





Рыжова Ольга Викторовна, Курган

Родилась в Алма-Ате Казахская ССР. Стихи пишу с детства, серьезно – с 1990 года.

Люблю природу, книги, театр (заядлая театралка), фото и художественные выставки. Член литературных клубов «Поэтическая горница», «Сонет».

Печаталась в коллективных сборниках этих клубов. Периодически печатаюсь в местных СМИ. Выпустила два авторских сборника «Грусть о любви» (2010 год) и «Море житейское» (2012 год). Окончила в 2014 году филологический факультет Курганского Университета.

В течение многих лет на постоянной основе помещаю свои материалы, как в стихах, так и в прозе на сайт «Литературный клуб Исеть». Стихи оформлены в сборники: «Осенний пейзаж»; «Всё-таки соло»; «Листопадная пора»; «Зима правит миром», «Позови»; «Маленький художник»; «Потому что люблю...», «Дождь в стихах от Ольги Рыжовой...» и др. Из прозы на сайте рассказы: «Мой трамвайчик из детства...» (моей бабушке посвящается); «Суровое лето девяносто третьего...» («крутым» девяностым посвящается); «Пешеходная экскурсия по старому городу Кургану»; «Маленький стульчик большого человека» (папе); и многие другие.

Особое место в прозе занимают заметки (зарисовки) о культурной жизни Кургана, сайт из которых оформляет сборники на страницу «Книжная полка» под названием «Влюблённым взглядом...» (зарисовки народного корреспондента). Таких сборников было уже восемь. И вот ещё один мой сборник увидел свет. Как здорово, что есть, кому выпускать, а самое главное – есть, кому читать! Большое спасибо администрации сайта «Литературный клуб Исеть», благодаря которой, Вы читаете мои зарисовки и заметки, Вы

знакомьтесь с культурной жизнью моего родного города Кургана. Согласитесь, всё-таки музыка, живопись и поэзия соединены между собой невидимыми нитями. Слушаешь музыку и видишь образы, рассматриваешь живописные картины и слышишь музыку. Читаешь стихи и тоже слышишь музыку, видишь образы, нарисованные словом.

Почему я пишу? Душа просит. Могу хоть каждый день писать по заметочке. Я рада, что Вы читаете и как – будто бываете вместе со мной на всех мероприятиях, о которых я пишу. Спасибо!

«Король инструментов» в гостях у курганцев

Давно хотела когда-нибудь попасть на концерт органной музыки. Но у нас в городе нет настоящего органа. А вот в Екатеринбурге есть! И курганцам повезло.

27 января в Кургане прошёл «Органый вечер», знакомство с королём инструментов – органом. Перед горожанами выступил органист, клавесинист, солист Свердловской государственной академической филармонии Тарас Багинец. Особая гордость Свердловской филармонии – орган фирмы «SAUER», один из крупнейших в стране.

Чтобы познакомить слушателей с органной музыкой Тарас Багинец возит с собой цифровой орган: система органа весит около 400 кг с шестью сабвуферами, восемью колонками, которые обеспечивают впечатляющую акустику. Вместо рычагов, которые использует органист на большом органе, здесь используются сенсорные кнопки, а вот педали для ног настоящие.

Новый орган не просто имитирует звуковую среду, но и позволяет полностью погрузиться в акустику. В нем собраны звуки 24 великих органов мира.

Этим вечером мы слушали Главный орган Маркуссена в церкви Св. Лауренса в Роттердаме в Нидерландах. Концерт был открыт творением Иоганна Себастьяна Баха «Дражайший Иисус, мы здесь», две хоральные прелюдии, токаты ре минор, прелюдия и фуга соль мажор, «Я взываю к Тебе, Господь Иисус Христос». Затем мы услышали Конрада Паумана, его произведение «Kyrie angelicum» (XV век), Яна Питерсзоана Свеелинка «Под зелёными липами» (XVI век), Иоганна Пахельбеля «Чакона» (XVII). Мощь, сила звучания!

Ты не просто слушаешь, а музыка органа тебя обволакивает и не она в тебе звучит, а ты в ней полностью, с головой, непередаваемые ощущения!

«Колыбельная» Луи Вьерна поразила и усыпила (XVIII век), «Епископальный марш» – хотелось встать и идти. Леон Бозльман и несколько его произведений унесли в XIX век: я и молилась Святой Деве («Молитва Святой Деве», и танцевала менуэт («Готический менуэт»). В финале концерта прозвучал «Финал из симфонии для органа №1, ре минор» Луи Вьерна.

Тарас Багинец не только исполнял произведения, но и рассказывал интересные факты из истории органа, органистов разных веков. Оказывается, почти все композиторы-органисты, произведения которых звучали на вечере, отдали больше полжизни, а то и всю жизнь Королю инструментов, органу, так были очарованы и влюблены в него, в его звучание.

На вечере мы услышали, как орган звучит с другими инструментами. В этом нам помогла скрипачка, артистка Уральского академического филармонического оркестра Юлия Полянского.

А Тарас Багинец сыграл и показал, что можно на органе исполнять любые мелодии и они будут звучать по-другому. Это была знаменитая увертюра из

балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, где мы «улетели» в детство, в сказку, в ожидания Рождества и чуда.

Аплодисменты не стихали, крики «браво» не смолкали, потому что сегодня звучал Король инструментов – орган, звучал универсально, гармонично, глубоко, браво! Спасибо за прекрасный вечер органной музыки! Надеемся, что и в нашей Курганской филармонии всё-таки появится орган – король инструментов.

28 января 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125012802370

Поэтическая заваulinка «Этот мир из серебра» порадовала всех присутствующих теплом в мороз, и добрым словом в литературном клубе «Приют поэтов» в Потанинке

Этот вечер начался необычно: все, кто раньше пришли, вспоминали свои путешествия в Москву. Этому способствовала ваша покорная слуга, ведь в эти зимние каникулы я впервые побывала в Москве, и всем хотелось знать, какой она мне показалась? В этот вечер на редкость нас было мало, но таким тёплым семейным кругом мы посидели, почитали свои стихи о любви, о зиме, а кто и прозу, повспоминали свои поездки в Москву за чашечкой горячего чая со всякими вкусностями.

А впервые в «Приюте поэтов» гостила небольшая кошечка-подросток Анфиса, она теперь живёт при библиотеке им.В.Ф.Потанина и пришла с нами познакомиться. Сначала тихо сидела на стуле и смотрела, потом стала под столом играть с нами, хватая женщин за подолы юбок и мужчин за штанины. Ох, и посмеялись же мы!

Светлана Бажина, член Союза журналистов, поэт прочитала свои стихи: «Денёк морозный вновь выжмет слёзы...», «Тёплый снег». Метафоричность, мелодия зимы была слышна в творениях Светланы. Её частушки: «Я с платформы навернулась...», «До чего суровы стали...», «Старый дед...», «Повстречал турист медведя...» вызвали безудержный смех, хохот. Еле успокоились. Она пригласила всех на вернисаж в КВЦ в 18 часов 31 января. Постараемся!

Александр Галямин, наш лирик, читал красивые, нежные стихи о любви, о зиме: «Этой ночью луна приходила в мой дом...» (мы посчитали, что это стихотворение очень похоже на романс), «Листал вагон пейзажи со стихами...» (на тему песни Митяева), «Письмо» (детское), «Сорокаградусный мороз», «Начну с нуля я в январе», «Падежи» (для учительницы русского языка). И как заядлый турист, Александр не смог не обойти тему похода в горы – стихотворение «Третьи сутки мы гуляем...». Ещё и его любимые хоккушки порадовали: «Частушки на тему», Жизнь наладилась. Кто последний на харакири», «Супружеский долг».

Анастасия Меншикова наша ведущая, член Союза писателей, заведующая метод отделом КОДЮБ им. В.Ф.Потанина отметила, что каждый поэт видит зиму по-своему: один грустит, другой радуется, третий философствует. Да и как по-другому? Ведь зима – самая загадочная, то тихая (солнечный зимний день без ветра), то буйная (метели, вьюги), величественная, деревья в серебряных шубах, земля покрыта снегом... А.С.Пушкин писал: «Вот север, тучи нагоняя,дохнул, завыл – и вот сама идёт волшебница зима» (из поэмы «Евгений Онегин»). Сергей Есенин с грустью: «Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу. Только серые вороны расшумелись на лугу» («Пороша»).

П.А.Вяземский задорно и весело пишет о зиме: «Здравствуй, в белом сарафане из серебряной парчи! На тебе горят алмазы, словно яркие лучи» («Масленица на чужой стороне»).

Анастасия Меншикова преподнесла нам и свои стихи: «Повезло», «Уютное» (о любви и домашнем очаге), «Тихо падает снег невесомый» (о красоте зимней природы).

И пусть нас было в этот вечер мало, но нам было так ХОРОШО!

До встречи, «Приют поэтов», в феврале.

30 января 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125013004016

Вечер вокальной музыки накануне Дня всех влюблённых

Вечер вокальной музыки состоялся в камерном зале Курганской филармонии 13 февраля 2025 года. 13 февраля – преддверие такого нежного и прекрасного дня, Дня всех влюблённых. И пусть некоторые скептически относятся к этому «зарубежному» празднику, но... без любви НЕЛЬЗЯ! Пусть каждый день будет прожит с любовью, радостью и счастьем.

Этот вечер оправдал наши надежды: особая волшебная атмосфера музыкального вечера, молодые, сильные и красивые, профессиональные голоса артистов нашей филармонии, яркие, красочные образы (арии) из опер русских и зарубежных композиторов, неаполитанские песни, грустные романсы, весёлые вальсы... И это всё в один вечер!

Уютный камерный зал располагал к семейному прослушиванию, улыбкам и слезам радости от прекрасного исполнения знакомых и незнакомых песен, любимой музыки. Завораживающе, нежно, обволакивающе звучал вальс Лео Делиба из балета «Коппелия» в исполнении Нины Тимирбаевой. Соловьём звучало и летело великолепное сопрано певицы. Ария Сервилии из оперы «Сервилии» Николая Римского-Корсакова (не слышала никогда о такой опере, оказывается это одно из неудачных произведений композитора) в исполнении Нины Тимирбаевой очень понравилась! Разговор молодой девушки, невесты знатного жениха, влюблённой в раба, с цветами в палисаднике – это радость и в то же время грусть о любви. Русская народная песня «Как-то ранним утром» в её же исполнении звучит тихо с грустью, тоской и болью разлуки – «...У большой дороги тополя шумели, журавли в то утро к югу улетели, всё давно забылось, где-то потерялось, только в сердце песня навсегда осталась...». Степан Кучин бархатным баритоном исполнил несколько произведений русских и зарубежных классиков: ария Ксеркса из оперы «Ксеркс» Георга Фридриха Генделя, романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» Рихарда Вагнера. Но особенно интересным мне показалось исполнение всем нам известной песни на слова Михаила Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Композитор Николай Мясковский по-своему слышал и по-своему написал музыку к словам Михаила Лермонтова: строго и в то же время лирично и красиво звучит песня. Сергей Прокофьев так писал о композиторе: «В нём больше от философа — его музыка мудра, страстна, мрачна и самоуглублённа». И мы это слышали! Ещё одна артистка Курганской филармонии блистала на вечере вокальной музыки. В исполнении Натальи Мишуковой прозвучали: всем нам знакомая песня Михаила Глинки на слова Евгения Баратынского «Не искушай», песня Сергея Рахманинова на слова В.Гюго в переводе Л.Мей «Оне отвечали». Тоже сопрано, но уже другое, со своей изюминкой и своими нюансами, звучало со сцены камерного зала Курганской филармонии.

В этот вечер мы слышали не только соло, но и ансамбли – дуэты, трио в

исполнении Нины Тимирбаевой, Степана Кучина, Натальи Мишуковой. Прекрасная песня Алексея Варламова на слова Ивана Грузинова «Звёзды блещут» в исполнении дуэта – Нины Тимирбаевой и Натальи Мишуковой отличается распевностью, пластичностью голосов и музыки, повторами строк с любовью. Дуэт Нины Тимирбаевой и Степана Кучина исполнил «Баркаролу» (песню венецианских гондольеров) Феликса Мендельсона на слова Г.Гейне, а дуэт Нины Тимирбаевой и Степана Кучина порадовал всех знакомой и любимой песней Сильвы и Эдвина из оперетты Имре Кальмана «Сильва. Королева Чардаша». В заключении концерта наши артисты все вместе исполнили песню Эрнесто де Куртис «Не забывай обо мне». Аплодисменты не смолкали, крики «браво» неслись и растворялись в воздухе, отдаваясь в наших сердцах волшебным и радостным эхом счастья! Хочется отметить аккомпаниаторов концерта: Лейлу Рубан и Ольгу Селивёрстову (фортепиано). Профессиональное и виртуозное исполнение такой сложной музыки, браво!

На этом музыкальном вечере ведущая концерта заслуженная артистка России Жанна Питерских разыграла четыре билета на последующие концерты Курганской филармонии. Среди выигравших мне незнакомых любителей музыки, оказался СЧАСТЛИВЧИК, всем нам известный курганский поэт, наш коллега по перу, член литературного клуба «Приют поэтов» Александр Галямин. Поздравляем, Александр!

Ходите чаще слушать музыку, слушать наших курганских профессиональных вокальных исполнителей, артистов Курганской филармонии, не пожалеете. До встречи с МУЗЫКОЙ!

14 февраля 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125021402071

Вечер-посвящение «Мы – долгое эхо друг друга» прошёл в литературном клубе «Приют поэтов» в КОДЮБ им. Потанина

По традиции в конце февраля в нашем литературном клубе «Приют поэтов» в КОДЮБ им. Потанина проходит встреча, посвящённая сразу двум праздникам: прошедшему 23 февраля – Дню защитника Отечества и ещё не наступившему женскому Дню 8 марта. Мы отмечали в этот вечер День всех мужчин и День всех женщин, ведь без женщин нет мужчин, так же как и без мужчин нет женщин... Поэтический вечер-посвящение «Мы – долгое эхо друг друга» – название вполне подходящее, самое точное!

Во вступительном слове Анастасия Меншикова, член Союза писателей (курганский филиал), ведущий специалист, методист библиотеки пожелала всем, прежде всего ЗДОРОВЬЯ, будет здоровье, будет всё остальное: вдохновение, любовь, счастье и радость, просто будет жизнь. А ещё посоветовала больше МЕЧТАТЬ, ведь мечты, как всем известно, сбываются! Ирина Семёнова прочитала нам свои стихотворения: «Разговор через тысячу лет», «Фантик», «Снова дождик танцует сальцу...» (о любви), «Прости, родной...» (о войне). Ирина пригласила нас на презентацию своего поэтического сборника «Снег на ресницах», который состоится в конце марта в библиотеке имени Маяковского в литературном клубе «Сонет». Постараемся прийти, Ирина!

У нас в «Приюте поэтов» мы не только читаем свои стихи, но и часто беседуем, разговариваем. На этом вечере мы вдруг заговорили спонтанно о чистоте русского языка, об его правописании, правильном ударении в словах, замене наших русских слов на зарубежные, иностранные, как в последнее время очень много ошибок делается в СМИ, особенно в социальных сетях (например, в УРА.ру). Андрей Ветров рассказал, как недавно услышал песню в интернете, и там были такие слова: «...оборвыш страсти вековой...». Что это, о чём это? И Александр Галямин поделился своим наблюдением: объявление было помещено по ТВ, где на каком-то заводе требовались вязальщики кобелей.... Да, что тут скажешь.... И не зря наш Президент Владимир Путин одобрил и подписал в феврале 2023 года закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации». Согласно этому закону с 1 января 2025 года будут запрещены иностранные слова в государственных и муниципальных информационных системах, в сфере образования, в СМИ, в рекламе и других сферах. Хорошо поговорили! Андрей Ветров, член Союза писателей (курганский филиал) снова порадовал нас своими стихами: «Жизнь, стакан мой полон...», «От сохи до пера...», о любви – «Ты скажешь мне...», «Здесь каждую ночь...», «Перевернув кистей скелеты...». Мы слушали песни Андрея, созданные им в «соавторстве» с искусственным интеллектом (это сейчас популярно осваивать). И, знаете, получилось, и совсем не плохо! Песни: о любви «Согревай меня суженный в стужу...», о маме «Из небесного светлого храма ты приходишь ко мне...», лиричная песня «Я разобью кривые зеркала...», о малой родине «Здесь в малом кроется...». Спасибо, Андрей!

Юрий Галашов (редко появляется, и мы соскучились!) читал нам свои очень неплохие творения: «Я в мамином доме» (о любимое маме), «Грустят цветы» (о любви), «Выпускница» (о дочери), «Живу» (о себе). Спасибо!

Александр Галямин в этот вечер посвятил свои стихи ЛЮБВИ: «Сонник», «Хочу быть сосною», «Тополиные метели», «Руками за плечи», «Звёздочка». Мы услышали несколько стихотворений из китайской тетради: «Лепестки

розы», «Кофе в постель». Супруга Александра прочитала нам свои стихи «Китайская лексика» о поездке с подругами в Китай. Интересно!

А Максим Серёжкин этим вечером только пел, и мы снова смеялись от души. Всё-таки здорово у него получаются песни на стихи собственного сочинения, но на знакомые всем нам песни! Это: «Много ль надобно коту», «Скачет бабушка с автоматом» (на мотив песни Евгения Осина «Плачет девушка в автомате»), «Я кровожадный, лихой, беспощадный» (на мотив песни Валерия Леонтьева «Казанова»).

В заключении Анастасия Меншикова поздравила всех присутствующих с прошедшим 23 февраля и наступающим 8 марта, прочитав стихи: «Простая веточка мимозы», «А февраль для того нам даётся...», «А знаешь, снег не просто тает...».

Тёплый вечер удался, и мы снова прощались, надеясь на новую встречу в конце марта, до встречи «Приют поэтов»!

2 марта 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125030202176

«Баня» на Голубых озёрах или Масленица

Масленица, масленица,
всю неделю без конца!

Закончилась масленичная неделя и наступил последний день, день прощания с зимой, встреча весны, игры, пляски, сжигание чучела... Дождались, и мы ВЕСНЫ, она вступила в свои права. В эти выходные по всей стране прошли проводы русской зимы. И у нас в Курганской области, и у нас в Кургане. Я давно не была на проводах зимы (несколько лет, точно), а тут подвернулось прогулка на Голубые озёра, где каждый год КСМ «Курганстальмост» и его дочерние предприятия (в том числе Завод Шпунт) с размахом празднуют проводы русской зимы. А называют заводчане это мероприятие «Баня»! Уже с утра заводской автобус привозил всех желающих от Ледового дворца до места праздника. Многие приехали всей семьёй на своём транспорте. Но мы решили приехать на городском автобусе, ведь можно прямо из города доехать до эко-тропы в Рябково и пешком, минут двадцать, дойти до Голубых озёр. В этот день было тепло и безветренно, пахло сосновым лесом и свежестью. Нам предстояло увидеть много интересного!

На берегу озера стояла новенькая деревянная туристская банька (ведь многие будут после ледового проруби греться в бане). Банька уже нагревалась, выпуская клубы белого пара. Вдоль берега готовилась к торговле ежегодная «Ярмарка мастеров», где можно было приобрести сувениры, поделки на любой вкус, наших искусных дел мастеров. Так же раскинулись шатры с горячим чаем, кофе, блинами, шашлыками и прочими вкусностями. Рядом с прорубью стояло и ожидало своей участи новенькое чучело Масленицы (богини Морены-зимы). Невдалеке готовились к катанию две симпатичные лошадки (в этот день бесплатно катают лошадки деток, а дети и их родители радуются)!

На сооружённой эстраде весь праздник выступал зауральский народный коллектив с русскими народными песнями и частушками. Ведущий праздника проводил интересные конкурсы. Мне запомнился мужчины-силач, крутящий и завязывающий железные длинные гвозди в узел, это что-то! А конкурс на лучшего мужчину?! Восемь человек, взрослых молодых мужчин и не очень, в том числе один одиннадцатилетний мальчик, стояли на одной ноге, кричали громко и долго, соревновались в знании воинских званий. И знаете, кто победил и получил главный приз? Правильно, мальчик, и это было здорово! Для детей весь день проводили всевозможные викторины, игры: можно было посоревноваться в меткости, во внимании, в быстроте реакции, в знании атрибутов Масленицы. Мне понравилась детская карусель с песнями и плясками вокруг масленичного колеса с длинными разноцветными ленточками. Так же дети со своими классами или со своей семьёй катались на

тюбингах с высоких и пологих берегов Голубых озёр, красота!
И коллектив моего супруга под вечнозелёной сосной, где развевался на ветру белый флаг Завода Шпунт, не отставал: пахли и жарились на углях ароматные шашлыки, на небольшом столике зазывали угоститься нарезанные овощи, фрукты, сладости. Ну как тут устоишь?
А машины всё прибывали и прибывали, а чучело Морены-зимы уже догорало... Но грусти не было, ведь впереди ВЕСНА, новая жизнь! Сильные духом и отчаянные «моржи» не пропустили купания в проруби, ведь потом их ждала горячая банька.
Мы уходили опять от Голубых озёр по эко-тропе, но уже среди сотен машин и автобусов, припаркованных рядом, трудно было пройти даже пешеходу...
Праздник удался на славу.
До свидания Зима, здравствуй Весна!

3 марта 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125030301936

«МУЗЫКА РОССИЙСКОГО КИНО» звучала на первом весеннем концерте, посвящённом 8 марта, в Курганской филармонии

Давно хотела и пошла на концерт в нашу Курганскую филармонию «Музыка Российского кино» 5 марта. Это был первый весенний концерт в Большом зале к Международному дню 8 марта. В фойе перед началом концерта нас ожидали приятные сюрпризы: разыгрывали билеты в филармонию, сертификаты в магазин «Пальмира», праздничные букеты цветов. Приятно, неожиданно. Надо сказать, что мы опять не угадали – билеты были и 52, и 59, вокруг да около, а наши два билетика 55 и 56 так и не вытянула ведущая ... Немножко грустно, да и ладно.

Для нас подарком стал сам концерт Зауральского симфонического оркестра (художественный руководитель и главный дирижёр Алексей Смирнов) и солистов филармонии: Анастасии Сухановой, Марии Мустакаевой, Натальи Мишуковой, Нины Тимирбаевой, Павла Базанова, Павла Табакова, Степана Кучина.

В этот вечер звучали такие дорогие нам мелодии, песни из любимых кинофильмов советского кино. Ведущая концерта лектор-музыковед Татьяна Пак интересно рассказывала об истории того или иного произведения. Видео ряд на большом экране на сцене Большого зала показывал фрагменты из кинофильмов, а фоном в течение всего концерта звучало стихотворение Юрия Левитанского «Кинематограф».

Зал был полон, мы знали эти песни, знали эти мелодии, кто-то с детства, кто-

то с юности, и подпевали, как могли. Тревожила и в тоже время ласкала слух мелодия из кинофильма «Свой среди чужих, чужой седи своих», веселила песня Анюты из к/фильма «Весёлые ребята» в исполнении Анастасии Сухановой (сопрано), а на экране такие знакомые кадры с Анютой, домработницей (арт. Любовь Орлова).

Прекрасным дуэтом исполнили песню «Под луной золотой...» из к/фильма «Новый дом» Анастасия Суханова (сопрано) и Мария Мустакаева (меццо-сопрано) на фоне голубого ночного моря и бело-серебристой луны, красота! Нина Тимирбаева (сопрано), моя любимая артистка, напомнила нам, что «Весна идёт», исполнив одноимённую песню из к/фильма «Весна». А дуэт Эмили и трактирщика из к/фильма «Обыкновенное чудо»? Кто не помнит? Вместе с Ниной Тимирбаевой (сопрано) и Степаном Кучиным (баритон) мы пели и нас было не остановить. Оказывается, Степан Кучин ещё артист-инструменталист (играет на тромбоне), браво артисту!

Павел Базанов (баритон) и Анастасия Суханова (сопрано) напомнили нам, что любовь везде, любовь вечная, исполнив дуэтом песню «Эхо любви» из к/фильма «Судьба». Сильно и жизнеутверждающе звучала всеми любимая песня из к/фильма «Земля Санникова» «Есть только миг...» в исполнении Павла Базанова (баритон).

Звучали песни и мелодии Артемьева, Дунаевского, Таривердиева, Гладкова, Паулса, Хренникова, Птичкина, Зацепина, Эшпая, Крылатова, Бабаджаняна. В заключении все артисты дружно спели песню «Ветер перемен» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания». Зал аплодировал стоя, вызывая, и вызывая на сцену полюбившихся артистов. Цветы и бурные аплодисменты, мы не спешили уйти, мы хотели ещё!

Спасибо за такой концерт, это и правда чудесный ПОДАРОК всем слушательницам к 8 марта!

6 марта 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125030603620

Счастливым день или встреча с папой

Это был счастливый день в моей жизни! Конечно, что-то со мной случилось (наверное, время подошло) и я на больничном.... Но врач посоветовал каждый день гулять. И мы, послушно исполняя рекомендации врача, собрались сегодня в весенний мартовский денек, и пошли пешком до любимого Курганского областного художественного музея им.Г.А.Травникова (последний раз я была в нём осенью).

Прогулялись не торопясь по старым улочкам Кургана, рассмотрели ещё раз старинные дома (какие ещё остались). Старый город никогда не надоедает! И вот музей. 7 марта мы с мужем получили приглашение в КОХМ на открытие выставки студии изобразительного искусства «Колорит» от члена студии Ирины Мыльниковой, но, увы, попасть на открытие не удалось (7 марта мы были Екатеринбурге). Было немного жаль, но сегодня мы попали на выставку, хотя это был последний её день. Хочу сказать большое спасибо за приглашение, если бы не Ирина Мыльникова и это приглашение, я бы не увидела на втором этаже другую выставку работ, хранящихся в архивах музея, наших старых курганских художников: Илюшина, Морозова, Лапшина, Ромадина, Петухова, Евлентьева, Пичугина, Травникова и... моего папы Виктора Зыкова. В правом углу выставочного зала висела картина (насколько я помню 1973 года «Пахари»), а я и не знала, что она хранится в нашем музее. Мы с мамой думали, что она потеряна ещё в 90-ых годах прошлого столетия в здании художественного фонда, который находился по ул. Комсомольской. Как я обрадовалась!

Я помню эту картину с детства, как писал её мой папа. Потом он что-то ещё менял в ней долго-долго, выставлял в старом дворе по ул. Володарского (у нас есть чёрно-белые фотографии этой картины в нашем дворе летом), отходил на небольшое расстояние, разглядывал, прищуриваясь, и опять что-то менял тут же, работая не спеша кисточкой и масляными красками. Я сегодня встретила с папой, и это было счастье! А ещё работница (смотритель) музея спросила, какие ещё его работы хранятся здесь. И я ответила, что знаю ещё одну картину папы, которую тоже выставляли года два назад в залах музея – это «Натюрморт с картошкой». И вот тут работница музея рассказала, как одна женщина во время той выставки не могла отойти именно от работы моего папы, несколько раз подходила и даже всплакнула, говоря, как эта картина взяла её за душу.... Очень приятно, слышишь, папа, не зря ты был ХУДОЖНИКОМ, всё было не зря!

Спасибо студии «Колорит» за приглашение, а Курганскому областному художественному музею за память!

16 марта 2025 год

15

© Copyright: Ольга Рыжова, 2025, <http://literklubisety.ucoz.com/>

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025
Свидетельство о публикации №125031605741

«Грани творчества» увидели горожане на выставке студии «Колорит» в Курганском областном художественном музее

И вот я снова в Курганском областном художественном музее (последний раз была осенью). В этот раз посмотрела внимательно выставку курганской студии самодеятельных художников «Колорит». Выставка посвящена 40-летию этого творческого коллектива. Более 20-ти художников-любителей столько лет верны своему увлечению. Я познакомилась со студией «Колорит» ещё в 2008 году, уже тогда художники-любители выставляли свои работы в библиотеке им. Шукшина. В студии занимался Тен Чан Хаонь, наш знаменитый поэт-хайдзин (пишущий японские хокку или хайку). Наши поэты из литературного клуба «Поэтическая горница» часто посещали выставки студии, черпая в них своё вдохновение!

Выставка интересная, удивительная, добрая. В студии занимаются люди разных профессий, но объединены они одним чувством – любовью к живописи. На выставке представлены работы в различных техниках художественного искусства. Студийцы совершенствуются, оттачивая свои навыки, открывая свои сердца всему новому, но сохраняя свои традиции. Почти 30 лет студию возглавляет Александр Белешев, ответственный, целеустремлённый, талантливый человек. Коллектив дружно посещает пленэр в городе, теперь у них есть своё место экспонировать свои работы на набережной Тобола, ходить на этюды, а не только ездить на природу за город. Этим летом мы с моей тётёй, прогуливаясь по набережной, увидели прекрасные работы студии «Колорит». Спасибо, студийцы!

Маститые старейшие завсегдатаи студии «Колорит» открыли выставку своими работами. Александр Белешев представил две своих ранних картины 90-ых годов «Первая горбольница» и «Трактор». Особенно запомнилась работа «Первая горбольница» – больничные железные кровати, кто их не помнит? Прямо, сильно, страшно... Выдержаны: образ, выразительность и понятен смысл – попадать туда не хочется!

Старейшина студии 85-летний Василий Семёнов работает в технике народного наивного искусства. Он представил две своих работы: «Один день из жизни моего внука» и «Борьба с пожарами в СССР». Каждая картина состоит из нескольких сюжетов, можно долго рассматривать, особенно работа «Один день из жизни моего внука», где смотришь и вспоминаешь, как твой сын родился, рос и чему учился. Интересно, мудро!

Классиком самодеятельного искусства действительно можно считать Леонида Разбойникова. Он и его сын Юрий представили несколько пейзажей, где можно узнать уголок в центре Кургана, всеми любимый Главпочтамт, а теперь «Ростелеком», а живописные и лирические пейзажи сельской и лесной местности просто зовут в гости! «Тропа», «Ростелеком», «Осенняя пора»,

«Оттепель». Пейзажи Леонида Разбойникова для меня – это пейзажи из Третьяковки, нисколько не хуже, тем более, я могу уже сравнивать, побывав в новогодние каникулы в Москве и посетив Третьяковскую галерею.

Очень понравился морской пейзаж Елены Пospelовой «Волна». Для меня – она зауральская талантливая маринистка, она часто ездит в Крым к морю и совершенствуется в этом виде искусства. А её пейзаж «В городском саду» с уютным зимним двориком нашего всеми любимого Курганского театра драмы, рядом с театральным кафе? Здорово!

Запомнилась картина Ольги Москалёвой «Ангел. Конец рабочего дня»: вечер в Петербурге у Медного всадника в лучах заходящего солнца сидит усталый ангел. Можно порассуждать, пофилосовствовать, а запах романтики так и витает в воздухе!

Знакомые мне художницы Любовь Муганцева и Наталья Сеначина-Кобякова работают в различных техниках, и они мне понятны. Если Любовь Муганцева ближе к наивному искусству: кот чёрный на подоконнике улёгся, и тут же начатое вязание, букетик цветов в вазочке, как будто хозяйка только что отошла и скоро вернётся, то Наталья Сеначина-Кобякова больше близка к абстрактному искусству. Её картина «Музыка сфер» заставляет смотреть, не отрываясь, мысленно улетаю в космос. Понравились и картины её дочери Юлии Кобяковой из серии «Домбайские реки времени» – «Аманус» и «Алибек». Интересный стиль выдержан, выполнен в технике акварель, линер на бумаге. И теперь я знаю, что линер – это фломастер, от него работы Юлии яркие и точные.

Владимир Черепанов представил две работы, как будто хотел, чтобы мы сравнили «железного коня» «БМП-2» и настоящего сильного красавца-воронка, коня «На лугу». Реальные сюжеты из жизни, браво!

Юлия Антонюк представили две работы в абстрактной и знаковой стилистике: «Африка» и «Границы любви». Особенно вторая работа впечатляет. Я снова увидела огромные работы Ольги Минки полиптих «Мысли» и «Диалог» (из Википедии: «полиптих – картина обычно на деревянной основе, разделённая на секции или доски»).

Акварель представляет уже знакомый нам Евгений Бушков. Прекрасные работы, выполненные в этой технике безупречны. Ирина Мыльникова представила свою большую работу в декоративном стиле (её любимые творения маслом по бархату) и это впечатляет: вечерний пейзаж Москвы «Москва-Сити».

Выставка запомнилась и моему супругу, где он впервые увидел картины наших самодельных художников и был удивлён их профессионализму. Так держать! Спасибо музею за предоставленную выставку. Будем ждать новых работ художников студии «Колорит».

17 марта 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125031703850

«Ещё не вечер»... Новая премьера в Курганском театре драмы

Пьеса Надежды Птушкиной «Пока она умирала». Кто не знает эту пьесу? Даже если не знаете, то обязательно смотрели, и не раз, фильм по этой пьесе «Приходи на меня посмотреть» с Олегом Янковским, Татьяной Васильевой, Ириной Купченко, Галиной Веретельниковой.

И в нашем Курганском театре драмы режиссёр-постановщик Егор Гришин поставил спектакль «Ещё не вечер» по этой пьесе. Премьера спектакля состоялась 4 апреля 2025 года, и мы с супругом успели купить билеты (очень было проблематично, теперь на все премьеры нашего любимого театра АНШЛАГ), дождались дня встречи с театром и пошли.

В фойе уже было много народу, почитателей и любителей, завсегдатаев и попавших впервые, театралов и не очень. Тепло, светло, уютно. Здравствуй, ТЕАТР! Всё-таки Курган маленький город, особенно для тех, кто увлечён одним действием, а именно ТЕАТРОМ, кто не пропускает ни одну премьеру. Здесь я увидела много мне знакомых, таких близких и родных людей, журналистов, работников библиотечной сферы, преподавателей КГУ. Ольга Сахарова, бывший работник библиотечного архива (мы с ней познакомились ещё в 2017 году и теперь встречаемся почти на всех культурных мероприятиях города). Светлана Кошкарлова бывший обозреватель газеты «Курган и Курганцы», а теперь редактор управления новостей интернет-дирекции «Красный Север» «Новости Ямала» (с ней мы знакомы с 2013 года, когда я проходила практику в газете «Курган и Курганцы»). Людмила Красичкова, администратор театра, с ней я знакома аж с 2010 года, тогда она пришла на презентацию моего первого поэтического сборника «Грусть о любви» в Маяковке. Со всеми хотелось поговорить, и получилось.

И вот спектакль. Всего четыре действующих лица, четыре исполнителя, а как всё удалось!

Хочется отметить прекрасные и, в то же время, несложные декорации художника-постановщика Елены Волковой: миллион знакомых мне вещей с детства – торшер с белым абажуром, но жёлтым светом, радио на этажерке (именно такое радио было у нас в семье), бронзовый подсвечник (точно такой был у моего папы), телефон (такой же и у нас стоял, только серый). Очень порадовал видеофон на заднем плане – светящиеся окна пятиэтажки, где может сначала показаться, никого нет, но приглядевшись, ты замечаешь, что дом живой. В одном окне – кошка на подоконнике не просто замерла, а, то сядет, то приляжет, живая кошка. В другом окне – силуэт человека, облокотившегося на подоконник. Там кто-то пройдёт мимо окна, здесь двое влюблённых никого не замечают... Здорово! Спасибо большое видеохудожнику и актёру нашего театра Юрию Терентьеву, не в первый раз он радует нас своей кропотливой, но интересной и такой нужной работой. Особенно поразил

крупный снег, падающий, казалось, на нас.

Два действия с антрактом. Софья Ивановна, очень старая дама (арт. Татьяна Терехова), пожилая женщина, одинокая и больная, обездвижена и уже не ходит. Татьяна, её дочь (арт. Анна Захарова). Их быт, общение... Ах, как мне это напоминает наш быт и моё общение с мамочкой и совсем недавно... те же слова, те же мысли, те же суждения... Слёзы наворачиваются. Лирическая комедия, лирическая грусть... Грусть о прошедшем, о том, что ты не успел, когда твоя мамочка ещё была жива... Bravo! Игра настоящая, не подкопаешься.

И вот второе действо и пусть оно небольшое, по сравнению с первым, но быстрое, молниеносное и даже чуть фееричное. Ведь так в жизни и бывает: то медленно течёт, то пробегает, а то в один миг меняется на сто восемьдесят градусов из-за пустяка, глупости, от внезапности неожиданного. Всегда не поздно найти свою половинку, надо только надеяться и верить, это доказано! Появляется Игорь, их новый знакомый, случайно позвонивший в их квартиру (он просто перепутал номер дома) и всё закрутилось. Я впервые увидела актёра Сергея Жураковского в такой роли – серьёзный бизнесмен, ждущий встречи с молодой девушкой, вдруг попадает в гости к двум одиноким женщинам и... влюбляется. Почему? Да потому что здесь ему становится уютно, тепло, он чувствует себя, как дома, под крылышком у любимой мамы, где можно улыбаться и шутить, говорить и молчать, тебя слушают и восторгаются, а если кричат, то от... любви и симпатии. «Не надо меня отпускать! Мне всё равно идти уже некуда! Я вот творожка ещё не ел! На меня нахлынули воспоминания сорокалетней давности» (из пьесы). И такое бывает! Хорошо вжился в роль Сергей, и мы ему поверили.

Анна Захарова так убедительно сыграла роль дочери Тани, старой девы (она уже свылась с этим прозвищем). Как трогательно она ухаживает за мамой, кормит её, выполняет все её желания (у меня есть подруга, точно так же она относится к своей мамочке, прикованной к постели).

И вот ещё одна новость: у Тани и Игоря появляется «дочь» Дина (арт. Ирина Унагаева), продавщица из соседнего магазинчика. Ведь это её попросила Таня сыграть роль её дочери (пусть мамочка перед смертью порадует, узнав, что у неё есть внучка). И Дина согласилась. Простая молоденькая девушка, добрая, где то даже простодушная, из неблагополучной семьи. Как мечтала она о маме заботливой и внимательной, о таком красавце, видном и великодушном папе, о такой, всему верящей, душевной и милой бабушке. И пусть в конце спектакля весь обман прояснился, но всё осталось, как случилось – бабушка обрела и будущего зятя, и внученьку, и может даже правнучку (ведь Дина в положении). Игорь и Таня наконец-то нашли друг друга, а Дина в одно мгновение, стала и любимой дочкой, и такой долгожданной внучкой, и даже скоро сама станет МАМОЙ. «Ещё не вечер, ещё не вечер, ещё открыты двери

надежде и доверью...» И это не просто слова!
Всё всегда кончается. Закончился и спектакль. Но оказалось, что это был бенефис в честь юбилея Татьяны Тереховой (в первый раз я побывала на таком бенефисе). Никто не уходил, зал был полон. И тут мы увидели, как нежно, с каким уважением актёры труппы нашего театра поздравили свою любимую коллегу: Анна Сараева исполнила известную всем песню «Есть только миг» (муз.Зацепина, сл.Дербенёва), мужчины и женщины труппы исполнили в честь юбилярши немного переделанные Куплеты Николая Курочкина из кинофильма «Свадьба с приданным». А как трепетно высказался на сцене и поздравил Татьяну Терехову актёр труппы Сергей Радьков, заслушаешься! А ещё я узнала, что в театре по давней традиции каждому имениннику водят хоровод, как в нашем детстве, помните? Приятно, по-доброму, по-семейному, сразу видишь, что труппа – это одна семья. И тут от меня: хотелось бы, чтобы везде и всегда на работе, в наших коллективах, было так.
Мы уходили из театра с улыбками и добрыми словами. До свидания ТЕАТР, нам было хорошо!

5 апреля 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125040506337

«Поэтическая история» звучала и парила на вечере в рамках проекта «Моя история» в клубе Royal в Кургане

Оказывается не всех поэтов, талантливых людей, мы в своём маленьком городке знаем, ой не всех... Нам с супругом посчастливилось побывать на Дворянской улице со старинными домами (какие остались), теперь Советской, тихой, спокойной, шли, шли и дошли.

Билеты электронные в кармане, а вот и клуб-ресторан Royal (караоке). Апрельским вечерком здесь в рамках проекта «Моя история» прошёл интересный вечер «Поэтическая история». Были приглашены все, кто любит поэзию. Можно было поучаствовать, почитать свои стихи или стихи любимых авторов. Мы были приглашены снохой моего мужа Людмилой (она пишет стихи, а мы пришли, чтобы её поддержать). Уютная атмосфера, в основном молодые люди (а я и не думала, что молодые люди любят поэзию, девушки то понятно, они очень чувствительны, а вот молодые люди...). У всех горели глаза от будущего выступления, от душевного волнения: кто-то впервые, кто-то уже не раз выступал перед слушателями со своими стихами. Кто не пишет стихи, тот читал стихи любимых поэтов. И надо сказать, что на этом вечере блистали: и Вера Полозкова, и Вероника Тушнова, и даже (не могла поверить) Владимир Маяковский, Николай Заболоцкий, звучал мой любимый Эдуард Асадов, пробудив во мне уйму воспоминаний (ведь это его стихотворение «Не горюй» первый раз я прочитала, когда любимый человек ушёл, сказав, что разлюбил). Это стихотворение навсегда осталось в моём сердце, поддержало меня, а после я стала читать Асадова, а потом и сама стала писать стихи. Почему мы пишем стихи? Нам надо выразить свои эмоции, что накопились в нашей душе, чтобы высказаться, выплакаться, а может и помечтать, поделиться радостью, счастьем, любовью.... И у каждого стихи свои особенные, любопытные, у каждого своя история. И очень было здорово эти истории послушать!

Молодые девушки, тоненькие, изящные читали свои стихи о связи человека с Космосом, с Богом, философские, тяжёлые для восприятия, но вы бы видели, как они читали свои стихи! Всё было связано с Любовью с большой буквы. Без любви человек просто не смог бы жить. Любовь рождается и умирает вместе с нами...

Были и женщины, которым далеко за тридцать, и среди них есть пишущие, любящие поэзию. Хочу отметить, что многие стихи задели и мою душу: это стихи Натальи (фамилии к сожалению не спросила) – об одиночестве, о случайной встрече, о любви. Я очень люблю в стихах повторы строчек, и Наталья просто меня сразила. Очень бы хотела, чтобы она пришла к нам в литературный клуб «Приют поэтов», порадовала нас и удивила своими творениями. Антон Мочалов и Анатолий Фомичёв, поэт и музыкант, со своими

стихотворениями поразили всех: ух, какие у них стихи, умные с глубокими выводами, сравнениями, и понятные всем, сильные и смелые. Спасибо, молодые люди! Людмила тоже прочитала прекрасные стихи о весне, о любви друг к другу, о лаборатории счастья (мы сами можем и должны сделать себе счастье).

Кто-то пил коктейль, потягивая его через трубочку, кто-то чай с пирожным, кто-то не смог отказаться от сладкого капучино (это мы с супругом), но все, в буквальном смысле, все были объединены одним вдохновением, одним интересом, одной увлечённостью – ПОЭЗИЕЙ.

Свою историю на вечере прочитал и член Союза писателей России, кандидат филологических наук Александр Рухлов. Мы услышали в его исполнении отрывки из уличной поэмы «Шпана».

Два часа пролетели минутой, так нам было тепло и душевно в мире ПОЭЗИИ!

18 апреля 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125041806584

Анатолий Фомичёв, поэт, музыкант, да просто талант, в литературном клубе «Тёплая поэзия» в библиотеке им.Маяковского в Кургане

«Тёплая поэзия» вновь порадовала любопытнейшей встречей любителей и поклонников ПОЭЗИИ с поэтом, музыкантом и экс-участником группы «Худшие джентльмены Миннесоты» Анатолием Фомичёвым. Литературный клуб «Тёплая поэзия» всегда отличался неординарностью не только посетителей, но и гостей. Чего стоит один только Николай Бардин, Евгений Косых (с их творчеством я познакомилась только в клубе «Тёплая поэзия»). А сама ведущая Марина Дятлова (Базанова)? Её стихи до сих пор сводят многих с ума... и меня в том числе.

Так вот, пришли мы с супругом и не пожалели. Почти полный зал (только не в главном корпусе библиотеки им.Маяковского, а в малом зале второго корпуса): друзья, любимые люди, просто интересующиеся поэзией, пришедшие впервые, желающие почитать свои вирши.

В неформальной обстановке мы познакомились с таким талантливым молодым человеком, как Анатолий Фомичёв. Совсем недавно мы с супругом, будучи приглашёнными на «Поэтическую историю» в клуб-ресторан «Roal» в Кургане, уже познакомились с творчеством Анатолия, и были сражены его стихотворениями. Увидав афишу с автором на приглашении в «Тёплую поэзию», мы, конечно же, захотели более подробно познакомиться с творчеством Анатолия Фомичёва.

Встреча была как раз в день рождения нашего героя, и это было радостно

вдвойне! Анатолий, молодой человек немногим за тридцать, пишет стихи с 15 лет. Конечно, из-за неразделённой первой любви, такое бывает, правда! И на гитаре он стал учиться играть в этом возрасте (а я тоже на гитаре училась играть в 9 классе, мне тогда было 15...). Его кумиры в мире поэзии: Владимир Маяковский поразил его своим стихотворением «Лиличка!», его стихи на революционную тему волновали Анатолия и вдохновляли. Сейчас он любит читать Веру Полозкову, Дмитрия Быкова. Очень был интересен ответ Анатолия на вопрос: может ли поэт зарабатывать стихами? Примерно с 15 до 17 лет Анатолий искренне верил, что будет работать поэтом и зарабатывать на стихах: много писать, потом издавать свои сборники стихов, продавать их и конечно за это иметь деньги. Потом пришло некоторое разочарование... Он понял, что на этом зарабатывать совершенно невозможно, но писать не перестал.

Стихи Анатолия написаны в интересном, я бы сказала, молодёжном современном стиле (сейчас многие молодые люди и девушки пишут так своеобразно, образно, но многосложно, как будто бы хаотично). Ты слушаешь и не сразу улавливаешь эту рифму, этот глубокий смысл каждого стихотворения. И даже угадывается ритм и музыка его стихов, которые соответствуют только ему, а это главное. Если поэта узнают по стихам, значит он состоялся. За всё время Анатолий Фомичёв написал более 200 стихов. Он играл в рок-группе прогрессив-рок. Группа называлась "Худшие джентльмены Миннесоты". Они выступали по Уралу, вели активную сценическую музыкальную деятельность. Анатолий предпочитает чуть рваный ритм стихов и отсутствие инверсии (инверсия — это изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчёркивания смысловой значимости какого-либо элемента текста). И эти предпочтения заметны и узнаваемы в его стихах.

И гитара, стоящая у стенки, не грустила на этом вечере: Анатолий сыграл и спел свою, как он выразился, единственную песню «Притяжение» о любви к своей единственной и неповторимой. Слушаешь и понимаешь, что так оно и есть и когда любишь, то ты готов слушать любимого человека бесконечно, ты готов открыть ему все секреты своей души... Звучали стихи: «Если посмотреть на свою жизнь, как на сюжет, становится ясно...», «На самом деле мне нравилась только ты...». Стихотворения длинные, но так хочется слушать до конца, чтобы узнать вроде бы философский, но такой понятный и простой для нас всех ВЫВОД. Спасибо, Анатолию, браво!

На вечере было время почитать свои стихи и для «старых» поэтов, и для совсем молодых, пришедших и выступающих впервые на публику. Это очень радует, спасибо, Марине Дятловой (Базановой), ведь это она находит и приглашает поэтов, организовывая интересные встречи с талантливыми и творческими людьми.

Очень понравились стихи Романа Черныша. Они лиричны, трогательны,

классически построены. Стихи звучат и задевают: «Положите меня под крестом», «Гуляй душа поэта-фантазёра», «Моё Зауралье», «Обними меня так, словно я не вернусь» (Любимой Жанне), «А впереди вся жизнь». А стихи его друга Антона Васильева нам с супругом понравились своей строгостью, силой, напором, глубоким смыслом и простотой. Строчки короткие, как рубленные (стихотворение «Смуглая голова»). Можно несколькими словами выразить мощь и силу. Чего стоит его четверостишие «Нынче поле моё не вспахано...». Стихи: «Дворник», «Сестре Еве», «Полыхающие, зажигающие» оставили след в наших сердцах. Спасибо!

Стихи приходят к людям в разное время и даже в зрелом возрасте, когда они совсем не ждали такого озарения. Вот и Евгений Падерин 45-летний мужчина экскаваторщик-трудяга вдруг стал выражать свои мысли стихами... Мы слушали его и понимали, что это открытие его души перед нами, что это его мысли об одиночестве, о родном крае, о родине. Как это всё нам близко и понятно! Но, конечно, его стихи ещё сырые, нужно учиться, а именно: слушать и читать поэтов, посещать почаще литературные встречи, ведь не все пишут стихи сразу, кому-то надо и подучиться у других построению строчки, рифмы и т.д. и т.п. Дерзайте, Евгений, и всё получится!

И снова наши «старики: Максим Серёжкин (псевдоним: Максимилиан Запалин), Виктор Базанов. Максим сразил всех вроде весёлыми, но с каким нежным и в тоже время самоуничижительным сарказмом, стихами: «Большой зелёный камнеед» (о нас самих, убивающих и выедающих себя изнутри...), «О еде» - послушаешь и долго-долго есть не захочешь... Полезно слушать, особенно когда ты на диете. Виктор Базанов больше музыкант, чем поэт, а для меня он – это огромный викинг, истинный скандинав, обитатель лесов и замков... Его стихи колдовские, дивные и немножечко страшноватые, с иносказаниями (символами), несущие сильный эмоциональный и философский смысл: «Лес входит в дом», «Марья, волчья невеста», «Странная сказка», «Жмурки». Завершилась встреча на радостной ноте: Марина Дятлова на ура прочла нам своё стихотворение «Красная шапочка», пожелала завсегдатаям и гостям литературного клуба «Тёплая поэзия» творческих успехов, а общая фотография ещё больше скрепила всех любовью и пониманием этого великого слова ПОЭЗИЯ.

22 апреля 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125042202240

Что такое «Бесприданница» узнали горожане и гости нашего города на премьере Курганского драматического театра по одноимённой драме А.Островского

Классика, это всегда КЛАССИКА. Наш Курганский драматический театр дал премьеру, поставив спектакль «Бесприданница» (режиссёр-постановщик Ирина Зубжицкая г.Санкт-Петербург) по одноимённой драме А.Островского. Мы с супругом быстренько (благо есть интернет) купили за месяц билеты только на второй день премьеры. К сожалению, на первый день все билеты были проданы, да и на последующие дни тоже. Вот такой теперь у нас ТЕАТР! День выдался тёплый солнечный, вылезли и распустились все листья на деревьях и кустарниках, подросла трава. Было по-летнему жарко. Театр встречал нас уютным фойе, приветливыми билетёршами, вежливыми администраторами и моими любимыми программками (наверное, скоро сделаю альбом всех программ, которые приобретаю на всех премьерах нашего театра). В буфете пахло кофе, люди толпились и старались успеть откусать перед первым звонком...

Зал потихоньку наполнялся зрителями, дыша и оживая. Открытый занавес, сцена с прекрасной декорацией: набережная Волги в небольшом городке в серо-голубых тонах в живом клубящемся тумане, с криками чаек. Это завораживало!

Первый звонок, второй и третий не заставили себя ждать. И вот мы все внимание. Действо начинается в местной кофейне с разговора богатых купцов Мокия Парменыча Кнурова (засл.арт. РФ Сергей Радьков) и Василия Данилыча Вожеватова (арт. Станислав Ермолин). Сергей Радьков был неподражаем: эта большая широкая шляпа, отгораживающая его от мира простых, как он считает, не его круга, людишек. И даже с таким, равным себе по состоянию, может только более молодым, Вожеватовым он ведёт себя заносчиво, гордо, разговаривая свысока и сквозь зубы.

Хочется сказать о буфетчике и содержателе местной кофейни (арт. Владимир Рахманов): быстрый, услужливый (ведь его заведение посещают такие особы!). Умеет Владимир Рахманов сыграть так ёмко небольшую по сути роль! А маленький, вертлявый его слуга Иван (арт. Алексей Березовский)? Как он гонял нищую девушку с гармошкой (арт. Ирина Унагаева), а после этих «гонок» стоял с ней на набережной, тихо разговаривая, почти обнимая...

Хорошая акустика в зале, слышно отчётливо и громко, а ведь мы сидели в амфитеатре на последнем ряду. Прекрасная грустная и тоскливая мелодия, предсказывающая человеческую драму, весь спектакль звучала то громко, то еле слышно, а то просто тихо в качестве звукового фона... Костюмы героев напоминали середину XIX века, но не были такими изысканными и красивыми, как, например, в фильме Эльдара Рязанова, но это и не важно. Ведь главное сюжет, действие, игра актёров, разве не так? И если трёхчасовой спектакль с антрактом пролетел как одна минута и не хотелось уходить, значит спектакль удался!

Немного шокировали новые слова и выражения, видимо вставленные в классический текст для привлечения зрителей, особенно молодых: «офшоры» (этот термин появился в середине XX века в США), «самолёты» (их тогда просто не было). Мне кажется, эти современные понятия здесь лишние. Опять же это видение режиссёра... А шумные цыгане, их песни и пляски. Как же без цыган такому барину, судовладельцу Сергею Сергеевичу Паратову (арт. Иван Шалиманов). Анна Сараева (всегда тоненькая, стройная, маленькая и хрупкая, сколько я её знаю), ах, как она спела цыганскую песню, заслушаешься! Оказывается, в спектакле хорошо потрудились и режиссёр по пластике Наталья Петрова-Рудая (г.Вологда). Наши актёры без слов, жестами, как будто в замедленной съёмке или в немом кинофильме, могут выразить суть разговора, смысл сюжетного построения, установить невидимую связь между собой и залом. Поэтому мы более остро и сильно воспринимаем эмоции и чувства главных героев, сочувствуем и сопереживаем им. Bravo актёрам и режиссёру по пластике!

А вот главные герои драмы: Харита Игнатьевна Огудалова (арт. Любовь Савина) и её дочь Лариса (арт. Екатерина Антропова). Для меня Харита Игнатьевна – страшная женщина, губящая своих дочерей. И не зря Островский придумал ей такое имя! Конечно, и её можно понять – три дочери, денег нет (приданого), что делать, как бы выдать замуж каждую и не остаться в проигрыше самой.... Любовь Савина подошла к этой роли со всей ответственностью: где надо улыбка, где надо заискивание и лесть, а где надо и крики с истерикой. Жаль Ларису, которая просто уже устала от издевательств и оскорблений мамы. Она одинока, и хочет вырваться из этого гнусного мира, где всё продаётся и всё покупается. Мир жесток, особенно, если ты в душе одинок (ведь даже мать готова «продать» свою дочь). Лариса, как может сопротивляется, и вроде бы находит человека, который её любит, старается привыкнуть к Юлию Капитоновичу Карандышеву (арт. Никита Мезенцев), небогатому человеку. И всё бы у них сладилось, если бы сам Карандышев не был корыстным, заносчивым эгоистом, любящим только себя, и готовым на показ сгубить душу любимой девушки. Он, так же как и все, считает её ВЕЩЬЮ.... Никита Мезенцев хорош в этой роли, мы ему

поверили, спасибо актёру!

Очень тронула сцена объяснения Паратова с Ларисой. Сначала всё, кажется, честно: и он любит Ларису, и она готова для него на всё. Но... деньги побеждают, он обручён с богатой невестой. А Лариса.... Да Бог с ней, не пропадёт! Грустно, печально. Актёры сыграли эту сцену замечательно, вызвав сочувствие к Ларисе и презрение к Паратову...

Да, не думали мы с супругом, что так здорово будет поставлен такой спектакль, по вроде бы давно уже известной драме Островского: и смотрели не раз спектакль по телевизору, и одноимённый фильм Эльдара Рязанова. Невольно сравниваешь. А сравнивать не надо, надо просто прийти в театр и посмотреть спектакль «Бесприданница».

Спасибо актёрам и всем, кто задействован в постановке и создании спектакля!

28 апреля 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125042806992

«Люди, как реки». Прошла презентация третьей авторской книги Малородовой Риммы Фёдоровны в библиотеке им. Маяковского в Кургане

С этой маленькой, доброй, милой женщиной я познакомилась ещё в 2008 году в литературном клубе «Поэтическая горница». Она – живчик с моторчиком, оптимист и жизнелюб. Для меня Римма Фёдоровна уже тогда была писателем и поэтом. Интересные рассказы о людях простых и деревенских мы слушали на каждой встрече в «Поэтической горнице». Было познавательно.

Потом мы стали встречаться почти на всех концертах и культурных мероприятиях в библиотеке им. Короленко, в литературном клубе «Сонет» в библиотеке им. Маяковского в Кургане. Римма Фёдоровна выпустила два сборника «Моя судьба – моя земля» в 2007 году, «По праву памяти» в 2013 году (к сожалению, этой книги у меня нет).

И вот торжественный день – презентация третьей книги Малородовой Риммы Фёдоровны «Люди, как реки». Для каждого писателя и поэта презентация его новой книги – это особенное событие, значимое не только для самого автора, но и для его друзей, коллег по перу. Ведь автор вкладывает всю душу в свою книгу, подводит какой-то жизненный итог.

Эта презентация в библиотеке Маяковского в клубе «Сонет» собрала друзей и собратьев по перу Риммы Фёдоровны в небольшом уютном зале. Встреча была доброй, без вычурных слов, без затяжных поздравлений и монологов. Римма Фёдоровна рассказала, о чём книга, почему она так называется. По мнению автора, люди – это реки. Они рождаются, как маленькие ручейки, потом текут, соединяясь с другими ручейками, превращаются в небольшие речушки, набирают силу, растут и становятся каждый – рекой сильной и многоводной. Книга маленькая в хорошем переплёте в красивой и яркой обложке с очерками, рассказами, документальными зарисовками. Её рассказы о простых людях, о природе, о любви, о смысле жизни, воспоминания о детстве, о родных и близких.

Римма Фёдоровна родилась в Тюменской области в деревне. В 1967 году она окончила Курганский педагогический институт, работала архивариусом на заводе, и писала, писала, писала. Римма Фёдоровна ведёт активную жизнь: поёт в хоре, участвует в самодеятельном театре, рукодельничает, занимается любимой дачей. Она всегда готова поделиться своим творчеством, а поэтому часто выступает по приглашению в школах, в библиотеках, участвует в литературных конкурсах, имеет много грамот и наградений.

Хочется написать вам и о своём личном, что так связывает меня с Риммой Фёдоровной: в 2008 году я была у неё в гостях и была поражена – сколько цветов на подоконниках, на полу в больших горшках! А большая китайская роза (Гибискус) меня просто сразила. Римма Фёдоровна оторвала в середине у розы листочек и дала мне со словами: «поставь в водичку, даст корешки,

посади и вырасти такую же розу». И что вы думаете: листочек вырос и превратился в дерево. И теперь столько лет роза стоит у меня в спальне и периодически радует меня своими цветами!

На презентации выступили: Жеребцова Ольга Николаевна сотрудник библиотеки им. Маяковского, куратор литературного клуба «Сонет», руководитель литературного клуба, член Союза писателей (курганский филиал) Покидышев Николай Александрович, руководитель литературного клуба «Поэтическая горница» Никитина Светлана Фёдоровна (почти все мы там начинали) с добрыми словами и пожеланиями к Римме Фёдоровне, пожелали ей продолжать своё творчество и радовать нас новыми рассказами. Дерзай писатель и поэт, всё впереди!

29 апреля 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125042902111

Хранят в сердцах Великую Победу курганские поэты, члены и гости литературного клуба «Приют поэтов» в библиотеке им. Потанина в Кургане

Накануне 80-летия Победы нашей страны в Великой Отечественной войне курганские поэты и гости литературного клуба «Приют поэтов» собрались в библиотеке им. Потанина, чтобы поделиться своим творчеством, вспомнить своих родных, воевавших в Великую Отечественную войну. Нет ни одной семьи, которой бы не коснулось горькое дыхание той страшной войны: кто-то погиб, кто-то пропал без вести, кто-то вернулся домой израненный...

Анастасия Менщикова хозяйка нашего клуба, член Союза писателей, открыла вечер, напомнив всем, как появился этот праздник, какие символы Великой Отечественной войны мы знаем и свято чтим. День Победы появился 8 мая 1945 года, когда был подписан Указ Президиума Верховного совета СССР об учреждении нового праздника – Дня Победы в Великой Отечественной войне, а символы праздника: всеми нами любимая георгиевская ленточка (знак мужества, отваги и героизма), акция «Бессмертный полк» (каждый из нас хотя бы раз участвовал в этой акции, чтя память своих дедов и прадедов), вечный огонь (благодарность всем павшим), салют (какая радость в сердце каждый год, когда видишь салют и слышишь эти артиллерийские залпы из орудий в честь Победы 9 мая).

Светлана Хрипунова прочитала свои стихи: «Война. Идея. Родина. Вожди» (о войне), «Облака плывут паровозиком» (о весне). Максим Серёжкин подобрал, как смог, стихотворения к этой дате, и пусть это была свободная тематика, но стихи звучали и радовали нас: «Мои слова» (юношеское о врагах), «Памятка бойцу», «Что сказать друзья-мутанты» (философское), «Будь со мною» (о победе над собою), «Свершилось», «Творцу мы песню новую поём». Спасибо, Максим!

Мы плакали, когда Александр Галямин читал свои трогательные стихи: «Не ходил мой дед» (о родном деде), «Минута молчания», а стихотворение «Детский сад на даче» (детям 1936г.р. посвящается) вызвало слёзы печали... Андрей Ветров поделился своими воспоминаниями о своём деде. Звучали стихи: «Наш мир, как мозаика, сложен» (воинам-интернационалистам), «Так было всегда и так будет», «Ты пиши, пиши, как прежде». Прекрасные сильные песни получились у Андрея в соавторстве с ИИ (искусственным интеллектом): «Как той истории уроки», «О войне» (обо всех братоубийственных войнах в Афганистане, Чечене, в Донбассе). Эти песни, проникающие в сердце и душу, оставляют вечную память о воинах, защищавших и защищающих нашу Родину... Спасибо, Андрей!

Светлана Бажина напомнила нам, что «нельзя писать стихи с холодным носом», то есть писать без эмоций, хладнокровно, отстранённо. Так не получится. И её стихи написаны нежно, с любовью, с уважением к тому, о ком

она пишет. Каждое её стихотворение – это правдивая настоящая история из жизни: «Калека» (из рассказа пожилой женщины), «Руки матерей» (всем матерям, потерявшим своих детей в войнах), «Моему деду Василию», «Тебе навеки тридцать семь», «Ах, как поют старики» (о втором неродном дедушке). И опять у всех в глазах слёзы...

Светлана Лаврова, впервые пришедшая в «Приют поэтов», познакомила нас со своим творчеством: «Бег», «Я ненавижу то, что нас изжило...» (размышления о современной жизни). Стихи впечатляют, спасибо автору!

Анастасия Менщикова завершила этот вечер, прочитав свои стихи о пионерах-героях: «Лёне Голикову», «Марату Казею», «Аркадию Каманину» (самому юному лётчику Великой Отечественной войны). И так хочется, чтобы наши дети и внуки знали всех пионеров-героев (как знали их мы), читали о них, гордились ими!

Вечер получился трогательно-проникновенный. Гости литературного клуба Саня Радаева и Валентина Сидорова от всей души поблагодарили курганских поэтов за такую душевную, добрую и тёплую встречу, посвящённую значимой для всех нас дате, Победе в Великой Отечественной войне, и попросили разрешения посещать наш клуб и слушать наши стихи. Мы не против, мы только за, приходите и слушайте.

До встречи «Приют поэтов» в победном мае!

P.S.: а всеми любимая кошка Анфиса специально спустилась со второго этажа к нам на встречу и весь вечер кротко и тихо спала на коленях у Александра Галямина, никого не беспокоя, как будто понимая, что значит для нас День Победы!

30 апреля 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125043003142

Моя пионерская история

Моя работа в качестве вожатой возникла не на пустом месте. Ещё в 3-ем классе мы так все хотели, чтобы нас приняли в пионеры именно в День рождения пионерской организации 19 мая, что если ты получал тройку, не дай бог двойку, или плохо вёл себя в школе, на уроке, на перемене, то тебя в этот день не принимали... Принимали попозже, а может и никогда (это самых заядлых двоечников и хулиганов), у нас в класс е был такой мальчик. Так вот, я накануне получила тройбан (не помню по русскому языку или математике) и меня не приняли 19 мая... Ох и ревела я дома, выла, мама не

могла успокоить. Но потом всё устаканилось, и через три дня нас приняли в пионеры. Правда, не как всех, в Детском парке и на площадке с тремя мачтами, на которых красовались флаги нашей страны и пионерской организации, а в школе в учительской. Причем, меня принимали с мальчиком Колей совсем троечником...

В Детском парке в то время посередине центральной аллеи стоял памятник В.И.Ленину, а по бокам аллеи красовались портреты пионеров-героев (нас в школе с ними знакомили, рассказывали их биографии и героические истории), нарисованные каким-то художником.

После этого случая я стала стараться учиться и была почти ударницей с двумя тройками... В 6 классе я занималась в редколлегии школы, рисовала в стенгазетах и был откомандирована от нашего класса в 3Б класс, чтобы быть у них вожатой.

Сначала было немного страшновато, а вдруг не примут, не будут слушаться? Но всё получилось: на переменах я ходила к ним на четвёртый этаж (там у нас в школе занимались тогда начальные классы). Летом я помогала в школьном лагере учительнице, ходила с ними, играла с ними на улице (помню классики, вышибалы, мяч-штандр, бадминтон), в сон час следила, чтобы никто не баловался, а все лежали на раскладушках.

В 9-10 классах у нас появился вместо труда УПК (учебно-производственный комбинат) в школе №11 по Куйбышева (сейчас этой школы там нет, комбинат снесли и что-то построили). Я мечтала учиться на машинистку, но там все места были заняты (это была тогда в начале 80-ых годов популярная профессия). И вот я пошла на пионервожатую. Мы занимались раз в неделю: учили историю пионерской организации, учились играть на барабане и трубе (пионерский горн). Я до сих пор помню два марша на барабане (горн мне никак не давался): «Кем был, кем был старый барабанщик...», «Раз, два, три. Бей барабанщик, бей...». После окончания школы нам всем выдали удостоверение пионервожатой, мы могли работать в школе сразу после 10-го класса пионер вожатой. Но я пошла в Педагогическое училище и это удостоверение сослужило мне добрую службу: я сдала экзамен по русскому языку на троечку и меня могли не взять в училище. Но те девочки, у кого были эти удостоверения проходили и с удовлетворительной оценкой. И так я стала учиться и моя первая профессия – воспитатель детского сада. Вот такая моя пионерская история.

19 мая 2025 год

Знакомство с уникальным курганским поэтом, интересным человеком
Максимилианом Запалиным на "Тёплой поэзии" в библиотеке им. Маяковского в
Кургане

«Тёплая поэзия» вновь открыла свои двери любителям и почитателям поэзии, курганским поэтам и гостям нашего города. В библиотеке им. Маяковского в Кургане состоялась творческая встреча с интересным, уникальным курганским поэтом Максимом Серёжкиным (псевдоним Максимилиан Запалин), членом многих литературных клубов и обществ: «Поэтическая горница», «Тёплая поэзия», «Приют поэтов», «Курганские вечера».

Ведущая «Тёплой поэзии» Марина Базанова (Дятлова) член РСП вела беседу тепло, непринуждённо, а Максим отвечал честно и с некоторой долей иронии. Оказывается, по паспорту он – Максим Сережкин через букву «Е» (опечатки встречаются везде), и этот факт вызвал у всех присутствующих добрую улыбку. Имя Максимилиан (псевдоним) он взял после «знакомства» через книгу с Максимилианом Робеспьером, главой якобинцев, активным деятелем Французской революции. Стихи Максим начал писать, насколько он помнит, в 10 лет, в день своего рождения. Под впечатлением того, как работает мясорубка, Максим написал стихотворение. Стихотворение конечно не сохранилось, но отрывки из него Максим вспомнил и нам всем зачитал. Это было что-то! Юмор самоиронии вперемежку с метафорами и художественными сравнениями.

Свою творческую встречу Максим планировал начать и закончить африканской темой (это любимая тема автора). Песня «Я кровожадный, лихой, беспощадный, страшный разбойник, злодей, Бармалей» звучала в исполнении автора. Смысл вырисовывается в конце песни – санитар растворившейся массы и «человечина вновь на обед». А ироническое стихотворение «О вкусной и здоровой пище» может любого из нас «посадить» на беспощадную диету! По образованию Максим – биолог, учитель биологии, окончил Курганский государственный университет, очень профессионально манипулирует научными словами, строя их в строчки, создавая рифму, причём всегда со смыслом. Чего стоит его стихотворение о микробах и бациллах, съедающих человека изнутри... «Желание смерти», «Жить – жуть» – глубокий смысл заложен в стихотворениях, оптимизм светит ярким лучом, хоть и всё было в жизни: «крушение надежд», «предательство любимой» и многое другое. «Был дан от Бога людям свет» – стихи снова несут большой смысловой заряд: мы, люди, грешим и сами выбираем греховный путь, убивая себя... Максим акцент в своих стихах делает на позитивный взгляд на жизнь, на любую трудную ситуацию, по его мнению, все трудности в жизни даются, чтобы их учиться избегать. И это так и есть! Христианский оптимизм сквозит почти в каждом его произведении. Его любимые поэты: Пушкин, Цой, Маяковский. У него изумительно получается пушкинская строфа – красивые, душевные, божественные стихи «...друг, ты рождён для жизни новой, иди и больше не греши...», грех всегда наказывается, стремись к лучшему, покайся, ищи счастье, и оно обязательно встретиться! Для меня – это МОЛИТВА!

Волнуется Максим перед выступлением всё реже и всё меньше, ведь это зависит и от аудитории (незнакомые ли это люди, или давно знакомые ему). Конечно, волнение иногда бывает, кто не волнуется, тот мёртв... В конце своего выступления Максим спел ещё одну песню на африканскую тему «Повстречалась мне большая крокодила». Встреча с курганским поэтом, как Максим Серёжкин (Максимилиан Запалин), пролетела за одну минуту, вот что значит интересный ПОЭТ!

Новичкам и завсегдатаям «Тёплой поэзии» предоставили микрофон, и все от души почитали свои стихи. Гостями «Тёплой поэзии» в этот вечер стали: Игнат Байгозин и Татьяна Росич. Игната впервые я услышала ещё в 2017 году в ЦПКиО на празднике «Мало лета». Тогда он вместе курганскими поэтами читал стихи эмоционально, артистично, с выражением, как актёр театра. И сегодня Игнат прочитал стихотворение В.Маяковского и одно своё стихотворение о любимой женщине. С Татьяной Росич я познакомилась на «Курганских вечерах» года два назад. И хочу отметить, что её стихи «выросли» стали более отточенными, стройными, с хорошей рифмой. Татьяна всех удивила своей новой песней о любимом Кургане. Всем очень понравилось громкие аплодисменты не стихали! Так же выступили: Светлана Никитина (руководитель литературного клуба «Поэтическая горница»), Виктор Базанов (поэт и музыкант), ваша покорная слуга (поэт и журналист Ольга Рыжова), Светлана Борисова, Иван Степанов (старейший наш поэт), Татьяна Ларина (член литературного клуба «Поэтическая горница»). Было интересно слушать, каждый поэт пишет по-своему, у каждого свои любимые темы и образы в стихотворениях. Спасибо, курганским поэтам за доставленное удовольствие! В заключении поэтического вечера все дружно выстроились, чтобы сфотографироваться на долгую память. «Тёплая поэзия» ушла в отпуск до сентября, будем ждать следующих встреч.

20 мая 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125052004206

Общероссийский День библиотек отмечали курганские поэты в библиотеке имени Потанина в литературном клубе «Приют поэтов»

«Веками столетья бегут,
Года месяцами сверкают.
Ненужное забывают,
А КНИГУ, навек сберегут!»
(Ольга Рыжова)

Лето, лето, ты уж у порога! Майские деньки радуют летней погодой. Наш литературный клуб «Приют поэтов» собрался на последнюю встречу перед длинными летними каникулами. Встреча была посвящена Общероссийскому Дню библиотек, который праздновали российские библиотеки 27 мая. Анастасия Менщикова, член Союза писателей (курганский филиал) рассказала об истории возникновения этого праздника. Его стали отмечать в России 27 мая 1995 года. Все мы, так или иначе, связаны с библиотекой: поэты и писатели часто выступают в библиотеках города со своими произведениями перед детьми, школьниками, учащимися колледжей и техникумов, студентами КГУ. Почему 27 мая? 27 мая в 1795 году была основана в Петербурге первая Императорская публичная библиотека, сейчас она называется Российская национальная библиотека.

Анастасия представила нам интересные факты из жизни библиотек: самая большая библиотека в мире – библиотека Конгресса США (её фонды содержат более 168 миллионов экземпляров, в это число входит около 30 миллионов книг, 50 миллионов рукописных текстов, а также огромное количество фото, видео и аудиоматериалов); самая маленькая библиотека находится в Нью-Йорке (в её фонде всего 40 книг и рассчитана она на одного человека). Есть так же плавающая библиотека на деревянном плоту в центре озера Кедровое, штат Миннесота, США. Для посещения такой библиотеки нужны лодка, каноэ или плот и вёсла. На плоту представлены книги 80 авторов, а посетитель может читать их, пришвартовавшись к библиотеке, или взять книгу с собой и сдать её в городе. А самая загадочная библиотека – Библиотека Ивана Грозного (есть предположение, что она спрятана в подземельях Кремля в Москве, некоторые историки сомневаются, что такая библиотека существовала). Так же Анастасия познакомила нас с некоторыми знаменитым библиотекарями: Иоганном Вольфгангом Гёте, Иваном Крыловым, Николаем Лобачевским, Николаем Рубакиным, Иваном Буниным, Михаилом Пришвиным. Сегодня все присутствующие поделились своими историями о том, что в их жизни значила и значит библиотека. Евгений Косых (редко у нас появляется) читает с 3-х лет. Его любимые авторы: Пришвин, Бианки, Станюкович «Морские рассказы». В г. Петропавловске (Казахстан) тётя Евгения привела его в библиотеку на площади Ленина, библиотека называлась имени Сабита Муканова. Евгений пропадал в читальном зале, слушал виниловые пластинки с рассказами классиков, песни. Вы уже слышали, как почти все наши зауральские поэты «подсели» на ИИ (искусственный интеллект) и столько хороших песен появилось вдруг у нас в клубе! Оказывается, Евгений Косых предпочитает РЭП и две его песни в стиле РЭП мы этим вечером услышали: «В ночной тиши» (о любви), «Снег ложится, как белый лист». Очень понравилась песня и в готическом стиле!

Владимир Кутовых (наш фотограф и мой муж) поделился своими

воспоминаниями: читать научился в 5 лет и в детском саду он читал книги своим сверстникам. Так увлекался чтением, что даже поздним вечером, когда надо было уже ложиться спать, под одеялом с фонариком читал книги! И сейчас вечером мы устраиваем с ним читки вслух. И это интересно! Виктор Муратов (поэт и журналист) рассказал нам, что у них в семье библиотека – второй дом, семейное дело. Его мама работала в библиотеке уборщицей, дед был сторожем. К 8-ому классу библиотеку имени Чехова в Рябково Виктор прочитал почти всю. И когда библиотека из старого здания переезжала в новое, он помогал переносить книги. В школе очень любил писать сочинения и даже успевал за один урок написать и себе, и соседке! Его стихи о двух своих дедах тронули до глубины души.

Алексей Яковлев (поэт и журналист) прочитал нам свои сильные, глубокие, философские стихи о любви, о смысле жизни, о самом себе: «Посмотри на закатное солнце», «Не дам покоя естеству», «Мне говорят», «Душе вещей давая голос», «Пить красное вино», «Носите белые одежды».

Виктор Базанов (музыкант, поэт) вспомнил, что и первая его жена, и вторая, обе работали в библиотеке. Его стихи: «По весне они снова придут» (о предках, оставшихся с нами во всём живом мире – траве, цветах, деревьях, животных и птицах), «Вы возьмите свои луки» (скандинавский миф). С выражением Виктор прочитал своё любимое стихотворение Марии Килден «Ивашку ведут на костёр казнить...». Большой эмоциональный заряд получили все мы! Спасибо, Виктор!

Для Ольги Сурковой любимым уроком в школе была литература, очень любила писать сочинения. Родная библиотека – библиотека имени Маяковского. Для неё чтение – эмоциональное переживание за героев. Её стихи: «Книга – радости светлый исток», «Сидят бабульки на скамейке», «Ко мне в окно постучалась старость», «Старый сад», «Пошли господь мне тишины», «Чтобы не было больней».

Светлана Лаврова (второй раз в гостях у клуба) радовала всех в этот вечер стихами о любви: «Как-то всё закрутилось», «Все говорят», «С тобой я разделю любую ношу». А Светлана Хрипунова нам просто «пела» свои лирические стихотворения пейзажной лирики: «Кругом весенние моря», «А на лугах моря ромашки», «Открой окно», «Бордовых яблонь вереница», «Ветерок треплет роз...», «Майские картины».

В заключении Анастасия Менщикова поведала нам свою библиотечную историю: с детства она хотела стать писателем – писала и рисовала свои сказки, книги делала своими руками. В семье была большая семейная библиотека. Любимые её книги Марка Твена, Майна Рида, сказки Бажова. Стихи: «Есенин», «С детства нам его слова знакомы» (А.С.Пушкину), «Ушедшим поэтам», «Свет библиотек», «Стены дома» оставили в наших душах теплоту и свет.

Мы расстались на самой позитивной ноте, с пожеланиями хороших летних каникул, побольше вдохновения и прекрасных стихов. До встречи «Приют поэтов» в сентябре!

28 мая 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125052804716

Магия музыки при свечах в Дворце культуры машиностроителей в Кургане

Не ждали, не гадали, вроде и свадьба давно прошла... Такой приятный сюрприз сделали нам с супругом его старший сын с женой. Они подарили нам два билета на концерт в Дом культуры машиностроителей «Оркестр при свечах MUSE». Ни программки, никаких данных об этом оркестре нет в инете. Что наша...

Это музыкально-световое шоу живой музыки, где музыканты исполняют произведения от классики до мировых хитов, культовых саун треков (музыкальная звуковая дорожка, музыка к фильму) при свечах (конечно, сначала может показаться, что это настоящие свечи, но это свечи с лампочками светодиодными, это мы увидели, когда фотографировались на их фоне). Выступал оркестр в нашей филармонии, а потом в ДКМ.

После ремонта Дворец культуры машиностроителей преобразился: потолок, стены пол в фойе блестели и, казалось, светились. Приятные и уютные диванчики с двух сторон дополняли фойе. Правда буфет на втором этаже так и не был открыт, а мы когда-то в детстве (помните новогодние ёлки?) кушали здесь всякие сладости. На втором этаже посмотрели фотогалерею об истории Курганского машиностроительного завода (правда фотографий немного, но интересно посмотреть, ведь мой супруг 20 лет отработал на КМЗ).

Наполняемость зала была великолепной, мест почти не было. Правда очень неуютно было зрителям на втором балконе и с левой и с правой стороны – уж очень узкие проходы между двумя рядами, ноги даже поставить невозможно, только можно сидеть не прямо, а наискосок. Устроились и вот...

Семь музыкантов (септет): две скрипки, альт, фортепиано, контрабас, флейта и виолончель. На сцене по бокам и на каждой ступеньке лестницы партера расставлены горящие свечи. Красота!

Как я уже писала, программки не было, и мы не знали, какие произведения исполняет оркестр. Мы узнавали мелодии, мы их слышали, но кто композитор и как называется, а может быть и из какого фильма, мы конечно, не знали...

Узнали только одно: половецкие пляски из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». В интернете наша: Вивальди, Бетховен, Адель, The Beatles звучали и радовали нас. Профессиональное исполнение, чувствуется, что музыканты не играли, а проживали музыку. Особенно слышится музыка при свечах,

фантастически, завораживающе! Гармония музыки, огня и пространства уводила в другой мир. Хорошая акустика и световое оформление – на большом экране за оркестром светилося звёздное ночное небо и периодически падали метеоры, оставляя яркий красный шлейф...

Музыка захватила и долго не отпускала, звучала в нашей голове... Спасибо, музыкантам (жаль, что мы не знаем их имён и фамилий) за такой вечер при свечах. Особое спасибо нашим детям, ведь это они постарались, чтобы мы отдохнули по полной, растворившись НАВСЕГДА в прекрасной классической музыке с музыкантами «MUSE»! Магия!

16 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125091603093

В отпуске, на море, в горах – где только не побывали в этот вечер курганские поэты. «Приют поэтов» вновь открыл свои двери любителям поэзии в Курганской областной детско-юношеской библиотеке им.Потанина

И снова один миг! Было лето и его нет... Осень властвует вовсю. Литературный клуб «Приют поэтов» открыл новый сезон в КОТЮБ им.Потанина интересной темой «Все дороги – к нему!».

Хозяйка клуба Анастасия Менщикова, член Союза писателей (курганский филиал), рассказала об истории возникновения Всемирного дня моря: 25 сентября. Море любят все. Оно величественное, то шумное, то безмолвное, то тёплое, то холодное. А как мы любим отдыхать на море! Всемирный день моря учреждён на 10-й сессии Ассамблеи Международной морской организации (ИМО) и входит в систему международных дней ООН. Празднуется с 1978 года. 13 морей омывают Россию и относятся к Тихому, Северному Ледовитому и Атлантическому океанам: самое популярное среди россиян Чёрное море, затем Азовское, Каспийское (замкнутое), Балтийское, Японское, Белое, Охотское, Карское, Белое море (целиком принадлежит России), Берингово море, Баренцево, Лаптевых, Восточно-Сибирское, Чукотское море. 27 сентября – Всемирный день туризма. Каждый из нас в душе – путешественник. И этот день близок нам, ведь прошло лето, время отпусков, и почти каждый из нас этим летом побывал где-нибудь. Оказалось, в нашем литературном клубе много туристов-любителей, туристов-романтиков!

Светлана Бажина член Союза журналистов, поэт, познакомила нас со своими стихами: «Отражается солнца желток» (любимой подруге Лидии), «Лежит дорога косою русой», «Ласточки», «Августовский звездопад». Особенно понравилось стихотворение о внучках Еве и Лие «Сестрички», ведь у всех есть внуки и внучки, как это всё нам близко, растрогались до слёз. Светлана Бажина к Дню города написала стихотворение «Мой любимый Курган», а Дмитрий Коновалов вместе с ИИ (искусственный интеллект) написали музыку, получилась прекрасная песня, чистый рок. Спасибо, Светлана!

Александр Галямин порадовал нас своими творениями: и снова хоккушки, хайки юморные и философские, глубокие, очень русские и не очень. Мы были в восторге! «Глядя на фотографию девушки под пальмой» (юморное), «На берегу Футами» (просебятница), «К себе вернусь» (сельскохозяйственное хокку), «Скульптуры и дворцы», «Дворник», тост «За друзей», «Коснулась меня» (хайку для жены) и «Нет рядом тебя» (хайку для любимой), «О музе» (августовское), «Октябрь» (ну очень русское хокку). Спасибо автору за доставленное удовольствие!

У нас гостил Николай Анощенко, известный в Курганской области автор, член Кетовского литературного объединения «Тобол». Его стихи: «Качели» (рефрен) о весне в сентябре, «Лето», «Остаток лета проливается дождём», «Осень»,

«Желтовато-чёрным взглядом», «Разноцветный лес осенний» лиричные, метафоричные, музыкальные долго звучали в наших сердцах!

Максим Серёжкин, непревзойдённый мастер лирики, читал нам свои стихотворения: сначала жёсткие хокку (ответ Александру Галямину), затем «Тривиальности» (философское), «Расплела берёза косы», «Путь держа в тропические страны», «Будьте осторожны» (на тему Царевны-лягушки). Ох и посмеялись мы от души!

Наши Базановы Виктор и Марина читали нам свои вирши северных морей и скандинавских стран (это мне так кажется, и не только мне). Виктор Базанов и его хокку «Листья кружатся», его стихи: «Двустисье», «Прощай, бродяга», «Из жёлтого камня дорога теряется», «Надень корону из ветвей» унесли нас в волшебную страну сказов и мифов, откуда возвращаться совсем не хотелось... Марина Дятлова (Базанова) тихо и загадочно «пела» свои творения: «У северных морей», «В набегах волн», «Серое море», качая нас на морских волнах. А её стихи: «Красавица и чудовище», «К осени», «И, если упасть» окружали нас осенним настроением. Спасибо, Марина!

Анастасия Менщикова, член Союза писателей (курганский филиал) завершила вечер своим рассказом об Алтае, где этим летом побывала вместе с родственниками и друзьями. Её стихи: «Судак», «Своё море», «Все дороги – к нему!», «Приложите к душе моей море», «Алтайские горы» завершили вечер наших отпусков и путешествий.

Следующая встреча будет в октябре, мы будем читать стихи об осени. До встречи, «Приют поэтов»!

1 октября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125100102128

В «Личное пространство» впустил нас заслуженный художник России Вячеслав Пичугин на презентации своей персональной выставки в КОХМ им. Г.Травникова

Личное пространство... Редко кто впускает к себе в душу посторонних. Но сегодня день особенный! В Курганском областном художественном музее им. Г.А. Травникова состоялось открытие персональной выставки мэтра курганской живописи Вячеслава Пичугина к его 90-летию (он родился 3 марта 1935 года). 70 лет творческой деятельности, а это немало!

Вячеслав Алексеевич Пичугин для меня – один из старейших художников Зауралья, г. Кургана и Курганской области, его фамилия часто звучала в моём семейном кругу (папа работал в Курганском художественном фонде, да и

мамочка работала там же, в бухгалтерии). Потом уже, после смерти папы, к его 80-летию, я пригласила Вячеслава Алексеевича в Курганскую областную универсальную научную библиотеку им. Югова, на открытие папиной выставки, и он согласился, пришёл. Его выступление до сих пор звучит в моей голове. Так никто и никогда не отзывался о моем отце и его творчестве, спасибо, Вячеслав Алексеевич!

Друзья, родственники, почитатели творчества Вячеслава Пичугина собрались в большом отремонтированном зале музея. Звучала музыка студентов Курганского музыкального колледжа, лились многоводной рекой добрые слова друзей и родственников художника, тёплые и нежные слова его жены Любви Михайловны Пичугиной, его внуки и правнуков Клим и Мирон, аплодисменты не стихали. А когда тихо и спокойно выступил сам юбиляр, рассказав немного о себе, поблагодарив искренне всех выступающих, захотелось просто плакать от любви и счастья, ведь их (старейших наших художников) осталось мало, особенно тех, кто до сих пор мечтает и творит, радуя себя и нас.

Весь первый этаж заняла выставка: три зала, где расположены 200 живописных произведений автора в классической технике лирико-романтической живописи. Мастер натюрморта и пейзажа порадовал большим количеством маленьких, но выразительных этюдов: это и Крым, и Турция, и Башкирия, а также Тобольск, Курган и любимое Зауралье.

Вячеслав Пичугин – художник своего времени. Все его работы: и натюрморты, и пейзажи, и этюды, и портреты ЖИВЫЕ, дышат и звучат, имея свою музыку, гамму цветов, палитру красок, соответствуют сюжетам картин. Музейная ценность его работ в предметах того времени, тех лет, когда была написана картина. Невозможно оторвать глаз от голубой и фиолетовой сирени, красной и рубиновой рябины, зимнего, засыпанного снегом, двора, от круглой булки серого хлеба на вышитом рушнике, лукошка из бересты с лесной ягодой, яблоками и грушами, а его рыба просто благоухает на весь зал! Подсолнухи сияют солнечным светом и, кажется, горят, грея всех нас ласковым теплом. Для меня эти работы особо дороги, ведь и у меня дома висят картины моего отца с лукошком, рябиной, сиренью, серым хлебом, сушеной рыбой на таком же деревянном столе, грубой доске... Сухоцветы, чертополох, букетики сушёных трав в деревенском предбаннике источали ощущаемый аромат русской природы, хотелось возвращаться и возвращаться сюда, к этим работам. Очень понравились этюды о Тобольске, узнаваемый Кремль, старинные дома Нижнего старого города (ведь я сама недавно была в Тобольске). Всё близко, понятно.

Дай бог ЗДОРОВЬЯ, ВДОХНОВЕНИЯ, творческих успехов нашему мэтру пейзажа и натюрморта Вячеславу Алексеевичу Пичугину, ведь 90 лет — это не предел. Мы ждём новых работ, спасибо ХУДОЖНИКУ!

21 октября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125102102290

«Осенние прочтения» звучали весь вечер в литературном клубе «Приют поэтов» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке им.Потанина в Кургане

Осень – великолепная пора в природе, когда вокруг появляются яркие краски, звучит прекрасная музыка и в душе рождаются поэтические строки... Почти у каждого поэта есть осенние стихотворения, и мы, курганские поэты, весь вечер читали эти стихи и даже слушали песни от Искусственного интеллекта (ИИ).

«Осенние прочтения» открыла хозяйка клуба Анастасия Менщикова, член Союза писателей (Курганский филиал), стихотворением «Ушедшим поэтам», посвящённым нашему любимому поэту Ирине Семёновой. Нам не хватало нашего курганского поэта Андрея Ветрова (член Союза писателей, Курганский филиал), он на Специальной военной операции, и мы его ОЧЕНЬ ждём! Светлана Хрипунова описала осень живописными портретами осенней природы, с интересными сравнениями (например, «желейная вода»). Стихи: «Осенний сад», «Осень», «В янтаре красавицы берёзы», «Обаятельная осень», «Пряди осени желтеют», «Уходящее лето катилось», «Любовь ко мне пришла», «Дышит свежестью осенняя пора», «Тётка Осень», «Осень золотая» унесли нас и растворили в воздухе под тёплым солнышком и свежим ветром... Юрий Галашов читал свои творения об осени: «Шагнула осень на порог», «Ещё немало тёплых дней». В память Ирины Семёновой прозвучало его стихотворение «Мы все уходим...».

Базанов Виктор «напугал» нас, читая свои «страшные» (с его слов) вирши по нарастанию: «Эта осень темна, как ночь», «Стелет октябрь рыжим», «Жмурки» (в память о мёртвых). Марина Дятлова (Базанова) была опять на высоте! Её стихи: «Это просто осень или я влюбилась», «Я долго спал», «Ты подходишь теперь так близко», «Покой недвижим и жесток» о любви к осени, к любимому. О конце осени прозвучало стихотворение «Ревёт метель в разбитое окно». Спасибо, Мариночка!

Светлана Лаврова (давно к нам не заглядывала) порадовала своими стихами рассудительными, философскими: «Словно россыпь из золота», «Во чтоб ни стало, нужно выжить». Очень понравилось стихотворение о любимом человеке, который всегда рядом и в горе, и в радости: «Когда ты заболеешь, я приду».

Ольга Суркова была очень счастлива, что снова к нам пришла (она ухаживает за мамой и ей тяжело). «Август», «Осень», «У меня подруга Катя» (об отпуске), «Падший ангел» звучали в её исполнении от всей души и нам понравились! Николай Анощенко, известный в Курганской области автор, член Кетовского литературного объединения «Тобол» снова пришёл на вечер не с пустыми руками. В его исполнении из авторского сборника «Академия души» прозвучали стихи о туристах: «Я скучаю», «Не всем покоряются горы», об осени: «Вот и смыта дождём позолота», «Позолотил сентябрь белые берёзки», «Развалилась осень словно в кресле», «На фоне ветвей оголённых», «Нет у пташек». Николай и хокку «Осеннее» прочитал и свежую зарисовку (недавно совсем написанную) «Луна подрастала неспешно». «Письма в никуда» Ирины Семёновой прозвучали в его исполнении...

Александр Галямин своё выступление открыл стихотворением жены Екатерины «Осенняя печаль», а сам прочитал нам и свою прозу и свои стихи об осени («отсебятина», «хоккушки», «нескладушечки»): «Так эротично», «Смотрю на хмурое лето», «Зимою зимую», «Меняю день», «Посох мой, посох», «Но льют дожди», «Камин», «Я в окнах затыкаю щели», «Осенняя песня издалека (из Китая)», «Осенние листья», «Как жаль» с игрой слов, с аллитерацией (стилистический приём усиления звуковой выразительности художественной речи подбором, повторением одинаковых или однородных согласных звуков), о любви, об осени. А его песня под музыку искусственного интеллекта (ИИ) (с музыкой саксофона!) так и зазывала нас танцевать медленный вальс, спасибо, Саша!

Хозяйка клуба Анастасия Менщикова закончила вечер своими «Осенними прочтениями»: «Октябрь», «А осень тоже чудо хороша», «Осеннее», «Осень». «Осенние прочтения» в литературном клубе «Приют поэтов» удались, до встречи в ноябре!

28 октября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125102801906

«Золотые маковки церквей...», «Снегири» и многие другие песни звучали на авторском вечере с певцом Сергеем Трофимовым в Курганской областной филармонии

Ноябрьский вечер с мартовским порывистым ветром и плюсовой температурой гнал всех нас на концерт Сергея Трофимова заслуженного артиста РФ или Трофима (ах, как хотелось воочию увидеть и услышать своими ушами его песни в авторском исполнении). Песни Сергея Трофимова давно

сидят в нас, в поколениях 60-70-80-х годов (да вообще всех нас, рождённых в СССР), и мы частенько их поём, вспоминая, подпевая своему сердцу и своей душе!

Полный зал Курганской областной филармонии (даже в проходах инвалидные коляски), пришли все, кто хотел, кто желал окунуться в свою молодость, юность, да просто спеть вместе с Трофимом. И у нас получилось!

Авторские стихи и великолепная музыка, и такое душевное, камерное исполнение. И наш зал не подвёл: аплодисменты такие, что отбивали ладошки, и пели, пели, пели вместе с Сергеем и его группой. Песни знакомые нам и незнакомые, они выложились по полной, им – уважуха!

Поразили песни патриотические: «Родина» – «Золотые маковки церквей над рекою...» (были даны пояснения, что песня всё-таки о его бабушке и дедушке), «Алёшка» – «Говорят на земле был Бог, говорят он учил добру...» (песня о РУССКОМ солдате). Мы все очень глубоко связаны с детством, глубоко в нас живёт это чувство – любовь к Родине, это свято. Чувство патриотизма и гордости за свою страну, а в глазах, не побоюсь сказать, каждого, кто пришёл на концерт, стояли слёзы скорби и памяти... Так сильно, особенно сейчас это нужно. Вот бы нашей молодёжи послушать эти песни. Хочу сказать, что и молодёжь была на концерте, пусть немного, но была, всё вернётся на круги своя!

Очень близкие всем, знакомые, добрые песни о любви: «Город Сочи» – «А ты стоишь на берегу в синем платье...» (влюблённость была почти у всех, а как потом мы её вспоминаем!), «Я скучаю по тебе» (ах, какая тоска по любимому человеку, понимание ценности любви и быстротечности жизни), «Ветер в голове» (юная любовь ко всем девчонкам во дворе), «Снегири» – «За окошком снегири греют куст рябиновый...» (а ведь этой песне почти 25 лет, но как же любят эту песню, особенно мужчины!). Трофиму подпевал весь зал и все были счастливы!

Насмешила нас песня «Боксёрская» (баллада о боксёрах)! Песня о жизни и переживаниях боксёров, ведь у Трофима есть друг-боксёр, а написана эта песня к его юбилею. От души посмеялись! Да и песня «Ядрёна-Матрёна» не отстала – по словам самого автора песня – о неожиданности какой-либо ситуации и принятия неожиданного решения, особенно у нас, у русских людей...

Очень понравились музыканты группы Сергея Трофимова: клавишник – Вадим Назаров, соло-гитарист – Владимир Федоренко, бас-гитарист – Игорь Козлов, барабанщик – Иван Трофимов (это сын Трофима и ему в этот день исполнилось 22 года). Спасибо большое за доставленное удовольствие. Всё кончается, и концерт закончился, но как же долго не отпускали Сергея и его группу публика: аплодисменты, цветы, девушки и женщины, желающие обнять и поцеловать певца, ведь такие песни не забываются!

20 ноября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125112004504

«Знаний много не бывает» узнали курганские поэты на одноимённой встрече в литературном клубе «Приют поэтов» в библиотеке им.Потанина в Кургане

Как всегда накрытый стол со сладостями и крепким горячим чаем поджидал своих гостей. Кошка Анфиска, живущая в библиотеке, носилась по залу как метеор: то пряталась в углу за шторами, то взбиралась вверх по уже поставленной новогодней ёлке. Хозяйка клуба Анастасия Менщикова тепло и радушно принимала гостей. Уютно усевшись, заглотив вкусную конфетку и хлебнув чайку, мы с интересом приготовились внимать речам нашей хозяйки Анастасии Менщиковой.

Сегодняшняя встреча в «Приюте поэтов» была посвящена Всемирному дню информации, который отмечается 26 ноября 2025 года. Оказывается, этот день проводится ежегодно с 1994 года по инициативе МАИ (Международной академии информатизации). А в 1992 году 26 ноября состоялся первый Международный форум информатизации. Информация – она везде, особенно в современном мире, и как же правдивую информацию отличить от ложной, как пользоваться и дружить ли с ИИ (искусственный интеллект), кого слушать и где – все эти вопросы и ответы звучали на вечере. А поэты желали рассказать и показать, что для них значит ИНФОРМАЦИЯ. Но «Кто владеет информацией, тот владеет миром» (эта фраза приписывается Натану Ротшильду, основателю династии банкиров).

Евгений Косых (редкий гость нашего клуба), прочитав ещё в юном возрасте книги «Школьная вселенная» Коршунова и «Электроник – мальчик из чемодана» Велтистова (мы, конечно, все смотрели фильм «Приключения Электроника»!), заинтересовался кибернетикой (так называлась информатика в то время). С 1986 года Евгений занялся информатикой: перфоленты, перфокарты, потом ПЭМ (персональные электронные машины), а теперь компьютеры. В то время объём информации был небольшим, ну а теперь она обрушивается на нас из каждого угла: телевизора, радио, айфона, планшета, из всех социальных сетей – одна только ИНФОРМАЦИЯ. И надо её «отфильтровать», т.е. найти что-то нужное для себя... Евгений поделился своим опытом работы с ИИ, ведь в соавторстве с ним и авторами стихов, у него получаются прекрасные песни! И это очень интересно: большая работа – передать эмоции стихотворения, подобрать мужской или женский голос, а может быть дуэт, каким инструментом играть музыку, всё это должен выбрать

Евгений и передать ИИ, а уж он-то всё сделает и получится песня! Мы прослушали прекрасную песню курганской поэтессы Татьяны Масленниковой «Вальс Воспоминание». Спасибо, Евгений!

О себе писать, конечно, много не буду, но и для меня интернет и ИИ теперь много значат. Ведь, чтобы написать интересную заметку, эссе, очерк, нужно столько информации «перелопатить», выбрать зёрна, отбросить плевелы, и в этом мне помогает интернет. Да и песни, оказывается, на мои стихи тоже можно написать с ИИ, и получается безумно красиво!

Виктор Муратов познакомил нас со своими небольшими стихами (четверостишиями). Грусть, тоска звучала в них о любви, о жизни, о себе, о войне, о смысле жизни, о природе. Мы прослушали песню его знакомого священника батюшки Анатолия, подсевшего на ИИ. Для нас она звучала, как молитва о потерянной любви...

Александр Галямин начал с упаднической ханки: «Утро в китайском парке», «По дороге на работу», закончилось всё – новогодними «Зимняя сказка» (о любимом будильнике, ох, и посмеялись же мы!). Александр принёс свою «подругу» умную колонку, управляемую с помощью виртуального ассистента Алисы, и она помогла ему дать нам прослушать две его песни в соавторстве с ИИ: «Горит моя звезда» (исполнялась впервые) и «Август». Саксофон звучал лирически и романтично, томно и нежно, проникая в самое сердце, приглушённо, гипнотизируя душу каждого из присутствующих...

Ольга Дружкова (ну наконец-то мы её дождались!) сегодня радовала нас своими мудрыми и смешными баснями: «День борьбы с коррупцией», «Басня про зайца», «Про мышей и кошек», «Кризисный вопрос», «Любительницам сект», «Собачья ностальгия», «Сорока-Ворона», «Любитель обезьян». И это всё про НАС! Её детские стихи весело звучали, вызывая у нас добрую улыбку и любовь к своим детям и внукам: «Вежливый слонёнок», «Наша свинка Ненила», «Не бывать бы Милке Милкой». Спасибо, Ольга!

Окончила вечер Анастасия Менщикова своими творениями: «Ноябрь», «Осень в подарок», «Бег от жизни», «Первый снег». Расстались мы со светлым чувством радости от общения с единомышленниками и настроя на новогоднюю встречу, ведь НОВЫЙ ГОД уже не за горами.

До встречи «Приют поэтов»!

25 ноября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125112502163

«Кажется здесь жил фотограф» или восторг от Новогоднего вечера в старинном Доме фотографа Кочешева в Кургане

История — это такая интересная наука, особенно, если это история родного края, родного города. Вот и мы очень любим наш город, особенно старый город Курган, особенно, если знаем старинные дома, кто там жил, чем занимался... А тут представилась возможность побывать в подвале старинного дома (памятника архитектуры конца XIX века, охраняемого государством) на новогоднем историческом спектакле «Вечер в старинном доме или Путешествие по разным эпохам курганского Нового года».

Общественное молодёжное пространство «Кажется здесь жил фотограф» появилось в Доме фотографа А.И. Кочешева по ул. Советская, 92 (бывшая Дворянская) не так давно. Молодые люди, любящие историю своего города, интересующиеся краеведением, решили объединиться и создать музей фотографа, привлечь горожан, заинтересовать, познакомить их с историей старого города историческими спектаклями (это уже второй спектакль). Дом Кочешева является объектом культурного наследия регионального значения.

Из истории:

«19 сентября 1891 года Кочешев открыл частное фотоателье в этом доме. Дом построен около 1900 года по проекту архитектора Юшкова с корректировками архитектора Злодиевского.

Помимо фотосалона, в доме располагались магазин писчебумажных и фотографических товаров, а также типография, где издавались курганские газеты.

Во второй половине 1920-х годов Кочешев с семьёй покинули Курган, фотография, типография и магазин были национализированы.

В 1930-е годы дом перестроили: была ликвидирована застеклённая стена фотоателье, заложены угловой вход и вход с улицы Советской, убраны массивные фигурные ворота и угловой балкон, а также шатровое завершение кровли со шпилем».

Было морозно, но все, кто не побоялся холода и пронизывающего ветра, не пожалели: тепло душ и молодых сердец согрело всех. Уютно, комфортно, интересно. Можно было попить горячего чая или кофе. Понравилось очень! Новогодний исторический спектакль тронул до глубины души: молодые самодельные актёры, их искренность, конечно, волнение, но такие горящие глаза, горящие любовью к своему родному городу! Много интересного мы узнали. Все присутствующие зрители активно принимали участие в спектакле (так было в сценарии), играли, читали стихи, смеялись, удивлялись и были счастливы! Вместе с Натальей Румянцевой (ведущая вечера) мы путешествовали во времени. Мы были: в конце 19 века, в 70-ых и 90-ых годах 20 века, в 2036 году! Исторические персонажи оживали на наших глазах.

Очень запомнились Алексей Иванович Кочешев и его супруга Вера Ивановна, Дед Мороз, Петро с матушкой. А Дама из 19 века, фотографировавшаяся у Кропанина (оказывается, в Кургане не один был фотограф), и женщина из 90-ых годов 20 века, «помешавшаяся» на Алане Чумаке (помните?) (играла их Маргарита Рысева) были просто восхитительны!

Праздничное настроение висело в воздухе, да и песни (их исполняла девушка Александра) украсили вечер, захотелось Нового года. Спасибо всем участникам спектакля, будем следить за вашим репертуаром и не пропускать премьер. Спасибо за любовь к Старому городу, у ребят всё получилось!

12 декабря 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125121203620