



## **КАРГАПОЛЬЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ**

*( страницы истории районного творческого объединения «Светлые поляны» )*

*Поэзия не ведает обмана,*

*В ней вдохновенье, поиски идей.*

*Есть в Каргаполье «Светлые поляны» -*

*Объединенье творческих людей.*

Идея воссоздать историю Каргапольского районного творческого объединения «Светлые поляны» пришла давно. Настанет время и все мы, сегодняшние члены творческого объединения, покинем этот мир. Потомкам останутся плоды нашего творения – сборники стихов, где воспет родной край, выплеснуты лучшие чувства, присущие человеку: дружба, любовь, доброта. И очень хочется, чтоб знали, чтоб знали те, кто будет жить после нас, как богата наша родная земля талантами. Итак, я начинаю свой рассказ.

### **Как давно это было**

Как и любая история, зарождение литературного творчества в нашем крае имеет истоки. Наверное, это было значительно раньше, но нет более ранних материалов о поэтах-земляках, и поэтому будем считать, что началось всё с Луки Лундина.

Во второй книге каргапольского краеведа, публициста Петра Петровича Квашнина «Земля Светлых полей» Луке Ильичу Лундину посвящён целый раздел под названием «Сельский поэт», из которого узнаём, что родился он в селе Долговском нынешнего Каргапольского района в 1849 году. Здесь прожил всю жизнь и умер около 1923 года.

Оставшись без отца пятилетним ребёнком, рос смышленным, подвижным мальчишкой, учился в сельской школе в Бакланке. Его жизненный путь – это путь поиска. Он стремился многое познать, постичь, увидеть. «Изъездил, - подмечает автор,- всю Россию. Работал кузнецом- слесарем. В 30 лет занялся торговлей. Проявлял интерес к новой технике. Первым на селе приобрёл пишущую машинку, граммофон, кинематограф. Свои стихи издал тремя книгами: первая – 1911 год, вторая – третья – 1913 год в г. Москве.

Писать стихи, как отмечает П.П.Квашнин, Лука Лундин начал в преклонные годы, а точнее, когда ему было около 60 лет.

«В первом сборнике, - пишет Пётр Петрович, - 161 стихотворение, расположенное на 245 страницах. Вот тематика сборника: «О бедняке», «Сенокос», «Грусть», «Урожай», «Жизнь в деревне», «Участь мужика»... В третьем сборнике 114 стихов на 121 странице. Вот его тематика: «Равноправие», «Бедняку 1912 года», «Бодливая корова», «Молитва матери», «Деревенская свадьба» и т.д.»

Анализируя творчество Луки Лундина, П.П. Квашнин далее пишет:

« У меня два сборника, которые читал не раз и всегда поражался стихами Л.И.Лундина, рождённым в глубинке трудовым крестьянином. Может кто-то скажет, что эти стихи не имеют художественной ценности? Время переоценки многого, в том числе духовного наследия, приводит нас к мысли, что нужно переоценить всё.

Разглядывая глубже поэзию Л. Лундина, видишь у него широкую картину жизни сельского Зауралья, его людей, быта, нравов, обычаев, традиций. Словом, ощущаешь духовный облик крестьянина. Уже это само по себе интересно.

Художественная ценность стихов в его речевых оборотах, в словарном составе, в рифмах ритме, в архитектонике стиха, в фонетическом складе речи, в богатстве диалектизмов и многом другом».

П.П. Квашнин приводит и анализирует два стихотворения сельского поэта – «Бедняк» и «Бабьи легенды в засуху 1911 года».

Признаюсь, что чтение стихов Луки Лундина не оставило равнодушной и меня. Реально почувствовав атмосферу того времени, я будто прикоснулась к переживаниям жизни, побывала «в шкуре» героев стихов, увидела бедняцких детей Ваньку и Дуняшу, что бредут « горкой в косогор» с сумой, в ближнее село, чтобы просить милостыню. Я словно испытываю вместе с детьми страх и унижение, когда им в ответ, стоящим под окном, хозяева грозят кулаком.

*«...Дети трусят и боятся,*

*И не знают, что сказать...»*

И возвращаются назад с пустою сумой, чтоб и далее мыкать свою бедняцкую долю.

А разве наша сегодняшняя поэзия, что наполняет творчество поэтов – современников, светлополянцев, не передаёт колорит времени? Безусловно и наши стихи – отражение эпохи, но другие в ней герои, рядом с которыми и мы испытываем определённые чувства, передаём их силою поэтического слова. А значит он, Лука Лундин, как и мы воспеваеет землю наших светлых полян, родную и близкую, а значит и он из наших рядов. И сочтём за великую честь считать себя его собратьями по перу.

### **Встречи в редакции**

Первые встречи каргапольских поэтов начались, наверное, раньше. Но я помню их с начала 80-х годов XX века, когда начала посещать их. Стихи писала с детства, но отправлять «творения» в газету стала в конце 70-х. Когда в 1983 году пришла работать корреспондентом в «районку», познакомилась с людьми, увлечёнными поэзией. Они мне казались умными, одухотворёнными, особенными. Хотелось походить на них.

Запомнилась самая первая встреча в редакции, где мы собрались, чтобы поделиться творчеством. Было нас немного: Николай Белоногов – заведующий отделом районной газеты, Анатолий Предеин – журналист областной газеты «Советское Зауралье» (позднее

«Новый мир»), Пётр Квашнин – учитель, Юрий Колбычев – хирург районной больницы, Лидия Лабарешных – работник культуры, Вячеслав Мартьянов – журналист «Сельской правды» и я.

Слава Мартьянов не писал стихи, но он очень любил поэзию и всегда участвовал в наших поэтических посиделках. Вообще это был талантливый журналист и очень увлечённый человек.

На этой первой моей встрече с поэтами Каргаполья некоторые читали свои стихи. Но особенно мне запомнился Юрий Колбычев. Он пел под гитару свои песни. Были они очень красивые, лиричные.

*«Тёплая майская ночь-*

*Шелест листвы, шёпот дождя.*

*Тёплая майская ночь*

*Мне подарила тебя...»*

И другая: немного грустная, тихая:

*«...Журавлиный клин прощальный*

*По небу плывёт.*

*Красок осени печальной*

*Разноцветный хоровод...»*

Тронула песня «Васильки» : красочная, пронизанная любовью:

*«..Синь цветов и глубина небес.*

*Мне б напиться этой синевою.*

*И припомнить детство – мир чудес.*

*И с обрыва в речку с головою...»*

А ещё помню, как читал свои стихи Пётр Петрович Квашнин – мой учитель, которого я уважала за ту человечность, что была присуща этому человеку, за умение видеть прекрасное вокруг, за большую любовь к людям, за доброту. В стихах он передавал свои чувства, которые выражал просто и понятно.

*«...В долине Миасса, у взгорья,*

*Где колки, как свечи, вдали,*

*Посёлок стоит Каргаполье,*

*Родное моё Каргаполье,*

***Кусочек родимой земли...»***

И были эти слова настолько близкими, дорогими, что сразу запали в память. Это была «Песня о Каргаполье», которую они с Юрием Колбычевым спели вдвоём.

Анатолий Предеин уже тогда являлся самым известным поэтом каргапольской земли. Его стихи часто публиковались в районной и областной газетах. В его стихах рвалась необузданная любовь: к Родине, к отчему краю, к женщине, к природе. Он давал волю словам и стихи западали в душу, волновали её:

***«... Осенние дали сквозные,***

***Звонит на ветру береклест.***

***У Родины имя – Россия,-***

***Прекрасней которого нет...»***

Он читал стихи, а моё воображение рисовало: синее небо, берёзовые колки, зелень лугов, ягодные поляны, пылающие в осеннем «пожаре» осинки...

***«Осенние дали сквозные,***

***Пропахшие хлебом края.-***

***Россия, Россия, Россия-***

***Любовь ты и песня моя...»***

Лидия Лабарешных в ту первую встречу с ней показалась мне несколько высокомерной, очень серьёзной. Казалось, она находится на какой-то не покоряемой вершине и достичь её невозможно. А стихи у неё были хорошие: правильные, поэтичные:

***«...Как мне хочется пробежать***

***Босиком по росистой траве,***

***И упасть головой на охапку***

***Душистого сена!***

***И как хочется услышать***

***Мне рассказ о седом ковыле,***

***И легенду о древней реке***

***По прозванию Лена...»***

Встречи в редакции были нечастыми. Для меня они явились той платформой, где формировался костяк нашего будущего творческого объединения. Именно отсюда я навсегда унесла огромное желание совершенствовать поэтическое мастерство, строить

мысли чётко, обдуманно, находить выраженные образы и наделять стихи литературно-точными, грамматически-правильными мыслями.

Эти встречи стали для меня первой ступенькой в удивительную страну Поэзию.

### **Первый сборник местных поэтов**

Маленькая книжечка в светлом переплёте. А на обложке – зелень луга и белоствольные берёзки. Сборник под названием «Межа» вышел в 1993 году тиражом 1500 экземпляров. Отпечатан в Каргапольской типографии. Инициаторами его издания стали поэт, краевед Пётр Петрович Квашнин и в ту пору уже известный в нашем районе поэт руководитель нашего творческого объединения Анатолий Павлович Предеин, на счету которого было несколько личных поэтических сборников.

Помню, как Пётр Петрович позвонил мне по телефону и предложил подготовить подборку стихов в сборник. Я очень обрадовалась. Ведь донести свои стихи до читателя – было давней мечтой. Хотя, конечно, изредка я публиковала их на страницах «районки», но поместить стихи в книгу было заманчиво.

И вот она долгожданная, пахнувшая свежей типографской краской, такая чистенькая, аккуратная, дорогая... В книжечку вошли 14 авторов. На 94 страницах была представлена проба пера каждого из нас, поэтов - светлополянцев, некоторые из которых по сей день остаются в рядах творческого объединения.

В предисловии к сборнику под заголовком «Чистый воздух поэзии» его редактор А.П. Предеин пишет:

*« В коллективном стихотворном сборнике «Межа» представлено более десятка авторов-каргапольцев. Все они не профессионалы – люди самых разных специальностей. И разного возраста. Но единит их одно: любовь к поэзии, стремление словом выразить то, что волнует каждого из них. И зачастую это связано с их прямой работой или с пережитым.*

*И. Шаляпин, например, бывший фронтовик. И поэтому вся подборка его стихов – на военную тему, которая волнует его по сей день.*

*Ю. Бугаев – работник Дома культуры. И вполне объяснима его тяга к фольклору, к старинной русской песне. Не зря многие стихи его похожи именно на такие песни.*

*Немало тёплых слов о матери, о любви говорится в стихах Г. Рязанова.*

*По-своему интересно творчество Ю.Колбычева, который работает врачом и давно уже сочиняет авторские песни, исполняет их под гитару.*

*Что-то русское, раскованное, вольное слышится в стихах Е. Васильевой. Стихи её подкупают искренностью, чистой мыслью.*

*А. Ботников всю жизнь проработал учителем.*

*Многие не только в районе, но и за его пределами знают краеведа П.Квашнина, который недавно выпустил книгу «Земля светлых полян», составленную на основе его многолетних краеведческих исследований.*

*Л. Попкова трудится в аппарате райсовета. Преподавала в профессиональном училище. Была сотрудницей редакции районной газеты.*

*Н. Белоногов – журналист, ныне редактор районной газеты «Сельская правда»*

*Б.Новиков – инженер лесного хозяйства. Исколесил всю Россию, побывал во многих странах. Любитель-коллекционер.*

*А. Предеин – бывший учитель, ныне-журналист.*

*А.Фролов работает охранником на железной дороге, склонен к философским размышлениям.*

*Л. Макарова – бывшая доярка. В душе она – лирик. О этом говорят её стихи.*

*Думается, читатель сам поймёт, чем и как живут люди, стремящиеся выразит свои чувства словом. Люди, для которых поэзия – как чистый воздух.*

*Не все и не у всех авторов стихи совершенны, отвечают высоким требованиям профессионального мастерства. Однако не потеряна надежда, что кто-то из них выйдет на широкую дорогу, ведущую в большую литературу. Только найдутся ли силы перешагнуть некую «межу» простого любительства к поэзии и самокритичной оценки своего творчества?»*

К сожалению, за эти годы ушли в мир иной наши друзья, с кем пройден славный путь по тропинкам страны Поэзии: **Юрий Бугаев, Николай Белоногов, Анатолий Ботников, Пётр Квашнин, Борис Новиков, Геннадий Рязанов, Иван Шаляпин.** Мы помним их и храним стихи, как частицу памяти.

Уже несколько лет не посещают наше творческое объединение Елена Васильева, Юрий Колбычев, Александр Фролов.

Но остался творческий костяк – Анатолий Предеин, Лидия Лабарешных, Лидия Попкова, Владимир Веселов, Людмила Макарова. Их стихи по-прежнему входят в коллективные творческие сборники «Светлые поляны». А их за годы существования творческого объединения (образовано в марте 1989 года) вышло более десятка. Последние несколько лет почти ежегодно, объединив усилия и финансы, светлополянцы знакомят земляков со своим творчеством. В каждый из сборников входят новые имена. Среди выпущенных сборников : «Созвездие», «Колосьев шум», «Зов души», «Закатные зори», «У нас одна тропа», «Наедине с собой», «Находим мы себя в стихах» и другие.

В последнем сборнике «Краски радуги», выпущенном в 2017 году на 148 страницах , тиражом 300 экземпляров представлены 18 авторов: **Нина Гурина, Ольга Дружкова, Владимир Еланцев, Павел Зыков, Нина Кондратова, Ирина Корчагина, Людмила Кузнецова, Лидия Лабарешных, Людмила Макарова, Елена Младенцева, Пётр**

**Митрофанов, Надежда Мурзина, Лидия Попкова, Анатолий Преденн, Пётр Пастухов, Валентина Седельникова, Вера Хабарова, Нина Чубарова.**

Возглавляет творческое объединение уже на протяжении многих лет Лидия Григорьевна Лабарешных. Мы часто бываем на творческих встречах в районной и сельских библиотеках, в школах, Домах культуры, на районных мероприятиях, читаем стихи со сцены Каргапольского районного культурно-досугового центра. Нередко посещаем областную библиотеку имени Югова.

Нашими добрыми друзьями стали китайские поэты – члены литературно-художественного клуба «Катайск». Творческие встречи проходят на каргапольской и китайской земле, на берегах Исети и Миасса. Выпущено два совместных поэтических альманаха – «На берегах Исети и Миасса», «Мелодии Светлых полей».

У многих членов районного творческого объединения «Светлые поляны» вышли в свет свои поэтические сборники.

В районной газете «Сельская правда» регулярно выходит литературная страница «Светлые поляны» и тематическая полоса «Деревенские таланты», рассказывающая о местных поэтах. Подготовку страниц ведёт член Союза журналистов России, член Российского Союза профессиональных литераторов Лидия Попкова.

Четверо наших поэтов приняты в состав Союза профессиональных литераторов России: Владимир Веселов, Лидия Лабарешных, Лидия Попкова, Павел Зыков. Членом Союза писателей России является Ольга Дружкова.

Но, пожалуй, самым значимым событием для поэтов каргапольской земли стало проведение районного литературного фестиваля «Шаляпинские встречи»

### **Шаляпинские встречи**

Наш земляк Иван Иванович Шаляпин был человеком необыкновенным: фронтовик, учитель, поэт. Он прожил замечательную жизнь. Мне посчастливилось быть лично знакомой с ним. Невысокого роста, худощавый, с добрыми внимательными глазами, он располагал к общению, являлся интересным собеседником. Иван Иванович был частым гостем редакции районной газеты «Сельская правда», где я работала корреспондентом, а потом заведующей отделом партийной жизни, писем. Он приносил в газету свои стихи, заметки о жизни села и земляках.

Мы подолгу беседовали с ним. Он рассказывал о проблемах деревни, размышлял о губительных для сельского хозяйства реформах последних лет. В его рассуждениях чувствовалась нескрываемая боль о судьбе земли – кормилицы, исчезающих деревнях, о том, что покидает их молодёжь...

Он никогда в этих беседах не касался темы войны. Но она красной нитью проходила сквозь его творчество. В стихах он возвращался в суровые и страшные годы, шёл в атаку и

«погибал», оплакивал погибших друзей и верил в победу... Бои снились ему. Воспоминания ложились в горькие строки стихов.

*«...Подняться трудно из окопа –  
Прижаться хочется к земле.  
Кому на смерть идти охота?  
Да никому. А значит, мне...  
...Лишь раз я был в такой атаке,  
Но снится, снится она мне –  
Как будто я всё в той же драке  
И всё на той же на войне.»*

*(стих «Атака» отрывок)*

Стихи Ивана Ивановича о войне – это памятник рядовому солдату – освободителю, прошедшему её дорогами и с победой вернувшемуся в родной край, в отчий дом...

Он – герой! Его имя, как погибшему в бою, навечно высечено на граните – памятной плите братской могилы в городке Базалии Хмельницкой области. Но была то ошибка войны! Он вернулся живой!

Каждая встреча с Иваном Ивановичем оставляла добрый след в душах светлополянцев. Мы с горечью восприняли утрату, когда смерть вырвала его из рядов нашего объединения...

В 2005 году по инициативе директора Каргапольской центральной библиотеки Валентины Семёновны Чемякиной было принято решение провести литературный праздник, посвящённый 90-летию юбилею со дня рождения поэта-фронтовика И.И. Шаляпина. Члены объединения поддержали идею. И началась подготовка. Библиотека готовила сценарий, поэты – светлополянцы писали стихи. При поддержке Администрации района, районного отдела культуры, Новоиковского сельсовета решались организационные вопросы.

В погожий июньский день с селе Локти, на малой родине поэта, собрались гости не только Каргапольского района, но и приглашённые из областного центра и других районов области. Праздник проходил возле дома Ивана Ивановича.

О жизненном пути его рассказали ведущие встречи, прозвучали воспоминания выпускников школы о своём учителе, односельчан, коллег по работе. А собратья по перу – члены творческого объединения «Светлые поляны» прочитали хорошие стихи, посвящённые И.И. Шаляпину.

Потом было праздничное застолье. Прямо на зелёной полянке возле дома расстелили большие скатерти и в тенёчке расселись вокруг импровизированного стола гости праздника. И снова звучали стихи, песни, воспоминания...

В тот день было принято решение: сделать такие встречи традицией и проводить их один раз в два года на территориях поселений района. Данную инициативу поддержала заместитель главы района по социальным вопросам Татьяна Борисовна Овчинникова.

В 2007 году «Шаляпинские встречи» прошли в селе Чаши, где Иван Иванович работал учителем истории в средней школе. Здесь состоялась презентация коллективного сборника поэтов – светлополянцев «Зов души». В этот день звучали не только стихи, но и песни поэтов – песенников Петра Митрофанова, Алексея Вахнина, Владимира Веселова и гитариста Геннадия Стрелкова на стихи Ивана Ивановича.

В 2009 году встреча памяти Ивана Шаляпина состоялась в селе Тагильском. Местные поэты презентовали свои личные сборники. Стихи прочитали Лидия Лабарешных, Анатолий Предеин, Владимир Веселов, Лидия Попкова и гости из литературно-художественного объединения «Муза» Белозерского района (руководитель Лариса Верхнева).

В 2011 году на «Шаляпинских встречах» в р.п. Каргаполье впервые побывали гости – поэты из Варгашинского района.

В 2013 году мероприятие проходило в селе Вяткино. На «встречи» приехали поэты из литературно-художественного объединения «Катайск» Катайского района, которое действует при редакции районной газеты «Знамя» под руководством Леонида Александровича Коновалова. С этого периода завязалась дружба между двумя творческими объединениями.

18 июня 2015 года поэтический праздник «Шаляпинские встречи» состоялся в селе Новоиковском. Почётной гостьей на встрече была дочь Ивана Ивановича – Галина, приехавшая из города Тольятти, где похоронен поэт-земляк.

23 июня 2017 года VII –ой традиционный районный фестиваль «Шаляпинские встречи» прошёл в селе Житниковском.

Вот так был описан праздник в районной газете «Сельская правда», которую я представляла, как журналист.

### **Шаляпинские встречи-2017**

*Этот литературный праздник мы всегда ждём с нетерпением. Готовимся к нему, волнуемся, приглашаем и ждём гостей. Вот и в этом году в седьмой раз, собираясь на традиционную встречу, члены районного творческого объединения «Светлые поляны» выпустили к этому дню коллективный поэтический сборник «Краски радуги», в районной газете «Сельская правда» вышла тематическая полоса, где приоритетное место заняли стихи-посвящения замечательному земляку – фронтовику, учителю, поэту Ивану Ивановичу Шаляпину. В этот раз участников*

*фестиваля приветливо встречала Житниковская земля. Приехали гости из поэтических объединений Катайска, Кетово, Кургана, Белозерского.*

### **ЛЕТО! СОЛНЦЕ! И СТИХИ!**

Перед сельским очагом культуры многолюдно. Тёплые объятия, светлые улыбки, добрые рукопожатия, приветливые слова – всё передаёт радость встречи. И хозяйева, и гости доброжелательны и счастливы. Кажется, даже солнышко в безоблачном небе улыбается и рассыпает свои жаркие лучи прямо в толпу. Праздник!

Импровизированная сцена украшена огромными белыми ромашками, зелёные ветви берёз опускаются над нею живым пологом и ласково шумят-шепчутся под лёгким тёплым ветерком

Открывает фестиваль директор районной центральной библиотеки – его ведущая – Светлана Трунова: «Для каждого из нас жизнь и творчество Ивана Ивановича Шаляпина достойный пример истиной любви к Отечеству, родной земле, родному дому. Мы рады приветствовать вас на празднике, посвящённом этому человеку, воину, учителю, поэту!» Звучат приветствия-поздравления главы местного муниципального образования Павла Макарова, начальника отдела культуры Администрации района Марины Герасимовой, руководителя районного отделения общественной организации «Союз женщин России» Татьяны Овчинниковой. И в каждом выступлении чувствуется гордость за наш родной край, за те добрые традиции, что стали его честью и славой, в том числе и сегодняшний литературный праздник, который вот уже на протяжении многих лет, начиная с 2005 года, стал одной из славных традиций земли каргапольской. А он, виновник торжества, вечный житель небольшой зауральской деревни Локти Иван Шаляпин в честь которого собрались земляки, собратья по перу, его ученики, знакомые, родные, смотрит с большой фотографии, словно удивляясь и радуясь, что живёт память о нём, что звучат его стихи и песни на них, где каждая строчка пронизана его безграничной, светлой любовью к Родине, к милому краю, болью за умирающие деревеньки и гордостью за народ, что на дорогах жестокой войны отвоевал мирное небо и эту святую тишину.

У многих поэтов – светлополянцев написаны стихи, посвящённые Ивану Ивановичу Шаляпину. Будто листая объёмистую книгу жизни этого светлого и доброго человека, талантливого поэта, читали свои стихи Лидия Лабарешных, Павел Зыков, Владимир Веселов, Лидия Попкова. Как отметил Павел Зыков, « Шаляпинские чтения играют важную роль в патриотическом воспитании молодёжи. Мы читаем стихи о войне, а значит учим подрастающее поколение любить Родину, ценить тот подвиг, что свершили отцы и деды, одержав великую Победу». Юные житниковцы – учащиеся школы Наталья Семёнова, Ирина Синкевич знакомили собравшихся со стихами самого поэта-фронтовика Ивана Шаляпина.

Прозвучали песни в исполнении поэтов-песенников из творческого объединения «Светлые поляны» Владимира Веселова и Петра Митрофанова.

Поистине яркой страницей праздника стали воспоминания дочери Ивана Ивановича Шаляпина Галины Ивановны, которая приехала из г. Тольятти вместе со своими

внуками-близнецами Денисом и Даниилом. В этих воспоминаниях чередой проходят годы трудного, полуголодного, босоногого детства, юношеская тяга к знаниям, военного лихолетья, школьных буден, наполненных заботами и хлопотами о благополучии школы, педагогического коллектива, любовью к детям. Он шёл по жизни твёрдо и уверенно, много учился, на совесть трудился и всегда оставался человеком с большой буквы, любящим свою малую родину, деревню, в которой прожил 80 лет.

- Считаю, что эти литературные встречи, названные именем моего отца, - лучший памятник ему, - отметила Галина Ивановна.

Поделилась воспоминаниями и ветеран библиотечного дела, родственница Ивана Ивановича Людмила Агаповна Баранова: « В моей семье этого человека очень уважали. Дружба с Шаляпиными была светлой страничкой в жизни моих родителей – Агапа Васильевича и Нины Мартиновны Житниковых. Иван Иванович не только приходился нам родственником, к тому же все они были учителями. Имели общие интересы, любили читать, следили за новинками литературы, интересовались новостями культуры, жизни страны. Встречи моих родителей и Шаляпиных всегда были праздником.

Галина Фёдоровна Бахарева была ученицей Ивана Ивановича в Локтинской школе. Дружила с его дочерьми. Часто бывала в их гостеприимном доме. Помнит, что там всегда царила атмосфера добра, уюта. Иван Иванович и Надежда Еремеевна были доброжелательными людьми. Часто их, детей, угощали мёдом.

Очень тёплыми, эмоциональными были выступления гостей праздника – членов творческих объединений районов: «Катайские дали», «Муза» из с. Белозерского, «Тобол» из Кетово, «Поэтическая горница»г. Кургана. Они читали стихи, пели песни.

Их мнение единодушно: праздник удался.

### **Валерий Мельников- поэт, член литературного творческого объединения «Тобол» (с.Кетово):**

- Праздник очень нужный. Он даёт посыл для новых творческих свершений. Я впервые на мероприятии и много услышал об этом замечательном человеке, фронтовике, поэте. Мне понравился праздник. И, наверное, правильно, что проводится он каждый раз на территории разных муниципальных образований. Это позволяет привлечь население, расширить круг знакомства с творчеством Ивана Ивановича Шаляпина.

### **Лариса Верхнева- член Союза писателей России, поэтесса, руководитель общественной организации «Муза» (с.Белозерское):**

- На «Шаляписких встречах» уже приходилось бывать. Всегда с удовольствием приезжаем сюда. Наше объединение – это союз творческих людей: поэтов, писателей, музыкантов, художников. Эти встречи для нас – ориентир для проведения подобных мероприятий, где есть возможность познакомиться с творчеством талантливых людей.

### **Анатолий Сурин – поэт, председатель регионального отделения общественной организации «Союз пенсионеров России»:**

- Я рад, что побывал на этой встрече. Это не просто праздник поэзии, а чествование поэта-земляка Ивана Ивановича Шаляпина. Прозвучали стихи-посвящения и его стихи. Здорово, что каргапольцы хранят эту традицию.

**Александр Пермяков – поэт, председатель литературного Совета объединения «Катайские дали» (г. Катайск):**

- Впечатление от «Шаляпинских встреч» всегда замечательное. Организаторы умеют выстроить их каждый раз по-новому. Мы с огромным удовольствием приезжаем на них, чтобы встретиться с единомышленниками, пообщаться.

**Ольга Дружкова – поэтесса, член Союза писателей России, член литературной студии «Поэтическая горница» (г. Курган):**

- Иван Иванович Шаляпин оставил на земле добрый след. Эти встречи – самая светлая память о нём.

Для членов нашего творческого объединения «Светлые поляны» этот литературный праздник самый дорогой. С кем бы из них не беседовала я на протяжении всего мероприятия, каждый с огромной любовью говорил о нём.

Седьмой литературный фестиваль «Шаляпинские встречи» завершился исполнением «Гимна Каргапольского района», написанного на слова нашего поэта Павла Зыкова.

Каждый унёс в своей душе радость и тепло, незабываемые впечатления от праздника.

Лидия Попкова

Также праздник был освещён в сюжете местного телевидения «ТВ- 24 канал Каргаполье». Передачу подготовила моя дочь, обозреватель газеты – ТВ Наталья Мацюк.

Далее я поведу рассказ о членах творческого объединения «Светлые поляны». Очерки, рассказы, зарисовки о них в разное время были написаны мной и опубликованы в районной газете «Сельская правда» под рубрикой «Деревенские таланты».

**Деревенские таланты**

**ЛИДИЯ ЛАБАРЕШНЫХ**

**Её стихи, как капельки души**

Мне кажется, нет, я уверена, что из множества стихов разных авторов я сразу и безошибочно узнаю её творения. Узнаю по тому стилю, эмоциональной окраске, по смысловому выражению, что присущи творчеству данной поэтессы. Она умеет так выразить чувства и оформить их в мысли, как никто другой. Её стихи красивы, лиричны, пронизаны любовью и особенным слогом, в них нет напыщенности, изощрённости. Они понятны каждому. Читая её стихи, невольно ощущаешь свою сопричастность чувствам и событиям, передаваемым автором.

Сегодня я хочу, уважаемые любители поэзии, познакомить вас с членом районного творческого объединения «Светлые поляны» и Союза профессиональных литераторов России Лидией Григорьевной Лабарешных.

### **У жизни, как и у реки есть свой источник**

Откуда берёт начало жизнь каждого из нас? От материнского тепла, от неба синевы, от зелени лугов и от широты полей. От прохлады лесов и величия Вселенной. От звёздного неба и песни соловья. От доброты и милосердия, от православной Веры и Любви... От порога отчего дома...

*«Есть место на земле, то – самое родное, где дом родимый твой среди других стоит...»*, - пишет героиня моего рассказа.

*- Для меня таким местом всю мою жизнь было и есть наше Каргаполье. Детство, юность, зрелые годы – все они тесно связаны с малой Родиной. И где бы я ни жила, она властно притягивала своей неповторимостью. Чистая голубая речка Миасс: как мы любили купаться в ней, загорать на её песчаных берегах, нырять с деревянных мостков...*

Так тепло вспоминает Лидия Григорьевна годы жизни. Родилась она на доброй и светлой каргапольской земле 9 декабря 1941 года. Отсюда берёт исток её жизнь. Росла, училась в школе. Как и у всего поколения того времени были в жизни пионерия и комсомол, крепкие идеалы, что вели дорогами судьбы.

Школьные годы помнятся светло. Уже тогда пришла любовь к поэзии: с упоением читала стихи Степана Щипачёва, Сильвы Капутикян, Сергея Острового, Льва Ошанина, Ярослава Смелякова, Ирины Снеговой... Хотелось и самой вот также красиво рифмовать строки, выплеснуть чувства и мысли на чистый лист...

Первые стихи о Родине написала она в 8 классе. Потом, как и у большинства подростков, складывались строки о любви. Первым читателем и наставником стала молодая учительница литературы Нинель Николаевна Пермякова. Это она увидела в девчонке искорки таланта и поддерживала её желание излагать мысли в стихотворной форме.

### **Ей «...незримые крылья даны для полёта...»**

Именно так утверждает поэтесса! И эти крылья поднимают её над землёй, несут в синее небо над родными просторами, чтобы впитать их неопишемую красоту, а потом воссоздать в полотнах стихов. *Здесь Родина моя: колосьев спелых звон,*

*Спокойный, безмятежный детский сон.*

*И трели соловья...черёмух аромат...*

*На взгорке у реки наш яблоневый сад...*

*(стих «Нельзя забыть», дано в сокращении)*

Её стихи легки и понятны, они пронизаны теплом и добрым светом, любовью к людям и милому сердцу краю.

*...Утрами на лесных полянах*

*Царит ромашковый покой.*

*Смолою пахнет на полянах,  
Проснулся ветер озорной.  
Отбушевал буря черёмух,  
Калины белая фата  
Слетела с плеч в озёрный омут,  
Где синь небес вся разлита.  
На глади стаи лебединые,  
Взошла заря на купола,  
А в небесах пути орлиные –  
Им песнь поют колокола...*

*(дано в сокращении)*

Творчество Лидии Григорьевны настолько многообразно, что не существует тем, которые бы она не затрагивала: о большой и малой Родине, о любви и дружбе, о жизненных ценностях, о родных, близких, друзьях, о войне и мире, о событиях современности, о личных переживаниях и о многом другом, что её волнует и радует, о чём тревожится её чуткая душа.

*« Живые родники поэзии слова:  
Они нам души чистотой овеют,  
Сердца любовью, нежностью согреют –  
Богата мудростью народная молва...  
...В стихах мы постигаем высоту,  
Богатство наших чувств, их чистоту...  
Беречь нас призывают и хранить  
Единства на земле связующую нить...*

*( стих «Слова», дано в сокращении)*

### **«Годы, словно строчки, в жизнь ложатся»**

Где-то мне довелось прочитать, что жизнь похожа на ковёр из светлых и тёмных полос. Каким он выткется во многом зависит от нас. Наверное, в жизни моей героини больше светлых тонов. *«В своё время я окончила Свердловское педучилище имени М.Горького, Курганский пединститут, вечерний университет правовых знаний. Работала учителем литературы, завучем, директором средней школы, юрисконсультантом, директором РДК. Но где бы я ни работала, поэзия всегда жила в моей душе...»*

Так вспоминает Лидия Григорьевна основные вехи своего жизненного пути. Она всегда оставалась честным человеком, преданным любимому делу, умеющим ценить высокие идеалы, увлечённой поэзией.

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

Мне довелось познакомиться с ней во второй половине 80-х на одной из творческих встреч, на которые систематически собирались каргапольские поэты в редакции районной газеты, куда я пришла работать корреспондентом. Отсюда берёт начало та творческая дружба, что продолжается по сей день. С момента образования творческого объединения «Светлые поляны»- более 27 лет- мы идём одной дорогой.

*...Но тянется рука у нас к перу:*

*Мы жизнь сквозь души наши пропускаем.*

*Придутся ли стихи те ко двору?*

*Когда? Кому? Воистину не знаем.*

*По зову сердца мы стихи творим,*

*Рифмуя строчки, строфы и куплеты.*

*Что чувствуем, о том и говорим,*

*И жизни ищем вечные ответы.*

*(стих. «Светлополянам», дан в сокращении)*

Если пролистать все вышедшие за годы её творческих исканий сборники стихов, прочесть их страницы, то ясно вырисовывается картина жизни этой женщины, поэтессы. Словно в кино мелькают все ключевые этапы пройденного пути. **«Я принимаю жизнь, какую мне дана. Я благодарна ей. Она у нас одна!»** - делает она вывод. ( *стих. «Ода жизни»*).

И, будто продолжая размышление о своём месте в жизни, она пишет строки – раздумья, где звучит чуть грустный мотив, но одновременно нет сожаления о прожитом: всегда и всю без остатка она отдавала себя людям!

*Что ищу в этой жизни, и сама я не знаю.*

*То карабкаюсь в выси, то к земле припадаю.*

*Не хочу повторенья: жизнь была нарасхват.*

*Пусть былые мгновенья не вернутся назад.*

*Раздала, раздарила всё, что было в душе.*

*Всю судьбу разорила на крутом вираже.*

### **«Другой дороги не было и нет...»**

Всё в её жизни сложилось : семья, трудовая биография, творческая активность. Стихи Лидии Григорьевны вошли во все творческие сборники, выпущенные объединением «Светлые поляны». Кроме того, на её счету около десятка личных поэтических сборников. Местными бардами- музыкантами на многие её стихи созданы песни. В портфолио поэтессы немало Почетных грамот, Благодарственных писем, дипломов лауреата различных литературных конкурсов. Творчество Л.Лабарешных хорошо знакомо жителям не только района, но и области. В 2011 году она принята в Союз профессиональных литераторов России.

На протяжении 13 лет Лидия Григорьевна возглавляет районное творческое объединение «Светлые поляны», а также является руководителем организованного ею объединения «Молодые голоса», где занимаются талантливые дети из школ района. С их стихами выпущено несколько сборников.

Это она стала организатором и вдохновителем творческой дружбы с поэтами объединения «Катайск». Увидели свет два совместных литературных сборника.

9 декабря Лидия Григорьевна Лабарешных отметит свой юбилей. Хочется пожелать ей здоровья и благополучия. Пусть не покидает поэтессу творческая Лира и текут из под пера новые красивые стихи.

*На краешке жизни так хочется  
Что-то свершить. И хочется жить,  
Как ещё никогда не хотелось.  
Счастливыми строчками  
Мне бы судьбу прострочить,  
Чтоб сердце смеялось  
И снова ликующе пелось...*

Мы верим, что её счастливая путеводная звезда будет светить ей долгие годы и талантливая поэтесса сумеет подарить землякам немало стихов, которые позовут в новый полёт, станут украшением наших чувств, наполнят души живительным светом и согревающим теплом.

## **ВЛАДИМИР ВЕСЕЛОВ**

### **Живой букет его стихов**

*Бывают люди, люди солнца,  
Тепло от них живому на земле,  
Жизнь пьют они всегда до донца,  
В пути они, как птицы на крыле...*

*(Т. Житникова)*

### **Знакомство**

Широко распахнув дверь, он стремительно вошёл в корреспондентский отдел редакции районной газеты. Широко улыбаясь, протянул руку. Представился:

- Владимир Веселов.

Среднего роста, крепкого телосложения, круглолицый, с открытыми светлыми глазами, он мгновенно настроил на доброжелательное общение.

- Я, принёс песню. Желал бы опубликовать в газете, - и протянул листок, исписанный ровным красивым почерком.

Не успела я прочесть первые строки, как он предложил:

- Могу спеть.

И громко, с выражением запел. Его голос наполнил всё помещение нашей небольшой редакции. В дверь начали заглядывать коллеги, а он воодушевлённо продолжал...

Это была песня об Афганистане. Её строки и мелодия были наполнены патриотизмом и в то же время нескрываемой болью о ребятах, что в далёком, чужом краю выполняют свой интернациональный долг.

*Опять война. Опять в горах война!*

*Опять солдаты гибнут за победу.*

*И чья-то мать опять сойдёт с ума,*

*И чей-то сын домой уж не приедет...*

*Кто не был там, тот сразу не поймёт.*

*Стальной гранит вертушке режет брюхо...*

*Со скал ударил гулко пулемёт,*

*Но страха нет и нет пощады духам...*

Так во второй половине 80-х годов, теперь уже прошлого века я познакомилась с этим удивительным человеком.

Всё чаще его стихи стали появляться в литературном альманахе нашей районной газеты. Были они просты и понятны, а главное – имели смысл, отражали чувства и переживания автора. Поскольку и я писала стихи, нас связала творческая дружба. Всегда с удовольствием читала те новинки, что приносил Владимир в газету. В 1989 году образовалось районное объединение «Светлые поляны», в котором появилась возможность общения увлечённых поэзией людей. Нередко слушали песни, которые Веселов исполнял под аккомпанемент своей постоянной спутницы – гармони. Как-то, развернув меха, прикрыв глаза, он запел тихо и грустновато:

*Догорает закат и трава догорает,*

*И земные дороги уже не видать.*

*Мать Мария с иконы ладонь простирает,*

*Будто хочет помочь или жизнь предсказать....*

Затаив дыхание мы слушали. Казалось, он ведёт рассказ о коротком земном пути, о месте каждого из нас в этом мире и о том, чем мы должны дорожить, о стремлении жить Православной Верой и Любовью. Песня стала нашей любимой. Собираясь в тесном кругу, мы просили: «Володя, давай «Мать Марию...»....И вновь с упоением подпевали ему...

Помнится, с каким воодушевлением он готовил к изданию свой первый сборник стихов «Отеческий дом», вышедший в 2003 году. Он мечтал о нём. Только не всегда мы имеем возможность претворить мечты в реальность. Выпуск сборника в наше время, увы, не каждому по карману. Как не вспомнить старые времена, когда поэты и писатели приходили в литературу через публикации в различных журналах, получая за это гонорары, на которые выживали. Теперь, к сожалению, творчество, начинающих путь в литературу, не приносит дохода... Но он твёрдо решил: «Сборнику быть!» На издание его типографским способом подняться не мог, на помощь пришли работники центральной районной библиотеки: решили набрать сборник на компьютере и «собрать» его. Директор ЦРБ Валентина Семёновна Чемякина написала вступительную статью. Её рассказ об авторе и его творчестве получился тёплым и добрым. *«Вот и сбылась моя, пусть небольшая, но светлая мечта. Я впервые держу в руках этот авторский сборник. Признаюсь, то всё, что здесь есть, для меня дорого...»* – написал Владимир Николаевич в заключении своей небольшой, но дорогой его сердцу книги. Он посвятил сборник самым близким людям – родителям: отцу – фронтовику, защитнику блокадного Ленинграда, Николаю Лаврентьевичу и матери – труженице-крестьянке Клавдии Петровне Веселовой.

### *Детство ушло вдаль...*

У каждого человека есть тот исток, откуда берёт начало река его жизни. Владимир Николаевич родился в Макушинском районе, в зерносовхозе «Пионер» во второй день февраля 1945 года. Разумеется, этот вьюжный, морозный денёк не помнился младенцу, только, вероятно из воспоминаний родителей, он знает каким он был, как долгожданный и желанный первенец впервые увидел мир, в котором ему предстояло жить.

*Был зимний день, и снега было много.*

*Седой февраль следы запорошил.*

*В райцентр вела пустынная дорога,*

*И конь по ней в нелёгкий путь спешил...*

*...Родильный дом. У окон муж крутился,*

*Пока не показали пацана.*

*Второго февраля я и родился.*

*Был зимний день. И где-то шла война.*

Вскоре семья переехала в село Одино Мокроусовского района.

Будто картинки из детства встают в стихах яркие воспоминания. Вот мать, усталая, но счастливая, возвращается «порой сенокосною» с работы домой и несёт « в белом ситцеплатке» малышу «гостинцы от серого зайныки»- «костяники рубиновой россыпи».

*...С молоком их насыпала в крынку:*

*«Ешь, сынок, зайка выслал косой».*

*И смахнув платком паутинку,*

*Тихо гладила сына рукой....*

Отзвуки военных лет чередой проходят в стихах Владимира, высвечивая образы родных людей – частицу поколения великой страны, переживших все тяготы, выстоявших и победивших.

*...А довольная Авдотья*

*Тоже села у печи:*

*«Ишь ты, вправду подоспели*

*И нисколько не горчит!»*

*С дедом пробуют и хвалят*

*С лебедой морковный хлеб....*

Картины военного детства хранятся в памяти Владимира до сих пор. «Ярко запомнились мне фронтовики. Физически искалеченные, они не падали духом,- вспоминает он. – Звали их почему-то с добавлением прозвища: Лёнька однорукий, Фёдор безногий, Николай беспальный, Сашка хромой и так далее. Все работали: сторожили, косили сено, обрабатывали землю, ухаживали за скотом, строили дома. Поднимали послевоенную деревню... О войне рассказывали скупо. Медалями и орденами не кичились. Наверное, оттого, что в глаза смерти близко заглянули...»

Детство есть детство. Помнятся игры с друзьями-мальчишками. И вновь рассказ об этом в стихах – воспоминаниях.

*...В войнушку с ребятнёй играли,*

*«Ура! –кричали,- чья возьмёт!»*

*И штык на палку привязали,*

*Кололи чучело в живот...*

Перелистывая страницы его поэтических сборников, я будто прохожу с ним по дороге жизни, вижу лица родных, друзей, картины природы, которые он рисует яркими красками, с любовью передавая чувства и переживания.

***Жизнь...Она словно реченька быстрая.***

На сцену районного культурно-досугового центра, где проходил традиционный фестиваль патриотической песни «Родина.Честь, Слава.», он вышел в форме ВДВ. Поплыла в притихший зал знакомая мелодия, его мягкий голос вывел первые строки известной песни: «*Расплескалась синева, расплескалась. По тельняшкам разлилась, по беретам...*». И вот уже многие из зрителей потихоньку подпевают. Владимир любит эту песню. Может оттого близка она ему, что армейскую службу проходил он в этих войсках, в городе Белогорске, что в Амурской области. 29 прыжков с парашютом довелось ему сделать. До сей поры помнит он ни с чем несравнимые чувства, когда голубое небо обнимает тебя и прохладный ветерок ласкает лицо. И чувствуешь себя вольной птицей, и нет страха, а только единение с миром этой бескрайней синевы и гордость....

Праздник ВДВ навсегда остался для него одним из самых дорогих.

Вернувшись после службы, пошёл работать по специальности, что получил до армии – электросварщиком. Только жила в нём тяга к знаниям. Круто изменив судьбу, он поступил учиться в Катайское училище на веттехника. В 1980 году приехал в Каргапольский район, в одно из ведущих сельхозпредприятий – совхоз «Чашинский». Вскоре Владимир становится студентом-заочником Шадринского совхоз-техникума. Учился с интересом и желанием. Работа ветврача отнимала много времени, но нравилась ему. А ещё он с удовольствием писал стихи, которые были главным увлечением в жизни. Сейчас он с улыбкой вспоминает эти свои «творения» и понимает, насколько они были неказисты, без смысловой нагрузки, «было бы окончание в рифму». А тогда...

- Как-то решился я и выслал стихи нашему известному зауральскому поэту Алексею Пляхину,- вспоминает Владимир Николаевич. – Он ответил мне. Только так раскритиковал мои стихи, что я понял : поэт я никудышный. И забросил все свои «сокровенные тетрадки с творениями»...

Только знать тяга к творчеству не исчезла. И вновь, спустя время, он берётся за перо. Перерабатывает написанное, создаёт новое... К чему это привело, можно судить по тому, что сегодня Владимир Веселов признанный поэт-песенник не только в Каргапольском районе, но и в области. Он участник всех творческих мероприятий, что организуются: смотры, конкурсы, фестивали, встречи, выступления на праздниках и т.д. У него немало заслуженных поощрений – дипломов, почётных грамот разных уровней. Его всегда очень тепло принимают зрители всех возрастов от молодёжи до ветеранов. В 2009 году он принят в Российский союз профессиональных литераторов.

### ***Когда душа поёт и плачет.***

Представить Владимира Веселова без гармонии просто невозможно. Она его верная подруга и постоянная спутница. Его песни с удовольствием слушают земляки. Нередко звучат они на мероприятиях в областном центре. Теперь уж и не припомню, когда он получил титул поэта-песенника. Это новое направление в его творчестве захватило его, покорило публику. Он пишет стихи и перекладывает их на песни. Причём не только свои, но и поэтов-светлополянцев. Десять лет назад, к 80-летию Каргапольского района, я написала стихи, которые очень хотела услышать в песенном варианте. Обратилась к Володе. Он охотно взял их. А вечером позвонил по телефону:

- Слушай!

В телефонной трубке раздались звуки его гармонии, и он запел:

*Край берёзовый, небо синее,*

*Луговой травы аромат.*

*Уголок зауральской России*

*Красотой неброской богат.....*

Удивлению моему не было предела: мелодия звучала именно так, как я её представляла. Так началось наше творческое содружество. Владимир Николаевич написал несколько других песен на мои стихи. Вскоре их взяла «на вооружение» вокальная группа «Надежда», созданная Веселовым при Чашинском культурно-досуговом центре.

Немало замечательных песен создано им на стихи других местных поэтов: Анатолия Предеина, Людмилы Макаровой, Лидии Лабарешных, Ивана Шаляпина, катайского поэта Евгения Самохина, курганца Александра Худякова и т.д.

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

Со временем в репертуаре Владимира накопилось более полусотни песен. Вот тогда-то и пришла ему отчаянная мысль: собрать их воедино в музыкально-поэтическом сборнике. Понимал насколько это трудное дело. Но такой уж он человек: коли задумал что – будет непременно стремиться к цели! И закутилось колесо... В 2010 году мечта сбылась: вышел сборник «Есть родимая сторонка», в котором он объединил свои творческие поиски. Получился сборник задушевым. Вообще песни у Владимира лиричны, подобному западают в душу, оставляют светлый лучик, искорку любви к окружающему миру, природе, людям.

Стихи Веселова, даже ещё не положенные на музыку, уже мелодичны. Их хочется петь:

*Есть родимая сторонка,*

*Воздух детством напоён.*

*Каргапольская сторонка –*

*В речку мостик с двух сторон....*

«Слушаешь эту песню и не знаешь, что здесь главное: слова или музыка? Наверное, оба главные, потому что перевелись, переплелись они, будто цветы в венке деревенской девушки. И светло, и чисто на сердце от этой картины...», - так написал каргапольский поэт Анатолий Предеин в предисловии к песенному сборнику.

Вообще издание подобного музыкально – поэтического шедевра стало для всех нас сенсационным. Никто ещё не отваживался на подобный шаг. А он решился!

- Очень трудно пришлось с подготовкой, - признаётся Владимир, - ведь я совершенно не знаю нотной грамоты. Обратился к учителю из д. Ягодной Михаилу Павловичу Копасову. Не каждый «профи» запишет с голоса в нотную тетрадь...»

Сборник получился! Тематика песен многогранна:

То светлая грусть – память об отце-фронтовике:

*Осталось на земле не так уж много*

*Бойцов седых, проверенных войной.*

*И мой отец не встретит у порога,*

*Не скажет мне: «Пойдём, сынок, домой»...*

То боль- потеря молодого солдата, погибшего на чеченской войне:

*Кровь сочится из раны,*

*Снег теряет свой цвет...*

*«Мама...мамочка...мама...»,-*

*Шепчут губы в ответ...*

То задушевная лиричность ласкает душу:

*Льётся, льётся с небес бирюза*

*В голубые озёра-глаза.*

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

*Пахнет летом от хлебных полей,*

*Снова в рощу зовёт соловей...*

А то вдруг врывается озорными частушками:

*Не гони, жена, за двери,*

*А встречай, да привечай.*

*Велика будет потеря,*

*Ведь замёрзну невзначай!*

Нельзя, сказать об истоках творчества Владимира Веселова иначе, как признаётся он сам:

*Когда, порой, на сердце грусть,*

*Когда душа поёт и плачет,*

*Я за стихи опять сажусь,*

*И не могу я жить иначе....*

***Успевает он делать добро...***

Доброта и щедрость – неотъемлемые качества Владимира. Должно быть с молоком матери выпитал он любовь к людям: *«Родители не зря нас так учили: Хлеб старикам и нищим подавать....»*. Он спешит делиться последним, радовать и удивлять их щедротой души: *«Кто-то холит собак, кто-то держит ужей. А я хлебом кормлю беззащитных бомжей...»*

Многим известно его увлечение рыбалкой. Он любит угощать рыбой. Однажды, когда я работала в пресс-службе администрации района, дежурный принёс увесистый пакет с окунями:

- Просили передать, - сказал он.

При встрече с Владимиром, я шутила:

- Спрашиваю: «Откуда рыбка приплыла? А она отвечает: «От Веселова! От Веселова!»

Знаем и о его увлечении выращивать виноград. Он его холит, выхаживает, знает хитрые приёмы, чтобы рос он крупным, да сладким. Как-то привёз гроздь на праздник посёлка в Каргаполье и с удовольствием угощал нас плодами своего труда. Вкуснотища!

Владимир – человек верующий. Когда в Чашах начал восстанавливаться православный храм, он поспешил внести лепту: берёт гармонь и выходит на улицы села, поёт свои песни. Не все земляки (да и собратья по перу) правильно расценили его поступок: «Как это: деньги собирает!?» Но он не сдался! Все пожертвования отдал на благое дело, чтобы возродился храм, «чтоб на нём купола сияли»:

*... Чтобы храм наш мог говорить,*

*Не устану о том зывать я:*

*Надо двери храма открыть!*

*Помогите, сестры и братья!...*

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

Каждый выходной он посещает службу в обновлённом храме и это даёт ему святую веру, заряд энергии, творческий энтузиазм.

В холодный январский вечер, накануне Крещения Господня, раздался телефонный звонок. Сразу же узнала знакомый голос:

- Ты когда-нибудь купалась в иордани? – спросил Владимир.

- Да! - ответила я,- испытала такую Благодать!

- Вот и я собираюсь завтра окунуться...

Он сделал это! С молитвою святой вошёл в иордань и верит, что Господь дарует ему здоровье, чтобы жить под ясным небом, вдыхать чистый воздух, радоваться красоте и дарить людям прекрасные стихи.

*Они как осени букет,*

*Они как сад в цветущем мае.*

*В них шлю читателю привет*

*И сам в саду том отдыхаю.*

*Стихи – наивны и чисты,*

*В них я живу ,люблю и плачу.*

*В них соткан мир из красоты*

*И не сказать в стихах иначе.*

## **ПАВЕЛ ЗЫКОВ**

### **Певец малой родины**

В притихший зал льются удивительно красивые, пронизанные теплотой и любовью строки: **«...Без деревни своей я не мыслю, как мне жить, как дышать и любить? Только здесь я дышу полной грудью и нигде не хочу больше жить...»** Свои стихи читает Павел Зыков. Заворожено слушают их сельчане. Ведь в них всё родное, до боли знакомое: Шibaевский лог, Опльвь, Сланка, Согра, берёзовые колки на зелёном пригорке, сосновые леса, богатые грибами, да ягодами, изгиб Миасс-реки, где водится рыба....

Павел Германович Зыков – глава администрации Вяткинского сельсовета. Но сегодня мой рассказ о нём пойдёт не как о руководителе поселения, а как о местном поэте, воспевающем отчий край, земляков.

Его малая родина – деревня Шахматова. Он любит этот уголок и гордится, что верен милому сердцу краю, где живёт частица памяти, где близка каждая тропиночка за

околицей, дорого каждое деревце, а старики знают и помнят его мальчишкой. Оттого звучит в стихах ода родной земле: «...*Хранит нас деревня, а мы взаимностью ей отвечаем. Чиховой деревню зовём, Шахматовой – величаем...*».

Впервые стихи Павла Зыкова мне довелось услышать летом 2013 года на районном фестивале «Шаляпинские чтения». Он читал о сельских просторах, о людях, живущих рядом, о любви к Родине. Творчество тронуло струны души, пробудило картины красоты и неповторимости природы каргапольской сторонки, строки запали в душу. Павел Германович как-то легко и непринуждённо влился в коллектив светлополянцев, стал своим человеком. А ещё подкупала его скромность. Он не «выпячивал» своё творчество, хотя, в отличие от некоторых, его стихи просты и понятны, красивы и благозвучны. Он пишет их со школьных лет. Как вспоминает он, «очень любил природу и хотелось выразить чувства красивыми словами, передать те ощущения прекрасного, что испытывал сам.» Наверное, оттого уроки литературы были любимыми. Тем более, что вела их талантливый педагог Каргапольской средней школы Нина Александровна Найданова. Не случайно он выбрал свой путь в профессию учителя русского языка и литературы, закончив филологический факультет Челябинского университета.

Увлечение поэзией стало для Павла определяющим. Стихи рождались в минуты вдохновения и легко ложились проникновенными строками. Писал в армии, когда работал в школе, был журналистом заводской газеты. И сегодня стихи для него – откровение души, отдушина, неиссякаемый родник любви к родному краю:

*Каргапольский край – раздольный,*

*Заповедные места:*

*Нечунаева, Бакланка...*

*Всюду, всюду – красота....*

А ещё в них непередаваемая боль об исчезнувших малых деревеньках:

*...Только жаль, что год от года*

*Остаются вне игры:*

*То Шайтанка, то Свобода,*

*Пирожки и Шабурь....*

И звучит в стихах грустный мотив, будто реквием, где каждое слово отпечатывается болью в сердцах читателей:

*Пахали землю, сеяли, косили.*

*Держали скот и птицу во дворах...*

*Теперь же из скота – одни собаки.*

*Да ели зеленеют на полях....*

В стихах Павла Зыкова любовью к малой родине пронизана каждая строка. Читаешь стихи и будто наяву видишь, как «*стоит на пригорке сосна...*», чувствуешь «*...запах разнотравья и свежескошенной травы...*», на сенокосе с аппетитом «уплетаешь» деревенский обед : « *с зелёным луком и яйцом, картошку свежую с огурчиком запить из банки молоком...*».

А представьте такую знакомую каждому грибнику картину:

*Эх, грузочки мои вы, грузочки!*

*Я люблю вас, друзья собирать.*

*Я люблю ваши стройные шеи*

*И грибную особую стать....*

*Вы в корзинке, ну, точно – медали*

*За умение вас находить.*

*Мне приятно с далёкого детства*

*По лесам, да по колкам бродить.*

Беседуя с Павлом Германовичем, не удержалась от вопроса:

- Откуда Вы черпаете вдохновение?

- Из жизни,- ответил он, не задумываясь. - Когда в 1991 году вернулся в родные края, я понял, что ничего более святого для меня нет. Что я уже никогда не уеду из этих мест. Я счастлив на моей малой родине. Отсюда и вдохновение.

- Что считаете главным в творческом процессе?

- Чтоб в стихах всё было естественно, понятно. Не было бы никакой натянутости, и шли они от сердца. Главное, чтоб были яркие образы и смысл. Чтобы стихи трогали за душу и рождали те переживания, которые испытывает поэт. Сегодня, к сожалению, желающих сочинять стихи появилось много, но не каждому дано прочувствовать красоту поэзии и её величие. Стихи и стихоплётство – понятия разные и несовместимые...

- Кто из отечественных поэтов – ваш кумир?

- Сергей Есенин, Николай Рубцов, Расул Гамзатов.

- А кому из местных поэтов отдаёте предпочтение?

- Анатолию Предеину, двум Лидиям –Лабарешных и Попковой. Нравятся стихи Людмилы Макаровой, Ирины Наруловой.

- Каковы Ваши творческие планы?

- В августе 2013 года в г. Перми вышел первый сборник «*Душа – зараза*». Сейчас готовлю вторую книгу стихов.

Завершить рассказ о поэте Павле Зыкове мне хочется строками его стихов:

*...Успевайте творить чудеса,  
Торопитесь добро совершать,  
Чтоб потомки о вас с теплотою  
И любовью могли рассказать.*

В 2016 году вышел сборник стихов «*Умейте жизнь ценить*» (Пермь, ИПЦ «Прокрость»).

Это третья книга члена Союза профессиональных литераторов России П.Г. Зыкова. Характеризуя его творчество, нельзя сказать более точно, как пишет об этом в предисловии сам автор: «*Стихи, напечатанные в этой книге, не придумывались и не сочинялись. Они пришли ко мне от сердца, от души. Если стихотворение выдуманное, высосанное из пальца – это уже не стихотворение, а дрянь, враньё, которое никогда не может быть красивым и достойным внимания. Прочитав книгу, вы сможете убедиться, вру ли я или пишу откровенно. И если хотя бы один стих затронет вас, и вы улыбнётесь или заплачете, значит, я не напрасно марал эту бумагу...*»

Действительно, стихи Павла Германовича, проникнуты откровенным, в них глубина чувств и переживаний за судьбу Родины. В них автор анализирует те негативные стороны жизни, что унижают честь и достоинство некогда могучей державы: «*Не нравится, что наши старики на пенсии концы с концами сводят...*», «*...не нравится, что миром правит ложь...*», «*Болею за страну свою, за Русь, из-за того, что мы деревни губим...*». Эта боль перерастает в возмущение и вновь ложится строками: «*...Одно обидно, что наживы ради, готовы разбазарить полстраны...*». Автор переживает, что подобная несправедливость остаётся безнаказанной: «*А судьбы кто? За что они у нас облачены народной сильной властью?*» Таковы мотивы гражданской лирики Павла Зыкова. Он-патриот. «*...Знаю, есть уголки теплее, и в достатке там люди живут. Только Родина мне всех милее, где меня земляки мои ждут*».

Красивы картины природы в творчестве поэта: «*Наши зори, до одури светлые. Воздух пахнет росистой травой...*», «*Приятен дым с осенних огородов. В нём запах ностальгии о былом...*», «*...осень в окошко стучит рыжей прядью...*»

Много стихов о любви и дружбе, размышлений о месте человека в жизни.

Прочитав сборник, вы соприкоснётесь с искренними чувствами, которые передаёт автор поэтическими строками.

### **ЕЛЕНА МЛАДЕНЦЕВА**

*Нередко думаю над вопросом: «Что же такое любить поэзию?» Стихи – это та великая сила, которая воплощает мысли и чувства в прекрасные и высокие слова, что*

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

*изливает поэт в своих творениях. Не зря говорят, что у поэта тонкая и ранимая душа. Он умеет пропустить через неё свои переживания, передать их читателю, дать почувствовать смысл слов. Нельзя написать стихи, просто рифмуя строки. Надо вложить в них Любовь в высоком её понимании. И тогда стихи полюбит читатель, примет их своим сердцем.*

*Сегодня я хочу познакомить вас, дорогие земляки, с творчеством члена районного творческого объединения «Светлые поляны» Елены Анатольевны Младенцевой. Она учитель. Живёт в селе Малышево.*

### **И слога красота и чувств полёт высокий**

Несколько лет назад на заседании нашего объединения я впервые увидела Елену Анатольевну. Её талант открыла для нас председатель Лидия Григорьевна Лабарешных. Она мне понравилась той скромностью, которая придавала ей особое обаяние. Спокойная, умеющая точно выражать свои мысли, Елена читала свои стихи о России, и казалось нельзя более точно сказать о чувствах, переполняющих её, о любви к Родине:

***Я говорю «Россия»***

***И гордостью полна,***

***Ведь как она красива,***

***И как она светла!***

И представлялись жёлтый круг солнца в вышине синего неба, и облака, что парят, как птицы, и раздольная ширь, обнимающая простор милого края... « **Смогла – дала бы силы: живи и процветай!**» ...- размышляет поэтесса.

Откуда в ней неиссякаемая любовь, высота чувств и красота слога, что выливается в рифмованные строки? Пусть утверждают, порой, что писать стихи под силу любому. Я никогда не соглашусь с этим! Стихи – это не просто рифмы, а живительный поток, что льётся из души.

Елена – человек эмоциональный, с тонкой душой. Легко и просто рассказывает она о себе :

*- Родилась я на станции Кособродск, там же росла, училась, закончила школу. Своё детство вспоминаю с теплотой, потому что окружена была добротой и заботой своей бабушки, Зинаиды Никитичны. У меня были прекрасные подруги и друзья. В школе – замечательные учителя.*

*Жила я на улице Садовой. Не зря она так называется, утопая в зелени двух небольших скверов – садов: в одном растут акации, а в другом огромные тополя. Это вторая улица от железной дороги, и мы засыпали и просыпались под шум поездов, жили по их расписанию: «Вот Петропавловский прошёл... а вот на Курган электричка...».*

Желание рифмовать строки пришло ещё в детстве. Всё получалось как-то само собой. И ей нравилось это занятие. С улыбкой вспоминает она эти детские пробы пера:

*- Своё первое стихотворение помню хорошо. Учительница литературы Ираида Дмитриевна задала на дом сочинить стихотворение. Было это классе в пятом. Вспомнилась мне поездка к родственникам в Курган, где моя тётя выговаривала дочке,*

*что она хитрит каждое утро: не умывается, а только полотенцем вытирается. И вот этот случай послужил поводом для моего первого «ОПУСА»*

***У меня сестричка –хитрая лисичка.***

***Каждый день она твердит, будто умывается,***

***А на самом деле –то только вытирается.***

*Получив пятерку с плюсом на уроке, я очень обрадовалась. С тех пор я часто что-нибудь писала. Моя бабушка была моим первым и единственным слушателем. Её похвала являлась поистине наградой для меня.*

*К сожалению, с переездом та моя тетрадоочка потерялась.*

Не кривя душой, скажу, что читать стихи Елены Младенцевой – настоящее удовольствие: в них живые картины родной природы.

***Посмотри, как прекрасен рассвет:***

***Как он чист, и румян, и красив!***

***По земле расползается свет,***

***Новый день набирается сил.***

***Розовеют вокруг небеса,***

***И светлеет вдали горизонт.***

***А потом, Боже мой, чудеса:***

***Раскрывается солнце, как зонт!...***

*(стих дан в сокращении)*

Сама Елена Анатольевна признаётся:

*- Очень люблю природу нашего края: белоствольные березки, белоснежные ромашки, синие васильки... Осенний карнавал, зимние узоры на окнах, волшебный иней на деревьях, нежная зелень весной, разноцветные луга летом – разве можно всему этому не радоваться, не восхищаться богатством красок природы.*

У Елены много стихов об осени. В них неповторимость её красоты, будто выплеснуты на мольберт яркие краски, так и льётся из души восхищение и затаённая грусть:

***Листопадная пора – здравствуй, Осень!***

***Нас уносит на ветрах в неба просинь.***

***Лист упал мне на плечо – желтый листик.***

***Так красиво, хорошо. И без мистик!***

***Дождик серый моросит – Осень, здравствуй!***

***И давай-ка поспеши, всюду властвуй!***

**Снова ты озолоти листьев глянец,  
В ветви ты опять вплети свой багрянец!  
Бабым летом удиви, Золотая!  
Паутинок наплети - пусть летают!...**

О себе Елена Анатольевна рассказывает с желанием. Она помнит те жизненные моменты, которые сформировали её мировоззрение, наложили отпечаток на всю жизнь, стали для неё, как для личности, главными.

- Мои подружки были постарше меня и, пойдя в школу, после уроков учили меня тому, чему научились сами. Это была игра «в школу» Когда они научились читать, отправились, прихватив и меня, в библиотеку, к тётке Лиде. Мне сначала не хотели давать книги, но мои милые подружки настояли. Тётя Лида послушав, как я читаю, стала давать мне небольшие книжки. Придя домой, я сразу прочитывала книгу и шла за новой. Но книга-то давалась на целую неделю! Тогда тётя Лида предложила читать журналы «Мурзилка», «Весёлые картинки» в библиотеке. Читала всё подряд... и продолжала играть «в школу».

Потом был Шадринский педагогический институт. Быть учителем – это мечта с детства...

По окончании института была направлена в наш родной Каргапольский район, в деревню Малышеву. Здесь и работаю до сих пор учителем математики и физики, уже 35-й год. Находясь много среди детей, пишу стихи для них и о них.

**Я – учитель, а это значит,  
В мире детства я каждый миг.  
Это значит – моя задача,  
Чтобы всё ученик постиг.  
Чтобы было всегда интересно  
Детям рядом со мною жить.  
Это значит, что в сердце места  
Хватит мне, чтобы их любить...**

(в сокращении)

Вместе с детьми она ведёт большую исследовательскую работу.

- В последнее время окунулась с головой в поиск данных о наших земляках – участниках Великой Отечественной войны, - делится она. - Многие истории трогают за душу. Поражаюсь стойкости, подвигам земляков.

Стихи Елены Младенцевой разные по тематике: лирические о любви, о красоте природы, о человеческих ценностях, о дружбе и верности, о своём месте в жизни. Особый блок – стихи для детей. Надо сказать, что немногие поэты-светлополянцы выбирают в своём творчестве данное направление. А у Елены эти стихи пронизаны любовью и добрыми чувствами.

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

*Я сегодня встала рано, маме в кухне помогла.  
Завтрак свой, конечно, съела, и потом играть пошла.  
Усадила я за столик куклу, мишку и кота:  
У меня для них готова превосходная еда.  
Пирожки, салат, котлеты – угощайтесь все, друзья.  
Будут вам еще конфеты – Ох, какая вкуснота!  
Ничего, что мама с папой вдруг остались без котлет,  
Пирожков не досчитались, прибежав на свой обед.  
Но зато мои игрушки и сыты, и веселы!  
Заек, белок, погремушек накормила от души!*

*(стих. «Помошница»)*

*- Я люблю свою работу, своих мальчишек и девчонок, бывших и теперешних учеников, - признаётся Елена Анатольевна. - От многих из них слышу слова благодарности. Разве это не счастье? Особым этапом для меня, конечно, было то, что я стала членом поэтического объединения «Светлые поляны». Я с таким удовольствием всегда посещала их встречи, их приезды к нам в школу, что считаю, что вытянула счастливый билетик.*

*Вообще, я считаю, что я счастливый человек. Пусть что-то не получилось в жизни, иногда плачу от обид, но ведь это пройдет. Главное, со мной моя мама, братья, сын – самые дорогие мои люди.*

В каждом коллективном сборнике творческого объединения «Светлые поляны» вы найдёте стихи Елены Младенцевой.

Нередко она размещает их в социальной сети на сайте «Одноклассники», а также на авторской странице литературного клуба «Исеть» в Интернете.

Завершить рассказ о творчестве поэтессы хочется красивыми строками её стихов:

*В летних платьицах березки раскудрявились вокруг.  
Я пойду сегодня утром погулять на вешний луг.  
Наберу букет ромашек, незабудок, васильков –  
Я люблю тебя, Россия. И не надо лишних слов!  
Я лицо росой умою, в небо синее взгляну,  
И у Бога попрошу : - Не покинь мою страну!  
Береги все то, что свято – Землю, родину и мать,  
И тогда Россию нашу не согнуть и не сломать!  
К речке тихо подойду я, постояю на берегу.*

*Все, что этим утром вижу – свято в сердце сберегу!*

*( стих. «Россия»)*

## ЛЮДМИЛА КУЗНЕЦОВА

### **«И радость, и восторг от слаженности строчек»**

Многим любителям творчества местных поэтов знакомо имя Людмилы Кузнецовой. Её стихи нередко публикуются в подборках на полосе «Светлые поляны» в районной газете «Сельская правда», во всех поэтических сборниках творческого объединения. Сегодня, дорогие читатели, я более подробно познакомлю вас с творчеством поэтессы.

### **Деревенька у подножия холмов**

Когда в 2008 году вышла в свет её первая книжечка литературно-поэтических зарисовок «Калейдоскоп детства», односельчане – тамакульцы, встречая меня случайно на улице, интересовались: где можно купить сборник? И это не случайно. Ведь в этой небольшой по объёму книжечке очень ярко высвечены картинки нашего деревенского детства, в каждом стихотворении, литературной зарисовке реальные герои – девчонки и мальчишки, взрослые, что окружали нас, учили добру и справедливости, сеяли зёрна любви и милосердия. *«Мы, дети, жившие около мельницы и маслозавода, были ничьими,- пишет автор. – Нас не принимали играть в свой круг ни тамакульцы, жившие к северо-востоку от клуба, ни зырянцы, жившие к юго-западу от маслозавода. О нас чаще говорили :»мельничные». Мы дружили с ранних лет»*

**Люська, Галька, Нинка, Валька,**

**Зойка, Лидка, Любка, я –**

**Наша детская семья...**

Здесь в зелёной деревеньке у подножия Тамакульских холмов родилась и выросла героиня моего рассказа. Отсюда начала она свой путь во взрослую жизнь, вышла замуж, родила дочерей, Наташу и Светлану, встречала алые рассветы и радовалась каждой новой весне, отмечая в тёплом апреле очередной день рождения...

Писать стихи начала в юности. В обычной школьной тетрадке хранились строчки - откровения души, волнующие посвящения первой любви, тёплые слова благодарности бабушке, что воспитала и научила ценить всё прекрасное в жизни.

**Я родилась в Тамакулье**

**У подножия холмов.**

**Южачок частенько дул там**

**В окна стареньких домов...**

Каждая страница её поэтического сборника – это картинка детства. Ясно предстаёт перед читателями «Миасса свет искристый», «сад с черёмухой весной, где сирени хоровод», «и гусей шипучих стай», множество шумных, весёлых игр, детских шалостей и проказ...

**На зырянские горюшки**

**Поднялись мои подружки.  
Все на лыжах, все в фуфайках,  
В шароварах – разлетайках.  
Нос завязан полушалком,  
Рукавицы-стёганки.  
Мчимся вниз и к лыжным палкам,  
Привязаны и лёгоньки.  
Ветер свищет, снег искрится,  
Завихренья снежные...  
Это наше детство мчится,  
Детство безмятежное...**

Особо следует выделить в упомянутом сборнике раздел «Школьные звонки». Одна из ярких страниц жизни – школьные годы «А учителя – это звёздные россыпи, освещающие весь школьный путь своим мерцающим светом...» - так пишет Людмила Николаевна, о тех, кто вел её по дорогам знаний удивительной школьной страны....

**«Доброту дарю всем людям»**

Отличительной чертой характера Людмилы Николаевны Кузнецовой я бы отметила доброту. Не случайно в заглавие этой части повествования о её творчестве вынесена строка из её стихотворения. Доброта - та красная нить, которой пронизаны её творения.

Держу в руках второй сборник поэтессы «На тропах судьбы», выпущенный в 2013 году. Он поистине исповедь души. Рядом с поэтессой мы незримо проходим по тропкам-дорожкам её судьбы.

Одним из разделов книги стали стихи-посвящения родным, близким, дочерям и внукам, друзьям, коллегам. Это своего рода откровенный разговор с каждым из них.

Отдельного внимания заслуживают стихи, посвящённые бабушке Будрис Апполинару Александровне. Она вырастила и воспитала Людмилу, была для неё и матерью, и наставником, и верным другом. Это она заложила в ней всё самое прекрасное, те идеалы, что делают человеческую жизнь самой главной ценностью, позволяют творить добро и всегда отдавать его людям.

**Бабушка, милая, верная!  
Гляжу на тебя и думаю:  
Ты в жизни была, наверное,  
Ну очень, ну очень умная!  
Шумели голодные войны,  
Гремели огни революции...**

**С Россией отмеряла вёрсты,  
Топая в будущее лучшее.  
«Надо создать колхозы!»-  
Партия клич бросала.  
Ты лошадь брала за вожжи  
И ехала, создавала.  
За всё -то бралася смело,  
Жить партия так велела...  
Казалось, не было дела,  
Которого ты б не умела...**

*(дано в сокращении)*

Тема Родины – ещё одна грань творчества Людмилы Кузнецовой.

**...Какое счастье ветром Родины дышать!  
Вновь любоваться русской берёзкой,  
Шагать утрами росными дорожкой  
И мир без войн в своих руках держать.  
Какое счастье нам – моя Россия-мать...**

*(отрывок)*

Немало стихов написаны о малой родине – Каргаполье, о красоте и величии природы, о заветных уголках, что хранит её душа.

**Каргаполье, село Каргаполье...  
Здесь полей и лугов раздолье.  
Перелесков полно берёзовых  
И закатов весенних розовых...  
Каргаполье, село Каргаполье,  
Стало ты и судьбою и долей.  
Всей душою к тебе привязаны,  
Вся любовь этой фразой сказана.  
Тамакульские горы, простор,  
Ветры вольные, поймы обзор.**

**Здесь Миасских разливов моменты  
И любви к тебе сантименты.  
Любим мы наши ранние зори,  
Испытали и счастье и горе.  
В твоих улицах детская вольница,  
Каждый год она всем нам помнится....**

*(отрывок)*

В стихах о войне автор с болью пишет о потерях и утратах, о солдатах, что не пришли с полей сражений, о вдовах, которые поднимали детей и своим трудом приближали великую Победу

**Я помню тёплый свет костра  
В июле на покосе,  
Печальный взгляд покосниц-вдов  
В немом «За что?» вопросе.  
Вокруг одни лишь пацаны,  
А фронтовых-то двое:  
Один вернулся без руки,  
Другой с одной ногою...  
Да старики, кто есть живой  
От той, от первой мировой  
Войны, войны с германцем.  
Идут года: зима, весна –  
Никак не кончится война.  
И снова»станут воевать»,  
О битвах трудных вспоминать.  
А бабы будут вечно ждать:  
Одни лежать, одни вставать,  
Одни детей порой рожать,  
Работать на покосе...  
И только взглядом выражать  
В немом «За что?» вопросе.**

*Душа её жива стихами...*

Стихи для Людмилы Николаевны – светлый и чистый мир, в котором живёт душа. Они, словно отдушина, распахнутый настежь мир, где тепло светит солнце, шепчутся высокие травы, поют птицы, шелестят листвой белые берёзки, где живут любовь, добро, счастье. Она пишет на чистый лист бумаги строки стихов, будто рисует яркую картинку своих чувств и счастлива, что ложится та картинка светлыми красками...

**Порой мне снится старенький мой дом:**

**Крыльцо скрипучее и двери на восход.**

**Утрами росными меня, как прежде, ждёт,**

**Согретый тёплым солнечным лучом.**

**Он во дворе меня всегда встречает,**

**Прохладой утра нежит и ласкает...**

**Мой старенький, ты мой из детства дом,**

**Как мне тебя порою не хватает...**

*(стих. «Ода моему дому». Отрывок)*

Природа в её стихах живая, одухотворённая. На фоне её светло и радостно становится вокруг. И строки текут из-под пера, словно звенящий, чистый ручеёк:

**Весна! Тепло! И мир открытых окон...**

**А в комнатах весенний ветерок.**

**То носится, а то тербит локон,**

**То шепчет из стихов слова заветных строк...**

Порой звучат в стихах нотки затаённой грусти о прошедшем, о времени, что мчится и невозможности остановить его, повернуть назад. Всё ближе осень жизни. Время года незримо переплетается с человеческой жизнью и выливается строками стихов...

**Осенних листьев золото и медь...**

**Их шум печальный слышен на Руси.**

**А ветер кружит, кружит круговерть,**

**И от круженья глаз не отвести.**

**Печален сердцу этот их полёт.**

**Уходит в прошлое ещё один мой год.**

**А мне их жаль, не хочется терять...**

**Года, года, вернитесь снова вспять.**

**Так сердцу хочется вернуть былые дни:**

**Где в танце осени с тобою мы одни.**

**Там в кружеве любви опять сгореть,**

**Вновь верить в осень, золото и медь.**

Как любой матери, ей хочется видеть счастливыми своих детей. Дочерям посвящено немало стихов. В них и радость, и гордость, и материнская любовь. А ещё огромное желание и вера, что на их жизненном пути сбудутся все мечты.

**Я уже о счастье не мечтаю,**

**О богатстве тоже – проживём.**

**Но живёт ещё мечта большая,**

**Чтобы был у дочерей свой дом.**

**Чтоб могли в нём жить и не зависеть,**

**Быть хозяйками своей судьбы во всём.**

**Много ль надо женщине для счастья?**

**Много! Первое – всегда иметь свой дом.**

В стихах о любви немало грустных ноток. Где-то в далёкой юности остались первые нежные чувства, но они и сегодня звучат отголоском печали, несбывшихся надежд:

**Вновь брожу по тротуарам мокрым,**

**Всё тебя ищу среди толпы.**

**Вновь глаза глядят в чужие окна:**

**Вдруг мелькнёшь и улыбнёшься ты...**

Таков краткий обзор творчества члена творческого объединения «Светлые поляны» Людмилы Николаевны Кузнецовой. Хочется пожелать ей вдохновения и новых творческих успехов.

**ВЕРА ХАБАРОВА**

### **Души её рябиновые бусы**

Когда я открываю небольшой самиздатовский сборник стихов Веры Хабаровой, я словно пью прохладную утреннюю росу с листьев берёз и шёлковых трав, вдыхаю пряный аромат зелёных лугов, наслаждаюсь тишиной и свежестью соснового бора. Я ощущаю умиротворение души и близость родной зауральской природы. Её стихи по тематике и выразительности чувств чем-то напоминают мне моё творчество. Поэтому я люблю стихи этой поэтессы. Сегодня на странице хочу познакомить вас, дорогие читатели, с членом творческого объединения «Светлые поляны» Верой Александровной Хабаровой.

\*\*\*

*Над деревней небо синее,*

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

*Над лугами крик журавлей,  
Ничего нет в мире красивее,  
Места нет милей и родней...*

Это малая родина. Светлая, святая, дорогая сердцу. Родилась и выросла Вера вблизи районного центра, в небольшой деревеньке Шабарчиной. Это сейчас она почти слилась с посёлком, а несколько лет назад отделяли её от Каргаполья зелёный луг, да неглубокое маленькое озерко с чистой прозрачной водой. В деревне Вера прожила всю жизнь, знает тут каждый дом, помнит старожилков. Ей знакомы узенькие тропинки и полевые дорожки, ведущие за деревенскую окраину. Она любит свой край, малую родину.

*Здесь над колками небо близкое,  
И кукушку здесь не унять...  
Любовь к Родине надо выстрадать,  
Просто так её не понять.  
Даже время, что так безжалостно,  
Из дуци моей не сметёт :  
Над рекою ивы усталые,  
Паутин осенний полёт,  
Росы томные в дымке розовой,  
Заливных лугов травостой,  
И ковёр из листьев берёзовых,  
Поздней осени воздух густой...  
Я росла здесь. И столько пройдено.  
Всё изведала – счастье, грусть.  
Я люблю тебя, малая Родина,  
Так, что даже сказать боюсь!*

\*\*\*

Вместе с сестрой Надей воспитывались они в обычной семье: мать Раиса Павловна Сохарева всю жизнь проработала в районной больнице, отец, Александр Васильевич трудился в «Россельхозтехнике». Была большая дружная родня.

В Каргапольскую школу в любую погоду добирались пешком. Бывало в осеннюю непогоду или в зимнюю метель приходили в школу промокшие, и тогда уборщица тётя Мотя развешивала верхнюю одежду у жарко натопленной печки-голландки. За день она просыхала и опять спешили домой шабарчинские ребяташки. Их почему-то называли «зайчатами», может потому, что жили они на отшибе большого посёлка, среди берёзовых колков и лугов. Были очень дружными и весёлыми.

После окончания средней школы мечтала Вера стать медиком. Закончила Шадринское медучилище. Получила направление в Тюменский медицинский институт. Но в ту пору тяжело заболел отец и пришлось отложить учёбу. Только желание посвятить жизнь

медицине не оставила. Проработав год в Шадринском районе, вышла замуж и вместе с мужем вернулась в родную деревню. Несколько лет трудилась в Каргапольской районной больнице. Когда родился второй ребёнок, по семейным обстоятельствам пришлось сменить место работы и перейти в лабораторию «Санэпиднадзора». Отсюда и вышла на пенсию, но продолжала трудиться. Когда закрыли лабораторию, как и все коллеги, очень переживала. По воле судьбы два года назад пришла работать помощником воспитателя в Каргапольскую школу-интернат 8-го вида. Ей нравится общение с детьми, по душе пришёлся дружный коллектив школы.

\*\*\*

Писать стихи Вера начала ещё в школьные годы. С той поры А.Пушкин, С.Есенин, Н.Некрасов стали любимыми. Тепло вспоминает она учителей-литераторов Нину Сергеевну Баимову, Галину Ивановну Плеханову, которые привили безграничную любовь к литературе, к поэзии.

*Я люблю Есенинскую Русь,  
Чистую и милую до боли.  
Ту, какой дышу, не надышусь,  
Ту, с какой и в радости, и горе.  
Он писал про роицы и поля,  
Про берёзу - белую подругу.  
И его рязанская земля  
Помнит, точно дорогого друга.  
Он писал, что лучше нет земли,  
Что на свете нет местечка краше,  
Что у них всех лучше журавли...  
Только мне милей и ближе – наши.  
Наши ближе сердцу холода,  
И закаты наши ярче много.  
И Миасса тихая вода,  
И Исети синяя дорога....  
Говорят, что край у нас суров,  
Но зато сердца людей горячи.  
В них большая к Родине любовь,  
Да и разве может быть иначе?  
Я люблю есенинскую Русь.  
Только, люди, вы меня простите:  
Про Рязань писал он потому,  
Что Зауралья нашего не видел!*

*(стихи даны в сокращении)*

Безусловно, тема Родины – одна из главных в творчестве Веры Александровны. Красной нитью проходит она в стихах, высвечивая красоту и неповторимость чувств, переживаний. Очень точно рисует автор образы, картины природы. Окунувшись в стихи поэтессы, видишь как *«Точно яблоки спелые на ветвях под окном, птицы гордые смелые посетили мой дом. Не синички-красавицы – с рук зерно не берут. В зорьке ясной купаются снегири поутру...»* или *«Распускается берёза тонкая – мёрзнет, зябко ёжась на ветру, но уже капель тревожит звонкая, и плывут туманы поутру...»*. Словно наяву чувствуешь *«Пахнет соком тягучим клёна, пахнет смолкою остро сосновой, пахнет полем майским, взрыхлённым, первой радугой, самой новой...»*. Оставьте ненадолго свои заботы и хлопоты, присядьте в вечерней тишине сада, прочтите стихи, а потом прикройте глаза и... вдохните полной грудью... Уверена, вы ощутите *«пахнет первой серёжской берёзовой, белоснежной черёмухи цветом. Майской дымкой ласково – розовой, детством и карамельной конфетой...»*

Необъяснимое чувство овладевает мною, когда вновь и вновь перечитываю стихотворение «Утро». Переплетаются зримость картины, ощущение реальности и умение автора тронуть струны души:

*Поутру прозрачно-белый иней,  
Точно пухом, принакрыл траву.  
Стало небо сказочно-наивным...  
Как по сказке по лугу иду.  
На тропинку валенком ступая,  
Слышу хруст промёрзшего снежка.  
И такая белая, земная,  
Чистая над лугом красота...  
И рассвет, как зарево, над лесом  
Цветом алым заливает свет.  
Кажется, что ничего чудесней  
Зорьки зимней над лугами нет.  
Пусть морозец варежкой колкой,  
Мне несмело холодит лицо,  
Сылет иней мелкими иголками,  
Но зато, как дышится легко!  
Словно в детстве тихо. И загадочна  
Сумерек рассветных тишина.  
Всё вокруг бело, неясно, сказочно:  
Иней, утро, луг и я сама...*

Как признаётся Вера, сама она больше любит позднюю осень. Немало её стихов написано об этом времени года. А летом ей по душе дождь.

\*\*\*

Я приоткрыла лишь небольшую страничку творчества Веры Александровны Хабаровой. Много её стихов посвящены родным людям: родителям, детям, бабушке, имя которой – Вера - с гордостью носит она. Есть у неё шуточные стихи, стихи о любви и дружбе, о счастье, стихи- раздумья. И каждое из них – это откровение души. В коротком вступлении к упомянутому сборнику «Души рябиновые бусы» она пишет: **«Я знаю наверняка, что стихи живут в душе каждого из нас. Нужно только услышать их и выплеснуть на бумагу. Нанизать на нитку, точно бусины. Они будут разного размера и цвета, точно ягоды рябины: терпкие, горьковатые и сладкие, сочные. Брызжущие соком и прихваченные первым инеем – рябиновые бусы души...»**

Завершить рассказ о ней хочется стихами, где, на мой взгляд, выражено своё отношение к творчеству.

*Не сочиняю я стихи,  
Слова ложатся сами в рифмы,  
О том, что берега тихи,  
Что расцвела калина пышно,  
Туман – парное молоко  
Лежит и спит над водной синью.  
И над лугами далеко  
Крик слышен звонкий петушиный.  
Росы литые жемчуга  
Блестят зарёй на тонких ветках.  
Как пчёлка трудится коса,  
Траву в лугах срезая метко.  
Я этот воздух пряный пью,  
Во мне инстинкт проснулся древний.  
И оттого-то я люблю  
Не город, а свою деревню...*

**НИНА КОНДРАТОВА**

### **И радость, и печаль ложатся в рифмы**

Поэты-светлополянцы уже давно стали одной дружной семьёй. Мы знаем друг о друге почти всё и вместе сопереживаем жизненным трудностям, радуемся добрым успехам. На своих встречах с воодушевлением делимся творческими находками – новыми стихами. Когда приходят в объединение новички, встречаем их радушно, и некоторые из них

становятся со временем частицей коллектива. Разумеется, не все «приживаются». Случается, что кто-то, будто временно «погостив», расстаётся с нами. Но костяк нашей семьи сохраняется. Мы звоним друг другу, делимся новыми стихами, спешим на наши встречи. На одной из них и встретились мы с новой участницей – невысокой, кареглазой, русоволосой, молодой и очень доброжелательной женщиной. Она показалась мне знакомой. Была уверена, что видела её раньше. Нина Кондратова оказалась из села Чаши, где много лет довелось мне жить и работать. Вглядевшись в черты лица, поняла, что напоминает она бывшую коллегу по работе Милитину Степановну Покас. Нина очень походила на свою маму. А добрый характер был от отца - Федора Ивановича, также работающего в коллективе водителем. Нину же знала совсем девчонкой-школьницей.

С тех пор прошли годы. Нина Кондратова стала членом нашего творческого объединения «Светлые поляны». С ней я и хочу познакомить сегодня вас, дорогие любители поэзии.

### **Нет села дорожке, где родина и дом...**

Ранняя осень, красивая и немного грустная всегда очаровывает человеческие души своей неповторимостью. Не зря этому прекрасному времени года посвящены песни и стихи. В эту удивительную пору пришла в жизнь героиня моего рассказа. Родилась Нина 4 сентября 1954 года в селе с красивым и несколько романтичным названием – Чаши, что раскинулось вокруг, по берегам озера с одноимённым названием. После окончания Чашинской средней школы и Курганского культпросветучилища получила профессию библиотекаря.

*- Работала по специальности в Мишкинской районной библиотеке,- рассказывает она,- сначала в детской, а потом на взрослом абонементе. Через два года вышла замуж, и переехали мы в родные края, в село Новоиконовское. Работы в библиотеке не оказалось, и 15 лет трудилась в Госстрахе. Лишь перед пенсией вернулась на библиотечную работу.*

Любовь к малой родине пронесла Нина через всю жизнь. В её стихах это чувство занимает значимое место.

***Село родное Чаши.***

***Дорожке в мире нет,***

***Ведь здесь истоки наши  
Здесь родилась на свет...***

***...Она - лужок, овражки,***

***Берёзовый лесок.***

***Она - поутру пташки***

***Весёлый голосок.***

***И озеро, как чаша,***

***Что со святой водой,***

***Где часто детство наше***

***Купалось в летний зной***

*...И школа – отзвенело  
В ней десять школьных лет.  
Здесь юность пролетела –  
Пора, что лучше нет...  
...Села мне нет дорожке –  
И это не секрет.  
Красивей есть, но всё же  
Роднее Чаши нет!*

*(Стих. «Роднее Чаши нет». Дан в сокращении)*

Малая родина самый дорогой её сердцу уголок. Эта мысль красной нитью проходит через все стихи, посвящённые милой чашинской земле. И видятся «луга, берёзовые колки, а в центре озеро...», «и клуб, когда-то Божий храм...», «И техникум... Родители трудились там...», слышится «несравненный говорок», характерный для зауральцев.

*...Светло в лесу от белоствольных,  
В кудрях, в серёжках там и тут.  
«Страной берёзового ситца»  
Недаром нашу Русь зовут...*

#### *«Родная школа, мы твои выпускники»*

Следующую грань творческого вдохновения поэтессы можно высветить, как посвящения школе, давшей путёвку в большую жизнь. «...Как кадры старой фотоплёнки воспоминания идут...»

*Они, все мысли обгоняя,  
Спешат туда, где в ранний час,  
Я в форме, фартуке, с букетом  
Входила в самый первый класс.  
И Киселёва Марь Петровна,  
(Дань светлой памяти отдам),  
Четыре первых школьных года  
Мир знаний открывала нам... ( в сокращении)*

Говорят, школьные годы – самая чудесная пора!

*Там звенела наша юность,  
Зарождались там мечты.  
И решать любую трудность  
Нас учила, школа, ты.  
Там мы были Лидки, Нинки...  
Все свои, как по крови.  
Начинались там тропинки  
Первой трепетной любви...*

*(Стих. «Вечер встречи», в сокращении)*

На мой взгляд, очень точно определяет Нина Фёдоровна главную черту школьной, я бы сказала, биографии, того пути, что пройден ею вместе со своими выпускниками:

*Мне кажется, что возраст школы  
Считать бы надо « сентябрь»,  
Когда пшеница зреет в поле,  
Когда багрянец на ветвях.  
Когда ребятки-первоклашки  
Ступают робко за порог,  
Забыв скакалки и пятнашки,  
И первый прозвонит звонок.  
А, может, в «маях» возраст мерить,  
Когда все яблони в цвету,  
Когда выпускникам поверить  
В любую хочется мечту?(в сокращении)*

**«Жизнь, что на степи ковыль...»**

Писать стихи, как признаётся Нина Кондратова, она начала ещё в детстве. – *Был у меня,-* вспоминает она, – *маленький рукописный сборник, который сделала из тетрадей. Я записала в него все свои детские стихи и даже указала издательство – «Детгиз», датировав «издание» 1964 годом.*

Сегодня она с улыбкой вспоминает это увлечение детства. Только тяга к творчеству не оставила её. С годами она лишь крепла. Записывала стихи в тетрадь и хранила. И вот теперь её имя мы называем среди творческих людей района. Её стихи опубликованы в

сборниках «Светлые поляны» разных лет: «Зов души», «Закатные зори», «Наедине с собой», «У каждого своя тропа», «Находим мы себя в стихах» и других.

Тематика стихов Нины Фёдоровны разнообразна: о родном крае, природе, о любви и дружбе, о родных и близких- маме, отце, о детях и внуках, о судьбах родственников-фронтовиков и труженников тыла. Одним словом, о том, что дорого её душе и свято хранится в памяти. Много трогательных строк посвящено маме. В них любовь к самому родному человеку на земле и неоплатный долг за счастье жить в светлом мире, в них преклонение перед памятью и боль невозможной утраты...

До глубины души трогает рассказ бабушки Полины из стихотворения «Труженицы тыла» о нелёгкой судьбе женщин военных лет. **«Мужиков на фронт забрали...Бабые царство – ад, не рай. Столько горя, слёз, работы – хоть ложись да помирай...»** Но они простые деревенские бабы трудились от зари до зари на полях, фермах, растили детей и верили в Победу. Их реальные живые образы выведены в рассказе: комбайнёр Татьяна Булатова, сёстры – трактористки Анна, Таисья и Лидия Полякова, Павла Кубасова...

**« ПолитАя бабьим потом, и молитвам их внемля, всю войну кормила хлебом фронт иткульская земля...»**

Не менее волнующим является стихотворение «Два Ивана»

***И в Иткуле, и в центре Чаши***

***На обелисках, чётко в ряд***

***Две надписи с одной фамилией***

***О двух родных мне говорят.***

***Что если б живы они были,***

***Какими были бы сейчас?***

***Два украинца, два Ивана***

***С одной фамилией – Покас.***

***Как они жили б в наше время,***

***Довольны были или нет?***

***Отец и сын – войны солдаты,***

***Родные дядя мой и дед... (в сокращении)***

Мой рассказ о творчестве поэтессы – это лишь малая часть того, о чём она пишет, что волнует её и даёт вдохновение. Повествование завершу её словами: **«...не буду подводить итог, чтоб жизни не иссяк поток, возьму судьбу под локоток и сделаем ещё виток!»**

Сегодня Нина Фёдоровна Кондратова возглавляет ветеранскую организацию при Новоиковском сельсовете, ведёт активную работу с людьми старшего поколения. Посвящает им красивые и тёплые строки своих новых стихов.

**ПЁТР МИТРОФАНОВ**

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

## И стих в мелодию вплетает...

*Должно быть, не удивлю никого из вас, дорогие читатели, утверждая ту истину, как богата наша каргапольская земля талантливыми людьми. Написать обо всех, кто дарит нам красоту своего таланта, невозможно. Оттого я выбрала своей целью одно из направлений – поэзию. В своих публикациях я рассказываю вам о творчестве местных авторов. Вот и сегодня представляю вам одного из них. А впрочем, всё по порядку...*

### Знакомство

Холодный ветер пронизывал насквозь. Снежная крупа остервенело и больно била в лицо. В хмуром сером небе висели тяжёлые облака, упрятав за собой зимнее солнышко. По заданию редакции я ехала в сторону деревеньки Воденниковой, где завершалось строительство моста через Миасс. Несмотря на непогоду, здесь вела работы бригада мостостроителей из Каргапольского ДРСУ. Удивительно, но глядя на покрасневшие лица рабочих, показалось, что мороз и ветер не помеха для них. Слаженно и оперативно они выполняли необходимые операции по установке и сварке перил. Побеседовав с руководителем строящегося объекта Н.К. Марковских, поспешила к членам бригады. Они охотно делились мнением о строящемся объекте, рассказывали о себе. Так я познакомилась с одним из них – Петром Митрофановым. Невысокого роста, черноглазый, улыбчивый мужчина оказался к тому же особенно словоохотливым и шутником. В каждом его движении чувствовались неуёмная энергия и оптимизм. Наверное, оттого и запомнилось мне это давнее знакомство...

И лишь спустя несколько лет, в 2001 году, мне довелось более близко познакомиться с Петром Митрофановым в районном творческом объединении «Светлые поляны», куда пригласила его руководитель Лидия Григорьевна Лабарешных. Он очень быстро стал у нас «своим». На творческие встречи приходил со своей неизменной спутницей – гармонью. Вначале исполнял песни на стихи собственного сочинения, а затем попробовал подобрать мелодии на стихи Лидии Лабарешных, Павла Зыкова и других поэтов-светлополянцев. Получилось!

С тех пор он желанный гость на всех мероприятиях и творческих встречах. А таковых было немало: в школах, сельских клубах, библиотеках района. Несколько раз выступал в областной библиотеке им. Югова, в Каширинском литературном музее, в городах Шадринске, Катайске. Он – участник всех районных литературных «Шаляпинских встреч».

Неоднократно становился дипломантом смотров и конкурсов, как автор и исполнитель песен. Его стихи печатались в сборниках творческого объединения «Светлые поляны»: «Зов души», «Находим мы себя в стихах», «Краски радуги», «На берегах Миасса и Исети».

### Когда душа поёт

Поэзия и песни Петра Михайловича – неиссякаемый источник его творчества. Замечу, что он никогда и никуда не записывает своих стихов: все они хранятся в его памяти. На творческих встречах он может читать их, исполнять под гармонь или баян и никогда не

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

забудет строк, не спутается. Вот такой это удивительный человек! А уж слушатели всегда благодарны ему от всей души. В одном из своих стихотворений каргапольская поэтесса Вера Хабарова написала: *«За околицей ночь-красавица... Тихо... Листик не шелохнёт...Мне, ребята, безумно нравится, когда Пётр Митрофанов поёт...»*

На проходящих творческих встречах он буквально покоряет зрителей, они могут слушать его бесконечно, будь это учащиеся школ, жители сёл и деревень района. Писать стихи, подбирать к ним мелодию и самому исполнять песни - дано далеко не каждому. А он это делает легко и с большим интересом. Такая вот его творческая дорога в жизни и он уверенно идёт по ней.

В стихах Петра Михайловича нет изысканных слов, они просты и понятны, они как будто всплеск души:

*Люблю тебя, Россия – матушка!  
С пшеницей русские поля,  
И верой нашей православною,  
Где песнь родного журавля.  
Так на Руси всегда уж водится:  
Нос щиплет утренний мороз.  
Нас охраняет Богородица  
И божий сын – Иисус Христос.  
Берёзки наши белоствольные  
В полях бескрайних подросли.  
Россия – ты страна раздольная,  
Нам божий крест всю жизнь нести.*

*(стих. «Россия»)*

В стихах, будто лёгким взмахом кисти нарисованы картинки: тихая осень неслышно бредёт по тропинкам:

*Вот уже не кукует кукушка.  
В кустах не слышен соловьиный свист.  
Пришла дождливая к нам осень –  
С деревьев облетает жёлтый лист...*

*(стих. «Осень»)*

Вместе с автором мы встречаем ласковое летнее утро в лесу, где нас ждут живая красота природы, встречи с обитателями лесного царства, неповторимые звуки птичьих песен и любованье цветами и травами:

*...Утро то лесное сильно я люблю.*

*В тёплые ладони я росы налью.*

*Снова ей умоюсь под шумок листвы.*

*Утро то лесное встретите и вы...*

*(стих. «Утро в лесу»)*

От души восхищаемся белою берёзкой, что шумит под окном:

*...Листочки твои нежные,*

*Серёжки на ветвях...*

*Ты – красота безбрежная*

*В наших здесь краях...*

*(стих. «Берёзонька»)*

Радуемся таким знакомым обитателям наших дворов – голубям, которые

*...Сели на крыльцо,*

*Я люблюсь птицами –*

*Светится лицо.*

*Голубки вы сизые,*

*Поворкуйте мне,*

*И пропойте милые*

*Песню о весне...*

*( стих. «Голуби»)*

### **Стихов прекрасные мгновения**

Пётр Митрофанов – патриот каргапольской земли. Он искренне любит родной посёлок, где прошли лучшие годы жизни, родилась семья, выросли дети, радуют внуки, окружают друзья. Тепло и вдохновенно пишет стихи о Каргаполье. Таким видит он любимое место отдыха – ландшафтный парк:

*...Здесь голубые ели есть,*

*Цветов большой букет.*

***Красивый парк!***

***Прекрасный парк!***

***И краше его нет!***

***(стих. «Наши парк»)***

В песне-посвящении Каргапольскому Покровскому Храму сквозят покой и умиротворение от соприкосновения с таинством приносимой молитвы, ощущение Благодати и Любви от причастности к Торжеству вероисповедания:

***...Сильно мне нравится в этой церквушке:***

***Здесь чистота и уют.***

***Часто здесь молятся, сильно здесь веруют,***

***Всех православных здесь ждут...***

***(песня «Святая церквушка»)***

Родился он 10 июля 1945 года в деревне Салтосарайкой Каргапольского района. После окончания 8-го класса уехал в г. Курган, где до призыва в армию работал на машиностроительном заводе – КМЗ. Этот период становления в рабочей профессии навсегда остался в памяти светлой полосой. И о нём сложилась добрая песня:

***Над Курганом моим опускается ночь.***

***Засыпает мой город родной.***

***Я с завода иду, на тебя всё гляжу:***

***Навсегда ты, мой город, со мной.***

***Город милый, родной,***

***Навсегда мы с тобой.***

***Все мы жители, город, твои.***

***Где-то там вдалеке,***

***Где стоит КМЗ,***

***Ярко светят всю ночь фонари...***

***(песня «Мой Курган»)***

Озорной и весёлый, он всегда был душой компании: играл на балалайке и гармошке, пел песни, а порой шуточные частушки. Так и стала музыка его главным увлечением. Принимал участие в районных конкурсах «Играй, гармонь любимая», в 1995 году стал

победителем районного конкурса. Трижды ездил на встречи с Заволокиными, когда знатные гармонисты наведывались в область.

За годы пребывания в составе творческого объединения «Светлые поляны» Пётр Михайлович получил статус поэта-песенника, без преувеличения скажу – стал украшением встреч местных поэтов с населением района, их выступлений на областных мероприятиях. Немало стихов и красивых песен написано им за творческий период. Однажды, после выхода коллективного сборника стихов светлополянцев, в социальной сети мне пришло сообщение от незнакомой женщины (теперь, к сожалению, уже не припомню имени-фамилии). Она оказалась землячкой П.М. Митрофанова по его малой родине и её интересовало его творчество. «Очень хочется почитать стихи Петра. Где можно купить сборник?»- писала она. В ходе переписки я узнала, каким заботливым и любящим сыном он был пока жила на свете его мама. Оттого, наверное, в его стихах, посвящённых матери, столько тепла и заботы о самом дорогом человеке.

Не останавливаясь на достигнутом, он пишет и пишет новые стихи и песни, продолжает радовать ими людей. Руководитель творческого объединения «Светлые поляны», поэтесса и добрый друг Петра Митрофанова, Лидия Лабарешных посвятила ему своё стихотворение:

*Есть люди, душу отдающие  
Стихам и песням до конца.  
Нет, не артисты, но поющие,  
Чтоб людям радовать сердца.  
Его гармонь – его отрада,  
Им друг без друга не прожить.  
Она в любое время рада  
Откликнуться, заморозить.  
Бредёт тропинкою тихонько,  
Слова рифмуя, стих слагает,  
Вот трогает лады легонько,  
Его в мелодию влетает.  
Всем дарит он стихи и песни  
О малой родине, любви.  
И встречи с ним нам интересны,*

*Слова тех песен нам близки.  
Талант в его судьбе от Бога.  
И сам не ведал, как богат.  
Открыта в творчество дорога,  
И он по-доброму ей рад.*

### НИНА ЧУБАРОВА

#### В СТИХАХ ДУШИ ЕЁ ЧАСТИЦА

Сегодня нам предстоит знакомство ещё с одним талантливым человеком – членом творческого объединения «Светлые поляны», поэтессой Ниной Чубаровой.

Мне довелось познакомиться с ней в 70-х годах теперь уже прошлого столетия, когда она, молоденькая темноглазая и улыбчивая девчонка, приехала учиться в Чашинское среднее ГПУ-10, где я работала преподавателем. Было в ней что-то такое, что выделяло среди однокурсников – любознательность, стремление к новому, желание проявить себя. Наверное, это и стало главным в творческом поиске себя и своего места в жизни. Дальнейшее знакомство с Ниной, уже как с творческой личностью, состоялось, когда я работала в редакции Каргапольской районной газеты «Сельская правда» - она присылала свои рассказы, которые публиковались на страницах районки. Потом судьба свела нас в творческом объединении «Светлые поляны».

#### Дочь Осиновской земли

Именно так называет себя Нина Чубарова. У меня в руках её первая книга – сборник «Дорогой жизни».

Родилась Нина Ивановна в деревне Нечунаевой Каргапольского района, однако лучшие годы детства и юности прожила в селе Осиновском, оттого считает этот уголок родным и близким. Сочинять первые стихи начала в школьные годы. Своим наставником считает поэта Анатолия Павловича Предеина, который работал учителем Осиновской школы. Это он открыл ей дорогу в мир поэзии, потом было становление в литературно-художественном объединении «Катайск». Следующей ступенькой на творческом пути стало вступление в Каргапольское творческое объединение «Светлые поляны».

В 2011 году сбылась её заветная мечта: она выпустила первую книгу – уже упомянутый сборник, в который, как пишет автор в предисловии, «включила всю свою любовь к природе, к родному краю, к родным и близким, к друзьям и собратьям по перу и вообще ко всему живому».

А ещё она с благодарностью посвятила книгу маме – Предеиной Галине Васильевне, которая научила Нину любить ближнего, природу, жизнь. Поэтому пишет она:

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

*Эта книга мне дороже*

*Всех сокровищ на земле!*

*Мама милая, родная!*

*Посвящаю всё тебе!*

Нежностью, теплом и заботой пронизаны строки этих стихов. Мама – это свет души, тепло семейного очага.

*Мама! – это слово родное!*

*Мама! – это слово святое!*

*Мама! Мне жизнь подарила.*

*Мама! Меня любить научила.*

Не менее тёплые строки посвящены бабушке Наталье Васильевне Предеиной, человеку доброму, светлому душой, сумевшей стать не только мудрой наставницей и советчицей, но и воспитавшая прекрасные чувства в душе любимой внучки : любовь к людям, к живой природе, родному краю, милосердие, умение сопереживать ближнему в трудную минуту, ценить деревенский труд, видеть вокруг только хорошее.

*Бабушку Талю я очень любила,*

*Помню о том, что она говорила:*

*«Внучка моя, ты быстрее подрастай,*

*Землю люби, наслаждайся природой,*

*Будь же довольна разной погодой.*

*Пташек люби, насекомых, зверей.*

*Видишь бескрайнюю ширь всех полей,*

*А на полях рожь, пшеница растёт.*

*Вон уж по ниве комбайн ползёт.*

*Хлеб береги, крошки птицам отдай.*

*Наша Земля – то божественный рай!»....*

*...Хоть это было довольно давно,*

*Но в моей памяти только одно:*

*Бабушка жизни меня научила,*

*Очень она нашу землю любила...*

*(стих «Посвящение» в сокращении)*

Родительский дом каждый человек пронесит в своём сердце всю жизнь. В минуты, когда душа просит покоя, он непременно мысленно возвращается туда, где ему было тепло и хорошо, где осталась лучшая часть прошлого, где светит маячок счастья и добра. Вот и Нина с теплотой вспоминает :

*Помню наш старенький дом на окраине,  
А возле дома синела сирень,  
Кошка, мурлыча, сидит на завалинке  
В жаркий июльский и солнечный день.  
Ну, а зимой, когда в комнате холодно,  
Весело в печке поленья трещат,  
А на окошке узоры морозные  
Зимние кисти творят и творят.*

Святое для Нины Чубаровой – семья. Светом любви и тепла озарены её стихи о детях. Их трое: дочери Евгения и Оксана, сын Алексей. Их образно называет автор своим богатством. Продолжается жизнь в судьбах внуков, о которых также сложены тёплые строки.

*Сторонка родная, навек дорогая*

Тема любви светлой нитью проходит сквозь всё творчество Нины Ивановны, раскрывая тонкость её души, светлые грани человечности. Трогают её откровенно чистые, как утренняя роса, стихи о малой родине, о красоте и неповторимости милых сердцу мест, о деревенской работе, которая знакома с детства.

*...В кузове трясёт и пыль.  
Попадается ковыль  
По обочинам дорог,  
Слышно трескотню сорок.  
Впереди мелькают колки,  
А сосновые иголки  
Пышно зеленеют,  
Злаки в поле зреют.*

*Едем мы на сенокос,  
Пока костёр не перерос...  
...Вдруг машина тормозит  
И вылазить нам велит.  
Привезли на место нас,  
В тень убрали сразу квас,  
Вкусный и ядрёный,  
В холодок под клёны.  
Все валки разворошили,  
Траву на совесть просушили.  
Июль. Опять стоит жара,  
Сенокосная пора...*

*(стих. «Сенокосная пора», в сокращении)*

Деревенские пейзажи пробуждают светлые воспоминания и одновременно навевают грусть. Ведь не секрет, что большинство из нас выросли в деревне. А это беззаботное детство: и тёплая речка, и раздолье лугов да полей, и прохлада лесов с пьянящим ароматом ягодных полей... Читаешь стихи и словно наяву ощущаешь свою причастность к дивному миру матушки- Природы, переносишься в страну с чарующим названием – «Детство»...

*Даль раздольная и широкая,  
Там родимая сторона.  
Деревенька моя ты далёкая,  
Без тебя я совсем одна.  
Пробегают деньки незаметно,  
Пролетают ветрами года,  
Но всё также живёшь неизменно  
В моём сердце ты навсегда.  
И как только настанет вечер,  
Тихо лягу в свою кровать.  
И приснится мне тёплый ветер*

*И деревня моя опять.  
А ещё я во сне увижу:  
Дальний лес и родную межу...  
Как бегу по равнине на лыжах;  
Как в траве запашистой лежу...  
Вот спешу на ферму к маме,  
Вместе с мамой я сено мечу...  
А зимою сажусь я в сани  
И с высокой горы лечу...  
А когда я проснусь ранним утром,  
То забрезжит в окошке рассвет.  
И почувствую, что не смогу уж  
Возвратить тех счастливых лет.*

*(стих «Деревенька моя»)*

Проникновенны стихи Нины Ивановны о природе, будто с натуры рисует она картинки, что каждому из нас доводилось видеть:

*...Там клубника спелая,  
Сладкая , как мёд.  
Наберём побольше мы-  
Хватит на весь год.*

Или другой яркий момент:

*Солнечную ягоду я в руках держу,  
Солнечную ягоду бережно беру.  
Солнце ярко светит, дует ветерок.  
Рядом где-то слышится тресконя сорок...  
...Не спеша отведаю этот сладкий плод,  
Облепиху – ягоду наберу на год.  
Наварю варенья, запасусь я впрок,*

*А зимою буду вспоминать сорок...*

*(стих. «Облепиха», отрывок)*

Не менее поэтичны эти «картинки» и в образах луговых цветов, где такие дорогие сердцу поляны радуют наш взор: ромашки и васильки, незабудки и колокольчики...

*Незабудки – цветы голубые.*

*Как люблю я эту синь!*

*Словно лоскуты шёлка сквозные*

*Ты на руки свои накинь...*

«Мои произведения, наверное, несовершенны, до этого мне ещё далеко. И пишу я их не для славы, а скорее для души, - размышляет автор в предисловии к сборнику. - Я делюсь с тобой, уважаемый читатель, частичкой своей души.

**Есть в творчестве её другая грань**

Поэтические находки Нины Чубаровой многогранны: стихи о любви и дружбе, о друзьях и собратях по перу, о памятных событиях и о местах, где довелось побывать. Это рассуждения о жизни и раздумья о происходящем.

Однако есть ещё одно направление в её творчестве – проза. Каждый рассказ по-своему эмоционален. Их герои живут рядом с нами, их дела и поступки взяты из жизни. А переживания зачастую близки настолько, что кажется автор «подслушал» мысли и образно вплёл их в повествование.

Образы героев выведены ярко, зримо и настолько понятно, что читатель представляет их, будто своих старых знакомых.

*«...Женька росла бойким, подвижным и любознательным ребёнком. Ещё в детском саду, среди ребятишек, она почему-то сразу бросалась в глаза. Может быть оттого, что пара золотых косичек беспрерывно мелькала в воздухе. Мальчишки то и дело дразнили её: «Рыжая, рыжая»... Да и росла Женька маленькой, худенькой, невзрачной. Гадкий утёнок – и всё тут...» (из рассказа «Женька»).*

*«Алина была стройной и симпатичной девушкой. Тёмные волнистые волосы спадали ниже плеч. Зелёные глаза всегда задорно светились. По характеру она слыла бойкой, но доброй и справедливой...» (из рассказа «Принц из сказки»).*

Жизненные ситуации героев тоже вполне реальны: встречи и расставания, любовь и измена, поиск своего места в мире, радости и разочарования, огорчения и обретение счастья...

24 февраля Н.И. Чубарова отпразднует 55- летний юбилей. Новая веха на дороге жизни станет продолжением творческого поиска.

Из обзора книг членов творческого объединения «Светлые поляны», опубликованных на тематической странице «КНИГОЛЮБ».

#### Новые книги наших земляков

У поэтов – светлополянцев стало доброй традицией ежегодно выпускать коллективные сборники. В 2015 году читатели имели возможность познакомиться с альманахом «Мелодии «Светлых полян». Периодически выходят и сборники отдельных авторов. Сегодня я хочу предоставить вам возможность оценить творчество двоих из них.

**Владимир Еланцев**. Сборник «*Душа моя живёт в стихах*» ( 2016 год. Издательство ОГУП «Шадринский Дом Печати,», Каргапольский филиал).

В сборнике собраны стихи о малой родине, красоте родной зауральской природы, о близких людях, о любви и дружбе, о тех переживаниях и чувствах, что тревожат душу автора.

Деревенский житель, Владимир Иванович, просто и понятно рисует картины сельского приволья, в то же время с нескрываемой болью в сердце пишет об исчезающих деревнях, о той доле, что постигла и его малую родину - Усть-Тюрсюк, что в Шатровском районе на берегу реки Исеть. *«Сторона ты, сторонка родная, в глухомани, в лесистом краю  
Снова вижу над речкой у бора деревеньку родную свою...»* Или *«...Здесь такие же  
ясные зори, полыхают макушки берёз. За рекою заросшее поле – не растёт с  
васильками овёс...»* и бесконечно дорога автору *«Тихая малая родина... Там всюду мои  
земляки. Рощи, дубравы зелёные, с чистой водой родники...»*

Тема родного края тесно переплетается с картинами природы: *«...Меня больше  
волнуют картинки над водою нависших калин...»*, *«Мне давно, ещё с детства  
знакомы роц берёзовых тишь и покой, в птичьих трелях волнующий трепет,  
бормотанье ручья под сосной...»* В стихах Владимира Еланцева природа живая, зримая. Кажется, ощущаешь, как *«медовый запах вызрел в поле»* и *«ручейк течёт – струится  
водой холодной ключевой»* и видишь *«брусника рдеет возле пней»*, а *« у самой кромки  
озера камыш от ветра клонится»* Читаешь стихи и чувствуешь *«Свежий ветер в грудь  
струится...»*. Вдумайтесь, настолько искренне и точно размышляет автор; *« Учитесь  
верности у лебедей. Любите так, как любит он подругу. Они не люди, но какая  
нежность, какая преданность друг другу!»*

Почитайте красивые, добрые стихи В.И. Еланцева, и вы почувствуете, как отдыхает душа, как наполняется лёгкостью.

**Павел Зыков**. Сборник стихов «*Умейте жизнь ценить*» (2016 год. Пермь, ИПЦ «Прокрость»).

Это третья книга члена Союза профессиональных литераторов России П.Г. Зыкова. Характеризуя его творчество, нельзя сказать более точно, как пишет об этом в предисловии сам автор: *« Стихи, напечатанные в этой книге, не придумывались и не сочинялись. Они пришли ко мне от сердца, от души. Если стихотворение*  
© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

*выдуманное, высосанное из пальца – это уже не стихотворение, а дрянь, враньё, которое никогда не может быть красивым и достойным внимания. Прочитав книгу, вы сможете убедиться, вру ли я или пишу откровенно. И если хотя бы один стих затронет вас, и вы улыбнётесь или заплачете, значит, я не напрасно марал эту бумагу...»*

Действительно, стихи Павла Германовича, проникнуты откровенностью, в них глубина чувств и переживаний за судьбу Родины. В них автор анализирует те негативные стороны жизни, что унижают честь и достоинство некогда могучей державы: *«Не нравится, что наши старики на пенсии концы с концами сводят..»*, *«...не нравится, что миром правит ложь..»*, *«Болею за страну свою, за Русь, из-за того, что мы деревни губим...»*. Эта боль перерастает в возмущение и вновь ложится строками: *«...Одно обидно, что наживы ради, готовы разбазарить полстраны...»*. Автор переживает, что подобная несправедливость остаётся безнаказанной: *«А судьи кто? За что они у нас облачены народной сильной властью?»* Таковы мотивы гражданской лирики Павла Зыкова. Он-патриот. *«...Знаю, есть уголки потеплее, и в достатке там люди живут. Только Родина мне всех милее, где меня земляки мои ждут»*.

Красивы картины природы в творчестве поэта: *«Наши зори, до одури светлые. Воздух пахнет росистой травой...»*, *«Приятен дым с осенних огородов. В нём запах ностальгии о былом...»*, *«...осень в окошко стучит рыжей прядью...»*

Много стихов о любви и дружбе, размышлений о месте человека в жизни.

Прочитав сборник, вы соприкоснётесь с искренними чувствами, которые передаёт автор поэтическими строками.

*Сегодня я хочу познакомить вас с книгой нашего земляка А. П. Предеина, которая, надеюсь, станет для вас интересной.*

### **Анатолий Предеин. «БЛУДНЫЙ СЫН»**

Имя Анатолия Павловича Предеина уже давно знакомо нам, как талантливого журналиста, поэта, члена районного творческого объединения «Светлые поляны». Многочисленные поэтические сборники автора по-праву являются «визитной карточкой» Каргапольского района. Но далеко немногие знакомы с его прозой: рассказами, повестями, романами. Одним из произведений и является «Блудный сын».

Главный герой романа Лёнька Стекланный, только что демобилизованный из армии, возвращается в родную деревеньку, где его радостно встречают мать и отец.

Наскучавшись по «вольной гражданке» парень с головой окунулся в разухабистую жизнь: пьяные гулянки с друзьями, сон до обеда, ничегонеделанье... Однако родителям, особенно отцу, совсем не по душе такое поведение сына и он пытается воздействовать на Лёньку, поучить уму-разуму. Парню же не нравятся «придирки» да нравоучения, и в обиде, после ссоры с отцом, он налегке покидает дом, уезжает, куда глаза глядят...

По воле судьбы оказывается он в таёжном посёлке Хвойном, где находит причал, новых друзей, где время пишет его трудовую биографию... Десять лет в составе бригады лесорубов работает Стекланный в ОАО «Сиблес». И ни одного письма родителям, ни одной весточки из дома...

Немало испытаний выпадает на долю главного героя. Трагичен момент возвращения на малую родину... Не дожили до этой минуты отец и мать, только постаревший сосед Кузьмич охраняет их опустевший дом...

Роман поднимает высоконравственные проблемы: истинной дружбы, материнской любви, чистоты человеческих отношений.

Эмоционален язык повествования. В нём достаточно ярко представлен местный диалект, речевые обороты и лексические выражения, свойственные нашему региону.

В повествование вкраплены детские воспоминания Лёньки, его переживания в трудные жизненные моменты, чувства, что приходят в период первой любви...

Выразительны картины пейзажа, где автор использует яркие художественные средства и стилистические фигуры.

Прочтите роман Анатолия Предеина «Блудный сын» и вы невольно задумаетесь о ценностях человеческой жизни, испытаете удовлетворение от встречи с хорошей книгой.

**Где найти?** Роман вышел отдельным изданием в 2002 году. Выпущен Каргапольским филиалом ГУП «Шадринский Дом печати» издательства ШПО «Исеть».

Вошёл в состав 16-томного издания «Спираль жизни», том XII, выпущенного в 2011 году этим же издательством.

Спрашивайте роман в Каргапольской межпоселенческой центральной библиотеке и в сельских библиотеках района.

### **Прочтите и другие произведения прозы Анатолия Павловича Предеина:**

\*Роман «Куряя», 2004 г., издательство ШПО «Исеть», г. Шадринск;

\*Повести «Блаженный», «Волк», «Горький хлеб», «Вырви жало у скорпиона», «Той весны больше не будет», «Рак», «Письма к Солнечной Женщине» ;

\*Цикл статей «Смута» и другие произведения, собранные в 16 – томном издании «Спираль жизни», 2011-2012 гг., выпущенном издательством ШПО «Исеть», г. Шадринск.

### **Короткой строкой**

#### **Великий язык великого народа**

«Нет народа без языка. Нет языка без народа». Так начинает своё рассуждение А.П. Предеин в небольшом по объёму, но глубоком по содержанию повествовании о родном языке. В наш век так много ненужного хлама, словесной шелухи присутствует в богатом и красивом русском языке, что приходится лишь удивляться, как коверкают его те, кто родился и вырос под небом России, среди русских берёз и раздольных лугов. Свои заметки автор назвал «Державный корень». Размышления о чистоте русской речи даны на

ярких примерах поэтов и писателей, сумевших в своих произведениях передать первозданную и неповторимую красоту языка, его точность и выразительность. «Чистота языка – как чистота сердца. Захиреет язык – выродится нация», - делает вывод автор. Выберите время – прочтите. Задумайтесь. Уверена – не пожалеете.

### Творчество земляков

#### «ТАМ УТРАМИ ПОЮТ ПЕТУХИ...»

Новая книга стихов «Помнит сердце!...» местного поэта, члена творческого объединения «Светлые поляны» **Владимира Еланцева** вышла в конце 2017 года. Красочно оформленная обложка сразу привлекает внимание читателя: зелёная лужайка и молодые сосёнки с берёзками обрамляют чистый пруд, в котором отражаются лёгкие пушистые облака в голубом небе... Уже эта картинка настраивает на восприятие светлого и чистого содержания поэтического сборника. И мы не ошибаемся, открывая его:

*Река течёт широкая*

*И лес там величавый.*

*Среди равнины пойменной*

*Есть уголочек малый.*

*Зовётся малой Родиной,*

*И я оттуда родом.*

*Там тропка детства пройдена,*

*А травы пахнут мёдом.*

*Там быстрыми протоками*

*Нас родники встречали.*

*И соками прохладными*

*Берёзки угощали...*

Страница за страницей мы вместе с автором идём луговым раздольем, вдыхаем запах леса, любуемся красотами родного края, переносимся в мир природы, слышим шелест деревьев, пение птиц, встречаем «...рассветы, зори над рекою...», ощущаем «...запах ароматный в родной избе от калача...» В стихах разные времена года и каждое из них прекрасно. Книга ждёт своего читателя. Уверена, она подарит вам много счастливых, упоительных мгновений, проведённых с ней,

#### ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ

© Copyright: составитель Лидия Попкова, 2018, Литературное Каргополье

## ЛИДИЯ ПОПКОВА

В ноябре 2015 года руководителем литературной гостиной при районном совете ветеранов Людмилой Николаевной Кузнецовой мне было предложено сделать творческий отчёт. Предложение немного удивило. Я постаралась сделать его полным, насыщенным стихами и песнями, написанными местными авторами-музыкантами. Пригласила некоторых из них музыкантов и исполнителей: Геннадия Стрелкова, Светлану Петренко и Алексея Вахнина. Встреча прошла интересно. Материалы своего творческого отчёта я решила включить в эти воспоминания, как страницу истории объединения «Светлые поляны». Итак:

### Стихи мои, как души отражение...

*Мои стихи, как души отражение,  
В них чувств и мыслей высокий полёт,  
В них радость, боль, красота и волнение –  
Всё то, чем сердце моё живёт...  
Я их пишу, оттого что знаю  
Иначе просто мне не сказать.  
В стихах я душу свою обнажаю:  
Удел у неё любить и страдать...  
Стихи, как рассвет с зарёю алой,  
Как солнечный свет и шум белых берёз,  
В них мамыны песни и родина малая  
И небо ночное в мерцании звёзд...  
В стихах я люблю и грущу, и мечтаю  
Я ими живу, полной грудью дышу,  
В поэзии счастье своё обретаю  
И рифмой излить свои чувства спешу...*

Вот так мне хочется начать рассказ о своём творчестве. На встречах с читателями мне нередко задают вопрос: Когда начала писать? Истоки уходят в детство. Я храню старенький альбом, исписанный детским почерком. Мне было лет 10. И помню своё первое стихотворение о весне, пробуждении природы, о радости человеческой души и о весенних заботах деревенских тружеников: *Как всегда шли на завод рабочие,*

*В поле выходили трактора,*

*Лёд последний уносила в речке*

*Голубая талая вода....*

В этом детском альбоме стихи о природе ( Весна, Осень, Зима, С Новым годом, Летнее утро) , о родине ( Родина, Ночь) , об исторических событиях, ( 22 съезд КПСС, К коммунизму, О Ленине, Куба –да!) Особое место занимает подборка «К звёздам», в которой посвящения от полёта первого космонавта Юрия Гагарина («Восток»), до полёта космического корабля «Восток – б» В этом же альбоме стихи о первой любви.....

Шли годы. Желание писать стихи не пропадало. И я писала, писала, писала... иногда, отсылала их в районную газету, где они публиковались. Это для меня было огромной радостью.

Более осознанно начала писать в 80-е годы, когда пришла работать в редакцию районной газеты «Сельская правда». В эти годы познакомилась с людьми, увлечёнными поэзией Анатолием Предеиным, Николаем Белоноговым, Лидией Лабарешных, Петром Квашниным, Юрием Колбычевым и другими. Встречи в редакции и чтение стихов обогащало, рождало желание передавать стихотворной строкой чувства. Образование творческого объединения «Голос», а затем «Светлые поляны» стало очередной ступенькой на пути поэтического творчества. В газете начала выходить тематическая страничка «Литературное Каргаполье», а вскоре ежемесячное приложение – литературный альманах «Светлые поляны». Наше творческое объединение пополнялось новыми именами – Анатолий Ботников, Владимир Веселов, Иван Шаляпин, Борис Новиков, Юрий Бугаев, Анатолий Тутынин, Елена Васильева, Людмила Макарова, Людмила Кузнецова, Вероника Хабарова и другие, чьи имена сегодня известны в районе. Сегодня в составе объединения более 40 местных авторов, среди которых немало поистине талантливых и известных в районе поэтов: Павел Зыков, Нина Чубарова, Надежда Мурзина, Владимир Еланцев. Многие имеют свои поэтические сборники.

Возвращаясь к своему творчеству, замечу, что выпустила 11 личных сборников: «Две Лидии», «Рябиновые бусы», «Край берёзовый», «След на земле», «Предзимье», «Под созвездием Стрельца», « Заколдую рифмой слова», «Земли моей живые родники», «У деревни русская душа», очерк «Надеждина судьба», «Синеокая Русь моя...». Стихи публиковались в коллективных поэтических сборниках ТО «Светлые поляны»: «Межа», «Созвездие», « Колосьев шум», «Память сердца», «Горькой памяти след», «Закатные зори», « Наедине с собой», «У каждого своя тропа», «Себя находим мы в стихах» и других, в областных журналах «Сибирские огни», « Огни Зауралья», в газетах «Новый мир», «Зауральский ветеран».

С августа 2011 года являюсь членом Российского Союза профессиональных литераторов.

О чём пишу? Тематика разнообразна. Ведущее место в моём творчестве занимает тема малой родины.

### **Родина**

Родина. Мне нет тебя дороже,

И любимей то же края нет.  
Чем-то ты на мать мою похожа:  
Излучаешь и тепло, и свет.  
В лёгком сарафанчике из ситца,  
С русою распущенной косой,  
Гордо, величаво, как царица,  
Ты идёшь несжатой полосой.  
И шумит пшеница золотая,  
И не видно полюшку конца.  
Ветер-озорник легко играет  
Лучиками солнца у лица.  
И улыбка светлая, как небо,  
Словно родниковая вода.  
А ладони сладко пахнут хлебом,  
Сдобренным изюминкой труда.

Неразрывно связана с ней тема природы, где с любовью к родному краю тесно переплетаются картины деревенских пейзажей и чувства, волнующие до глубины души.

### **Я - деревенская**

Не зови, я к тебе не приеду.  
Есть на это причина веская:  
Твоему я чужая городу,  
Оттого, что душой деревенская.  
Здесь рассветы мои и закаты,  
Травы шёлковые в росе,  
И весеннего грома раскаты,  
И леса в осенней красе.

Я впитала здесь запах хлеба,  
Аромат цветущих лугов,  
Бесконечное синее небо  
И пьянящий порыв ветров.  
Тут меня за родную считают  
Перелески, луга, поля...  
По-особому пух осыпают  
Деревенские тополя.  
Мне деревня до боли близкая:  
Сей земли тонкий я колосок,  
Каждой клеточкою деревенская,  
Жизнь берёт в ней живой исток.  
За околицей пахнет мятой,  
Свищут в рощице соловьи.  
И поют вечерами девчата  
О разлуке, о счастье, любви...  
А какие цветут ромашки!  
Нет их чище, нежней, белей.  
Что на свете может быть краше  
Этой родины малой моей?  
  
Не приеду к тебе. Не приеду!  
Вот такая я. Может странная....

Мне дороже любого города

Деревенька моя деревянная...

Мне близки деревенские мотивы. Каждый звук, каждая травинка, каждый шорох милы сердцу и живут в моей памяти. От соприкосновения с ними испытываю непередаваемые чувства, что выливаются в поэтические строки:

Утро раннее, погожее,

Петушиный переклик,

Заря – девица пригожая,

Из речушки моет лик.

Голубое небо чистое

Изумрудная роса.

Здравствуй, солнышко лучистое,

Разволшебная краса!

Молодое утро звонкое,

Птиц весёлый пересвист,

У крыльца берёзка тонкая

Заплетает в косы лист.

Лёгкий ветерок бессонником

Притаился средь цветов,

Слышно бряцанье подойников,

Да мычание коров.

Кличут бабы кур в ограду,

Точат косы мужики.

Утру солнечному рады

Сонно жмурятся коты...  
Над цветами пчёлы вьются,  
Обвивает прясло хмель,  
И скрипит по-над колодцем  
Деревянный журавель...  
Деревенька просыпается,  
Сделав свежести глоток.  
День хороший начинается,  
Летний будничный денёк.

Из всех времён года более всего люблю раннюю осень. Этому времени посвящено немало моих стихов.

Какая осень! Просто чудо!  
Как много красок у природы!  
На миг художником побуду  
И я в такое время года.

Побольше ярко-жёлтой краски  
Я на берёзы разбросаю,  
Их разрисую без опаски,  
Как будто в солнце искупаю.

А красной краской разрумяню  
Осинки в роще за рекою,  
А неба высь не затуманю-  
Раскрашу бледно-голубою.

Среди осенних красок ярких

Оставлю я кусочек лета:  
Зелёным будут пусть подарком  
Сосёнки в бархат разодеты.

На разноцветные куртины  
Я вылью остальные краски...  
И ранней осени картину  
Я людям подарю, как сказку.

Зима – обновление природы. Чистая и снежная она навевает новые чувства, рождает ощущение свежести и неповторимости, будто расстиляет в душе покой, придаёт чистоту, красоту. Родные просторы кажутся по-особому милыми, бескрайними...

Из снежинок вытку ковёр,  
Кружевной, мягкий, тонкий-тонкий.

Я сама воссоздам узор,  
И наполню мелодией звонкой.

Пораскину его на поля,  
На луга, словно бы покрывало.

Отдыхай, родная земля.

Ты, кормилица наша, устала.  
Слушай, матушка, песни ветров,

Завывание вьюги капризной,

Чтоб весной молодой вновь

Возродилась ты новой жизнью.

Из снежинок ковёр кружевной

Пусть надёжно тебя хранит.

А пока над спящей землёй

Белой сказкою снег кружит.

Перелистывая страницы, на второе место следует поставить тему любви и дружбы.

Встану с зоренькой, встану с алою,  
Босиком пройдуь по росе...  
Ты, любовь моя запоздалая,  
Будто осень во всей красе.  
Ничего тобой не обещано,  
Не завещано ничего.  
И совсем не твоя я женщина,  
Хоть люблю тебя одного...  
Сколько лет прошло, вёсен минуло,  
Утекли года, как в реке вода.  
Жаль не стала я тебе милою,  
И не буду уж никогда.  
Встречу зореньку, встречу алую,  
В себе силы я отыщу,  
И любовь свою запоздалую  
Белым лебедем отпущу...

Стихов о любви много и в каждом переплетаются чувства нежности и затаённой грусти, Любовь, будто живое существо, и она рядышком идёт по жизни, наполняя её необыкновенным светом, рождает вдохновение, возвращает в прошлое, заставляет жить в настоящем и мечтать о будущем.

Мы на жизненном перевале  
Где-то нашу Любовь потеряли.  
А она вслед брела по дороге,  
Разбивая о камни ноги...

Нас молила: «Остановитесь!  
На мгновение оглянитесь!»  
Но, не слыша отчаянья зов,  
Забывали мы про Любовь.  
А была она нашим счастьем,  
Согревала теплом в ненастье,  
И дарила нам лунный свет,  
Соловьиный алый рассвет,  
Белопенных ромашек раздолье,  
Неба синь, золотое поле  
И июльских ночей звездопад,  
Щедрой осени чудный наряд,  
Нежность рук и слиянье губ  
И судьбою очерченный круг...  
Но однажды с болью узнали,  
Что Любовь в пути потеряли...  
Знать метели её замели  
В незнакомой снежной дали.  
Не сумели Любовь сохранить...  
Так кого же в этом винить?

Невозможно тему любви представить без строк, посвящённых матери. С мамой связаны самые светлые и святыя чувства, она идеал каждого из нас.

Снова в памяти детство воскреснет,  
И как старые, добрые сны,  
Мне вдруг вспомнятся мамины песни  
Про дорожку, про три сосны.  
И про тонкую ту рябину,  
Что печально одна стоит,  
Головою склонилась к тыну

И о милом своём грустит.  
А ещё про калину белую,  
Что весной у ручья цветёт,  
Про любовь большую, несмелую,  
Ту, что сердце девичье ждёт.  
Колыбельных мама не пела,  
На коленях дочку качая.  
Толь не знала, толь не умела –  
Я о том ничего не знаю...  
А когда я матерью стала,  
Детям мир открывая чудесный,  
Колыбельных тоже не знала –  
Дочкам пела мамины песни.  
Вот уж внучка моя подрастает,  
Я любовь ей сполна отдаю.  
А когда на руках засыпает,  
Те же добрые песни пою...

Важной темой своего творчества считаю тему Великой Отечественной войны. Моё поколение было послевоенным. Рядом с нами жили те, кто завоевал мирное небо, тишину, подарил нам счастье жить в свободной стране. Многие стихи посвящены землякам, участникам войны, моему отцу-фронтовику.

*Светлой памяти моих односельчан –  
ветеранов Великой Отечественной войны  
Михаила Дмитриевича Колчеданцева,  
Александра Ивановича Манакова,  
Антоня Ивановича Черепанова,  
Анастасии Алексеевны Петровой  
ПОСВЯЩАЮ*

### ***Баллада о ветеранах***

Мы войну учили по книжкам:

Родились мы после войны.

И казались нам, ребятишкам,  
Далеки те страшные дни.  
В каждом доме деревни нашей  
Непрерменно жил фронтовик –  
Дяди Ваня, Антон, Миша, Саша,  
Кто кичиться собой не привык.  
И награды начистив до блеска,  
В майский день шли, как на парад,  
В сельском парке, у обелиска,  
Встрече с ними каждый был рад.  
Вспоминали войны дороги  
И погибших своих друзей,  
Не пришедших к родному порогу,  
Не обнявших жён и детей...  
Жизнь историю памяти пишет:  
Путь их пламенем опалён.  
И рассказывал дядя Миша,  
Как дошёл до Берлина он.  
Люд притихший с восторгом слушал  
Фронтвой нехитрый рассказ:  
Склад немецкий взорвал дядя Саша,  
Где хранился снарядов запас.  
Вкруг земля на клочья рвалась,  
Вслед кричал ей :«Назад!» комбат:  
Санструктор – девушка Ася  
Выносила из боя солдат...  
Гармонист не попросит слова:  
А возьмёт лишь гармошку он,  
Знают все наперёд, что снова  
Про войну будет петь Антон.

Пальцы тронут лады тальянки,  
Словно грусть-печаль обронив,  
Душу, вывернув наизнанку,  
Поплывёт знакомый мотив:

*«На позиции девушка  
Провожала бойца,  
Тёмной ночью простилася  
На ступеньках крыльца....»*

И подхватят песню напевную  
Фронтовые друзья его,  
И она полетит над деревнею  
И раздольно и широко.

Но лишь только последняя нотка,  
Как закат догоревший, замрёт,  
И мелодия новая, кроткая  
Будто в снежную даль поведёт:

*«Тёмная ночь  
Разделяет, любимая, нас,  
И морозная снежная мгла  
Пролегла между нами...»*

А потом вдруг молодо, хватко,  
Бросит пальцы он сверху вниз,  
Встрепенётся гармонь-однорядка,  
Чёрным чубом тряхнёт гармонист.

Гордо выправит он осанку,  
Запоёт как он встрече рад  
С той смуглянкою-молдаванкой,  
Что собирает в саду виноград:

*«Раскудрявый клён зелёный, лист резной,*

*Здесь у клёна мы расстанемся с тобой,  
Клён зелёный, да клён кудрявый,  
Да раскудрявый резной...»*

Под родную душе одnorядочку  
Зазвенят ордена на груди,  
Кто-то лихо запляшет впрысодочку:  
Шире круг! Да в круг выходи!  
По домам разойдутся затемно.  
Над деревней напевен и тих  
Будет таять памятью томной  
Тех военных песен мотив.  
...Опустела деревня наша –  
Нет в ней старых фронтовиков...  
Но в Победный день мая украшен  
Обелиск из венков и цветов.  
В годы разные тихо и скорбно  
Приютил ветеранов погост...  
Но за них по традиции доброй  
В майский день поднимаем тост.  
И грустим, и поём их песни...  
И навечно в памяти нашей  
Непрерменно останутся вместе  
Дяди Ваня, Антон, Миша, Саша....

Военная тема включает стихи о Герое Советского Союза нашем земляке Александре Варфоломеевиче Исакове, о подвиге сержанта Петра Брагина, о поэте-фронтовике Иване Ивановиче Шаляпине. О наших современниках, участниках локальных войн в Афганистане и Чечне тоже написаны тёплые строки. Увековечена память о погибших земляках Романа Марковских и Дмитрии Ковшове...

Не менее важной в моём творчестве является Православная тема. Стихи имеют оттенок добра, любви, поклонения Господу и веры в святые заповеди Всевышнего. И, конечно, особым теплом наполнены строки Благодарения за ту Благодать, что даёт нам Господь.

Пред святой иконою встану на колени,

Ничего у Господа я не попрошу...  
Лишь слова хвалебные, да благодарения  
Белой птицей-мыслью в небо отпущу.  
Благодарна Господу за зарю вечернюю,  
И за утро раннее в сонной тишине.  
Отдаю Всевышнему я любовь дочернюю,  
И не в силах высказать, что даёт Он мне:  
Силу и Терпение, Благодать небесную,  
Веру Православную и души тепло,  
Житие духовное, здравие телесное.  
Мне от воли Господа на душе светло.  
Слава Тебе, Господи, что не оставляешь  
Дочь свою Ты грешную на пути святом,  
В трудные минуты молча помогаешь  
И спасаешь душу в вираже крутом.  
Благодарна Господу за травинку каждую,  
Что в лугах зелёных радует мой взор,  
И за ниву хлебную, от росы чуть влажную,  
И за неба чистого голубой простор.  
Говорю спасибо за детей и внуков,  
За радость материнства, что Господь дал мне,  
За аккорды нежные мелодичных звуков,  
Что рождает в поле ветер в тишине...  
Аллилуия, Господи! Славлю Твоё Имя  
И слова молитвы к небу возношу!  
Благодарна Господу, что я им любима...  
Ничего поэтому я не попрошу.

В стихах находят отражение трагические события, которые не просто потрясают не только Россию, но и весь мир, болью отзываются в наших сердцах: Чернобыль, Афганистан, Чечня и другие.

*31 октября 2015 года потерпел авиакатастрофу в Египте российский аэробус 321, рейс 9268. Погибли 224 человека – пассажиры и экипаж.*

Петербургская поздняя осень:

Сыплет изморосью с небес.

Девяносто два шестьдесят восемь –

Из Египта утренний рейс.

Ждут с улыбками и букетами.

Поскорей мечтают обнять.

Самых близких людей на свете,

Тех, кого предстоит встречать...

Время вышло. Часы всё чаще

Друг у друга сверить спешат...

И волнуются все встречающие,

На табло с удивленьем глядят...

Как минуты долги ожидания,

Сердце громко в груди стучит...

...Рейс убрали из расписания...

...Репродуктор странно молчит...

И ползёт по залу волнение.

Кто-то тщетно спешит узнать

Отчего нет нигде объявления?

И прилёта долго ли ждать?

О, как страшно представить даже,

Что в минуты те роковые,

Рвётся жизнью тонкая пряжа...

И уходят в небо живые...

Рассыпается в воздухе лайнер...

По частям он разбросан уже...

Над Синаем в песчаный кратер

Те обломки легли в вираже.

А ведь всё начиналось красиво:

Отдых кончился. С миром домой!

Загорелые и счастливые

Ждали встречи с родной стороной.

Фотографии на прощанье,

СМСки друзьям, родным...

И не думали, что свидание

Не обещано им, живым...

Жизнь оборвана. Слезы и горе...

Кто ответит за эту беду?

Цветов, детских игрушек – море...

Только люди идут и несут...

Небо ясное, небо синее,

Облака плывут не спеша...

В чёрном трауре вся Россия,

И надрывно плачет душа.

Сердце болью шемящей сжимает,

В жизни чёрная полоса...

Пусть же птицами улетают

Души в синие небеса....

Детские стихи – ещё одна страница моего творчества. Они несут частичку доброты, душевного тепла, рассказывают о важном, что окружает детей. Выступая в детских садах, читаю стихи, и ребяташки с удовольствием слушают о весёлом дождике, которому

...Радуетя травка

Тёплому дождю,

Опустив головки

Цветы воду пьют...

(«Весёлый дождик»)

О колокольчике на лесной полянке

В летний солнечный денёк,

Ясный и погожий,

Распустился цветок

Голубой пригожий...

(«Колокольчики»)

И таких же милых одуванчиках

На лугу-лужочке

Жёлтые цветочки.

До чего пригожи –

На солнышко похожи...

(«Одуванчики»)

Они «путешествуют» по птичьему двору («Птичий двор»), качаются на каруселях в нашем парке («Карусели»), катаются на санках и лыжах («Зимние забавы») и т.д.

Из рассказа для детей «О том, как хлеб на стол пришёл» подробно прослеживают весь его путь от маленького зёрнышка до зрелого колоса и румяного каравая на столе.

Когда белый снег растает,

Солнце землю припечёт,

Это время наступает –

Посевная настаёт.

Хлопотлива постоянно  
Та весенняя пора,  
Когда утром раным-рано  
Пашут поле трактора.  
Солнышко на небосклоне  
Нежит пашенку сполна,  
В её тёплые ладони  
Вновь ложатся семена.  
А из маленького зёрнышка  
Появится росток,  
Он листочки тянет к солнышку,  
Превращаясь в колосок...  
Его солнышко ласкает,  
Дождик балует сполна,  
Колос силу набирает  
Для хорошего зерна.  
Колосок пока зелёный,  
Но подходит верный срок,  
Зёрнышек лучистых полный,  
Пожелтеет колосок.  
И тогда придут комбайны  
На поля, где как всегда,  
Наступает беспокойная  
Урожайная страда.  
Потечёт сплошным потоком  
Золотистое зерно.  
На большом просторном токе  
Собирается оно.

Средь лугов, вдали на взгорье,  
Под весёлым ветерком,  
Широко, свободно, вольно  
Машет мельница крылом.  
И моторы там большие,  
Бойко жернова крутя,  
Мелют зёрна золотые –  
Получается мука.  
Ту муку, как сахар белую,  
Во дворе машина ждёт.  
Погрузив мешки умело,  
Увезёт на хлебзавод.  
Или может на пекарню  
(там ведь тоже хлеб пекут),  
У печи у раскалённой  
Ту мучицу тоже ждут.  
Тесто пышное замесят,  
Ароматно и бело.  
И состряпают все вместе  
Хлеб душистый, молодой.  
Булки, караваи, сдобу  
Вам с любовью испекут.  
Продавцы с улыбкой доброй  
В магазине продадут.  
За обедом вкусным самым  
Дружно сядет вся семья.  
Хлеб на стол поставит мама,  
Или бабушка, иль я.

Вот теперь мне всё понятно,  
Знаю очень хорошо  
То, как вкусный, ароматный  
Этот хлеб на стол пришёл.  
Этот путь кусочка хлеба  
Труден был он и далёк.  
Никогда хлеб лёгким не был,  
Береги его, дружок!  
Помни, как он зародился,  
Как он этот путь прошёл.  
Кто и как и где трудился,  
Чтобы хлеб на стол пришёл.  
И пусть каждый в сердце носит.  
Всем и всякому скажи:  
Хлеб нельзя обидеть, бросить,  
Каждой крошкой дорожи!

Таковы основные направления моего творчества, хотя есть и другие стихи, дорогие моему сердцу: стихи-посвящения родным, друзьям, собратьям по перу, коллегам по работе, стихи-откровения, стихи-песни и другие. Стихи- плод моего вдохновения. Никогда не пишу стихи на «заказ», поскольку считаю, что настоящие стихи рождаются только в минуты вдохновения, их нельзя «вымучивать», подгонять под какие-то темы или рамки. Это будут уже не стихи, а низкопробное рифмованное стихоплётство. Стихи же должны пройти через сердце и вылиться на лист так, чтобы читатель мог испытать те чувства, которые хотел выразить автор и принять их всем сердцем.

....Только ведь стихи – не просто рифмы,

В них душа и сила высоты,  
У стихов сердец живые ритмы,  
Глубина и чувство красоты...

...

И не верь, что их легко писать,

Стихоплётов мелочных не слушай.  
Можно просто рифму подобрать,  
Не вложив в стихи живую душу...

Завершить свой творческий отчёт я бы хотела вот такими строками:

Чем я живу? Любовью и Надеждой,  
А Верою держусь я на плаву.  
Стихами буду воспевать, как прежде,  
Тот милый край, что Родиной зову.

Когда в душе бывало очень больно,  
Когда теряла в жизни ориентир,  
Мой отчий край ромашковым привольем  
Минуты вдохновения дарил.

Через года, в круговороте снежном,  
Иль в зелени лугов на склоне дня,  
Как добрых три коня - Любовь, Надежда  
И Вера - вновь вперёд несут меня!

История творческого объединения «Светлые поляны» не окончена. Время продолжает писать её. Я буду и дальше работать в этом направлении.

*Лидия Попкова*

A photograph of a library interior. In the foreground, a wooden desk with a dark metal frame holds an open book. A wooden chair with a red upholstered seat is tucked under the desk. The background is filled with tall wooden bookshelves packed with books. A lamp with a green shade is visible on the left side of the bookshelves. The overall lighting is warm and focused on the desk area.

*Литературный клуб Исеть*

*<http://literklubisety.ucoz.com/>*