он был влюблен в Хелен, но боялся ей в этом признаться, он же калека... И вот набравшись смелости, он признаётся, а она... соглашается. Это ли не счастье?!

Но на то она и трагикомедия... Обретая счастье, он теряет жизнь...

Оказывается, ещё до поездки в Голливуд доктор услышал у Билли в груди небольшие хрипы. После поездки болезнь обострилась, и калека Билли болеет туберкулёзом... Во сне он разговаривает с мамой и просит у неё прощения, и ждёт с ней встречи... Спектакль заканчивается, и каждый из нас сам додумывает, что будет потом...

Тема спектакля очень актуальна! Мы живём, спешим, не замечая людей-инвалидов, их вокруг не так уж и мало. Жизнь жестока, и люди вокруг тоже. Посмотрев этот спектакль, задумаешься: Люди-инвалиды зачастую

умнее нас, талантливее, добрее, только стараются этого не показывать.

постараемся быть лучше и мягче, внимательнее к другим!

Человек у окна.

Пусть коляска тяжёлая рядом,

И дрожит в паутине небесный слепой мотылёк...

Человек у окна,

Не грусти, не печалься не надо,

Я к тебе постучусь, растоплю одиночества лёд!

14 апреля 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117041407689

«Время движется под музыку в ритме танго...» «Душа танго» раскрылась на концерте в Курганской областной филармонии

«Душа танго» так называлась концертная программа, представленная в Курганской областной филармонии 19 апреля в 18:00. Два музыканта: Григорий Распопов (гитара), артист Курганской областной филармонии, лауреат международных конкурсов и Андрей Колясников (бандонеон), ассистент-стажёр Уральской государственной консерватории, лауреат всероссийских и международных конкурсов, а так же Камерный оркестр Курганского областного музыкального колледжа имени Д.Д.Шостаковича под управлением Галины Кушвид, заслуженного работника культуры РФ выступили на сцене филармонии.

Танго. Для нас это один из самых эмоциональных, трагических, тоскующих и пронзительных латиноамериканских, аргентинских танцев. Кто из нас не хотел бы оказаться в объятиях сильного и красивого мачо и станцевать с ним танго? И музыка этого танца, всем казалось бы известна: ни раз слышали, и представляли себе, как танцуют танго...И вот мечты наши сбылись, и пусть не было рядом красивого мачо, музыка танго заменила его! Уникальность этой программы в том, что с помощью музыки музыканты заставили нас плакать и смеяться, любить и ненавидеть, и это многого стоит! Ведущая концерта Жанна Питерских, заслуженная артистка России, музыковед Курганской областной филармонии эмоционально и увлекательно поведала нам об истории танго. «Душа танго» или «El Alma Del Tango» посвящена великому аргентинскому композитору и музыканту XX века Астору Пьяцолле, ведь именно он применил в своих композиторских произведениях смешение неизменного ритма танго с любимым ему джазом и академической музыкой.

Танго родилось на улицах Аргентины, в трущобах, в публичных домах, и поэтому высшее общество относилось к нему с презрением. Но благодаря шарманщикам и уличным музыкантам (в основном выходцам из иммигрантской среды), которые стали исполнять эти новые, берущие за душу, мелодии, танго постепенно прижилось в кафе и на улицах Буэнос-Айреса (на его южных окраинах).

Астор Пьяцолла смог своей любовью, виртуозностью и упрямством «взять» этот танец с улочек городских и «перенести» его в концертные залы, написав множество произведений и аранжировок для разных музыкальных инструментов, хоровых составов, а так же оригинально сочетать гитару, бандонеон и струнный оркестр.

«Бандонеон – душа танго» - так отзывался об этом инструменте Астор Пьяцолла. Он был изобретён в Германии для исполнения духовой музыки, разновидность ручной гармонии. В Аргентине звук бандонеона как нельзя лучше подошёл к страстному темпераменту самих аргентинцев, стал душой народной музыки. А гитара шестиструнная концертная в руках Григория Распопова и плакала, и стонала, и пела щемительно и пронзительно вместе с

бандонеоном Андрея Колясникова (этому инструменту почти 100 лет, привезён из Аргентины). Наряду с известными нам сочинениями Пьяцоллы, звучали и другие незнакомые редкие музыкальные произведения композиторов Х.-Л. Мерлина, М.-Д. Пухоля, А. Айета.

Первая часть концерта была посвящена уникальным, страстным, нежным, грустным произведениям. «Осеннее каприччио» (бандонеон соло) Освальдо Рекуэно в исполнении Андрея Колясникова: тоска, тихая мелодичность, пронзительное звучание тоскующего бандонеона. «Эвокасьен» («Воспоминание об ушедших») и «Карнавалито» («Маленький карнавал») из «Сюиты воспоминаний» (гитара соло) Хосе Луис Мерлина в исполнении Григория Распопова. Гитара в руках музыканта плакала и смеялась, стонала и пела. А когда звучала сюита Максима Диего Пухоля «Три осенние песни», перед глазами пронеслась вся жизнь от рождения до смерти, любовь, радость, грусть, тоска, душевные муки и вновь тихая нежность падающих листьев, прохлады осеннего ветра... Можно было закрыть глаза и наслаждаться прекрасной музыкой шестиструнной гитары и старинного бандонеона. «История танго» Астора Пьяцоллы захватила нас: первая часть – «Бордель 1900», вторая часть – «Кафе 1930», третья часть – «Ночной клуб 1960». Я не была в Аргентине, но слушая музыку, как будто смотрела фильм – старые улочки, запах горького кофе разносится из соседнего кафе, ночные клубы, любовь страстная и вечная, трагедия и снова любовь. Ведь не зря же говорил сам Пьяцолла, что в танго есть и любовь, и тоска, и трагедия, нет только пессимизма, есть оптимизм.

Во второй части концерта прозвучали: танго «Обливион», «Либертанго», Двойной концерт для гитары, бандонеона и оркестра струнных А.Пьяцоллы, а музыкальное произведение «Белая голубка» Альваро Айета соединило в себе и танго, и вальс. Наши души трепетали: музыка нам знакома, услышав её «вживую», каждый из нас просто растворился в ней, испил её до дна! Начиная по отдельности, гитара и бандонеон сливались вместе, и их подхватывал оркестр (виолончели, контрабасы, скрипки). Получалось дрожащее, нарастающее, тревожное звучание... и снова тихо и пронзительно по отдельности смелая гитара, и испуганный, робкий бандонеон...

Исполнители-музыканты произведений танго Григорий Распопов, Андрей Колясников, Камерный оркестр музыкального колледжа постарались донести до нас, слушателей, суть этой необычной музыки: пронзительность мелодии танго чередуются с резкими диссонансами на фоне сквозняка печали и трагизма, обыденности жизни. Вечная грусть неслась со сцены Областной филармонии и уносила нас далеко-далеко... После концерта осталось высокое ощущение полёта, а самое главное я поняла, что танго это может быть и не танец вовсе, а музыка, которую можно слушать, которой можно жить!

Мне захотелось больше узнать о танго. Порывшись в интернете, я нашла стихотворение Х.Л.Борхеса аргентинского поэта «Танго», в котором

слышны фольклорные корни этого танца, суть, символ Аргентины:

«Свежо в аккордах все, что обветшало:
Двор и беседка в листьях винограда.
(За каждой настороженной оградой –
Засада из гитары и кинжала.)

Бесовство это, это исступленье
С губительными днями только крепло.
Сотворены из времени и пепла,
Мы уступаем беглой кантилене:

Она - лишь время. Ткется с нею вместе
Миражный мир, что будничного явней:
Неисполнимый сон о схватке давней
И нашей смерти в тупике предместья!»

Скандалная когда-то эротичность, звучащая в музыке танго, стала экзотической и заманчивой благодаря Астору Пьяцолле, сумевшему не только сломать застывшие формы повседневности, но и обогатить национальное наследие аргентинцев, музыку танго. А у нас в Кургане это удалось донести до слушателей благодаря нашим замечательным музыкантам.

Браво! Браво! Браво!

20 апреля 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117042008002

«Поём о Победе» музыкально-поэтическая встреча в литературной гостиной «У Светланы» в Кургане

9 мая – День Победы, святой праздник для всех нас. По всему городу проводятся культурно-массовые мероприятия, посвящённые 72-ой годовщине Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Литературная гостиная «У Светланы» 2 мая в Курганской областной детской библиотеке (ул. Куйбышева, 42) распахнула свои двери для всех, кто помнит и чтит эту память... «Поём о Победе» так назывался этот музыкально-поэтический вечер.

Нет ни одной семьи, которую бы не затронуло это страшное слово «война»... Наши родители, мы, наши дети, а теперь и внуки храним светлую память о наших близких, родных, защищавших страну от фашистского ига, о простых солдатах, благодаря которым мы живём!

Светлана Бажина - поэт и журналист, руководитель гостиной, открыла вечер рассказом о своём дедушке, погибшем в 1942 году под Калинином (ныне Тверь). Недавно в Кургане прошёл онлайн-конкурс военной песни «Поём о Победе». Желающие могли сами выбрать свою любимую песню и под аккомпанемент или под минусовую запись исполнить её. Светлана Бажина заняла на этом конкурсе первое место, исполнив песню Владимира Мигули «Ты же выжил, солдат!», посвятив её памяти своих дедов. Александр Галямин прочитал несколько своих произведений. Его дед был призван на войну и погиб, не доехав до места (эшелон с солдатами разбомбили фашистские самолёты). Стихотворения «Не ходил в атаку мой дед», «Минута молчания» щемительно и грустно поведали нам о героях войны, а стихотворение «Песня сукиного кота» (по мотивам песни Леонида Сергеева «Колоколенка») очень глубоко и в тоже время очень просто и правдиво рассказало о гражданской войне. Андрей Ветров - член Союза российских писателей рассказал нам о судьбе своего деда. Стихи «О параде 1941 года», «Верим в победу» - это душевные строки, с глубинным смыслом, звенели в вышине старинного здания библиотеки (кстати, это бывшая мужская гимназия, памятник архитектуры XIX века), казалось, что души наших дедов-героев тихо присутствуют здесь и слушают нас... Надежда Ефремова (Томилова) выступила со стихотворениями: «Дед» (посвящается Томилову Фёдору), «Патриотическое» (всем русским солдатам посвящается). Тен Чан Хаонь посвятил своё стихотворение Александру Ивановичу Худякову - здравствующему ветерану войны, первому руководителю Курганского литературного клуба «Поэтическая горница». Он так же не изменил себе: звучали хокку о войне. Ирина Рогова рассказала о своём отце. Он родился в 1930 году и считался тылови́ком-фронтови́ком (всё детство работал на победу). Ирина познакомила нас с интересным и для неё новым циклом хокку «Шаги к Победе», стихотворением «Моему отцу». Юрий Галашов выступил с интересным рассказом о своих дедах Антоне и Иване. В стихах «Мой дед Иван», «Сегодняшнее» они предстали перед нами,

как живые!

В гостях у нас побывала Лилия Серкова, молодое поколение. Она поведала нам о своём особенном чувстве к этой проклятой войне, о том, что в основном люди молодого и среднего возраста вспоминают о своих дедах только один день в году, 9 мая... Её эмоционально-грустное стихотворение «Я никогда не видела войны...» прозвучало, как наказ всем нам - не забывать и помнить! На вечере побывала ещё одна гостья - Людмила Ахтамянова член Союза профессиональных литераторов г. Кургана. Её дед пропал без вести в Крыму. Поисковики-волонтеры нашли в Крыму огневую точку, где в целости и сохранности до нашего времени пролежали автоматы, патроны с записками и останки четырёх советских солдат. И среди них – дед Людмилы Ахтамяновой. И теперь её семья знает, где погиб и похоронен её дед. Анастасия Уткина - куратор литературной студии, ведущий библиотекарь Курганской областной детской библиотеки прочитала стихотворение Николая Покидышева члена Союза российских писателей «В который раз победный май...».

В течение всего вечера звучали песни народного онлайн-конкурса «Поём о победе». Песня «Журавли» в исполнении Владимира Саблина, первого заместителя руководителя аппарата правительства Курганской области, начальника управления внутренней политики, руководителя Департамента культуры; несколько военных песен в исполнении Екатерины Кузенковой, в прошлом преподавателя строительного техникума, призёра чемпионата Европы по легкой атлетике среди ветеранов; песня «Молитва» в исполнении Ирины Борисовой, пресс-секретаря Управления Федеральной налоговой службы по Курганской области и Риммы Насыровой, пресс-секретаря Управления федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков по Курганской области прозвучала, как гимн всем матерям; песня «Поклонимся великим тем годам» в исполнении Владимира Евтодеева, мастера спорта СССР по классической и вольной борьбе, мастера спорта международного класса по самбо, водителя с 55-летним стажем. А на большом экране мы увидели до боли знакомые нам кадры из известных военных кинофильмов: «Горячий снег», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Батальоны просят огня».

Эмоциональный шок. Минута молчания... Гордость и преклонение перед всеми воевавшими и отдавшими свою жизнь за нашу страну, всем, освободившим этот мир от фашистов! Восхищение от такого исполнения! Как много у нас в городе талантливых людей. А может, мы все талантливы, когда делаем то, что любим? А в гостиной «У Светланы» собираются как раз те, кто любит поэзию. А сегодня они любят и помнят всех тех, кем гордятся, своих героических дедов.

И вечер позади, а расходиться не хочется. Хочется вновь и вновь вспоминать своих родных и близких, и своей памятью отдавать дань уважения, чтить и не забывать подвиг советских героев. ПУСТЬ НИКОГДА НЕ БУДЕТ ВОЙНЫ!

Ну, вот и кончилась война.
Расправив плечи, шла Победа,
Непокорённая, одна,
В объятья мирного рассвета.

3 мая 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117050307628

«Здравствуй, Лето» Международный поэтический видео-мост в литературной гостинной «У Светланы» в Кургане

На очередную встречу собрались любители поэзии в литературную гостиную «У Светланы» 30 мая в Курганской областной детской библиотеке (ул. Куйбышева, 43). Заключительная встреча перед большими летними каникулами. Май на исходе, а тёплые дни по пальцам можно пересчитать, и возникает вопрос: здравствуй, лето? А может осень?

Совсем не весенний ветер, холодный дождь накануне сделали своё дело. Люди промёрзли в своих квартирах и на улице, слетелись в библиотеку, чтобы согреть души и сердца любимой поэзией! Горячий чай, разные вкусы и добрый разговор никогда не заменит общение с компьютером (а это сейчас очень модно).

Вечер получился международный. Был построен видео-мост с поэтом из Казахстана из города Кокчетав Олжасом Сыздыковым. Преуспевающий бизнесмен (по образованию инженер-ядерщик) никак не может найти близких по духу соплеменников в своём родном городе и последнее время всё меньше и меньше находит темы для вдохновения... И мы, курганские поэты, попытались вдохнуть в его сердце капельку вдохновения и радости, разжечь спящее в нём поэтическое творчество. Вы знаете, он казах, но, можно сказать, с русской душой. Все его стихи на русском языке, он мыслит и думает, как мы! Стихи его больше содержат гражданственную направленность, но есть стихи о природе, о любви. «Как беззаботна ты, когда смеёшься...», «Не зови» стихотворения о любимой женщине, мелодичные и такие личные! Стихи об осени: «Опять, как сотни лет назад...», «Тихо падает лист...», где описание природы переплетается с душевными переживаниями и философскими раздумьями автора. А гражданские стихи «Ну вот и всё, последние слова...» (о распаде СССР), «Астана. Покорение пепси» (о новой столице Казахстана Астане), «Прошло двадцать лет», «Действительности тяжело», «Время маршей прошло», «Плод рассудка и страсти», «Я будто позабыл» отозвались тихой болью и в наших сердцах... Стихотворение «Памяти учителя» нашло отклик в наших душах. Почти у каждого есть любимый учитель, но не все наши учителя живы...

Курганские поэты друг за другом читали свои стихи. Мы старались, чтобы наш гость из Казахстана наконец-то улыбнулся, чтобы ему понравилось у нас в гостях и он приехал к нам по-настоящему! Андрей Ветров прочитал несколько стихотворений: «Пять песен прослушать всего-то...», «Приютится знойный день...». Марина Дятлова удивила всех глубокими философскими рассуждениями в стихотворениях: «Милосердие», «О чайных церемониях». Ирина Рогова посвятила свои стихи великому русскому поэту А.С.Пушкину, ведь совсем скоро, 6 июня, мы будем отмечать его 218-летие «Голос судьбы или просто случайность...», стихи о любви «Любить и быть любимой», «Распластались цветы по газонам», «Книги можно любить». Александр Галямин интересно подытожил природные

катаклизмы, случившиеся в этом месяце: «Отмаялся май», «Последний день весны». А стихотворения «Тополиная метель», «Дух речной» и детское стихотворение «Надоело облаку громыхать» перенесли нас наконец-то в знойное лето. Тен Чан Хаонь был неизменим: хокку о весне и лете заставили нас хорошенько подумать... Юрий Галашов познакомил нас со своими произведениями: «Помнишь, в платице из мяты», «Дочке Катюшке». Мы с удовольствием слушали в записи его песню на музыку Александра Григорьева в исполнении автора. Ведущий библиотекарь Курганской областной детской библиотеки Анастасия Уткина поведала нам как поют соловьи: «Тропа для счастья», «Летнее», «Зависимость», «Оптимисты». Николай Старкин отправил нас в «Путешествие на электричке», «Из Златоуста на Кавказ», заставив нас снова мечтать и ждать ЖАРКОГО ЛЕТА! На встречу пришли молодые поэты, наши гости: Михаил Завьялов (финалист, занявший второе место на фестивале «Свободная поэзия» в 2013 году в Кургане). Михаил прочитал интересные, на мой взгляд, стихи: хокку, посвящённое цветению и увяданию цветов, «Дорогая моя, милая дочь» (к 1 июня Международному дню защиты детей), «Последний удар», «Снежный бор», «Старый чебурек», «На уроке». Гражданская, любовная, детская лирика тесно переплелись в его творениях. Ещё одна гостья Луиза Эрсабиева посвятила свои стихи «Озёра синие, вагончики и ветер...» любимому дедушке, рыбаку и охотнику. Такие душевные и волнительные строки! Лирические и философские стихи: «Мне невозможно хочется к тебе», «Не бросайте в любовь камни». Луиза затронула такую актуальную сейчас тему, прочитав стихотворение «Мама, я тебя ждал» (о детях, находящихся в детских домах).

Видеосвязь налажена, видео-мост построен. И видео-гость Олжас Сыздыков был очень рад состоявшейся поэтической встрече, обещая приехать к нам в гости. Будем ждать с нетерпением! Ну, что, до встречи? Хороших вам каникул и творческого вдохновения!

31 мая 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117053108269

«Поэзия натюрморта» в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Презентация очередной выставки студии самодеятельных художников «Колорит» в Кургане состоялась в библиотеке имени Шукшина 30 мая. Название «Поэзия натюрморта» как нельзя лучше подошла к художественным творениям, представленным на выставке студийцами. Каждая новая художественная выставка в библиотеке, как рождение ребёнка, радуется и облагораживает. Это просто праздник какой-то! Студийцев и гостей выставки пришли поздравить воспитанники детской музыкальной школы №3. Юные музыканты принесли в подарок целый букет из музыкальных произведений: флейтистка Таисия Копалани, гитаристы Никита Калашников и Игорь Курбыка, аккордеонистка Дарья Тону порадовали всех прекрасной игрой на музыкальных инструментах. А исполнительница народных песен Кира Цапунова заморозила всех ещё и народным плясом!

Ведущая презентацией заведующая библиотекой Татьяна Кокшарова познакомила всех присутствующих с историей появления натюрморта, как жанра в живописи. Что такое натюрморт? В переводе с французского – это «Мёртвая природа», а в переводе с голландского – «тихая жизнь». Наверное, второе значение слова, всё-таки, нам ближе. Появился натюрморт и оформился, как самостоятельный жанр художественного искусства 600 лет назад. В разных европейских странах был свой натюрморт: голландский, французский, немецкий, фламандский, испанский. Но прославили натюрморт голландцы. В каждом голландском городке писали натюрморт по-своему, то есть вели узкую специализацию. Существовали «малые голландцы», которые писали картины небольшого формата на бытовые темы. Голландцы писали натюрморт более лаконично, фламандцы – величественно, изображая большое количество вещей, изобилие. В России натюрморт считался низшим жанром живописи, второстепенным. И только в начале XX века с 1910 по 1920гг. натюрморт получил толчок к развитию в России. Многие известные художники: Пётр Кончаловский, Константин Коровин, Исаак Левитан, Павел Кузнецов, Борис Кустодиев, Илья Машков, Кузьма Петров-Водкин, сейчас в приёмной президента России Владимира Путина висит натюрморт Василия Нестеренко «Отец отечества».

Александр Белешев руководитель студии «Колорит» познакомил гостей с участниками выставки, рассказав об их успехах в художественном творчестве, а именно: в жанре натюрморта. Владимиром Постоваловым написаны прекрасные картины с цветущими деревьями и цветами: «Лилии», «Груши», «Не рвать», «Тюльпаны» (м/к, 2017) – мазки, свет, тень, всё, как в природе, хочется подойти и вдохнуть аромат цветущих растений. Весна! Елена Поспелова прогрессирует в живописи с невероятной быстротой. Картины «Натюрморт с яблоками», «Виноград», «Натюрморт» (м/к, 2017) выписаны исключительно, как будто голландские мастера преподали ей свои уроки мастерства... А интересные полотна «Взгляд из прошлого» и «Огненное фламенко» не только дают любоваться собой, но и заставляют

философски мыслить и рассуждать...

Леонид Разбойников порадовал всех: «Натюрморт с арбузом», «Без пяти минут двенадцать 1984», «Дары осени» (м/двп, 2017). От картины «Натюрморт с кувшином» просто не оторвать глаз: нежно и тонко прописаны ниточки на занавеске, глиняный кувшин, молоко в стакане. Чувствуется свежесть продуктов и даже запах!

Нежность, изящество присутствует в живописных натюрмортах Любовь Муганцевой: «Первые подснежники» в технике пастель и наждачная бумага (очень необычный элемент в живописи), «Чаепитие после бани» (м/к, 2017), «Банное окно» (м/двп, 2017), «Натюрморт с гранатом» и «Натюрморт с яблоком» (м/к, 2017).

Приковывают взгляд акварельные натюрморты Евгения Бушкова: «Этюд с подснежником», «Глазки», «Маки» (б8акв., 2017). Нечёткость, и в то же время яркость красок, а попросту – ЖИЗНИ! Спасибо автору. Будем надеяться на его персональную выставку акварели в следующем сезоне! Наталья Сеначина-Кобякова представила натюрморты, оформив работы любопытным элементом декора – широким кантом. «Детский натюрморт с листьями», «Натюрморт с розой», «Натюрморт с тюльпанами» - картины выполнены в технике гуашь/б. А Ирина Мыльникова снова всем показала свои бесподобные работы в технике маслом по бархату: триптих «Был месяц май» и «Сон-трава (прострел)» (она одна в городе Кургане работает в такой технике).

Василий Семёнов представил две работы: «Вешалка» и «Натюрморт технический» (м/к, 2016). Казалось, что в коридоре только что кто-то был и сейчас вернётся... «Подсолнухи» Натальи Еховой, выполненные пастелью по бумаге, смеялись и звали в лето! И тыква с картины Натальи Федотовой «Дары осени» (м/двп, 2017) настойчиво просилась к нам на обеденный стол! В заключении Александр Белешев поблагодарил Татьяну Кокшарову за такое доброе сотрудничество с библиотекой имени Шукшина в надежде на продолжение! Читательница библиотеки, юная скрипачка Арина Абабкова из гимназии №47 исполнила музыкальное произведение Евгения Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Выставка будет открыта до середины августа, успевайте, приходите, любуйтесь и оставляйте свои впечатления в книге отзывов городской студии самодеятельных художников «Колорит».

31 мая 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117053108970

«Вечер стрелки подводит к шести...». Юбилейный концерт старинного русского романса в усадьбе Березиных в Кургане

Лето, каникулы, праздник! И творческим людям надо отдыхать... На каникулы уходит известный в Кургане певец, музыкант, педагог Олег Шабатовский и его небольшой ансамбль живой музыки «Маэстро». А это для многих его почитателей - тоска по старинному русскому романсу, по советским песням. Ежемесячно концерты проходят в Музее истории Кургана (ул. Куйбышева, 59) вот уже 5 лет. Первый концерт состоялся 18 мая 2012 года. 31 мая прошёл юбилейный концерт. Счастливые лица, прекрасная музыка и великолепное исполнение в стенах старинного здания памятника архитектуры XIX века, усадьбе Березиных в Кургане.

В Кургане Олега Шабатовского уже окрестили местным Петром Лещенко (помните недавно прошедший на экранах сериал об интересном музыканте и певце из Одесской области). Музыканта и его ансамбль любят, а билеты раскупаются ещё до концерта.

Небольшой камерный уютный зал. Старинный рояль с букетом сирени в изящной вазе заждался! Стенды со старыми фотографиями хозяев усадьбы (теперь музея). Они смотрят на нас с фотографий и радуются: не зря прожита жизнь, и в память о них в последнюю среду каждого месяца здесь звучат любимые музыкальные произведения всего нашего российского народа! На сцене: Олег Шабатовский (певец и музыкант), Егор Шабатовский (бас-гитарист и певец), Елизавета Шестакова (скрипка), Дарья Полтораки (флейта). Концерт открылся мелодичной, нежной и в тоже время всем нам знакомой песней «Ланфрен-Ланфра» или романс «Голубка» (муз.В.Лебедева, сл.Ю.Ряшинцева) из кинофильма «Гардемарины, вперёд». В фильме её исполнил Михаил Боярский.

Романсы: «Возвращение романса» (муз.О.Фельцмана, сл.И.Кохановского), «Я Вас любил» на стихи А.С.Пушкина (муз.Б.Шереметьева), «Неверной» на слова Д.Давыдова – где переплелись лирические мотивы, уступив место гусарским нотам.

Отдельно хочется отметить прекрасное, полное чувств и эмоций, исполнение популярной песни «Очарована, околдована» на стихи Н.Заболоцкого, муз. петербургского барда А.Лобановского. Пели, в прямом смысле этого слова, и скрипка, и флейта и две концертные гитары, я уже не говорю с каким величием и страстью пел Олег Шабатовский!

Звучали известные популярные песни: «Шаланды полные кефали» (муз.Н.Богословского, сл.В.Агатова) из кинофильма «Два бойца» 1943г.(в фильме песню исполнил Марк Бернес), «Я в весеннем лесу» (музыка и слова Е.Аграновича) из кинофильма «Ошибка резидента» 1968г. (песню в фильме исполнил известный актёр, композитор, поэт Михаил Ножкин), «Есть только миг» (муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва) из фильма «Земля Санникова» 1973г. (в фильме её исполнил Олег Анофриев), песни группы «Любэ» - «От Волги до Енисея» 2005г. (муз.И.Матвиенко, сл.А.Шаганова), «А зори здесь тихие»

(муз.И.Матвиенко, сл.М.Андреева) саундтрек (музыкальное сопровождение), к одноимённому фильму, ремейку (новой версии) режиссёра Станислава Ростокского 1972г.

Песни советских композиторов, авторские песни современных музыкантов, бардовские песни радовали слушателей и вызывали ностальгию добрую и нежную, поднимая наш русский дух, возбуждая сокровенные чувства нашей души... Бардовские песни: «Умница» (слова и музыка А.Розенбаума), «Голуби» (музыка и слова С.Трофимова), «Весеннее танго» Валерия Миляева, «Солнышко лесное» Юрия Визбора (нам эта песня больше известна, как «Милая моя», она посвящена не любимой девушке, а поляне, где проходил в 1972 году фестиваль бардовской песни). «Чистые пруды», песня стала популярна после исполнения Игорем Тальковым в 1987г.

(муз.Д.Тухманова, сл.Л.Фадеева)

Впервые на юбилейном концерте прозвучала песня «Ничего на свете лучше нету» (муз.Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина) из популярного советского мультфильма «Бременские музыканты». Этой песни уже 50 лет, а её знают и стар, и млад в нашей огромной стране! В мультфильме её исполнил Олег Анофриев.

Музыканты завершили концерт символично: прозвучала песня барда Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» 1978г., написанная автором для Ильменского фестиваля.

Все мы, присутствующие на этом концерт, не могли сдержать слёз радости, подпевали музыкантам, ведь, оказывается, почти все песни мы знаем наизусть. Они живут в нас. И надо иногда будить свои добрые чувства, посещать такие концерты. Большое спасибо нашим дорогим артистам: Олегу Шабатовскому, Егору Шабатовскому, Елизавете Шестаковой, Дарье Полторац, будем с нетерпением ждать последнюю среду сентября!

Вечер стрелки подводит к шести,
Окна в доме большом теплом светят
И сердец нескончаемый трепет
Сводит здесь наши с вами пути.

1 июня 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117060107268

«По щучьему велению...» исполнялись заветные желания курганских детей в Курганской областной филармонии

Первый день лета и сразу праздник – Международный день защиты детей. По-летнему греет солнышко, голубикой пахнет высокое небо, белые пушистые облака играют в догонялки... Как здорово, когда есть семья, дети, внуки. И есть ещё один повод: провести этот праздник со своей семьёй – подарить ребёнку сказку!

В Курганской областной филармонии 1 июня дарили детям радость: солисты филармонии показывали музыкальную сказку по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению...» (музыка композитора Владимира Чернявского). Кто из нас не знает эту сказку, и кто в детстве не мечтал, чтобы всё сбывалось?!

Огромный зал Курганской областной филармонии заполнен до отказа: мамы с детьми, многодетные семьи. Дети разного возраста, иногда такие маленькие, что и в кресле то не видно! Галдят, шумят, как галчата перед грозой. Медленно гаснет хрустальная люстра, что вызывает шквал неподдельного удивления и восхищения.

Сегодня солисты филармонии: Павел Базанов (Емеля), Наталья Мишукова (Марьюшка), Степан Кучин (Царь), Ксения Трофимова (колдунья), Татьяна Пак (генерал), а так же Зауральский симфонический оркестр (художественный руководитель и главный дирижёр Николай Эйбергард, заслуженный работник культуры РФ, в сказке - дирижёр Михаил Мишуков) и ансамбль классического танца «Авиаль» под руководством Светланы Григорьевой делали своё великое дело – приобщали детей к такому прекрасному роду музыкально-драматического произведения, как опера, основанному на синтезе сценического слова, действия и музыки. Емеля удивлял: мягкий тембр красивого голоса (бас-баритон), сценическое обаяние Павла Базанова сразу захватили внимание детей (а это самое главное: если сразу постараться, то уже внимание обеспечено до конца действия). Смех и переживания, радость и искренность – всё присутствовало сегодня в зале. Каждая сольная партия артистов сопровождалась бурными аплодисментами.

Марьюшка заставила волноваться: нельзя было смотреть на её страдания без слёз, и дети плакали! Прекрасный голос (сопрано), театральная игра Натальи Мишуковой на сцене приковывали всё больше и больше внимания детей, особенно девочек. Как хотелось им походить на добрую Марьюшку, а мальчишкам хотелось спасти её и расколдовать! Злые козни царя (арт. Степан Кучин, тенор) и колдуньи (арт. Ксения Трофимова, сопрано) приводили детей в негодование, зло должно быть наказано! И в финале сказки так и случилось: царь и злая колдунья получили по заслугам. А счастливые Емеля с Марьюшкой «по щучьему велению» получили всё, что хотели!

Понравилось и освещение, и декорации, и костюмы, и музыка, и танцы.

Огромная печка-самород (как «гуляла» она по просторной сцене легко и свободно). А какой красивый дворец (огромное полотно с волшебным рисунком) получился у щуки для Емели с Марьюшкой! Щука блестела загадочно серебряной чешуёй и исполняла все желания.

Очень запомнились танцующие вёдра и живые изумрудные листья ивушки, раскачивающейся на берегу реки, прозрачные голубые волны, русский народный пляс на зимней ярмарке в исполнении девушек из танцевального ансамбля «Авиаль». Изящество, воздушность, грация, красота танца завораживала.

И пусть сказка зимняя, но холода никто не почувствовал, ведь артисты Курганской областной филармонии отдали частички своей горячей души, тепло сердец и свой талант детям. Их старания нашли отклик в детских неискушённых сердцах! И опера (совсем непростой жанр музыкального произведения) не осталась в стороне, её поняли и успели полюбить наши дети. А кто-то ещё раз захочет прийти в Курганскую областную филармонию на встречу с прекрасным!

2 июня 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117060207949

«Гитарная струна в алмазных переливах...» или испанские мотивы на сцене самодеятельного театра «Суббота» в Кургане

Театр, театр, театр... Ах, какое действо, ах какие софиты, ах какая режиссура! Тайнство и волшебство витают в воздухе. Я снова в театре, теперь в самодеятельном театре-студии «Суббота», в театре красивых, перспективных и талантливых молодых людей и девушек, будущих актёров и актрис.

«Дама - невидимка» комедия-интрига испанского писателя, драматурга XVII века Педро Кальдерона (я даже о таком и не слышала) была поставлена и показана 14 июня на сцене в Кургане по ул.С.Батора, 11. Последняя «зелёная» (летняя) премьера театра-студии «Суббота» в этом сезоне прошла на «ура».

Небольшой уютный зал в двухэтажном, ничем не примечательном здании. Привлекает только яркая табличка «Театр-студия «Суббота». Вход свободный: знакомые, родственники, друзья молодых актёров, в руках цветы, фотоаппараты, кинокамера. Ветераны театра и совсем молодые актёры, все места заняты.

Звучала музыка, испанские мотивы, на гитаре играл и пел Максим Макеев (слуга и музыкант), софиты фиолетово-синие то ярко горели, то гасли, создавая сумрак. Интересно была поставлена смена декораций: Максим Макеев и Екатерина Доценко (слуги и музыканты) в испанских чёрно-красных костюмах под музыку, кланяясь, вносили и уносили декорации.

Любовь всегда права! Ребята и девушки познакомили нас с творчеством испанского драматурга дон Педро Кальдерона, с интересными обычаями того времени, светскими понятиями, а самое главное: честью, совестью, прямоотой героев спектакля. Иван Юркевич (дон Мануэль) добрый, бесстрашный, честный рыцарь, влюблённый герой, готовый на всё ради своей любимой девушки. Игнат Байгозин (слуга Косме) энергичный, шустрый слуга, но всё-таки трусливый (так боится он призраков и домовых). Камила Бармакова (недавно ходит в студию) дебютировала: сыграла главную роль доньи Анхелы. Нежная, немного лукавая, но, в отличие от подруги, честная и стыдливая. Её подруга донья Беатрис (Айза Касенова) хитрая и коварная, флиртует и капризничает, играет чувствами влюблённого в неё дон Хуана (Виталий Терентьев). Всё удаётся молодой актрисе! Как ревнует свою сестру дон Луис (Кирилл Вохмин), чуть что: вынимает шпагу, но в то же время не теряет своей чести, и если надо, приносит извинения. Ах, времена, ах, нравы... Как здорово и профессионально фехтуют на сцене молодые люди и как искренне верят в любовь молодые девушки, доньи и их служанки. Служанка доньи Анхелы Исавель (Евгения Шевелёва) помогала своей госпоже, носила записки, придумала потайной шкаф. Мне очень понравилась Евгения в роли служанки: горячо, с чувствами и эмоциями, быстро приходила на выручку своей госпоже!

Запутанная, увлекательная любовная игра получилась с женскими интригами, таинственной незнакомкой, письмами и потайными дверями, с дамами сердца и рыцарями чести. Очень понравились костюмы (художник по костюмам Нина Ломакина), простые и в то же время интересные декорации (художник-декоратор Денис Ауванов)

Это был заключительный спектакль в этом сезоне: руководитель театра, режиссёр, заслуженный работник культуры Лосева Нэли Григорьевна и Алёна Разина (ветеран театра-студии «Суббота», а ведь ему уже больше 50-ти лет!) поздравили свою труппу, наградив всех грамотами и книгами. Впереди вступительные экзамены, выпускные балы. Молодость!

...И полился мотив знакомый:
В Испанию мы все перенеслись.
И руки быстрым лёгким перебором
Играют. Сразу возникает мысль:
Они так молоды и всё им удастся!
Дерзки, вольны испанские мотивы.
И каждый – личность. Плачет и смеётся
Гитарная струна в алмазных переливах...

Вдохновение принесло мне эти строчки... А раз появились строчки, значит спектакль и игра актёров удались, спасибо!

15 июня 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117061506581

Приглашение «погулять по радуге» получили любители и почитатели творений курганского молодого поэта Алёны Никулиной в пабе BarBossa в Кургане

24 июня в пабе BarBossa в Кургане (ул. К.Мяготина, 175) в 18:00 состоялась первая творческая встреча молодого курганского поэта Алёны Никулиной. Поэтические вечера, творческие встречи. Как же они необходимы в сутолоке серых буден, городского шума, невидимой пыли усталости, что пропитывая нас насквозь, проникает в сердце и душу... Хочется вдохнуть свежего воздуха, испить хрустально-чистой, ледяной воды, сбросить оковы каменного города и... помечтать!

После жаркого летнего дня, тихий спокойный вечер в прохладном камерном зале, столики с молодыми людьми и девушками, ожидающими творческого действия, предвкушающие радость от момента выступления самой героини вечера и приглашённых друзей-поэтов, бардов, приятелей и гостей Алёны Никулиной. Освещённая софитами, импровизированная небольшая сцена с блестящим, но совсем не страшным микрофоном, колонки, букет роз на маленьком столике, фотографии, игрушки. Всё готово. Непринято говорить о возрасте девушки, но в её творческой жизни можно подвести первые итоги, как она сама считает: «... в этот день я наконец-то решила провести свой первый творческий вечер».

Вечер проходил в три этапа: «История одной любви» (стихи о любви), музыкальный блок и «История одного дня» (философские стихи). А ко всему прочему, открытый микрофон для всех желающих выступить со своими стихами или песнями, а может и любимыми поэтическими произведениями других авторов. Самое интересное: все, кто не смог по каким-либо причинам присутствовать на вечере, могли посмотреть эту встречу в прямой трансляции. Новый век!

«История одной любви». Нежные, добрые стихи, как минуты счастья, подобранная музыка (музыкальное оформление Ильи Никулина, всё-таки, как здорово иметь близкого друга, разделяющего твои увлечения). Стихи своеобразные, мне больше напоминают рэп, но без бьющей в виски ритмичности и крика: «Эти неописуемые чувства...», «Я какая-то взбудораженная душой...», «Знаешь, а солнце сегодня светит чуть раньше...», «Давай погуляем по радуге...» (мне очень понравилось это стихотворение, я даже своё похожее вспомнила), «Мои лёгкие наполняются кислородом...», «Пути расходятся и сходятся обратно...», «Стараюсь чувства от штормов сберечь...», «Среди тысяч дорог, среди тысяч причин ты один...», «Точка отсчёта». История любви со всеми радостями и огорчениями, сходствами и противоречиями, преданностью, счастьем, поддержкой в трудную минуту любимого человека. Создалось впечатление, что я присутствую не на поэтическом вечере, а в театре одного актёра, и этот актёр - Алёна Никулина!

Музыкальный блок запомнился интересными стихотворениями Ильи

Никулина («и я когда-то был поэтом...»): «Этот день нас сведёт с ума...», «Повезло, повезло...», «Растеклись по городам...», «То ли город винить...». Его песни весёлые, но с рассуждениями о такой непростой жизни, с юмором, понравились слушателям: «Во Владивостоке утро...». «Я люблю эту жизнь. Кефира бутылка...». А дуэт с Алёной с «Песней нашей любви» поднял восторг и шквал неумолкающих аплодисментов. Илья Никулин пообещал вскоре устроить и свою творческую встречу, чем вызвал одобрение всех присутствующих в зале.

Ещё один исполнитель своих песен молодой рок-музыкант Игорь Стародумов. Его две песни: «Серым облаком туман...», «В тёмном мире таком...» звучали обособленно в таком праздничном ритме этого вечера. Мне пришлось напрячь память, вспоминая, кого же мне напоминает Игорь из известных рок-музыкантов по стилю и исполнению песен? Да, да, да, это для меня – российская певица Ольга Кормухина. А по мнению Михаила Завьялова (молодой поэт из Кургана, занявший второе место на Фестивале свободной поэзии в 2013 году), его исполнение напоминает песни русского рок-барда, представителя советского андеграунда Александра Башлачёва. Надеюсь, Игорь Стародумов на нас не обидится, ведь это так лестно, когда тебя сравнивают с такими мэтрами отечественного рока.

«История одного дня». Философские рассуждения поэта, обыгранные постановкой действий на каждое стихотворение. Увлекает, затягивает, заставляет самой подумать, порассуждать, согласиться или не согласиться с автором: «Мною написано не было ни одного шедевра...», «Утро раскладывает по полочкам существование...», «Как ужасно порой не хватает мне детства...», «Сегодня серость покидает свои дома...», «Кипа бумажных людей...», «Сегодня я встретила своего старого друга...» (и у меня есть подобное стихотворение, значит мы все испытываем одинаковые чувства, только в разное для каждого время), «Когда-нибудь все лишние уйдут...», «Беги, прячься, смейся неуверенно...», «А мы с вами всё кружимся в суете времён...», «А я кручу велосипед...», «Жевать «Орбит» после чая...», «Наш мир – большая коробка, в которой спрятано счастье...», «Если можешь, то улыбайся...», «Твой космос сегодня устал...», «Привет! Я пишу тебе письмо...», «Мечта в кармане...» Даже несколько слов в каждой строчке стихотворений говорит нам о тонкой душевной организации нашего молодого поэта Алёны Никулиной, пропускающей весь окружающий мир через своё сердце. Да и душа Алёны поёт стихами! А бумажный самолётик её мечты, пущенный в зал, спокойно кружа, приземлился на мой столик, а значит и мои все мечты сбудутся, и моя мечта у меня в кармане!

Свободный микрофон не пустовал: Михаил Завьялов, Ольга Рыжова, Надежда Богомякова и молодой человек Мистер Икс (к сожалению, он не представился) активно читали свои творения, радовали виновницу торжества и всех присутствующих. Уйма впечатлений! А вдохновение, я думаю, поселилось почти у каждого из присутствующих на этом вечере, спасибо Алёне Никулиной. Как спокойно и приятно осознавать, что такие молодые

поэты, как Алёна, работают с нашими детьми (после окончания педагогического факультета Курганского Государственного Университета она пошла работать в детский сад и не жалеет об этом), прививая им любовь к прекрасному, отдавая им кусочки своего сердца, помогая им видеть ПОЭЗИЮ вокруг.

Театр одного актёра получился этим вечером в Кургане, а «... чувства от штормов сберечь...» Алёне Никулиной удалось!

26 июня 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117062606296

По зову сердца

1 июля. Середина лета, солнце яркое слепит глаза, ветер сильный, но знойный... Нас всего трое... Об этом дне я узнала случайно: оказывается уже несколько лет в Кургане отмечается День ветеранов всех военных действий в России и в бывшем Советском Союзе. Нуркова Любовь Ивановна (работала старшей медсестрой в Кабуле, активный участник Союза ветеранов боевых действий в Кургане), Андрей Елин (работал в Афганистане водителем), несколько ветеранов боевых действий в Таджикистане (1993-1995гг.) со своими семьями. Говорят, что прошлые годы было много ветеранов, а в этом году что-то подкачали, говорят в Петухово уехали... Постояли, поговорили. Этот день стали неофициально отмечать с 2009 года, как день памяти и скорби. Он сродни Дню Победы, ведь уже многих нет в живых, ветеранов локальных войн, боевых действий в Африке, Азии, Латинской Америке, Афганистане, Чечне. А в Сирии? Мы о них узнаем потом... Ветеранов Великой войны с фашистами всё меньше и меньше, почти не осталось. Но молодых ветеранов становится всё больше и больше в нашей стране. Мы помогаем всем, кто бы ни попросил помощи, интернациональный долг у наших ребят в крови.

Город Курган небольшой, и как говорится, все друг друга знают. Вот и мы с Андреем Елиным общих знакомых нашли. Оказывается Александр Тимохин из р.п. Лебяжье умер в прошлом году, а я и не знала (он в 90-х годах ко мне в гости приезжал, на костылях на пятый этаж забирался). Об Игоре Суставове Андрей слышал из р.п. Лебяжье, о Толике Москвине из Кургана.

Андрей 1961 года рождения, служил по призыву на Дальнем Востоке в Мачжани в десантных войсках (1979-1981). А война в Афганистане началась в 1979 году. После армии многие его друзья пошли служить по контракту (как сейчас говорят) в Германию, Польшу. Всё дело в ЛЮБВИ. Поругавшись с девушкой, он попросился в Афганистан. Его взяли. И вот теперь, когда всё позади, не удаётся получить ему удостоверение ветерана боевых действий, говорят, сам попросился, да и за деньги. А ведь он так же принимал участие в боевых действиях, возил и военных начальников, и даже авиационные снаряды по дороге на Мазари шариф. Многие его знакомые, скромные люди, не ходят и не выпрашивают, да и он не хочет этим заниматься, город давит на него. Я знаю многих, кто уехал из города в деревню или совсем в другой город, не хотят портить себе нервы на старость лет...

Всё-таки, мне кажется, все они достойны звания ВЕТЕРАН, все они служили и выполняли свой интернациональный долг. А сколько физически и морально пострадало молодых наших ребят? Война просто так не проходит, она раздавила многих, прошла тяжёлым катком по душам и сердцам совсем не оперившихся мальчишек, прокатилась по их семьям... Наше государство всё-таки должно уважать всех ветеранов. Если надо, наши мужчины всегда откликнутся и помогут не только Родине, но и всем странам в мире! А эта

маленькая корочка красного цвета, удостоверение ветерана боевых действий, хотя мало льгот даёт, но всё же. Хоть что-то...

Почему я об этом пишу? По моей судьбе две войны (в Афганистане и в Чечне) тоже прошлись. У памятника погибшим в боевых действиях я часто бываю: слева выбита на мемориальной доске фамилия моего друга, моей первой любви, Каракияна Артура Ашотовича (погиб в 1984 году, награждён орденом Красной Звезды посмертно), а справа – фамилия двоюродного брата моего мужа Максимова Константина Борисовича (погиб в 1996 в Грозном, награждён орденом Мужества посмертно). Муж мой, Рыжов Александр Валерьевич (майор милиции в отставке), служил в Афганистане, был в Чечне. Можно много вспоминать, много говорить, но делать - всё-таки лучше! Давайте всех считать ветеранами, кто служил, или работал в других странах, участвовал в военных действиях по закону. Ведь и то и другое по зову сердца, а не по выгоде. А вы как думаете?

1 июля 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117070108755

Экотропа для курганцев Пешеходная прогулка по сосновому бору

2017 год назван в России Годом экологии. И у нас в городе, оказывается, есть Молодёжный экологический центр «Наш край» в библиотеке имени Маяковского в Кургане. Центр проводит много интересных экологических акций, конкурсов, тестов, издаёт экологические фильмы, мультфильмы и даже газеты, посвящённые природе нашего края, Курганской области, раскрывая нам не только красоту нашей природы, но и экологические проблемы нашего края. Конкурс попался на глаза случайно. В интернете увидела название «Новая жизнь старой вещи». Захотелось участвовать. Получилось! И вот награда – сертификат на путешествие по экотропе в Белозерском государственном лесном заказнике. Если честно, до сих пор я и не знала, что такое заказник (только знала о заповедниках). Заказник – это лесная территория, которая охраняется человеком, где живут и подкармливаются дикие копытные животные: лось, косуля, заяц-беляк, лисица. Здесь строятся кормушки для лесной боровой дичи: тетеревов, глухарей. Для лесных птиц строятся дуплянки, гоголятники, порхалища. Белозерский заказник создан в 1974 году, а экологическая тропа - совсем недавно в 2015 году. И вот я еду в лес! Большой автобус, уютное место у окна. Если честно, в лесу я не была несколько лет. Здесь будет сосновый, а сосна - моё любимое дерево! Шестьдесят километров от Кургана, час пролетел незаметно. Начало экотропы. Мягкая трава и мелкие лесные цветочки, на лесной дороге тёплый песок... Кое-где костяника и земляника показывают свои головки. А воздух просто обалденный! В лесу растут сосны высокие, им от 30 до 70 лет, почти век! И выделяют они фитонциды, активные биологические вещества, убивающие бактерии. В начале экскурсии нас встретила сосна лирообразная с двумя верхушками. Оказывается, лось, откусывая сосновую верхушку ещё у молодого деревца, превращает сосну в лиру! А ещё берёза бывает нескольких видов (об этом я не знала). Это берёза Крылова, кудрявая и обычная (они отличаются друг от друга по чёрному узору на белом стволе: он может быть горизонтальным и вертикальным). Очень интересно! Я узнала, что главное животное в этом заказнике – лось. Запомнились кормушки для лосей и косуль. Подходишь и думаешь, вот бы они пришли с нами поздороваться! Интересно было рассматривать бобровое поселение: сломанные изгрызенные берёзы, построенные плотины. Но бобров нет, ушли дальше по реке Боровлянка. Два с половиной километра мы шли сначала по лесу, а потом по лесному песку. Как было здорово и радостно! Спасибо организаторам конкурса и экскурсии, если бы не вы, я и не знала бы никогда об этом заказнике, и в лес бы ещё несколько лет не выбралась бы. СПАСИБО! Природа впечатляет, вроде бы простая, наша, но такая красивая, тихая, нежная. Берегите ПРИРОДУ, без неё человек пропадёт! 15 июля 2017 год © Copyright: Ольга Рыжова, 2017
Свидетельство о публикации №117071506313

Презентация художественной выставки «Любимый город» городской студии самодеятельных художников «Колорит»

В последнюю субботу августа, можно сказать лета, курганцы и гости нашего города будут праздновать 338-ую годовщину г. Кургана, день его рождения! Всю неделю в городе проводились праздничные мероприятия: где-то открыли памятник, где-то презентовали книгу, где-то провели конкурс рисунка. Вот и в библиотеке имени Шукшина 23 августа (ул. Пушкина, 43) состоялось открытие выставки городской студии самодеятельных художников «Колорит» «Любимый город». Уже не первый раз студия «Колорит» выставляет работы своих авторов, посвящённые родному городу Кургану. Читатели библиотеки с нетерпением ждут очередной выставки, так им нравятся работы художников студии.

Жаркий августовский день. Лето решило в последний месяц погреть горожан. Всем нам хватило дождей! Светлый уютный читальный зал встретил читателей и гостей библиотеки чистотой и блеском, теплом и миром. Свет любви струился со стен, он лился с картин, посвящённых родному городу!

Картины Владимира Постовалова (7 работ м/х, 2017г.) «Утро на Тоболе», «Вид на Богоявленский собор». Мне особенно близки такие работы, как «Фотография №1» (старинная фотография по ул. Куйбышева, куда нас сначала носили на руках, потом водили за руку фотографироваться, а потом мы сами редко, но метко фотографировали свои важные моменты в жизни). Не одно поколение горожан знакомо с этим старинным зданием. Картина «Легенда железнодорожника». Здесь изображён наш любимый «Феликс», старый паровоз, расположенный на вокзале г. Кургана. Мой сын когда-то мечтал быть машинистом. И когда я его не видела во дворе, я знала, что он на паровозе лазает, играет в машиниста!

2 работы Натальи Ежковой (м/х, 2017г.). одна из них - «Утро в городском саду» запечатлела колесо обозрения, которого уже нет года два... Наши художники в самом деле являются летописцами, изображая наш город, его историю, его памятники и улочки, парки и переулки, новые и старинные здания.

Александр Белешев руководитель студии представил две работы: «Кинотеатр «Россия», «Старый дом». Эти работы тоже исторические для меня: ведь только один старый кинотеатр остался в центре города. А когда-то их было несколько! Может быть ещё немного и этих зданий не будет, мы не располагаем, мы предполагаем...

Работы Елены Поспеловой (5 работ, м/х, 2017г.) снова отличаются своей яркостью, свежестью цвета! Хоть на картинах изображены старинные здания: «Дом фотографа А.И. Кочешева», «Дом и магазин купцов Рыловых», им больше ста лет, а кажется, что ты стоишь рядом, здесь, и дома, как будто только что отстроенные, светятся, зазывают нас к себе. Цикл работ, где изображены набережные реки Тобол в различное время дня, особенно

набережная летней ночью, просто сводят с ума!

Акварели Евгения Бушкова порадовали глаз: «Посёлок Северный», «Окраина города. Посёлок Северный», «ул. Советская».

Ирина Мыльникова, Любовь Муганцева, Наталья Сеначина-Кобякова, Василий Семёнов, Юрий Трифонов постарались, показав любимый город с другой стороны, изобразив родные и милые сердцу улочки, дома и домики изнутри, из своего сердца. Сразу видно, что все они любят город Курган и ни на что его не променяют!

На презентации выступили: Татьяна Кокшарова, заведующая библиотекой имени Шукшина, руководитель студии самодеятельных художников «Колорит» Александр Белешев, читательница библиотеки, скрипачка, выпускница музыкальной школы Арина Абабкова, поэт и журналист Ольга Рыжова, поэт Татьяна Ларина.

Презентация состоялась. Выставка «Любимый город» будет проходить в течение месяца. Вход свободный. Приходите, не пожалеете!

24 августа 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117082404160

«Дух мирской, провинции улада...» Праздник рождения нашего города Кургана состоялся в Областной детской библиотеке имени В.Ф.Потанина

26 августа в 10 часов утра на углу улиц Куйбышева и Томина рядом с Областной детской библиотекой имени Виктора Потанина (совсем недавно 14 августа в честь 80-летия нашего уважаемого классика Виктора Федоровича Потанина библиотеке было присвоено его имя) открылась праздничная программа «Милый город сердцу дорог!».

Жара и духота с самого раннего утра 26 августа в Кургане в честь дня рождения нашего города. Обещали сильный дождь, но... облака рассеялись и улетели, праздник всё-таки! Старый город. Тишина, поют птицы, шелестят тихонько вековые тополя с огромными листьями. Пустынно: машин почти нет, единичные прохожие (все уехали или ушли на городские праздничные площадки).

«Журавлиный клин в высоком небе,
Паутина лёгким покрывалом
И дождей холодное забрало,
На волне небесной ветра гребень

Кое-где сверкают жёлтой медью
На деревьях осени узоры,
Разгоняя по округе ссоры,
Громкий колокол звонит к обедне...»

Для знатоков родной природы Людмила Мироненко, зав.отделом обслуживания детей, проводила конкурс «Цветами улыбается земля», где можно было по ребусам отгадать название наших курганских цветов дачных и комнатных. Ох, не лёгкая это работа... Я бы не смогла, а мальчишки быстро «щёлкали» ребусы, как орешки, и получали сладкие призы.

Мастер класс «Неповторимый букет тебе, Курган» вела Анастасия Уткина ведущий библиотекарь Областной детской библиотеки. Из её рук на глазах появлялись прекрасные цветные розы из салфеток, пахнущие арбузами! Рядом, тут же, на старом асфальте под руководством Оксаны Елисеевой зав.сектором по связям с общественностью девочки и мальчики рисовали разноцветными мелками различные цветы: розы, васильки, ромашки, участвуя в конкурсе рисунков на асфальте «Летнее разноцветие». Разглядывая рисунки, я чувствовала себя маленькой девочкой, ведь когда-то (совсем недавно) я тоже ходила в эту библиотеку и тоже на этом асфальте рисовала цветы!

Справа от главного входа в библиотеку на литературной аллее «Любимый город, в поэзии воспетый» был установлен стенд с литературными поэтическими виршами курганских поэтов: Виктора

Потанина советского и российского писателя, члена Союза писателей России, Леонида Куликова детского поэта советского времени, Ольги Дружковой члена Союза курганских писателей, Егора Киланова талантливого мальчика, Анастасии Уткиной курганского поэта и других. Я постаралась, и читала свои стихи, посвящённые любимому городу: «Провинциальный август», «Тихие улицы милого детства», «Признание старому Кургану (улицам детства посвящается)», «Видеоролик», «Мой причал». Душа моя пела, взлетая над старым городом, где прошло моё счастливое детство.

Даже старый тополь «принимал» участие в празднике: Наталья Трофимова специалист по маркетингу библиотечно-информационных услуг проводила с гостями праздника игру «Дерево экологических пожеланий», помогая написать на бумажных листочках свои экологические пожелания, и прикрепить к огромным листьям тополя. Тополь шелестел, обещая исполнить все наши мечты... Праздник получился, спасибо!

«Дозревают гроздья винограда,
Красит август золотом штакетник,
Тишина дорог и улиц летних,
Дух мирской, провинции улада...»

27 августа 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117082802180

«Настроение-то ещё летнее...» Новые поэтические встречи в гостинной «У Светланы» в Кургане

Гостиная «У Светланы» вновь распахнула свои двери 29 августа в Областной детской библиотеке имени В.Ф.Потанина (ул. Куйбышева, 43). Мы не виделись три долгих месяца: кто-то куда-то ездил, кто-то где-то отдохнул, а кто-то на даче провёл всё жаркое наше лето! Вдохновение не отступало – стихи, проза не покидали наших творческих людей, наших курганских поэтов из гостинной. Всё бы ничего, да не хватало всем творческого общения...

И вот вечер августовский, тёплый и безветренный, любимая Областная детская библиотека имени В.Ф.Потанина, высокая лестница, уютный читальный зал, горячий ароматный чай, печенье и конфеты. Собралось 14 человек. Тема вечера «Вот оно какое – наше лето!» - все рассказывали о своём лете, что делали, где были, каких успехов добились в поэтическом творчестве, вообще каждый из нас отчитывался перед коллегами и друзьями. И отчёты удались на славу!

Ваша покорная слуга начинала вечер: мой рассказ длился долго, ведь хотелось объять необъятное – и стихи, и заметки (почти все были напечатаны в местной городской газете «Курган и курганцы»), и маленькие эссе. Ну не будем обо мне, давайте дальше пойдём!

Андрей Ветров, член Союза писателей России, этим летом отдохнул на Горном Алтае, был там, где живут коренные алтайцы, жил на туристической базе, наблюдал горные водопады, побывал на Телецком озере. Его стихи о любви «Заколдуй меня на слова...», «Обгоревший до меди пятак...» всех заставили замереть и задуматься о вечности ЛЮБВИ. Николай Старкин вновь побывал в любимом городе Златоусте, в г. Куртамыше. В районной газете «Куртамышская нива» Николай Старкин принял участие в поэтическом конкурсе, посвящённом рыбалке. Марина Житникова (редкий гость нашей гостинной) заморозила всех своеобразной рифмой и интересным ритмом своих стихотворений, прочитав стихи «К 2013 году», «Холодно». Ирина Семёнова решила больше не пропускать ни одного вечера в гостинной «У Светланы». Этим летом она посетила прекрасный город Екатеринбург и даже «забралась» на большой небоскрёб «Высоцкий». Её стихи были напечатаны недавно в июньском выпуске литературного журнала «Сибирский край». Стихи: «Закоулками памяти», «Мне снилась осень», «Подфонарное», «Серые образы, серые лица», «Это просто хандра» улаждали нас слух, создавая романтические образы любви и грусти... А стихотворения «У его королевы» и «Одно желание» вдруг удивили мистической глубиной и музыкальностью. Марина Дятлова, член Союза писателей России, рассказала о своих впечатлениях от поездки в Казань, о вдохновении, посетившим её, после встречи с интересными творческими молодыми людьми в неблизкой дороге. Марина не изменила себе, её мистические стихи просто гипнотизировали нас: «Мой сероглазый», «Так

движется без усталости вперёд», «Розы», «Ведьмина любовь», «Если скажу «не люблю», «Не танцует она, не смеётся». Ирина Рогова прочитала интересные варианты перевода Верлена с французского «Хандра (сплин)», «Осенняя песня», «Осенние скрипки». Её стихотворения «Боль закуклилась», «Ночь. Ночник. Белый лист» окунули нас в философские рассуждения о смысле жизни, а стихотворение «На вершине холма» стало для нас загадкой (посвящение Лилии Бриг).

Александр Галямин познакомил нас со своими стихами из «Китайской тетради»: «Осенний вечер в парке Шуэй», «Спокойна ночь, осины лист не шелохнётся», «Терпкий чай, костёр», «Тихая речка», «Туман». Все его стихи живо нарисовали нам пейзажные картины нашей летней природы. Луиза Эрсабиева читала свои гражданские стихи «Меня тошнит от подлости людской», стихи о природе «Расстелилась ковром черёмуха» унесла нас в далёкую весну, запахло черёмухой. Стихотворения: «Кусочек жёлтой луны», «Ночной бульвар», «Я очень сильно хочу тебя обнять», «Можешь тихо не спать» пели нам о любви нежной и чистой. Юрий Галашов своими произведениями: «Верная примета», «Шагнула осень на порог», «Перемололось пусть не всё пока...» легко вернул нас к началу осени... Анастасия Уткина ведущий библиотекарь Областной детской библиотеки имени В.Ф.Потанина поделилась своими впечатлениями от поездки этим летом на поэтический фестиваль под открытым небом в Екатеринбургской области «Самойловские встречи», её стихи так же были опубликованы в литературном журнале «Сибирский край». Напевностью и нежностью были наполнены строки её стихотворений: «Совет», «Мания», «Я в осени сегодня заблужусь». Тен Чан Хаонь стал лауреатом фестиваля «Экология души» в Екатеринбурге в стиле хокку. Его рассказ о поездке на гала-концерт вызвал у всех страстное желание в следующий раз поехать и победить!

Литературную гостиную посетил Борис Федерягин, автор и исполнитель песен под гитару, известный фотохудожник (много прекрасных его работ можно посмотреть в интернете), самодеятельный художник, поэт, да просто творческий человек, мастер на все руки. Он впервые побывал в нашей гостиной, исполнив несколько своих авторских песен: «Неприкаянный», «Дорожная», «Чистота», «Телега», «О рыбалке». Звучала музыка и чистые прекрасные стихи, и нам не хотелось расставаться, вечер был интересным и познавательным. А может кого-то и вдохновил на новое произведение...

Настроение-то ещё летнее,
От жары расплывается марево,
Осень медными платит монетами,
На пороге застыв в платье палевом.
30 августа 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117083007488

«Лето – это...». Городской праздник «Мало лета» в Кургане

2 сентября выдался жарким и солнечным. С самого утра ни одной тучки, как будто природа знала, что в этот день в Кургане пройдет Городской праздник «Мало лета», приуроченный к Году российского кино и 25-летию Городской программы «Книжная радуга», программы чтения и досуга. В празднике приняли участие 30 учреждений города – это спортивные и музыкальные школы, «Библиотечная информационная система города Кургана» (областные и городские библиотеки), Дом молодежи г.Кургана, библиотека Курганского университета и многие другие. На аллеях ЦПКиО можно было узнать, что же такое лето, поучаствовать в различных мероприятиях на площадках развлечений. Прогуляемся вместе и узнаем. Городские библиотеки организовали акцию дарения книг «Летний круговорот» (моя подруга нашла детскую познавательную книгу для внучки об истории России, ещё нам досталась совершенно бесплатно прекрасная небольшая книжечка «Декабристы в Кургане»), а я приобрела такую нужную для меня книгу Германа Травникова, нашего акварелиста, «Запечатлённое время» (так хотела мамочку порадовать, и порадовала!) Такое впечатление, что это второй День города, так много было людей разных возрастов, все суежились, принимали участие в играх, тестах, выигрывали призы, получали подарки. Библиотека имени Шукшина представила выставку-приглашение «Книжные острова Анатолия Львова», сотрудники библиотеки рассказывали о нашем зауральском журналисте и поэте, раздавая приглашения. И я получила такое приглашение. И было понятно, что лето – это любимые книги!

Очень впечатлила акция Центра тестирования норм ГТО «Подтянись к движению»: дети, подростки, молодые люди (и не только), сдавали нормы ГТО – прыгали на скакалке, отжимались. Очень поразило, что наша молодежь хочет жить здоровой жизнью (а совсем недавно было всё наоборот). Спортивные школы показали всем, что лето – это спорт! Поразили различные мастер-классы библиотек города. А Старопросветская школа показала выставку-ярмарку поделок из дерева. Областная детская библиотека имени Виктора Потанина обучала всех желающих на мастер-классе, как сделать розу из салфеток, и учила разгадывать ребусы. Зато конкретно мы теперь знаем, что лето – это творчество и волшебство! Культурно-досуговые учреждения города и библиотеки на своих площадках проводили всевозможные игры, тесты, конкурсы. И мы, конечно же узнали, что лето – это игра!

Этот год объявлен Годом экологии и на празднике была представлена выставка фауны и флоры от «Экофонда». Библиотека имени Югова представила старинные книги XIX и XX века, можно было посмотреть, полистать, почитать, прикоснуться к прошлому... Станция детско-

юношеского туризма и экскурсий, Туристско-информационный центр города Кургана, Курганский областной краеведческий музей своими мастер-классами, квестами, игровыми занятиями показали всем, что лето – это путешествия!

Вечером в ЦПКиО порадовал прекрасный салют в честь праздника, несколько не уступающий салюту в День города. Спасибо местным властям и Библиотечной системе Кургана за интересный праздник, мне в первый раз было не скучно!

3 сентября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117090308002

Поэтический вакуум «Тёплой поэзии» в ЦПКиО в Кургане

Поэтическое сообщество «Тёплая поэзия» давно не собирала под своё крыло любителей поэзии, начинающих поэтов и профессионалов. В этот день поэтический вечер состоялся в Центральном парке культуры и отдыха 2 сентября в 17:00 на одной из площадок библиотеки имени Маяковского в Городской праздник «Мало лета» в Кургане.

Чем притягательна «Тёплая поэзия» для любителей читать свои стихи или любимые стихи других авторов? Нет никаких правил и никаких обязательств – просто приходи, читай или слушай выступления других. Сентябрьский вечер был тёплым и солнечным, лето не хотело уходить. Деревянные стулья полукругом, свободный микрофон. Что ещё нужно для нас, читающих и слушающих стихи? И хоть вокруг было шумно: сдавали нормы ГТО, считали отжимания, используя рупор, мастер-классы с двух сторон шумели, гудели и кипели творчеством, но мы были в вакууме поэзии, для нас окружающий мир просто не существовал...

Люди разных возрастов показали себя в этот вечер на импровизированной сцене. Выступили с инсценировкой первого свидания ребята из театра «Свободный взгляд» микрорайона Черёмухово г. Кургана. Это современная актуальная театральная зарисовка на тему: «Знакомство по интернету». Было очень интересно!

Немного смутилась маленькая девочка Вика девяти лет: прочитав первые четыре строчки, забыла все остальные... Всё бывает. Но наши аплодисменты её поддержали, и к маме она бежала с улыбкой на лице! Очень понравился всем Максим Глазырин, молодой человек с прекрасно поставленным голосом. Он читал нам стихи классиков русской литературы А.С.Пушкина, А.А.Блока, И.Ф.Анненского а так же свои стихотворные произведения. Его манера исполнения напомнила всем незабываемое чтение своих стихов Иосифа Бродского. Несколько стихотворений исполнил Игнат Байгозин из народного театра «Суббота». Его актёрское исполнение вызвало у слушателей шквал аплодисментов.

На вечере выступили несколько членов городской литературной студии «Поэтическая горница»: Марина Дятлова, Андрей Ветров, Ирина Семёнова, Анастасия Уткина, Ольга Рыжова. Их стихи звучали тихо, звонко, нежно, мелодично и вполне профессионально. Люди приходили и уходили, на их место приходили другие, и все они с интересом наблюдали и слушали поэтическое действо! Стулья не пустовали, а свободный микрофон хоть в начале вечера и покапризничал, но потом наладился, и верно служил поэтам, понимая и принимая их творчество.

Всех поразила маленькая девочка Даша. Она прочитала свои собственные стихи о Родине, о маме и папе, о любимой семье. И пусть пока угловато, но уже чувствуется рифма и ритм, а доброта и патриотизм сквозили в каждой строчке! Спасибо маме, которая прививает любовь девочки к поэзии и поощряет её первые шаги на этом непростом поприще.

«Тёплая поэзия» удачно открыла новый сезон. Следите за
объявлениями в интернете и не пропускайте удивительные поэтические
вечера!

4 сентября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117090407309

«Легко на сердце от песни весёлой» всем тем, кто побывал на «Бардовских кострах-2017» на реке Утяк Кетовского района Курганской области

«Нам песня строить и жить помогает...» Ну, насчёт «строить», наверное, не так конкретно, но созидать точно! Почему? Моё путешествие на XVI межрегиональный фестиваль авторской песни «Бардовские костры» был как всегда спонтанным, но отличным. Мы ждали его долгие два года (перерыв для живущих песней людей весьма существенный), и вот всё свершилось!

Городскую суету, неумолкающий шум, проблемы и трудности мы с радостью оставили в городе и отправились с небольшой и дружной компанией на берег реки (наверное, лучшей сказать, ручья) Утяк, недалеко от детского лагеря «Романтика» (а как же без романтики) Кетовского района. Я третий раз езжу на Бардовские костры и они меня затянули... Душа просила, последнее время просто ревела, пела и дождалась!

Три дня 8, 9, 10 сентября пролетели стрелой. В первый день приезжали желающие: сами авторы и исполнители, барды со всего Урала (Омская, Тюменская, Челябинская, Екатеринбургская, Курганская области), так же гости и профессиональные исполнители, и все, кто любит слушать и петь! Ведь бардовская песня отличается от всех других песенных жанров приоритетностью текста песни над музыкой, душевностью исполнения, владением аудиторией, оригинальностью, музыкальностью и поэтичностью песенных образов. Далеко не каждый исполнитель может спеть так, чтобы «завести» аудиторию, чтобы просто петь и кайфовать от своего исполнения, этим самым выплёскивая эмоции на слушателей, а они не заставят себя ждать: будут подпевать и аплодировать. Вот это и есть отдача, удача, это и есть «поймать драйв»!

Наша дружная компания поспешила занять место в уютном разноцветном палаточном городке: палатки располагались плотно друг к другу, почти рядом с каждой горел свой костерок (ведь изюминка этого фестиваля именно в кострах). На костре грелись чайники, варились супы и другие «вкусняшки», разнося ароматы на весь палаточный городок! На свежем воздухе, да ещё в сосновом бору, аппетит был просто волчий. Мы быстро поставили палатки, пообедали (кушать хотелось у-у-у!), развели свой бардовский костерок, повесили кипятиться чайник, который просто сверкал от счастья, наверное.

На дороге в палаточный городок при въезде развернулась небольшая в этом году Аллея мастеров: кто не побоялся неприветливой осенней погоды, приехал и привёз свои самодельные творческие работы. Это: и Суздалева М.В. из Шадринска с прекрасными фоамирановыми изделиями (листовой мягкий материал для рукоделия), маленькими куколками, оберегами, и Светлана Маслова из Кургана со сладкими сувенирами (можно было

попробовать бесплатно и купить варенье на любой вкус, причём варенье из таких ингредиентов, которые мало кто пробовал). Вот вам для примера: варенье шишечное (из зелёных шишек сосны), варенье из земляники в белом шоколаде с миндалём, варенье из винограда в шоколаде с барбарисом. Ну что удивлены? Вот и я бесконечно удивлялась! Поразил меня гончарных дел мастер Дмитрий Толмачёв из Кургана – горшочки, миски, вазочки просили и звали: «Купи! Не пожалеешь!» Но это была только прелюдия...

Место у нас было самое выгодное: в двух шагах от нас палатка для прослушивания, а с другой стороны центральная эстрада, где всё время что-то происходило: утром – зарядка под музыку, 8 сентября - концерт гостей фестиваля, 9 сентября – галла-концерт лауреатов и победителей.

Прослушивание проводили во второй день с 10 утра и до самого последнего участника. Надо сказать, что в этом году несмотря на холодные и дождливые дни, наших бардов было очень много: не десять и даже не двадцать, а, наверное, даже за тридцать (оказалось 44 исполнителя). Жюри надо было каждого прослушать, что-то посоветовать и отобрать лучших для прохождения во второй тур фестиваля. Терпеливые и одержимые песней Сергей Парамонов из Екатеринбурга, Алексей Топольников (Нефтекамск), Владимир Шорохов из Омска, Светлана Меньщикова из Кургана никого не обидели. Кого-то сразу брали, а кому и советовали, что и как сделать, чтобы песня именно звучала и лилась со сцены на всю округу!

Многих исполнителей я уже знала: Борис Федерягин (Курган), Оксана Баженова (Шатрово), Владимир Ерёмин (Курган), ансамбль «Лисья мята» (Курган), Иван Осипенко (Шатрово), дуэт «Экспрессия» Елена Харина и Наталья Окладникова (Курган), а кого-то видела впервые: Артём Андреюк (Мишкино), Снежанна Трофимец (Курган), дуэт Светлана Меньщикова и Олег Худяков (Курган), Анна Борчанинова (с.Глядянское, Притобольный район). После долгих, как нам казалось, прослушиваний лауреатами стали 19 авторов и исполнителей в номинациях «Исполнитель», «Автор-исполнитель» и «Дуэт, ансамбль». Из моих знакомых это – Борис Федерягин с песней «Телега» (Курган), Артём Андреюк с песней «Краски утра» (Мишкинский район), дуэт «Лисья мята» с песней «Про сидр» (Курган), Андрей Дубровин с песней «Если ты король» (г.Заводоуковск), Екатерина Цымбаль с песней «Зомби» (г.Курган). Исполняли так, как будто проживали песни, и это так заводило слушателей, что, не зная слов, они подпевали, как могли, а ладони просто все были отбиты!

Пока шло прослушивание, на главной сцене проходил концерт гостей фестиваля. Выступали: Олег Шаботовский (г.Курган), Валерий Сурган (г.Пласт), Вера Лымарева (г.Москва), Анатолий Киреев (г.Челябинск), Геннадий Балахнин и Александр Горшков (г.Тюмень) и многие другие. Геннадий Балахнин так исполнил песни «Баня» и «Про рыбалку», что все мы будто побывали в бане и сходили с ним на рыбалку, долго его не отпускали со сцены и даже просили повторить! Слушатели расположились на своих ковриках на небольшом холмике перед сценой, такой импровизированный

лесной зрительный зал. Пошёл дождь (он и так накрапывал с утра второго дня фестиваля, а тут припустил сильнее) и появились зонтики, а слушатели вдруг превратились в неузнаваемых шпионов – в брезентовых и полиэтиленовых разноцветных накидках и плащах, в резиновых сапогах. К сожалению, палатка наша протекла и промокла, и ночевать ещё раз в холодную и сырую ночь мы не рискнули, и после выступления лауреатов, прошедших во второй тур, мы уехали. Было грустно от того, что мы не увидим победителей фестиваля, не посмотрим гала-концерт, а радостно от того, что всё-таки мы приняли участие, а самое главное для меня – автор и исполнитель Андрей Дубровин из Заводоуковска написал музыку на слова моего стихотворения и получилась песня «Моя мама против». Что ещё нужно мне для счастья?

И всё-таки ЛАУРЕАТАМИ стали:

Номинация «Лучший исполнитель» - Мальцева Наталья из г.Томска с песней «Дороги»;

Номинация «Лучший дуэт, лучший ансамбль» - Вокальное трио семьи Пичуговых из Каргапольского района с песнями «В антракте» и «Пирога»;

Номинация «Лучший автор-исполнитель» - Меньщикова Светлана из Кургана с песней «Осень»;

ДИПЛОМАНТАМИ стали:

Номинация «Лучший автор-исполнитель» - Дмитрий Оксенчук из Челябинска;

Номинация «Лучший дуэт, лучший ансамбль» - три дуэта – «Лисья мята» (Курган), Всеволод Сергеев и Анна Бочарнинова из Притобольного района, Пичугова Мария и Абабакова Даша из Каргапольского района, Вокальная группа народный коллектив «Горицвет» (Юргамышский район), Ансамбль «Новое поколение» из Далматово.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ получили: Евгений Онашкевич (Юргамышский район) за песню о фестивале и Дмитрий Мальцев из Тюмени за песню «Ростом с гитару».

Ансамбль «Новое поколение» из г.Далматово как нельзя кстати исполнил «Оранжевую песню» звонкую, яркую, сердечную, которая неслась и переливалась в отблесках оранжевого огня от костров, зажжённых на поляне фестиваля.

Холодный сентябрь благодаря фестивалю на три дня отступил, а мы, попрощавшись с друзьями, уехали. И обязательно будем ждать, когда в следующем сентябре Межрегиональный фестиваль авторской песни «Бардовские костры» вновь соберет в своём лесном городке поклонников и любителей авторской песни, согреет наши открытые и добрые души!

11 сентября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117091107177

«Время золотого листопада» наступило в литературной гостиной «У Светланы» в Курганской областной детской библиотеке имени В.Ф. Потанина

Быстро летит время. Вот и сентябрь позади. Время золотого листопада тихо, но верно, проникло и поселилось в нашей литературной гостиной «У Светланы» в Курганской областной детской библиотеке по ул. Куйбышева, 43. 26 сентября в 18:00 часов постоянные посетители и гости гостиной насладились таинственно-загадочной и мудрой красотой Осени. Батареи как всегда ещё не грели, но горячий чай и разные вкусности согревали нас, создавая уютную домашнюю атмосферу. Завсегдатаи гостиной были на месте и за кружкой чая развернули интересную беседу о многообразии русского языка, тонкой красоте и образности слова, метафоричности и эмоциональной окрашенности, ведь даже тон произносимого слова влияет на то, как слушающий будет его понимать. Вспомнили названия всех месяцев на русском языке и сравнили звучание этих же месяцев на английском, французском языках. Получились интересные выводы!

На смену почти научной беседе подоспел интеллигентный юмор: анекдоты от Ольги Дружковой, Ирины Семёновой, Марины Житниковой смешили всех, вызывая громкий, не прекращающийся смех. Как давно мы так не смеялись! Александр Галямин попытался разобрать и сравнить китайскую и японскую поэзию по рифме, размеру, интонации. Любопытный и познавательный получился анализ. Вот такая была прелюдия нашей поэтической симфонии.

Андрей Ветров, член Союза писателей России, прочитал несколько стихотворений: «В дыхании ровном извилистой речки...», «Под вечер октябрь примеряет одежду...», «Потянулись осенние дни...» Тонкие и пронзительные строки любви к осенней природе, жизни, женщине... Александр Галямин насмешил всех «Печальной осенней историей» о мухе, наделив её человеческими эмоциями. Стихотворения «Осенний букет», «Я в окнах затыкаю щели...» нарисовали в нашем воображении осенние картины. «Ящик почтовый» у всех вызвал непреодолимое желание снова писать письма, посылать открытки (помните, как это было совсем недавно и так давно?)

Марина Житникова рассказала о своих любимых временах года в стихах: «Из корабля...», «Ёлка», «Сне-гири», «Разговор в декабре». В них философские размышления о жизни тесно переплетались с описанием природы в эти времена года.

Ольга Дружкова, член курганского филиала Союза писателей России (редкая наша посетительница из р.п.Красный Октябрь Каргапольского района) познакомила нас со своими творениями: «Осеннее», «Закричали грачи, как спросонья...» «Прострел и журавли», «Лесная идиллия». Все её стихотворения отличаются своеобразностью слова (ни у кого нет таких слов,

как у Ольги Дружковой).

Ваша покорная слуга (кто не помнит: Ольга Рыжова) тоже загрузила всех своими творениями: и стихами, и прозой. Мои «Прогулки по городу» продолжают, и всем нравятся, а от этого хочется писать больше и больше. Стихи об осени «Сентябрьская пастораль», «Моих день именин», «Сентябрь ещё в зелёном...» о моём самом любимом времени года, Осени!

Бурную дискуссию вызвало слово «тётка», которой назвал в своих стихотворениях Осень Николай Старкин. Сошлись на том, что всё-таки каждый пишет так, как видит и чувствует, а значит для Николая Осень – это тётка злая и неприятная. Тен Чан Хаонь прочёл несколько мудрых и благозвучных хокку об осени.

Луиза Эрсабиева самозабвенно читала стихи, написанные совсем недавно, о любви и осени: «Прикоснись ко мне светом заката...», «Ты чувствуешь подъём...», «В твоей душе...», «Я сегодня солнечный лучик...», «Я кленовый красивый листок...».

Ирина Семёнова поделилась своими стихами: «На стене завитки непонятных каракуль...», «Я гибну в беспросветной суете...», «Убежать от себя мне, увы, не удастся...», «Город, засыпая вечерами...». Лиричность, мелодичность, насыщенность яркими осенними красками и нотками грусти, которые неотъемлемо присутствуют в этом времени года...

Анастасия Уткина, ведущий библиотекарь Курганской областной детской библиотеки, перед чтением своих стихотворений прочитала стихи Елены Бродской «А за окном гуляет дождь с дожжихой...» Такое необычное и новое слово «дождиха» так всем понравилось! Вот такие и надо писать стихи, чтобы они запоминались или новым словом, или сутью насущной, или необычным ритмом и мелодией. Её стихи: «Ах, осень», «Вечер», «Светило дня на западе горит...» (по мотивам стихотворения К.Н. Батюшкова «Уже светило дня на западе горит...») раскрасили серый и холодный осенний вечер в разноцветные краски золотой осени. И снова разгорелся спор вокруг стихотворения Анастасии «Жизни отложенный синдром», где, в конце концов, все сошлись на том, что нужно жить сегодня, а не откладывать такую короткую жизнь на потом...

В заключение Александр Галямин подарил библиотеке и всем желающим свой новый авторский сборник «Я пишу тебе письма» с дарственной надписью.

Время золотого листопада задержись подольше!

27 сентября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117092706965

Осенний поэтический марафон набирает обороты. Курганские поэты участвовали в XIV Международном фестивале «Поэтическое единство» в Екатеринбурге

Четвёртый год курганские поэты принимают участие в поэтическом фестивале. В этом году это: Андрей Ветров, член Российского союза писателей, Ирина Семёнова, член Российского союза писателей, Анастасия Уткина, Ольга Рыжова, Тен Чан Хаонь.

Фестиваль начался 29 сентября и продолжится по 3 октября. Каждый день фестиваля посвящён одному из классиков нашей русской литературы (200-летию со дня рождения К.С. Аксакова, 230-летию со дня рождения К.Н. Батюшкова, 135-летию со дня рождения К.И. Чуковского, 200-летию со дня рождения А.К. Толстого). Более 250-ти поэтов со всех уголков Уральского Федерального округа (и не только) принимают участие в марафоне, беспрерывно читая свои произведения: из Москвы, Екатеринбурга, Челябинска, Кургана, Перми, Н-Тагила, К-Уральского, Красноуфимска, Красноуральска, Алапаевска, Верхней Пышмы и других городов. В фестивале так же принимают участие члены Союза писателей России и Союза российских писателей: Владимир Блинов, Александр Кердан, Сергей Симонов, Ольга Седова, Людмила Матвеева и многие другие. Руководитель и создатель проекта «Поэтическое единство» Светлана Надь.

Ночной холодный дождь и запах снега (обещали дождь со снегом, с самым первым в этом году) встретили нас рано утром 30 сентября. Но нам всё нипочем, ведь мы едем в г. Екатеринбург, столицу нашего Урала, большой мегаполис, читать свои стихи! Спасибо нашему Андрею Ветрову, он возит нас, а дорога не близкая, да ещё дорожные пробки на подъезде к Екатеринбургу... Но знаете, в этот день Екатеринбург встретил нас солнышком, пусть робким и слабым, но улыбчивым. Дождь разом прекратился, и мы радостные от скорой встречи с поэзией открыли двери приветливой библиотеки имени Герцена, старинного здания-усадьбы. Свеча горела на столе (неотъемлемый символ фестиваля), освещая прекрасные лица всех тех, кто читал свои произведения и тех, кто просто пришёл послушать стихи. Наши поэты в этом году читали свои стихи дружно, громко, без особенного волнения. Да и что волноваться, фестиваль стал для нас родным, вокруг знакомые и добрые уже лица. Руководитель фестиваля была рада, что мы приехали в таком составе, и пригласила нас после выступления на чаепитие. Маленький кабинет, круглый стол (от этого казалось, что и сам кабинет круглый, чай, кофе, сладости). Разговоры о нашем творчестве, оказывается, фестиваль в Екатеринбурге уже отметил нас, зауральских поэтов, и с нетерпением ждёт следующей встречи в следующем году! Андрей Ветров как всегда эмоционально прочёл свои гражданские стихи о Родине, а стихотворения о любви просто весь зал повергли в восторг, и крики «Браво!» долго не прекращались. Ирина Семёнова тоже не отставала, её

стихи о любви прекрасного звучания и смысла лились хрустальной рекой и оставались в сердце каждого из присутствующих в зале. Анастасия Уткина прочла несколько стихотворений об осени, природе, любви. Одно из стихотворений она посвятила К.Н. Батюшкову «Уже светило дня на западе горит». Ольга Рыжова поделилась в своих стихах любовью к театру, золотой осени, сыну. Тен Чан Хаонь посвятил свои хокку любви, осени, К.Н. Батюшкову. Мудрость и глубина в трёх строчках, да ещё на русском языке, это ли не чудо? В г. Екатеринбург в прошлом году Тен Чан Хаонь стал лауреатом фестиваля и выступил на Дне города этим летом.

Екатеринбург провожал нас: шумели улицы от снующих машин, звонящих трамвайчиков, автобусов с горящими табло, зажигались высотки и мигали нам окнами-глазами. Мы ехали в свой маленький зауральский городок, не оставляя мысли, что в следующем году мы снова будем в гостях, здесь в столице Уральского региона на фестивале «Поэтическое единство» читать свои стихи. Спасибо, Екатеринбург, жди нас!

1 октября 2017 год

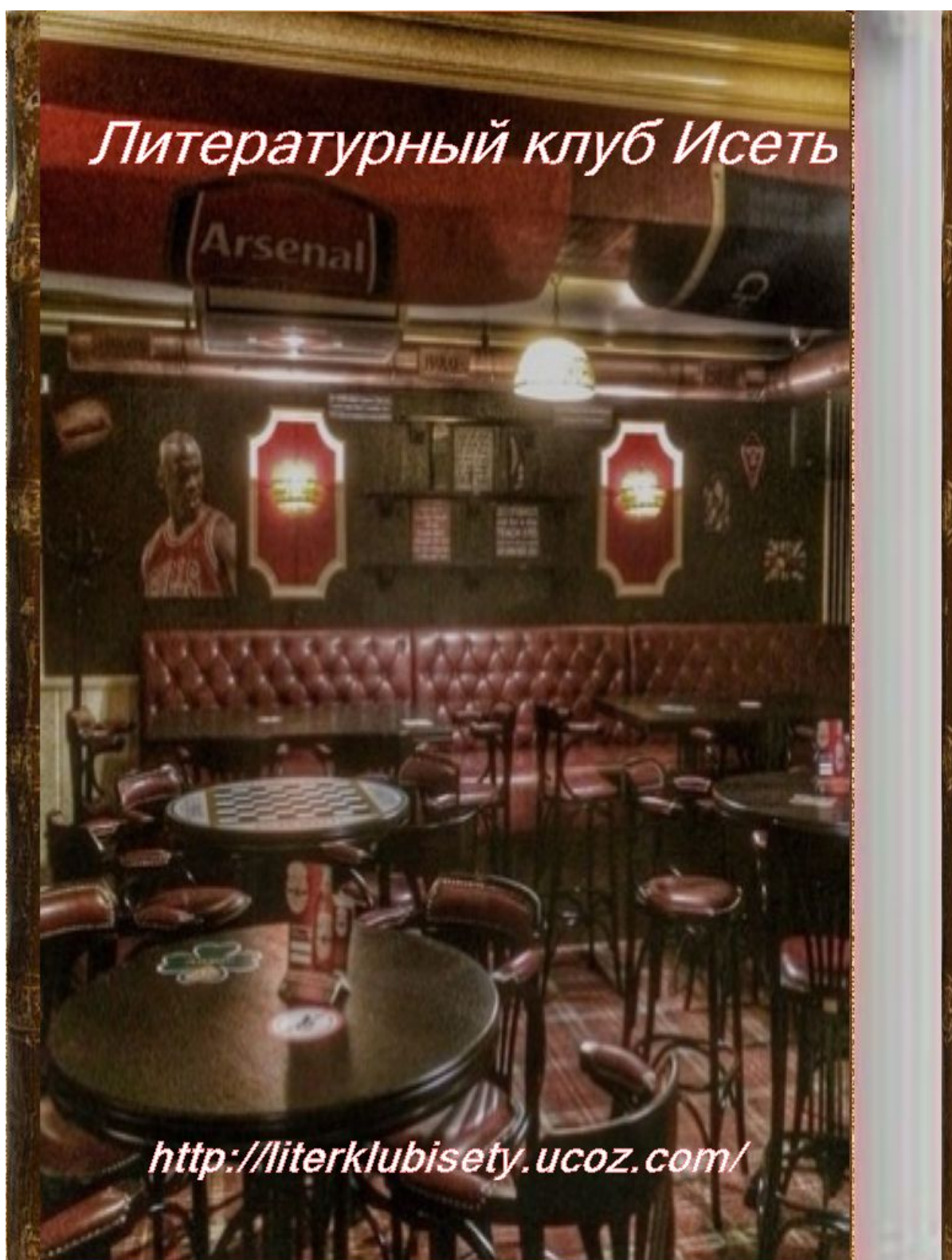
© Copyright: Ольга Рыжова, 2017

Свидетельство о публикации №117100107505

Послесловие

Гордостью наполняется сердце за Родину, читая эти маленькие зарисовки культурной жизни одного города нашей большой страны. Вот как живет Россия, так бы я сказала тем, кто негативно отзывается о нашей стране. Не только столица богата талантами, но и в простых городах кипит творческая жизнь. Вот из этих недр рождались великие умы, потому что жизнью духовной живет и творит народ. Поэтому то, что делает Ольга Рыжова, освящая культурную жизнь своего города, так важно, и, несомненно, полезно всем нам.

От администрации Н.М.Платонова



Литературный клуб Исеть

<http://literklubisety.ucoz.com/>