

Ольга Рыжова



Влюблённым взглядом...

8

(Зарисовки народного корреспондента)

2024



Рыжова Ольга Викторовна, Курган

Родилась в Алма-Ате Казахская ССР. Стихи пишу с детства, серьезно – с 1990 года. Люблю природу, книги, театр (заядлая театралка), фото и художественные выставки. Член литературных клубов «Поэтическая горница», «Сонет». Печаталась в коллективных сборниках этих клубов. Периодически печатаюсь в местных СМИ. Выпустила два авторских сборника «Грусть о любви» (2010 год) и «Море житейское» (2012 год). Окончила в 2014 году филологический факультет Курганского Университета.

В течение многих лет на постоянной основе помещаю свои материалы, как в стихах, так и в прозе на сайт «Литературный клуб Исеть». Стихи оформлены в сборники: «Осенний пейзаж»; «Всё-таки соло»; «Листопадная пора»; «Зима правит миром», «Позови»; «Маленький художник»; «Потому что люблю...», «Дождь в стихах от Ольги Рыжовой...» и др. Из прозы на сайте рассказы: «Мой трамвайчик из детства...» (моей бабушке посвящается); «Суровое лето девяносто третьего...» («крутым» девяностым посвящается); «Пешеходная экскурсия по старому городу Кургану»; «Маленький стульчик большого человека» (папе); и многие другие.

Особое место в прозе занимают заметки (зарисовки) о культурной жизни Кургана, сайт из которых оформляет сборники на страницу «Книжная полка» под названием «Влюблённым взглядом...» (зарисовки народного корреспондента). Таких сборников было уже шесть. И вот ещё один мой сборник увидел свет. Как здорово, что есть, кому выпускать, а самое главное – есть, кому читать! Большое спасибо администрации сайта «Литературный клуб Исеть», благодаря которой, Вы читаете мои зарисовки и заметки, Вы знакомитесь с культурной жизнью моего родного города Кургана. Согласитесь, всё-таки музыка, живопись и поэзия соединены между собой невидимыми нитями. Слушаешь музыку и видишь образы, рассматриваешь живописные картины и слышишь музыку. Читаешь стихи и тоже слышишь музыку, видишь образы, нарисованные словом.

Почему я пишу? Душа просит. Могу хоть каждый день писать по заметочке. Я рада, что Вы читаете и как – будто бываете вместе со мной на всех мероприятиях, о которых я пишу. Спасибо!

Юбилейная встреча клуба любителей поэзии «Сонет» прошла в библиотеке им.Маяковского в Кургане

60 лет сколько это по человеческим меркам – целая жизнь! А по временным меркам – минута или секунда... Литературному клубу «Сонет» исполнилось 60 лет. Клуб появился в 1963 году при библиотеке им.Маяковского в Кургане. Здесь собирались романтики, любители поэзии, пишущие сами и просто заинтересованные слушатели, все, кто хочет слушать и читать, думать и обсуждать, дискутировать, спорить. Клуб посещали Алексей Еранцев (член Союза писателей СССР с 1966г.), Леонид Бендик, Алексей Пляхин и многие другие. Возраст был неограничен: от молодых до пожилых. Много клубов возникает и ... пропадает со временем, иссякает запас энергии, информации у организующих такие клубы, становится скучно... Но «Сонет» прижился и существует до сих пор. Сначала это был клуб любителей поэзии, и только в 2007 году ему дали название «Сонет», возглавил его Николай Иванович Балашенко, член Российского Союза профессиональных литераторов.

И это только вступление. Я познакомилась с клубом в 2008 году, стала посещать литературный клуб «Горница», и раз в месяц почти все члены «Горницы», и я в том числе, приходили в клуб «Сонет». Чем мне понравился «Сонет»? Это поэтическое сообщество, объединяющее многих поэтов и любителей поэзии всей Курганской области. Здесь можно многое подчеркнуть для себя: это творческие встречи с поэтами, встречи, посвящённые одному или нескольким классикам советской или современной поэзии. В 2008 году я познакомилась с Татьяной Цаплиной, членом Российского Союза профессиональных литераторов (безвременно ушедшей от нас), в то время работником библиотеки им.Маяковского (затем Татьяна Цаплина стала заведующей отделом краеведения Курганской областной научной библиотеки им.Югова). Она поддержала меня в желании продолжать писать свои «вирши» и не бросать «Сонет». Я и не бросала, до сих пор хожу и очень этому рада. Сейчас клуб ведёт Николай Александрович Покидышев, член Союза писателей России.

Многие члены клуба уже не могут посещать его по возрасту: это Римма Аранбаева (Ногина), прекрасный поэт с гражданской тематикой, с красивой и простой пейзажной лирикой, Ирина Глазкова. Многие уже ушли от нас: это Людмила Береснёва (интересный прозаик), Ирина Рогова (любовная, пейзажная, иногда гражданская лирика). Я никогда не забуду Милютину Ольгу Николаевну, её истории о советском быте, о знаменитостях, живших в Кургане, а ведь она была с ними знакома! Для меня Ольга Николаевна - кладёз истории, краеведения, ностальгия по прошлому... Она не писала стихов, она просто любила всех нас, наши творения, любила родной город. Благодаря, наверное, ей я стала изучать историю родного города и своих предков, и многое написала, попробовала себя в прозе, эссе, и получилось!

Многие члены клуба «Сонет» на моих глазах выросли: это Ольга Дружкова и Андрей Ветров, гражданский поэт по праву, члены Союза писателей России (курганский филиал), Марина Дятлова, член Российского Союза Писателей, руководитель клуба «Тёплая поэзия» в библиотеке им.Маяковского в Кургане, Анастасия Менщикова (Уткина) заведующая отделом методического обеспечения и психологии детско-юношеского чтения КОДЮБ им.Потанина, окончила филфак КГУ, стала руководителем моего любимого литературного клуба «Приют поэтов» в Кургане.

Можно немного о себе? Спасибо. Я, Ольга Рыжова (ваша покорная слуга), не стояла на месте, окончила филфак КГУ и стала журналистом. Мне очень нравится писать о культурной жизни нашего города, ведь столько в городе творческих людей. Стараюсь посещать значимые мероприятия: концерты Курганской филармонии, премьеры Курганского театра драмы, художественные выставки, но больше люблю экскурсии по городу, всё-таки краеведение мне ближе! Пишу о людях знаменитых, но больше -

незнаменитых, интересных, творческих, любящих своё дело, увлекающихся романтиков. Иногда сама вдохновляюсь на стихи, но в основном пишу заметки и эссе. Не зря говорят, что почти все журналисты были в прошлом поэтами...

Существуй клуб «Сонет», радуй нас и поддерживай! С ЮБИЛЕЕМ!

30 октября 2023 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2023

Свидетельство о публикации №123103002652

С «Миром полным тайн и загадок» познакомились члены и гости литературного клуба «Приют поэтов» в КОДЮБ им.Потанина в Кургане

Прошёл всего месяц, но как мы все соскучились! Наша встреча в «Приюте поэтов» прошла в КОДЮБ им.Потанина 31 октября. В этот день в мире празднуют множество праздников, вот одни из них: День книг для удовольствия, Международный день Чёрного моря, День магии и ночь попрошаек, и ... Хэллоуин. Изначально Хэллоуин был языческий кельтский праздник — день почитания умерших. Его корни уходят вглубь веков, к началу нашей эры. Его также называли Канун дня святых.

Анастасия Менщикова руководитель клуба, заведующая отделом методического обеспечения и психологии детско-юношеского чтения, познакомила нас с русским праздником - Велесова ночь. Это славянский праздник, который встречали в ночь с 31-го октября на 1-е ноября, это праздник перехода от света к тьме, это ночь, когда открываются границы между мирами. В эту ночь бог Велес отпирает дверь между Навью и Правью, которая находится в мире Яви. В эту ночь легко было сбиться с пути, заблудиться, а то и вовсе пропасть. Мы заметили, что в этот вечер за столом у нас собралось аж ... 13 человек! Чёртова дюжина. Вот это да!

Почётным гостем на вечере был наш общий давний знакомый, поэт, член Союза писателей России из р.п. Мишкино Курганской области Александр Моргунов. Улыбки, добрые слова лились весь вечер, и мы были рады! Александр Моргунов познакомил нас со своими произведениями и планами на будущее. Полгода назад вышла его авторская книга «Серебристый поток». В плане выпустить ещё три книги: «Я иду», «Дорогой памяти», «Я вернусь». Эти книги военной тематики, посвящены героям Донбасса, СВО, украинским событиям. А его стихи: «Я вернусь» (о любви и верности, о святом долге), «Героям Донбасса» (скорее историческое) такие проникновенные и душевные. Кулаки сжимались, желваки ходили, и все встали, чтобы почтить память наших ГЕРОЕВ, спасибо, Александр! Андрей Ветров, член Союза писателей России (курганский филиал), напомнил нам своё стихотворение «Ведьма» (колыбельная о любви матери к ребёнку, о стойкости и материнской силе), «Когда-нибудь всё кончится», «Не хотелось бы думать, что боль...» (одно из последних). Слезы благодарности вытирали мы, не скрывая, за такие воистину гражданские стихи, вызывающие уверенность в полной победе добра над злом. Спасибо, Андрей и Александр!

Надежда Ефремова познакомила нас со своим недавно выпущенном сборником детских стихов «Интересно, что сегодня?». Её стихи: «У зайчихи есть зайчонок», «Каждый день я очень рад...», «Я сегодня не играла». Тёплые улыбки не сходили с наших лиц, ведь почти все мы в этих стихах увидели своих, ставших уже взрослыми, детей и таких ещё маленьких внуков. Спасибо, Надежда!

Юрий Галашов в этот вечер философствовал «по-чёрному»! В своих стихах – «Хочу, чтоб в жизни было всё красиво...» и «Когда-то и моё сердечко...» он поведал нам о начале и конце жизненного пути человека, о добром «следе» после себя, который хотелось бы нам всем оставить...

Ирина Семёнова порадовала нас своими прекрасными, такими образными стихотворениями: «Мерцает время», «Октябрь», «Снова рисую», «Осень выстукивает морзянку».

Александр Галямин подобрал стихи магические и таинственные: «Дух речной», «Золушка», «Под дубом» (мистическое), «Объявление» (о сибирском чудотворце). А стихи: «Вампир», «После дождика не буду...», «Ястреб» заставили нас содрогнуться и мурашки побежали по телу! Не обошлось и без любимых Александром хокку и танка: «Ты кто там?», «Старая обувь», «По тонкому льду», «Сквозь тонкий лёд», «Данила-мастер». Ну и рассмешил, Александр!

И Максим Серёжкин не обошёл вампирскую тему. Его стихи: «Вновь не пришёлся раз на раз...», «Необычное знакомство», «По кочкам ехала машина», «Большой зелёный Камнеед», «Святой?», «Реформация» (ответ Лютеру Кингу) особенно зловеще звучали в эту Велесовскую ночь. Евгений Косых прочитал свою прозаическую миниатюру о приметах «Не плюй».

Анастасия Менщикова весь вечер «отвечала» стихами, написанными после знакомства с произведениями Марины Дятловой (вот как мы можем вдохновить друг друга!): «Таинственное», «Есть особая прелесть в сочетании нот». Так же чудесно звучали её стихи: «Осень», «Осень в подарок», «Октябрь». Большое спасибо, Анастасия!

Светлана Хрипунова прочитала свои творения об осени: «Октябрь», «Ноябрь», «Кафешка «Гоголь»».

Завершили вечер наша недавняя дружная парочка: Виктор Базанов и Марина Дятлова. Виктор исполнил под гитару две песни: «Кто скачет, кто мчится...» и авторскую песню «Самайн». Под музыку он прочитал стихотворение «Клён и берёза...» глубокое и сильное о детской вере в маму, страхе перед строгим отцом и о любимой бабушке, такое проникновенное, задевающее глубину нашей души и сердца. Запало в душу и стихотворение «Вот ветер...» (о сыне дровосека). Bravo, Виктор!

Марина Дятлова не отставала - её стихи были пропитаны таинством и чудом, колдовским туманом: «Русалочка», «Время грешить или время каяться», «Моя принцесса», «Я вхожу в этот дом», «Дрёма».

Вечер, полный тайн и загадок удался!

До встречи, будем ждать!

1 ноября 2023 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2023

Свидетельство о публикации №123110103319

«Приют поэтов» принимает гостей. 44-ая встреча в литературно-художественном салоне «Курганские вечера»

Ноябрь прошмыгнул серой мышкой... Вот уже и первый месяц зимы на подходе, будет готовить нас к новому году. Для меня ноябрь самый «больной» в этом году: вокруг все хворают, да и я приболела и продолжаю хандрить по сей день, а солнечные денёчки можно пересчитать по пальцам. Морось, небольшой морозец, дождь со снегом, а потом снова весна, мне даже подруга выслала фото, где у сирени набухли почки... Ну не будем о грустном, постараемся улыбнуться.

По традиции в конце каждого месяца мы встречаемся в библиотеке им.Потанина в литературном клубе «Приют поэтов». В этот раз наш клуб впервые принимал гостей – литературно-художественный салон «Курганские вечера». И пусть зал небольшой, но веселье и смех, нотки весёлого рока и тягучего блюза, яркие звуки народного вокала, танцы и песни звучали в этот вечер у нас в «Приюте поэтов».

Вечер открыла Анастасия Менщикова руководитель литературного клуба «Приют поэтов», заведующая отделом методического обеспечения и психологии детско-юношеского чтения, поздравила всех присутствующих с прошедшим Днём матери и приветливым словом отметила всех гостей и членов литературно-художественного салона «Курганские вечера». А «Курганские вечера» продолжила со-организатор и ведущая Мария Даминицкая (автор-исполнитель «FENIXS ELEKTRA»). Тема этой встречи конечно же была посвящена маме, самому дорогому и близкому человеку для каждого из нас, домашнему уюту, теплу родного дома.

Николай Третьяков завсегда «Курганских вечеров», почётный гость, а по совместительству наш «вечный» оператор (видеосъёмка вечеров), исполнил в этот вечер несколько своих песен, аккомпанируя на гусях собственного изготовления (согласитесь, редкий народный инструмент, да ещё какой древний!). Особенно мне запомнилась в его исполнении «Колыбельная» (муз. О.Фельцмана, сл. Р.Гамзатова), когда-то её исполнял Муслим Магомаев!

Весь вечер радовали нас своими танцами приглашённые гости: танцевальная студия «Просто танцуй» (рук. Татьяна Лаптева) и фитнес-студия танцевального направления трайбл «Роксана» (современный стиль танца, основанный на сочетании элементов фольклорных танцев Северной Африки, Ближнего Востока, Индии и фламенко) (рук. Елена Гудзенко). Хочется отметить зажигательные танцы студии «Просто танцуй», хотелось вместе с ними «зажигать» и ведь знаю, получится! А восхитительные восточные танцы под соответствующую музыку в индийских сари с великолепными монистами на груди и на бёдрах, наверняка многие из исполнительниц шьют костюмы сами. Особенно я восторгалась танцу женщины (не знаю её имени) в красном сари: изящество, лёгкость, плавность движений, гибкость и скромная улыбка. Здорово! Спасибо, «Роксана»!

Ещё один почётный гость вечера впервые выступил перед нами. Это Иван Колупаев, участник АМС «Вопреки» (ансамбля музыкальной самодеятельности), музыкант (ритм-гитара, соло-гитара), исполнитель авторских песен. «Песня о счастье», «Если ты меня ждёшь», «По-прежнему» - авторские песни весёлые в стиле рок, жизнеутверждающие понравились всем. Спасибо, Иван!

Порадовал и «свободный микрофон»: выступали не только завсегда «Курганских вечеров», но и члены литературного клуба «Приют поэтов» и кто-то даже впервые! А ведь это главное – клубы и созданы для открытия новых талантов среди населения нашего города, ведь многие пишут стихи «в стол» и нигде их не читают, а здесь можно не стесняться и показывать всем свои творения. Трогательно и искренне исполнила стихи о маме, о доме Ирина Митина (мы с ней пока не знакомы). Маргарита Лео, Иван Степанов читали свои творения о маме, о любви, о доме.

Поразили одинаковые футболки наших завсегдаев «Приюта поэтов» и теперь уже

«Курганских вечеров» с такими философскими надписями для наших с вами размышлений: «Лесные духи приглядывают (конечно же за ними) или наблюдают (конечно же за нами)» Марины Дятловой и Виктора Базанова. Марина Дятлова прочла свои стихи: «Обручальное кольцо» о любви, «Сиротки» философское стихотворение о нищих и голодных детях... Виктор Базанов своё выступление открыл стихотворением Анастасии Юрасовой «Я не слышу, мама», а свои стихи «Последний день ноября», «В сумраке ноября» были прочитаны тихим, но таким глубоким голосом, с полуприкрытыми глазами, будто на последнем дыхании, с большим смыслом (только сейчас я открыла для себя, что любые стихи надо уметь читать, а особенно свои). Спасибо, Виктор! Максимилиан Запалин (Максим Серёжкин), как всегда, рассмешил всех своей «Большой крокодилой» и домашним заданием порадовал. Николай Старкин впервые выступил на «Курганских вечерах» и так разволновался, что руки тряслись, как в лихорадке, да и голос дрожал, но ... как говорят: «первый блин комом», его стихотворение с частым рефреном «Мама, слово такое нежное» мне понравилось. Мария Даминицкая не подкачала, исполнив песню по домашнему заданию «Согревают стены дома». Анастасия Менщикова прочитала мудрые и добрые стихи: «Сердце дома», «Цените близких» (как нам это нужно не забывать, ведь всё вокруг скоротечно, и наши жизни тоже...).

В заключении вечера Анастасия Менщикова и Мария Даминицкая пожелали друг другу творческих и успехов с надеждой на сотрудничество между литературно-художественным салоном «Курганские вечера» и литературным клубом «Приют поэтов».

До встречи, друзья!

28 ноября 2023 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2023

Свидетельство о публикации №123112803136

Поэтический серпантин «Новый год к нам мчится» кружился на встрече литературного клуба «Приют поэтов» в КОДЮБ им. Потанина в Кургане

Метель мела, крутила. Снег валил со всех сторон, росли сугробы и пропадали дороги и тротуары, но... Зима не напугала нас, и мы, члены и гости литературного клуба «Приют поэтов», собрались на особенную встречу «Новый год к нам мчится» 26 декабря в 18 часов в КОДЮБ им. Потанина в Кургане, ведь всего несколько дней и НОВЫЙ ГОД! Все немного расстроились: наш любимый и дорогой руководитель клубом, заведующая отделом методического обеспечения и психологии детско-юношеского чтения, Анастасия Менщикова приболела. А самое главное и ответственное дело (для меня) – ведущей на этом вечере была ваша покорная слуга, Ольга Рыжова. Всё для меня было в первый раз – волнения и страхи, переживания. Спасибо, нашим курганским поэтам за моральную поддержку, улыбки, понимание и доброе отношение. Конечно, пришли не все (может метели испугались), но наша небольшая, но очень дружная компания провела этот поэтический серпантин весело!

Горячий чай и кофе согрели нас за круглым столом, в дружеской беседе, с шутками, сказками, играми, песнями, подарками и пожеланиями. А запах мандаринов унёс всех в далёкое детство, под ёлку с Дедом морозом и Снегурочкой.

Все узнали, что 2024 год пройдёт под покровительством Зелёного Деревянного дракона. И у нас в клубе есть один дракон – это Николай Старкин. В первом конкурсе на лучшего дракона, Николай Старкин быстрее Александра Галямина превратился в Дракона, обмотавшись серебряной фольгой, получив подарок и пожелания – писать больше стихов в новом году. Все с удовольствием сфотографировались с симпатичными Драконами. Каждому члену клуба ваша покорная слуга прочитала пожелания в стихах в соответствии с их годом рождения. Всем понравились мои гадания на картах таро. Оказывается, многие мои гадания сбылись, как приятно! Каждый год я гадаю моим друзьям, гадания весёлые и добрые, а подарки такие нужные. Герой вечера, Николай Старкин, будет в следующем году строить себе дом (в этом ему поможет детский набор инструментов строителя), путешествовать и даже приобретёт машину. Александр Галямин весь год будет знаменитым, сыграет свадьбу (интересно чью?), а женское зеркальце и колечко, конечно же, подарит своей жене! Марина Дятлова и Виктор Базанов вытянули разные карты, но пожелания почти совпали и подарки были очень нужными, мы так за них рады! Хохот, вопросы, удивление и радость – что ещё можно пожелать в новогодний вечер?!

Не обошлось и без сказки. Новогодняя сказка «Ну, вы даёте» получилась, все наши поэты - артистические натуры, а интонация голоса много может значить. В тренде на вечере была Марина Дятлова, сыгравшая роль Снегурочки. Да и Виктор Базанов (Новый год) от неё не отставал, всего несколько слов: «ну, вы даёте», а как были сказаны. Посмеялись от души!

Почти все отлично проявили себя в чтении скороговорок смешных и не очень, старых и новых (некоторые я никогда не слышала), и я не успевала раздавать подарки!

Поэты почитали свои стихи: Светлана Бажина, член Союза журналистов, познакомила нас с таким нежным стихотворением, посвящённым родившийся в прошедшем году внучке Лии. Андрей Ветров, член курганского филиала Союза писателей России прочитал тёплые стихи, унеся нас в снежную даль... А Виктор Базанов весь вечер развлекал нас своими колдовскими чудными песнями в стиле фолк (мне особенно понравилась песня о девочке Элли и её друзьях). Вечер завершили два зимних стихотворения Анастасии Менщиковой в моём исполнении: «Снежнозимье» и «Новый год».

Встреча подошла к концу, последняя в этом году. С новыми силами все мы вступим в новый год и проведём его вместе в уютном «Приюте поэтов». До встречи, друзья!

27 декабря 2023 год

Рождественская сказка «Щелкунчик» радует детей и взрослых в Курганском театре драмы на Старый новый год

Старый новый год стучится в двери, и мы очень этому рады! Захотелось порадовать себя, вернуться в детство, ведь все эти новогодние праздники - новый год, рождество, святки, сочельник, старый новый год, прежде всего, из нашего детства! Подготовка к празднику, ожидание чуда, и... все мечты сбываются. Я подарила себе билет в Курганский театр драмы на Рождественскую сказку «Щелкунчик» по сказке Эрнста Теодора Амадея Гофмана "Щелкунчик и Мышиный король".

Впечатлений хоть отбавляй. И пусть я уже сама бабушка, но смеялась и плакала, дрожала от страха и радовалась, как девчонка. Вспоминая мультфильм из своего детства, балет из своей юности с таким же названием, я нисколько не пожалела, что пришла в театр. Весь спектакль звучала прекрасная и волшебная музыка П.И.Чайковского (аранжировка Леонида Лещева г.Архангельск). Снова порадовал видео-художник, актёр Юрий Терентьев: его видео ряд с новогодними и рождественскими мотивами был безупречен, а большая рождественская ёлка на фоне падающего снега и летящих звёзд смотрелась роскошно. Хочу отметить высшего уровня хореографию (хореограф Анастасия Змывалова г.Архангельск). Все наши актёры танцевально подкованы, ритмичны, с прекрасным слухом. Изящество и гибкость на сцене весь спектакль показывала арт. Анна Сараева (я сразу её узнала в роли Паяца), да и Мышиный король (арт. Сергей Жураковский) не подкачал! Запомнилась и Кукла Трутхен (арт. Екатерина Антропова).

Рождественская сказка длилась чуть больше часа, но она заворожила, от танцев было не оторвать глаз под знакомую с детства музыку П.И.Чайковского, волшебное действие на сцене лилось и переливалось, а все в зале ожидали доброго конца, чуда и волшебства. А я, как села в мягкое кресло, так и не шевельнулась до конца спектакля. Дети и взрослые долго хлопали, не хотели отпускать наших актёров, а может просто не хотели отпускать... сказку.

Со Старым новым годом любимый театр, новых удачных премьер, воплощений в жизнь всех замыслов, идей и желаний, счастья!

13 января 2024 год

«Зимние фантазии» летали в воздухе на вечере в литературном клубе «Приют поэтов» в библиотеке им.Потанина в Кургане

Бежит время, не угнаться. Только отпраздновали Новый год, а уже февраль на пороге и запахло весной. Литературный клуб «Приют поэтов» открыл свою первую встречу в новом году в КОДЮБ им.Потанина в Кургане (ул.Куйбышева, 43) «Зимними фантазиями».

Руководитель клуба, заведующая отделом методического обеспечения и психологии детско-юношеского чтения Анастасия Менщикова во вступительном слове поблагодарила всех членов клуба и гостей за любовь и преданность поэтическому слову, и пусть мы уже привыкли к капризам погоды, и пусть времена года теперь можно спутать, весна, лето, осень и зима могут быть разными, но ЗИМА – это всё-таки для нас книжная пора, когда так тепло и уютно за столом с чашкой горячего чая творить! Ведь не даром у Иосифа Бродского есть такое высказывание о зиме: «В минуты, когда всё живое погружалось в зимний сон, писатели наслаждались тишиной и покоем. Зимняя эйфория - непередаваемое ощущение. По всему телу бегут мурашки, мороз пронзает изнутри, а в голове нет никаких мыслей. В голове нет ничего, кроме музыки». Кто бы это оспорил? Так и есть!

Надежда Томилова, член Союза писателей (курганский филиал) порадовала всех нас своими детскими стихами: «Учим мы стихи и песни, хороводы водим вместе», «Сколько снега, сколько снега...», «Как я стал артистом».

Ольга Дружкова, член Союза писателей (курганский филиал) познакомила нас со своей новой сказкой в стихах «Сказка о Иване Глине» (мне сразу вспомнилась молдавская народная сказка, ещё в детстве мне мама читала, о человеке на глиняных ногах). Очень понравилось, и в конце сказки обязательно вывод, причем такой поучительный и умный! Детские стихи Ольги Дружковой: «Палка раздора» (по рассказу Насти), «Это чья же тут девчушка?» прозвучали чётко, звонко и весело. А вот стихотворение «Кошка-малышка играет с мышкой» присутствующие на вечере курганские поэты единогласно посчитали отнести к стихотворениям для взрослых.

Ирина Семёнова, член РСРП читала нам свои мелодичные стихотворения (на некоторые из них так хотелось написать музыку) о любви, о зиме: «Стынут руки», «Приживалка-зима», «Кружит метель», «На белый снег...», «Устав играть», «Точка возврата», «Я берегу».

Светлана Бажина, член Союза журналистов своим мистическим стихотворением «Святки» унесла всех в старый новый год, рождество, когда можно гадать и верить в чудеса!

Светлана работает экскурсоводом в Курганском выставочном центре (ул.Гоголя, 30).

Сделав краткий обзор трёх выставок в КВЦ (выставка екатеринбургского художника Андрея Прохорова «Время героев», «Кукольные истории» мастера Татьяны Смирновой, интерактивная выставка «Внутри человека»), Светлана Бажина пригласила всех посетить выставки в КВЦ. Постараемся!

Виктор Базанов очень интересно представил нам сказку о курочке Рябе: всё дело в его вступительном слове, так сказать предисловии Виктора, слушаешь, как мантру и вдруг - короткая всем известная сказка... Интересно, спасибо, Виктор! И снова его прекрасное прозаическое произведение «Холод» (мне очень нравится), стихотворение «Быль».

Марина Дятлова не изменила себе. Её стихи: «В тихом омуте синих глаз», «Единение», «Стараньями рассказчицы Зимы», «Прости», «Холод» унесли и растворили нас в таинственном и фантастическом, таком необъяснимом и, в тоже время, таком понятном для нас своём мире...

Александр Галямин после нежных и чувственных стихов о любви и зиме: «Начну с нуля», «Сорокаградусный мороз», «Царица Непала» и «Листал вагон пейзажи» (по Митяеву) перешёл к любимым и шутливым хокку: «Письмо», «Иней ветвей на ветках рябины», «Всё медленней падает снег за окном», «Зимняя сказка», «Ветер», «Прекрасная незнакомка». И тут – частушки пошли-поехали: «Встал я рано», «Под асфальтом снег

растаял», «Облетели лепестки». Светлана Бажина даже предложила провести конкурс частушек, и её поддержали!

Максим Серёжкин прочитал стихотворения, которые мне напоминают пушкинскую строфу: «И муза моя», «Зимой под вечер в рождество», «Я зазывал тебя купаться», особенно отмечу стихотворение-воспевание работницы-коробочницы «Фея». Bravo! Николая Старкина «понесло» на лирику. Его стихи: «Зима», «Тополиный снег», «Зима, морозная зима» впитали в себя и пейзажи зимние и любовь к женщине.

Светлана Хрипунова метафорично, ёмко, и в тоже время легко и художественно показала всем красоту Зимушки-Зимы. Стихи её: «А ивы все в засохших розах», Февраль», «Новый год», «Снежная сказка» благозвучно звучали на вечере, а стихотворение «Эсмеральда» повеяло философскими рассуждениями... Спасибо, Светлана!

Хозяйка клуба, Анастасия Менщикова подвела итог поэтической встречи, прочитав авторские стихотворения о зимнем дне, о любви, о счастье: «День света», «Я доверяюсь январю», «Повезло», «Уютное».

В заключении Ольга Дружкова с любовью, тепло и душевно отозвалась обо всех творениях присутствующих поэтов, пожелав всем любви и успехов в творчестве. До следующих встреч, «Приют поэтов»!

31 января 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124013103614

Свои знания о родном крае проверяли курганцы на седьмом краеведческом диктанте в Кургане

6 февраля 2024 года в г. Кургане прошёл седьмой краеведческий диктант, посвящённый юбилею, 345-летию г. Кургана. Нашей малой родине, Курганской области, исполнилось 81 год. Поздравляем и пишем диктант, чтобы больше узнать и закрепить знания, которые у нас есть.

Я пишу диктант лет пять в городской библиотеке им. Шукшина (ул. Пушкина, 43). В этом году библиотека принимает всех в обновлённом зале, ведь летом её отремонтировали, придали ей современный вид, а это так нравится не только нам, завсегдатаям библиотеки, но и гостям, молодёжи. Число ребят, юношей и девушек, за эти полгода посещающих библиотеку, заметно увеличилось, появился интерес к книге. Высокие стеллажи, просторное фойе, удобные стулья и столы, интерьерный дизайн стен, приятный для глаз цвет мебели, тон портьер.

Диктант с нами писали ученики старших классов школы №42 г. Кургана. С их классным руководителем Дунаевой Ольгой Анатольевной учителем русского языка и литературы я познакомилась несколько лет назад, когда была приглашена на встречу со старшеклассниками. Хочу отметить, что с каждым годом писать этот диктант становится легче (помню, в первый раз так волновалась). Почему? Потому что мы многое узнали, запомнили информации с прошлых диктантов, прочитали и вспомнили книги, рекомендованные к диктанту (я с большим удовольствием снова прочитала книгу А. Васильевой «Забытый Курган» и познакомилась с книгой О. Бабушкиной «Путешествие по старому Кургану» - приедет мой внук, обязательно сходим в библиотеку и прочитаем, ведь мы с ним любим путешествовать по старому Кургану).

Не испугали 45 вопросов и строгие правила диктанта: не переговариваться, убрать смартфоны и телефоны, выбрать ответ из 3-х предоставленных ответов. Интересные вопросы, многое знаешь, но многое и не слышал, и не читал, так что пополнять свои знания нужно регулярно, и всё равно - всё знать ты не будешь. Тренируй себя и узнавай новое!

На столике с книгами о Кургане я увидела любимую мою книжечку Г.П.Устюжанина «Родная улица моя» 1983г. И порадовалась – у меня такая есть! Полистала и остановилась на маршрутах родных и любимых автобусов, действующих несколько десятилетий в то время (к сожалению, на сегодняшний день больше половины этих маршрутов и номеров нет, а к новым никак привыкнуть не могу...). Всё-таки транспорт в городе должен быть муниципальный, а не частный, тогда и порядок будет.

С волнением жду ответов на вопросы, хочу проверить свою краеведческую грамотность. Участвуйте в краеведческих диктантах, ещё больше полюбите свою малую родину, появится интерес к краеведению. Всем успехов!

7 февраля 2024 год © Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024 Свидетельство о публикации №124020701789

«12 стульев» весь вечер «искали» зрители вместе с актёрами на новой премьере в Курганском драматическом театре

Время бежит неумолимо: только встречались с любимым театром на октябрьской премьере в 2023г. в отремонтированном здании, и вот ещё одна премьера февральская «12 стульев» по роману И.Ильфа и Е.Петрова (инсценировка Николая Коляды). Все мы с вами помним фильмы с таким же названием Л.Гайдая (1971г.) с Арчилом Гомиашвили в главной роли, фильм М.Захарова (1976г.) с Андреем Мироновым в роли Остапа Бендера. А были ещё два фильма «Золотой телёнок» с Сергеем Юрским (1968г.) и Олегом Меньшиковым (2006г.). Что такое инсценировка? Давайте выясним, и тогда всё станет понятно. «Инсценировка – это инсценированное произведение, представление» (словарь русского языка, 1999г.).

Этот спектакль (комедия) новосибирского режиссёра Павла Южакова всё-таки совсем другой, не такой, к которому мы привыкли: актёры подобраны по-своему. Например, Киса Воробьянинов – артист Иван Сергеев (для меня - новый актёр, пришёл в наш театр в 2022г.), небольшого роста и без усов (в начале спектакля Остап Бендер оторвал у него усы...). Остап Бендер – артист Иван Шалиманов, нервный, эксцентричный, даже знаменитые фразы Остапа звучат из его уст по-другому! Это инсценировка – Николай Коляда так представляет себе роман Ильфа и Петрова, по-своему, это его авторское понимание, его авторский мир. Оказывается, в этом спектакле было занято 25 актёров труппы Курганского драматического театра, а заняты они были в 50-ти ролях (многие из них играли несколько ролей), и сшито было для них 100 костюмов. Вот это да! Такое в нашем театре впервые!

Что хочу отметить: чтение текста за кулисами безупречно выполнил артист с 2017г. Курганского театра «Гулливер» (но для меня он, прежде всего, лауреат конкурсов и фестивалей, мастер художественного слова Курганской филармонии) Михаил Резников, чётко, с нужной выраженной словом эмоцией. Спасибо, декламатор он превосходный! Понравился отец Фёдор – заслуж.арт. РФ Сергей Радьков (в фильмах отца Фёдора играли – Михаил Пуговкин, Ролан Быков). Это такой нелепый типаж, жадный, глуповатый, и даже невезучий, но какие письма он писал своей жене Екатерине (арт.Екатерина Горяева)! Это так трогательно, тепло, нежно. И вроде бы отец Фёдор скверный герой, но его знаменитая фраза «не корысти ради, а пользы для, токмо счастья для» приобретает совсем другой смысл и призадумаетесь...

Мадам Грицацуеву прекрасно сыграла Анна Липская, я не сразу её узнала, так была загримирована и одета Анна, да и голос был изменён. Здорово! И если в фильмах мадам Грицацуева больше скромна и интеллигентна, с комплексами (её жалко), то в этом спектакле – она навязчива, груба, немного хамовата, хоть и старается это скрыть (и её в конечном итоге мне было не жаль).

Запомнился дворник Тихон (а так же попугай) – артист Алишер Искандаров. Здесь тоже – дворник хоть и с русским именем Тихон, но мужчина кавказских кровей, с типичным акцентом. А в попугае я узнала Алишера по походке (был он в костюме попугая, такой большой и такой умный).

Очень захотелось побывать на сеансе у гадалки (а так же Елены Станиславовны) – арт. Ирина Шалимова. Как синхронно делала она несколько дел сразу: курила сигарету, пила из маленькой чашечки кофе и успевала рассказывать судьбу по руке Мадам Грицацуевой (я сразу вспомнила Фаину Раневскую из фильма «Александр Пархоменко»). Это надо было видеть! Спасибо, Ирина, очень понравилась гадалка. Да и Елена Станиславовна, роль женщины пенсионного возраста, встретившая любовь молодости (Воробьянинова), такая интеллигентная, гордая, ещё надеявшаяся на что-то... А вдруг старая любовь вспыхнет с новой силой?! Здорово!

Декорации, костюмы, оригинальная подача света, музыка 20-х годов, ну и как всегда

естественная, ритмически подобранная, оригинальная хореография (хореограф Евгения Речкина). Молодцы наши актёры: и петь умеют, и танцевать!

Конечно, длинноват спектакль, идёт почти три часа, но разве это проблема, если интересно смотреть?

С новой премьерой тебя, любимый театр!

23 февраля 2023 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124022305186

«23+8, или Великое объединение» прошло в КОДЮБ им.Потанина в литературном клубе «Приют поэтов»

23 плюс 8 – всего 31. Уже не дети, но ещё не в возрасте Христа, глупые по-своему, с развитым чувством юмора, ироничные, слегка уже наивные романтики! Курганские поэты-романтики собрались в литературном клубе «Приют поэтов» в библиотеке им.Потанина в Кургане, чтобы отпраздновать сразу два праздника – уже прошедший День 23 февраля (День всех мужчин-защитников) и 8 марта (женский день). А как мужчине без женщины? Никак! А женщине без мужчины? Никак! Вот произошло это Великое объединение.

Анастасия Менщикова руководитель клуба тепло открыла встречу стихотворением Тамары Петровской «Какое красивое слово «Мужчина». Творческая встреча по традиции началась с выступления гостей нашего клуба, посетивших «Приют поэтов» в первый раз. Ольга Суркова (с ней я познакомилась на «Курганских вечерах») имеет экономическое образование, стихи пишет с 2017 года. Она поведала нам, как к ней приходит вдохновение, и мы с ней согласились, ведь каждый из нас прошёл и проходит этот путь и ждёт повторения... В 2021 году Ольга выпустила свой первый поэтический сборник. Её стихи: «Каких бы я хотела видеть мужчин» (гимн мужчине), «Судьба», «До конца», «Опять уходит год» с ноткой грусти, но оптимистичные о любви, о терпении и вере. Спасибо, Ольга!

Павел Клюкин познакомил нас со своей поэзией. Основная тема его произведений – патриотизм, любовь к России, к малой Родине. Стихи: «День Победы», «Щит и меч», «Российский флаг», «Ответ» вполне гармоничны, сильны. Они могли бы послужить патриотическому воспитанию детей в школах, если их немного отредактировать (если учесть, что Павел в армии не служил, можно удивляться). Молодец, так держать! Так же Павел поздравил и женщин стихотворением «Наступила весна».

Ольга Дружкова, член Союза писателей (курганский филиал), посвятила стихотворение Александру Дружкову (мужу), уже год, как его нет, а душа болит... Ольга сильно и аргументированно ответила Павлу Клюкину на его стихотворение «Российский флаг» своим стихотворением «Нет, Родина не просто флаг и герб...». Аплодисменты не стихали. Она поздравила мужчин стихами: «Попутчики», «Память». Так трогательно и нежно звучали стихи о любви «Садится солнце за рекою», а стихотворение «Молитва» нельзя было слушать без слёз...

Виктор Базанов автор-исполнитель, гитарист группы «Лисья мята» рассказал нам, что связывает его с Донбассом лично (его вторая родина) и прочитал нам стихотворение «Копья поникли, мечи притупились» (о долгом восьмилетнем ожидании). Его стихи с нотами сказочного флора своеобразны, звучат, как музыка: «29 февраля» (о святом Касьяне немилостивом, Касьяне-Високосе), «Веет вихрем», «Ждёт нас матушка в тёмном лесу» (о тех, кто любит лес).

Александр Галямин своё выступление начал с шуточного стихотворения «Жеребец».

Лирические стихи: «Ухожу в апрель», «К тебе во вторник я спешил», «Читают толстые тома», «Ну вот, слова мелки...» о любви, нежном и бережном отношении к любимой, лирические и напевные. Очень понравилось его стихотворение (обращение ко всем поэтессам) «Дай мне строчку». Не обошлось и без, так полюбившимся всем нам, хоккушкам (хокку). Его хокку: «Среди цветущих деревьев в скверике играют дети», «Щебечут по-весеннему», «Весна» вызвали у всех добрую улыбку, спасибо, Александр! Николай Старкин пропел несколько своих частушек: «Молодуха-цыгануха», «Я от чая заскучаю», «Народ славный, православный». А стихи о любви лились из его уст, не переставая: «Целую, милая», «Улыбнись», «Мы давно с тобою повзрослели», «Красивая», «Всё пройдёт».

Марина Дятлова, член РСП, посвятила свои стихи мужчинам и женщинам: «Март», «Трефовый король», «Сложнее, чем часы, в моей груди», «Любовь» (о любви, о взаимопонимании между мужчиной и женщиной). А её стихотворение «Когда б не бабой я была» вызвали у всех присутствующих громкий смех!

Максим Серёжкин «завалил» всех своими творениями: «Лицо, окрашенное ненавистью лютой», «Ты отнимаешь мой покой», «Я зазывал тебя купаться», «Королева Марго», «Я помню чудную минуту». А стихотворение «Ты подари ей цветов...» сначала вызвало недоумение, а затем дикий смех. Спасибо, автору за доставленное удовольствие!

В заключении Анастасия Менщикова поделилась великой радостью (особенно для нас, поэтов), наконец-то она выпустила свой третий поэтический сборник «Пока не поздно» с такой подробной аннотацией и вступительным словом самого Виктора Фёдоровича Потанина, нашего зауральского поэта, советского и российского писателя, публициста, заслуженного работника культуры РСФСР, а это многого стоит. Молодец, Настенька, поздравляем от всей души! И мне достался этот сборник из рук автора с такой душевной надписью, спасибо, Настя! Анастасия прочитала нам несколько стихотворений из своего нового сборника: «Молитва», «23 февраля», «Ледокольному пароходу «Георгию Седову», «Сегодня, дорогая, праздник наш».

Встреча была тёплой, семейной, как и всегда, в нашем «Приюте поэтов». Спасибо за приятные часы и минуты, проведённые в дружественном общении за круглым столом, ждём с нетерпением следующей встречи в конце марта!

28 февраля 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024
Свидетельство о публикации №124022802007

В гостях у своего детства побывала я 6 марта в средней школе №40 г. Кургана

Всё-таки как необходимы творческому человеку такие встречи, встречи с заинтересованными людьми, любящими поэзию, желающими слушать и слышать тебя. Но вдвойне значимы для творческих людей встречи с молодёжью, с девушками и юношами, мальчиками и девочками. Давненько я не выступала перед такой аудиторией, три года как будет (то коронавирус, то пандемия, то запреты на всё и вся...). И вот этот день настал. Почему то мне было волнительно, как в первый раз. Я привыкла выступать по темам (то о войне отечественной или афганской, то о старом Кургане), а тут пригласили и попросили - побольше рассказать о своём творчестве (то есть о моём). Что же такого рассказать? Думала, готовилась и... получилось!

6 марта поехала на свою творческую встречу. Вот эта школа (школа № 40 в п. Энергетиков), вот этот класс на четвёртом этаже. Молодые, красивые, скромные, и не очень, в форме кадетов (синяя форма, брюки и погоны). Оказывается это кадетский 10-ый класс следственного комитета (будущие юристы), а так же ребята из 5-го, 7-го, 8-го классов, все те, кому интересна поэзия, творчество во всех его проявлениях, кто-то сам пишет прозу, кто-то учиться в художественной школе. В основном были ребята 16-ти лет. Почти уже взрослые, всё понимающие.

Сначала ребята молчали, говорила я и читала свои вирши. Но потом разговорились, и получилась дружественная добрая беседа, с вопросами и ответами, и я их о многом спрашивала и они задавали вопросы. Очень запомнился Максим Уваров, ученик 7-го класса, с таким длинным хвостиком волос сзади. Сразу подумала: где я его видела? И я угадала: Максим занимается в театральной студии «Жар-птица» (рук. Алла Просекова). А я несколько работ этой студии видела и была в восторге!

Немного меня поставил в тупик Алексей Вишнягов из 10-го класса, попросив прочитать свои философские стихотворения. Не растерялась и нашла (хоть и ни так много у меня таких стихов). И мне показалось, а может так оно и есть, что Алексей был удовлетворён и даже аплодировал моему стихотворению «Старый попугай». Узнала, что он поклонник советского периода (как и я), и патриот города (и я люблю свой город) и было от этого ещё радостней на душе. Ведь и среди молодёжи есть истинные патриоты своей малой родины, любимого города!

Много вопросов задавала Катя Акулова, такая высокая, стройная, аккуратная девочка. Лапшина Светлана Владимировна, учительница и классный руководитель 10-го класса, пригласившая меня в школу на встречу, поведала мне, что Катя очень старательная девочка (ну надо же, я ведь тоже до сих пор старательная), а самое главное для меня – она очень хорошо пишет сочинения. Так вот почему она меня спрашивала так профессионально, правильными словами, взрослыми и понятными мне, спасибо, Катя! Много было вопросов по построению стихотворения, по рифме, и я поделилась своим методом построения стихотворной строфы. Задавали вопросы и о других моих увлечениях. Рассказала, что всё-таки, чтобы ты не делал, душа просит стихов. Захар Прилепин на своём сайте написал: «Душа без стихов иссыхает». Рано или поздно, с долгим перерывом или друг за другом, ты их напишешь. Нужен только толчок. По-моему у каждого человека глубоко-глубоко сидит и живёт талант к чему-либо, только у каждого он в своё время пробуждается, кому и как дано, заложено. Главное – разбудить! И ребята согласились со мной.

Всем понравилась и моя проза – маленькие заметки, небольшие эссе и очерки (особенно о старом Кургане). Их заинтересовала моя книга-самиздат «Взгляд из детства. Прогулки по городу (путевые заметки маленькой девочки)», они спрашивали, где можно почитать. Я, конечно, им сказала, что ещё только подготовила макет книги и скоро отдам её в типографию и всё-таки её напечатаю (ведь мечтаю я о ней аж с 2017 года). Своей заинтересованностью к этой книге ребята меня ещё раз убедили – книге этой быть!

Постараюсь.

Ребята приготовили и мне сюрприз: прекрасное исполнение Ксенией Чернаковой стихотворения о маме, вызвавшее у многих слёзы. Ксения - активистка школы, увлекается танцами (интересно, какими, я ведь тоже в её возрасте занималась, только бальными танцами). Приятно и трогательно.

Фотографии на память и подпись моих стихов Кате Акуловой с пожеланием удачи во всём. А букет разноцветных тюльпанов мне подарили мальчишки с тёплыми словами пожелания счастья и вдохновения. Конечно, вдохновение будет после такой встречи, обязательно!

Пора было прощаться, но хотелось затеряться в коридорах этой школы (тем более, что она так похожа на мою) и остаться ещё, погостить у своего детства...

А может, мы ещё встретимся? Поживём - увидим.

7 марта 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124030706785

Литературная весна витала в КОДЮБ им.Потанина на презентации поэтического сборника Анастасии Менщиковой «Пока не поздно»

Долгожданная весна, март, а теперь и апрель, утвердились в своих правах. И пусть паводок портит всем настроение, но мы дождались такого прекрасного события, как презентация новой книги. Рождение книги – это всегда радостное событие не только для автора, но и для читателей, тем более настоящей, хорошей книги.

9 апреля 2024 года в КОДЮБ им.Потанина в Кургане состоялась презентация третьего поэтического сборника Анастасии Менщиковой «Пока не поздно». Это событие открылось песней о любви «Лишь бы день начинался и кончался тобой» в исполнении Мурата Аргинбаева. И не случайно, ведь настоящий поэт пишет с любовью.

Я знакома с Анастасией Менщиковой с 2008 года (тогда Уткиной). Почти в одно и то же время мы пришли с ней в клуб «Поэтическая горница», а впервые я увидела её и услышала её стихи в поэтическом клубе «Сонет» в библиотеке имени Маяковского.

Анастасия - добрая, внимательная, скромная. Родилась в Кургане 26 марта 1979 года. В 2018 году окончила магистратуру филологического факультета с красным дипломом. В КОДЮБ им.Потанина работает с 2013 года, «выросла» из библиотекаря до заведующей методического отдела. Все эти годы она активно участвовала в литературных конкурсах: городских, областных, региональных, международных, становилась лауреатом, дипломантом, а чаще занимала одно из почётных мест. Анастасия рассказала всем, как ещё в детстве она мечтала стать известным писателем: писала дневники, рукотворно создавая свои книги, сочиняя сказки и стихи.

Анастасию Менщикову поздравила директор КОДЮБ им.Потанина Сидорова Алёна Германовна, отметив личностные качества Анастасии, такие, как твёрдость, терпение, скрупулёзность в работе, пожелав Анастасии Менщиковой и «дальше покорять мир» своим творчеством.

Слово взял известный классик Потанин Виктор Фёдорович, советский и российский писатель, публицист, заслуженный работник культуры РСФСР. В предисловии к сборнику «Пока не поздно» Анастасии Менщиковой он точно отметил, что «любовь – это океан, а книгу надо любить до конца своей жизни». Весь сборник пропитан любовью, ожиданием счастья. А самое главное – здесь нет литературщины и вторичности. Анастасия состоялась в своём творчестве и стала поэтом. Виктор Фёдорович пожелал Анастасии не останавливаться на полпути и работать, работать, работать.

Кокорин Сергей Аркадьевич, глава Курганской областной писательской организации, выступил со своими, как он выразился, «апрельскими тезисами», отметив, что у каждого поэта свой мир, а без общения пишущего человека с читателем, без творческих встреч, наступает информационный голод. Стихи Анастасии Меншиковой, по мнению Сергея Аркадьевича, мелодичны, сближаются по своему звучанию с песней, лиричны, с предчувствием надежды. Анастасия пишет о родной природе, о малой Родине, о любви. И в каждом её стихотворении ощущается запах литературной весны!

Поэтический сборник состоит из четырёх частей. Анастасия рассказала о содержании каждой части сборника, прочитав несколько стихотворений из своей книги «Пока не поздно». Первая часть «На краешке души», где звучат стихи о родине, о близких людях, о любимых поэтах. Писать об этом побуждает Анастасию всё, что близко сердцу. В исполнении автора мы услышали стихи: «Молитва» (о России), «Сестре Нине» (посвящение сестре), «Пушкину» (любимому с детства поэту). Вторая часть «Предчувствие весны» полна прекрасных пейзажных стихотворений о природе. Прозвучали стихи: «Соберём рассыпанные звёзды», и такое актуальное сегодня – «Наводнение». Третья часть «О любви» говорит сама за себя. И тут я с Анастасией полностью согласна – на такие стихи её больше вдохновляет не радость (любовь это и есть радость), а боль и печаль. Звучали стихи: «Быть может и любить я не умела», «Я с тобою», «Гуляет осень», «Километры...», «Хрупкое». В четвёртую часть «Жизнь продолжается» вошли стихотворения о душевных переживаниях, прошедших через сердце: «Научи меня, боже», «Закат мороженым клубничным», «Вера», «Волшебное время» (о детстве), стихотворения из цикла о Крыме – «Посвящается г. Судак», «А над Крымом такие же тучи», «Цените близких».

Анастасию Меншикову поздравили её родные, близкие, коллеги по творчеству. Александр Моргунов член Союза писателей из р.п.Мишкино, Андрей Ветров, член Союза писателей (курганский филиал), Надежда Ефремова, член Союза писателей (курганский филиал), Ольга Рыжова (ваша покорная слуга), поэт, журналист, член литературных клубов «Сонет», «Приют поэтов» (где полноправной хозяйшкой является героиня презентации Анастасия Меншикова), руководитель литературного клуба «Сонет» библиотеки им.Маяковского в Кургане, член Союза писателей (курганский филиал) Николай Покидышев. Для Анастасии Николай Александрович является первым литературным критиком, который давал нужные советы, тем самым сподвигнув её на получение высшего образования. Николай Александрович в своём поздравлении отметил, что «стихи не пишутся, они случаются» и Анастасия в своём творчестве ЗВУЧИТ!

В заключении презентации прошла автограф-сессия, где можно было приобрести поэтические сборники Анастасии Меншиковой «Пока не поздно» с автографом автора. Книги так же есть в фонде КОДЮБ им.Потанина для чтения.

Спасибо Анастасии Меншиковой за такую презентацию, ждём её новых творений и новых книг!

10 апреля 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124041001934

"Собачье сердце" на сцене Курганского драматического театра в Кургане

Время неумолимо: то идёт, то бежит. И вот апрель подходит к концу, запахло душистыми ландышами, сладкой черёмухой и майской сиренью. А наш Курганский драматический театр вновь радуется своих зрителей и почитателей новым спектаклем по повести Михаила Булгакова «Собачье сердце» в инсценировке Антона Бутакова и Татьяны Савиной из Екатеринбурга.

Уже третий спектакль нашего театра связан с творчеством Михаила Булгакова: в 1988 году режиссёром В.Толкачёвым был поставлен спектакль «Мастер и Маргарита» по одноимённой повести М.Булгакова (к сожалению, тогда я не видела этот спектакль, ах, молодость, молодость, в ней театру не было места...). А вот в 2017 году я уже была заядлой театралкой и остаюсь таковой. Спектакль «Морфий», поставленный московским режиссёром Д.Акришом, меня сразил наповал игрой наших любимых актёров. «Морфий» по результатам Российской Национальной театральной Премии «Золотая маска» вошёл в список знаменитых спектаклей сезона.

«Собачье сердце» мы читали в школе, в основном смеялись, не понимая сути. Потом смотрели фильм «Собачье сердце» (1988г.), где нам был неприятен Шариков (актёр В.Толоконников) и смешон профессор Преображенский (актёр Е.Евстигнеев) своими старомодными привычками и дореволюционным воспитанием. Этот спектакль совсем ДРУГОЙ!

Начнём с декораций (художник-сценограф Оксана Столбинская из С.Петербурга) – минимализм декораций и цвета – белые блестящие стены, отражающие свет, меняющие цвет в зависимости от действия пьесы. Чёрные или серые костюмы у актёров (художник по костюмам Мария Гросс из С.Петербурга). Каждое действие обыграно цветом и ... музыкой (композитор Виталий Корбесашвили из Екатеринбурга). И снова курганские актёры поразили своей музыкальностью и певческими талантами - хор домоуправления с песней «Русское полюшко» пробирает до мурашек и успокаивает в зависимости опять же от действия на сцене. А песня в исполнении Никиты Мезенцева заставляет задуматься... Всё взаимосвязано.

Этот спектакль начинается и заканчивается одним действием - профессор Преображенский (засл.арт. РФ С.Радьков) поздно вечером находит бездомного пса и берёт его к себе, а затем приходит на это место и вспоминает, как они вместе играли, как он кормил пса, как он любил его. Этот спектакль об одиночестве души. Несмотря на известность, почёт и уважение, профессор Преображенский ОДИНОК. Такова жизнь. В спектакле роль пса Шарика сыграла собака – служебная овчарка Афина (дрессировщик Ирина Фоминцева). Афина играла блестяще: сидела, лежала, кружилась, махала лапой (прощалась и здоровалась, как человек), выполняя чётко команды наших актёров. С премьерой тебя, Афина!

Шариков (арт. Иван Сергеев) вызывает жалость, ведь он полюбил своего хозяина, как отца, готов был служить ему верой и правдой, даже после того, как профессор Преображенский оперировал его, представив Шарикову возможность из собаки стать человеком. И потом, влившись в ряды «пролетариата», в бригаду Швондера (арт. Владимир Рахманов), Шариков вставал на колени перед профессором, прижимался к нему, клал голову ему на плечо, искал у него защиты, говорил с Преображенским без криков, тихо и нежно.

Борменталь (арт. Илья Майсадзе) здесь – бедный студент, которого приютил профессор Преображенский, обучил его своему ремеслу. Скромный, молодой, воспитанный, профессиональный хирург, уважающий профессора. И кто бы мог подумать, что в конце спектакля, он задушит Шарикова?! И это ради Преображенского, ради его здоровья, ведь Шариков своими выходками почти каждый день издевался над старым человеком. Но опять же – профессор не давал на это согласия, любил Шарикова, как любил своего пса, и

был согласен нести эту ношу до конца своих дней, ведь это он превратил Шарикова в человека.

Грустный финал, слёзы, комок в горле. И успех: крики «браво» и рукоплескания зрительного зала. Спасибо режиссёру и нашим актёрам! Нет плохих или хороших людей, есть любовь и верность, ненависть и предательство, и никто никого не имеет права судить. Бунт души, гегемония власти, обыденность жизни...

Мы увидели и прочувствовали другой смысловой подтекст этого известного произведения и, надеюсь, поняли суть, задумались о том, что хотели показать нам Антон Бутаков и Татьяна Савина, а это самое главное.

26 апреля 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124042602878

Прогулка в День Победы

День Победы. Такой долгожданный, такой горький и вместе с тем светлый праздник пришёл и в наш город Курган. Окрадился город в красный цвет (цвет нашей победы) – кругом развешены красные флаги. Люди несут на груди у сердца символ победы – георгиевскую ленточку. Могу сказать, что последние годы не все носили ленточку в день победы, а сегодня очень многие, куда ни посмотри. Решила проведать свои любимые три парка.

Прогулка началась с Парка Победы. Сразу на входе я была сражена прекрасными работами детей детской художественной школы им.Илюшина, написанными акварелью, гуашью на военную тематику. Очень понравились все работы – сильные, тематические, масштабные, глубокие. Особенно хочу отметить работы на историческую тему, посвящённые Петру I. Здорово! Как будто фильм посмотрела, так всё интересно изображено, выписано. Спасибо ребятам!

На центральной аллее парка увидела поэтов из литературного клуба «Поэтическая горница», они читали свои стихи. Сердце сжалось от ностальгии (и я когда-то читала в «Горнице» стихи), всё течёт, всё изменяется. Поздравила поэтов с праздником и отправилась дальше.

Бегу, тороплюсь на свидание к своему дедушке Воробьеву Василию Афанасьевичу. Когда-то, не помню, сколько лет назад, я поместила его фотографию на аллею наших героев-защитников ещё в Городском саду. А теперь хожу к нему в Парк Победы каждый год почтить память и поздравить с 9 мая. Здесь на фото он ещё майор в 1944 году в Пхеньяне (Северная Корея), а умер он в звании полковника. Спи спокойно дедушка, мы помним тебя!

Сегодня в парке звучали песни военных лет, песни о войне в исполнении народных хоровых коллективов. Я послушала песни в исполнении Академического хора «Магия» и хора «Поющий город». Долго потом ещё пела моя душа песни, которые они исполняли: «Хотят ли русские войны», «Ты одессит, Мишка», «У солдата выходной». Спасибо большое за праздничное настроение!

Мой любимый Детский парк. В этом году здесь на старенькой (как же давно я её помню), приведённой в порядок, эстраде тоже концерт. Поёт здесь и выступает сегодня любимый всеми Ансамбль русской песни «Рябинушка» с бессменным руководителем Геннадием Ворониным. Парк преобразился: появились две звезды, символы Великой Отечественной Войны, друг напротив друга в центре парка у большущей клумбы с цветными петуниями. Красота! И мороженное любимое, и скамейки уютные, и детский счастливый смех - всё к празднику.

Центральный парк культуры и отдыха, просто ЦПКиО, тоже меня заждался. И здесь на высокой эстраде, на центральной площади парка, я посмотрела и послушала праздничный концерт Образцового коллектива ансамбля танца «Светлячок». Каблучки звонко звучали и сильно стучали, уходить не хотелось! А вечером бы не опоздать тоже в ЦПКиО на концерт Заслуженного коллектива народного творчества РФ фольклорного ансамбля «Цветень».

Прогулка удалась, и гроза не разразилась, хоть и собиралась, но улетела с сильным и тёплым ветром, С Днём Победы!

Три парка для нас, как раскрытые книги,
Три общности мира и схроны религий...

P.S.: а дождь всё-таки пошёл, ну куда нам без него... А чувство единения в душе, светлое чувство причастности в сердце осталось навсегда!

9 мая 2024 год

Не проходи мимо, «Глянь-ка!». Открылась выставка творческих работ Ольги Колесниковой в гостинной «Репка» в Кургане

«Глянь-ка!». Так называется выставка творческих работ Ольги Владимировны Колесниковой из Катайска в Гостинной «Репка» в Кургане по ул.Советской, 142. Давно не посещала таких творческих выставок, наконец-то поход за впечатлениями и вдохновением состоялся. Глянула и ... обомлела от восторга!

Тёплый майский выходной день, тихий старый город, старинный дом. Первая выставка Ольги Колесниковой в Кургане (надеемся, что не последняя). Ольга - мастер декоративно-прикладного искусства Центра Русской культуры «Берегиня» в Катайске, лауреат всевозможных городских, областных, Всероссийских ярмарок, выставок, фестивалей, член объединения мастеров народного творчества «Россияночка», Евразийского художественного союза. Лет 10 как она занимается декоративно-прикладным творчеством: это и керамика, и лоскутное шитьё, и живопись, и роспись по дереву, и текстильные куклы и многое-многое другое. Человек может всё! Как я понимаю Ольгу, ведь и я, что только не перепробовала, но остановилась всё-таки на слове, и не жалею. Ольга по образованию юрист, но, в конце концов, нашла себе дело по душе. Как бы нам всем работать там, где душа поёт, а сердце радуется!

На выставке представлены экспонаты в различной технике исполнения, разнообразные, но объединённые одним – Русской культурой. Как это важно, особенно сегодня. Всё по порядку.

Ольга окончила в своё время художественную школу, а потом прошла различные курсы по декоративно-прикладному искусству (ДПИ) (до сих продолжает совершенствоваться в своём творчестве и учиться), а выставка вполне профессиональна (особенно её художественные работы, настоящая художница). Ольга соединяет несоединимое – это видно в её глиняных горшочках с вязаной отделкой (каково?), всё, оказывается, подходит друг к другу и украшает. А её диптих «Покров», где соединены живопись на холсте акрилом, текстурная паста, вышивка, декупаж? Это производит неизгладимое впечатление, спасибо, Ольга!

Стоит уделить отдельное внимание её артельным куклам, где соединены и глина, и шитьё, и вышивка костюмов (для этого Ольга изучала историю русского костюма). Куклы её в движении, а костюмы выполнены с микроскопической вышивкой и отделкой, профессионально. Лица у кукол такие задорные, непохожие друг на друга. Понравилась

работа «Уральский перепляс»: русские девушки так отплясывают, что хочется пуститься с ними в пляс! Так же интересны её мотанки – куклы традиционные обереговые. Все куклы Ольги Колесниковой сделаны на основе тканевых скруток, бесшитьевые, с использованием двунитки, мулине (вышивка), хлопка, льняных волокон (из них сделаны волосы кукол) и шерсти (шерстяные пояса в костюмах). Подобрана спокойная цветовая гамма у костюмов, сразу понятно, что это повседневная жизнь русских людей (работы из цикла «Семья»), а вот и красный яркий цвет («Уральский перепляс») – это, конечно, русский праздник!

Так же хочу отметить её акварельные работы: «Катайск. Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» (2019г.), «Катайский районный краеведческий музей (Купеческий особняк Петрова Алексея Ивановича)» (2019г.). Впечатляет работа «Ангел» (бумага, акрил, 2022г.), такой добрый и родной. Одним глазом смотрит на меня сказочный кот (работа «Первый снег», бумага, акрил, 2023г.), а цветы с картины «Луг» (бумага, акрил, 2022г.) так и навевают летний воздух, даже чувствуешь запах луговых цветов. Недавно сравнительно Ольга Колесникова увлеклась керамикой и даже приобрела печку для обжига – ручная лепка, глазури, молочение. Её керамические вазы, гипсовый ботанический барельеф «Из хвойных лесов», представленные на выставке, эффективно украсят интерьер любого дома, а глиняная «Птица Сири́н» и текстильное райское яблочко оберегут дом от неприятностей, а самое главное: помогут не забывать, откуда мы родом, где наша малая родина.

Удачи, вдохновения, успехов в таком сложном и непростом творчестве, как декоративно-прикладное искусство, Ольга Владимировна!

Выставка не прощалась со мной, хотелось ещё раз посетить и глянуть.

19 мая 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124051902068

Литературный звездопад «Хранители книг», посвящённый дню библиотек, прошёл в КОДЮБ им.Потанина в Кургане

27 мая в нашей стране отмечали День библиотек. И конечно наш «Приют поэтов» не мог пропустить такую важную для всех тему, ведь библиотеки хранят книги, которые мы читаем.

Анастасия Менщикова, хозяйка литературного клуба «Приют поэтов», во вступительном слове напомнила всем о важных событиях, прошедших за последние три месяца в нашем клубе. Это презентации поэтического сборника Анастасии Менщиковой «Пока не поздно» и книги Ольги Рыжовой о Кургане «Взгляд из детства. Прогулки по городу». Так же мы познакомимся с новым выпуском журнала-сборника «Родник» Кетовского литературного объединения «Тобол», где С.А.Кокорин председатель курганского отделения Союза писателей России рассказал о презентации сборника Анастасии Менщиковой «Пока не поздно». Так же в журнале во второй раз были опубликованы несколько стихотворений Анастасии. Это успех! Поздравляем Настю от всей души.

Много интересного мы узнали об истории создания библиотек на Руси. Первая библиотека была создана в 1037 году Ярославом Мудрым в Софийском соборе в Киеве и называлась «книжная казна» или «архива». А это значит, что почти 1000 лет мы с вами ходим в библиотеку и знакомы с ней! С 1995 года с лёгкой руки первого нашего президента Бориса Ельцина мы отмечаем этот праздник. 27 мая 1795 года Екатериной II была основана первая императорская библиотека или Российская народная (публичная) библиотека. На земле есть три главные ценности: это хлеб, чтобы народ всегда был здоров и силен, женщина, чтобы не оборвалась нить жизни, и книга, чтобы не оборвалась связь времен. И это правильно! Анастасия рассказала об интереснейших фактах о библиотеках: оказывается визирь Персии Абдул Кассим Исмаил, живший около 1000 лет назад, прославился тем, что всегда брал с собой личную библиотеку, куда бы он ни отправлялся. Это очень интересный факт, учитывая, что его библиотека включала в себя около 117000 книг, и вёз её караван из 400 верблюдов, нагруженных книгами, рассортированными в алфавитном порядке. Вот это да! В Египте была самая древняя Александрийская библиотека, ей было бы 1500 лет. А вот в космосе на борту МКС тоже существует своя библиотека, но не с привычными для нас бумажными книгами, а на тонком пластике. Ну и выступления наших поэтов, завсегдадаев клуба, всех порадовали. Максим Серёжкин своими творениями ещё раз убедил всех в необходимости непрерывного обучения (ведь чтение книг – это и есть для нас непрерывное обучение, разве не так?): «Как никогда ускорилось течение...», «Работнице читального зала КГУ», «Мой друг начни читать журналы...». Оказалось, что наш Максим любит переписывать литературные произведения на свой лад и создаёт уже свои по мотивам известных произведений – фанфики. Он у нас фикрайтер, вот это да! Мы услышали и посмеялись до слёз: «Не пеняй на Балду» (Пушкин), «Кукушка» (Есенин), «Герасим» (Тургенев), «Придя на день рождение к Иа-Иа...» (Алан Милн). Согласитесь, даже по одному названию произведения можно понять, на основе какого известного произведения создано творение Максима! Людмила Ахтамянова (член Российского Союза профессиональных литераторов) прочла нам свою маленькую инсценировку о невлюбленных редакторах. А Ефремова Надежда член Союза писателей России (Курганский филиал), прочла «Сагу о первой влюблённости» и детские стихи из своего сборника «Интересно, что сегодня?» - «Я напрасно ждал субботу» (о том, как папа с сыном смотрели футбол). Андрей Ветров член Союза писателей России (Курганский филиал) снова «пел» нам свои стихотворения и мы улетали с музыкой его души: «Из семян полынь-травы возродиться мне бы...», «У входа в заводь сна...», «Ты пиши», «Не дарите женщинам айфон» (шуточное). Спасибо, Андрей!

Ирина Семёнова сегодня грустила стихами: «Я скучаю по тебе», «На серой бумаге»,

«Смотрю в себя», «Мысли», «Льёт дождём», «Не стану». Да и как же не грустить, ведь в этом году весна, похожая на осень... И только крайнее её стихотворение о весенних грозах «Заманчивое эхо» вселило в нас веру на тёплое лето! Марина Дятлова продолжила тему дождливой весны Ирины Семёновой. Её стихи «С небом случилась какая-то хрень», «Май», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптекарь» пусть и грустные, но с нотками юмора. Ирина Семёнова наплела Марине Дятловой косичек, и стала наша Марина русской узбечкой, красиво!

Виктор Базанов прочитал свои стихотворения и небольшую прозу: «По весне они снова придут», «Кочевое племя» (о предстоящих каникулах), «Песни заветные знают лишь камни», «Раньше ведь как было...» (о племенах и народах мира, а самое главное - откуда взялась первая ВОЙНА...). Сильно!

Светлана Хрипунова познакомила нас со своими весенними стихотворениями: «Кругом весенние моря», «Весной целованные в макушки», «Весна и золотистый шёлк полей», «Цыплята жёлтые на вербе».

Светлана Бажина член Союза журналистов, поэт показала нам видео с записью выступления внука, где он читает её стихотворение о ВОВ, прослезились не только Светлана, но и мы все. Стихи её были о весне, о тополином пухе, о каштане, который вырос во дворе по ул.Горького, 17 в Кургане): «Кто-то щедрый разбросал», «Каштан», «Окно открылось».

И в заключении Анастасия Менщикова рассказала о третьем грантовом конкурсе для писателей и художников региона. На конкурс принимаются книги авторов, изданные за последние 5 лет, а значит и я могу принять участие в конкурсе. Попробуем, попытка – не пытка. Стихи Анастасии: «Свет библиотек», «Есенин», «Чудо-человек» (о Пушкине), «Ушедшим поэтам» были прекрасным завершением вечера и прощанием на три летних месяца. До встречи в сентябре!

29 мая 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124052901975

«Не всё коту масленица» новая премьера состоялась в Курганском драматическом театре

Вечная тема – замужество, а ещё вернее, выбор – выйти замуж за старого, но богатого или молодого, но бедного? Девушка всегда делает выбор, а сегодня это особенно актуально, любовь или деньги? Как хорошо, что всё-таки – ЛЮБОВЬ!

В Курганском драматическом театре новая премьера – нестареющая классическая история о любви, сребролюбии и храбрости «Не всё коту масленица» по одноимённой пьесе А.Островского, написанной ещё в 1871 году.

Спектакль поставил и музыкально оформил режиссёр-постановщик театра Егор Гришин. Егор Гришин отметил, что в спектакле задействованы актёры, не вошедшие в состав апрельской премьеры «Собачье сердце». Художник-постановщик Елена Волкова не в первый раз работает вместе с Егором Гришиным. Их совместные спектакли - «Контрабас», «Стекланный зверинец», «Счастье моё» я помню, и была от них в своё время в восторге! Почему на программке спектакля изображён золотой динозавр, выпадающий из деревянной матрёшки? Всем был интересен ответ. И Елена ответила: золотой динозавр – это застарелые привычки, принципы в жизни, закоренелая жадность, гордыня, жажда наживы, которые не свернуть, а матрёшка – это всё-таки русская жизнь. Хорошо подобранная музыка (советские и зарубежные хиты 60-70-ых годов) звучат из волшебного рояля, в зависимости от ситуации. Костюмы 70-ых годов, есть даже велосипед у Маланьи (арт. Екатерина Горяева). Оформление сцены приближено к действительности. Ведь если смотреть пьесу с атрибутами и костюмами того времени, то уже не все смогут досидеть до конца, уйдут после первого акта. А здесь это интересно и захватывает!

Актёров немного, но какова игра! Ермил Зотыч Ахов (арт.Иван Шалиманов) снова всех удивил. Большой и толстый купец в парике. Только по голосу я его узнала, да в программке увидела. Как влюбился, сразу изменился, а его золотой динозавр, подаренный будущей (как он думал жене) Агнии (арт.Евгения Речкина) поразил всех. Понравилась Дарья Федосеевна Круглова (арт.Татьяна Кузьмина) – настоящая мама своей дочери, желающая ей добра и счастья. И пусть богатый купец прошёл мимо и денег нет на свадьбу, но... коротко и ясно ею сказано – нет, не выдаст замуж дочь за Ахова, зануду, жадину, гордяка, старика. Не в деньгах счастье, а в ЛЮБВИ! Ипполит (арт.Михаил Байкалов) из робкого, несмелого молодого человека превратился в храброго и настойчивого, умного влюблённого, который всё преодолет, только чтобы быть рядом со своей возлюбленной Агнией.

Музыкальная комедия хорошо смотрелась на фоне большого экрана, где менялись картинки под музыку в зависимости от действия, весело и радостно ездили по сцене зелёные двери, с ними «приезжали» гости: Феона (арт.Анна Липская), Ермил Зотыч Ахов (арт.Иван Шалиманов), Ипполит (арт.Михаил Байкалов). Перед приходом Ермилы Зотыча Ахова появлялся весёлый хор с песнями и плясками и только потом Ермил Зотыч важный и гордый. Смешно и весело!

Конечно, всех устроил конец спектакля: Агния отдала предпочтение Ипполиту, ведь вместе молодым ничего не страшно.

Спасибо, Егору Гришину и всем нашим актёрам за музыкальный, смешной, добрый и понятный всем спектакль. Театралы и просто зрители, решившие сходить на этот спектакль, не будут разочарованы.

31 мая 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124053102608

«Алые паруса» приплыли в Курган этим жарким летом на премьере в Курганском театре драмы

Конечно, очень редко я не попадаю на первый день премьеры (увы, в этот раз праздновали День медика, ну как не пойти после 33-х лет, отданных медицине), пошла. А вот премьеру саму пропустила. «Алые паруса» спектакль-феерия московского режиссёра-постановщика Анастасии Кудияровой состоялся 14 июня в Курганском театре драмы. Спектакль необычный, со зрелищными визуальными эффектами, механическими сценическими эффектами, музыкой, танцами, удивительными пышными декорациями. Он соответствует своему названию – ФЕЕРИЯ! Здесь соединены драматический и кукольный театры. И это очень впечатляет. Конечно, ничего общего с привычными персонажами, знакомыми нам из далёкого детства, здесь нет. Ну, всё по порядку.

«Ух-х-х» - выдохнули все, кто после знойного дня решили побывать на премьере в Курганском театре драмы. Прохладный океан, морские пенистые волны, завораживающая музыка, прекрасное пение, профессиональные танцы (наши актёры на все руки мастера) и ты в сказке, где сбываются мечты...

Спектакль небольшой по времени. Он очень будет интересен не только взрослым, но и детям. Сразу тебя завораживает огромный океан, это пенистые волны (механические эффекты на сцене) и прекрасная колыбельная песня, которую исполняет Мать Ассоль (арт.Екатерина Антропова). Те же волны, только поставленные вертикально, были деревьями в лесу, с которыми девушка Ассоль каждый день разговаривала. Так же хочется отметить волшебную музыку океана, такие весёлые песни жителей морского городка Каперны (композиторы Алексей Видякин г.Тюмень и Андрей Иванов г.Курган). Танцы так же порадовали (хореограф Виктория Хорошавцева г.Москва). Особенно запомнились танцы в таверне Меннерса, а сам Меннерс (арт. Владимир Рахманов) просто «убил» своим танцевальным профессионализмом! Спасибо большое за доставленную радость.

Визуальные эффекты были превосходны: это огромные сверкающие звёзды по всему залу, ну и морские жители океана – светящиеся медузы, живые кораллы, рыба-кит волшебная, предсказывающая желания. Они были живые и плавали не только по сцене, но и по всему залу. И дети, и взрослые были в восторге!

А теперь самое интересное: конечно, мы все представляем Артура Грэя высоким, стройным (это же такой любимый нами Василий Лановой из фильма «Алые паруса»), а здесь небольшого роста, такой добродушный, но упёртый (в своём желании стать моряком и капитаном) юноша (арт.Илья Майсадзе). Это нисколько не портит спектакль и самого смысла, глубокого и такого понятного нам всем, особенно взрослым – делай добрые дела, люби, будь верен своей мечте и всё сбудется.

Так же очень понравился Эгль, рассказчик, а для меня - добрый волшебник (арт.Сергей Жураковский). Он так правдоподобно рассказывал и так честно обещал и Ассоль, и Грэю, что все их мечты сбудутся, только надо вырасти и идти к мечте, а не стоять на одном месте, что даже мы в зале поверили и немного... всплакнули, вспомнив своё детство, юность и молодость. Ах, если бы мы тогда верили... Всё могло бы быть по-другому. Всегда трогательно и приятно видеть, как играют на сцене дети. Так вот в этом спектакле Ассоль в детстве играла Самира Мурзагулова, такая маленькая девочка, не выговаривающая букву «р». Нежно, честно, от всего сердца она не играла, она была Ассоль и сама верила в это. Bravo, Самира!

Спектакль пролетел, как одна минута, всё было сыграно на одном дыхании. Взрослые вытирали слёзы и улыбались, дети не хотели уходить. И я потом долго шла по раскалённому за день асфальту, ощущая свежесть моря и, молча, улыбалась таким ярким, тёплым, добрым впечатлениям, оставшимся после такого лёгкого, но с глубоким смыслом,

спектакля-феерии «Алые паруса».
Спасибо, любимый театр, до новых встреч!

15 июня 2024 год
© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024
Свидетельство о публикации №124061505612

Концерт вокальной музыки прошёл в Курганском областном художественном музее им.Г.А.Травникова в Кургане

Концерт вокальной музыки нередкое событие в нашем городе. На этот раз концерт состоялся в Курганском областном художественном музее им.Г.А.Травникова 21 июня, в эту пятницу, да ещё и вход свободный. Музей завораживал своей тайной, музыка влекла (у каждого в душе своя музыка, согласитесь), вокал обещал быть (а как же без прекрасного пения профессионала). Вот и я попала и нисколько не разочаровалась. Не в первый раз я слушаю музыку в нашем Художественном музее: высокие потолки, белые стены с картинами наших курганских мастеров, всё соответствует настроению, всё настраивает на высокое творчество. Концерт вокальной музыки русских и зарубежных композиторов для нас устроили Павел Базанов (солист Курганской областной филармонии, бас-баритон), выпускники и учащиеся Курганского областного музыкального колледжа им.Д.Д.Шостаковича. Этот концерт был очень важен для ребят колледжа, ведь больше половины его участников - выпускники этого года. Своим исполнением они подвели итог своему обучению в колледже, отчитались перед нами, слушателями, в своих успехах и достижениях в такой великой стране, как МУЗЫКА! Расскажу о ребятах и девушках поподробнее. Тихая и несмелая, сильная и настойчивая, знакомая и незнакомая музыка лилась весь этот жаркий вечер в прохладном зале Художественного музея, где яблоку негде было упасть, так любят музыку наши горожане. Ведущая вечера учащаяся четвёртого курса колледжа Софья Мялина много интересного рассказала о наших русских и зарубежных композиторах. Мы узнали: оказывается, чешский композитор Антонин Дворжак умел видеть музыку в цвете. Для него каждая нота и тональности имели свои цвета. Цвет синий - это был Соль мажор. Много произведений было написано Дворжаком именно в Соль мажоре. Как упоительно звучала его Сонатина для скрипки и фортепиано Соль мажор, 1 ч. в исполнении Полины Чагиной (партия фортепиано Юлия Корюкова). Bravo исполнителям! Хочется отметить импровизацию Анатолия Комаровского для кларнета (исп. Илья Двойченков) и фортепиано (исп. Яков Баранов). Кларнет звучал тихо и томно, скромно и волшебно, надрывая струны души... Bravo, Илья! Особое спасибо Арсению Кореневу. Он исполнил Восточный танец для виолончели и фортепиано композитора Сергея Рахманинова (партия фортепиано Юлия Бессонова) и *Andante cantabile* (3.40) Жанны Металлиди (партия фортепиано Мария Вахова). Виолончель в его исполнении пела, начиная с тихих звуков, постепенно нарастая, лечила наши сердца и души своим надрывно-грустным голосом, скромным, восточным и таинственным... Павел Базанов исполнил несколько арий, песен, романсов на стихи русских и зарубежных поэтов и композиторов. В его исполнении мы услышали: «Благословляю вас, леса» Петра Чайковского, арию Гремина из оперы «Евгений Онегин» Петра Чайковского, арию князя Игоря из оперы Николая Римского-Корсакова, рассказ старика и каватину Алеко из оперы «Алеко» Сергея Рахманинова, романсы Георгия Свиридова «Финдлей» и «Маритана», песню Тихона Хренникова на стихи Михаила Матусовского из кинофильма «Верные друзья» «Что так сердце растревожено» и многое-многое другое. А «Маритану» и «Что

так сердце растревожено» мы пели всем залом.

Море оваций и положительных эмоций, крики «браво», цветы каждому исполнителю и поклоны, скромные поклоны молодых и красивых музыкантов нашего музыкального колледжа, наших надежды и гордости!

22 июня 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124062203595

Путешествие «чайников» на САВИН-1

Савин, Савин, Савин. Да, что же это такое, целый год думала я: «Бардовские костры» знаю, а Савин? Многие мои знакомые и подруги уже бывали там, и особо не распространялись, всё некогда. «Вот поедешь сама, тогда узнаешь», - говорили они. И я поехала. Конечно не одна, а с внуком и другом, да куда же нынче без мужчин? Да никуда! Теперь о самом главном: «Едем на Савин» – это ежегодный областной фестиваль на территории Этнокультурного центра "Савин" под открытым небом. Проходит фестиваль далеко-далёко (может быть только для меня?) в Белозерском округе, в 1,5 км от с. Бузан. Савин-1 культурное место – древнее святилище эпохи энеолита. Здесь велись археологические раскопки. Археологи установили, что возраст Савина-1 около 5000 лет. Это удивительный археологический памятник Курганской области. В древности это место служило древним календарём. К нему приходили для совершения обрядов представители народов с обширной территории. Святилище Савин старше Аркаима и Стоунхенджа. С финно-угорского – Савин – это холм посреди болота.

Мы добирались полдня, если бы была машина... Если бы, да кабы. Но мы добрались! Сначала монотонно и долго до с.Белозерское (кстати, село очень понравилось: чисто, уютно и красиво, а самое главное – ТИХО! В городе нам порядком надоел ежедневный гул машин и бесконечная спешка. Потом ярко-жёлтый автобус быстро домчал нас до самого Савина. Эта дорога была интереснее: то косуля выбежит из леса, то огромное стадо коров пасётся у кромки дороги и лениво поглядывает на проезжающие машины и автобусы. Конечно, эта поездка была для нас ознакомительной: мы не взяли с собой палатки, оказывается, фестиваль проходит два дня, можно было поставить палатку и переночевать. В следующий раз будем знать!

Савин – волшебное слово. Воздух степной травы, полевых цветов, радостный гул ожидания открытия фестиваля разносился по огромной территории месторасположения Савина. Работали кухни под открытым небом, уставшие после дороги, мы выпили вкусного крепкого чая с сушками. Сразу с дороги мы попали на казачье подворье, приехавшее на фестиваль из с.Рычково Белозерского округа. Как же было интересно узнать о быте казаков конца XIX начала XX века. Оказывается, пустые деревянные вёдра на коромысле не каждый поднимет, а если с водой? Внуку очень понравилась чёрная казачья папаха и была ему к лицу. Так же мы познакомились с единственным в Кургане интерактивным музеем ВРЕМЯ, узнали свою судьбу. Интересно!

Фестиваль проходит второй год, сюда съезжаются мастера не только со всей Курганской области, но и со всего Урала и даже со всей России: пока мы сидели и пили чай, в огромном котле (2500 литров) кипела вода, собирались варить шулюм с тушеными овощами. А переводится это слово, как похлёбка, экзотическое блюдо тюркских народов. Вот это похлёбка, все-таки, как сказал мой внук, не похлёбка, а ПОХЛЁБИЩЕ!

На берегу реки Тобол, его малой старицы, заядлые рыбаки ловили рыбу, проводился конкурс, кто больше наловит. Внук безотрывно смотрел и так хотел тоже порыбачить, но... не знали мы, что удочки и все остальные рыболовные снасти надо было везти с

собой. В следующий раз будем умнее, запасёмся всем необходимым. Это же только знакомство с Савином-1.

В дороге мы познакомились с интересным человеком Александрой Зайковой и её дочкой Лизой. Александра ехала на Савин, как и мы, в первый раз, чтобы принять участие в конкурсе на лучшую роспись самовара. Мы часто подходили к таким старательным и скрупулезным художникам, терпеливо вырисовывающим каждый свой узор, каждый свою роспись или картину, на таких больших из белого картона самоварах: вот самовар с хохломской росписью, вот с мезенской, а вот с городецкой и даже с гжельской. Очень старался молодой художник с длинным хвостом волос и вырисовывал медведя, хотя мы сначала не поняли, что у него нарисовано. Победила самовар с урало-сибирской росписью. Красота! Но Александра, я думаю, не расстроилась, ведь важна не победа, а участие. Чем больше будешь участвовать, тем больше в конечном итоге будет побед. Глаз не могли оторвать, засмотрелись на «Стальные мысли» кузнеца из с.Шатрово Сергея Назимова: кованые розы сияли, подковы так и просились на счастье, кованое сердце было такое большое, и сверкало теплом и добротой, а так же улитки, танк, дракон, ложки, вилки, завязанные узлом гвозди (!), брелки «Молот Сварога», сильнейшие мужские обереги. И не зря на железном подносе был выкован девиз: «Не предавай свою мечту, живи своей мечтой!».

На фестивале на большой эстраде выступали народные коллективы, современные эстрадные группы. Песни и музыка лились широкой рекой, можно было подпевать и подтанцовывать. Можно было сплести себе венок из настоящих полевых цветов и зелёной травы, поваляться в стоге сена, покататься на четырёхколёсной педальной машине, увидеть летающие парaplаны, попробовать свежего мёда, запустить бумажного змея, ведь ветра здесь хоть отбавляй, степь да степь кругом!

Сколько счастливых лиц, искрящихся добротой глаз, а сколько знакомых! Я повстречалась со Светланой Дикановой (известной художницей-любительницей, рисующей акварельные открытки о Кургане), с Ниной Семёновой из Травнинской библиотеки с. Травнино Мокроусовского региона Курганской области. На фестивале Нина Семёнова и её коллеги представляли сувенирную продукцию Туристско-информационного центра Мокроусовского округа. Как приятно встретить знакомого человека, услышать добрые слова, спасибо Нина за приглашение на 24 августа на фестиваль «Русские традиции» в селе Мокроусово. Душа поёт!

Путешествие до дому было волнительное. Маршруты из села Белозерское были проходные и если бы мы не уехали в 17 часов с Савина, то не успели бы на автобус до Кургана. А если бы кассирша была не такая сговорчивая, то и внука бы не пустили в автобус «...в связи с терроризмом, нужно его свидетельство о рождении...», но разве бабушке кто-то об этом сказал до поездки? Нет! Миша у нас ехал без билета, и только в Кургане на автовокзале мы за него заплатили... Вообще, на такие мероприятия всё-таки нужно ездить на своих машинах или покупать путёвки, куда входит проезд туда и обратно. Научились, будем знать.

Дома было тихо и покойно. Готовилась жареная картошка, пахло салатом из свежих помидоров и огурцов, а на столе лежал телефон, откуда несся такой старый хит, но такой классный, группы «Белый орёл» «Как упоительны в России вечера...».

Савин, мы в восторге и приедем на будущий год!

11 августа 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124081102711

Путешествие в художественный музей, знакомство с Таффи и волнительное катание на спортивном катере

Всю неделю погода не радовала: каждый день – утром, днём или вечером лил дождь. И мы никак не могли погулять по городу с внуком. Но сегодня утром солнце сияло, ветер немного ослаб после вчерашнего ливня, и мы собрались в путь. Прогулка предстояла пешеходная по старому городу по улицам К.Маркса, Горького, Ленина, Пролетарская до Курганского областного художественного музея им. Г.А.Травникова. Давно я не была в художественном музее, да и Миша ещё ни разу не был. Вот будет интересно!

Старый Курган улыбался своими тихими улочками. Сильные и высокие деревья как будто здоровались с нами (чего стоят только берёзы по ул.Горького возле музея слева).

Старинные дома, сохранившиеся, отреставрированные гордо возвышались, зная себе цену, а другие домики стояли скромно, терпеливо ожидая, чтобы люди их не забыли...

Длинные ветви берёз, метра два-три, свисали до самой земли. И тут внук меня просветил: оказывается, листья берёзы и клёна с удовольствием едят козы. Как любопытно! Можно было гулять и наслаждаться красотами маленького провинциального городка, но...

Мы торопились в музей. Несколько выставок посмотрели и остались довольны. На первом этаже мы долго рассматривали картины курганской художницы Натальи Якушиной. Её пейзажи в технике: карандаш, перо и тушь, акварель восхитительно отображают зауральскую природу. Особенно мы были поражены её картинами карандашом, казалось, что это фотографии. Чудо рисования! Здесь же проходила последние дни выставка курганского художника Анатолия Абрамова «Рыцарь зауральского пейзажа» к 90-летию со дня рождения (я помню это имя ещё с детства, мой папа работал с ним в Художественном фонде). Наталья Якушина была его ученицей и не подвела учителя! Живопись Анатолия Абрамова яркая, сильная. Глядя на его пейзажи, чувствуешь радость жизни, красоту природы. Здорово!

На втором этаже художественного музея мы любовались моделями (копиями) кораблей и подводных лодок из работ художника-оформителя Владимира Ивановича Зорина. Его работы можно долго рассматривать - модели известных кораблей, бригантин, судов, подводных лодок. Они созданы с математической точностью, повторяя настоящие в уменьшенном виде - пушка, парус или канат. Внук не хотел уходить, и мне понравилось. Особенно хочу отметить четырёхмачтовый барк «Крузенштерн» из латуни, меди, папье-маше, бронзы, алюминия, а паруса - из парашютного шёлка. 6400 деталей, вот это да! После ремонта наш музей преобразился: работы курганских художников разместились на втором этаже. Это Петухов, Синицын, Пичугин, Травников, Морозов и другие, как знакомы мне эти фамилии! С удовольствием посмотрела картины и вспомнила... своего папу. Мы ещё вернёмся сюда обязательно!

Проголодались мы с Мишей, и зашли в кафе «Бушевиль». Любимая сосиска в тесте (а здесь в тулупе?), сок и сладкое пирожное. И вот мы снова свободны и идём в Городской сад. Ещё издали увидели собаку, которая играла и выполняла команды девочек, своих хозяек. Потом мы познакомились с ней и сняли её на видео, уж очень здорово выполняла она команды. Таффи, так её звали, была породы русский спаниель, тёмно-серая, почти чёрная, она весело поднималась по лестнице и спускалась по команде вниз, приносила в зубах палку, брошенную ей хозяйкой. Мы бы и в Городском саду посидели или побегали, но торопились снова в речной порт «Маяк» на набережной у кафе «Рябинка». Солнце, ветер, а вдруг?

И это свершилось! Сколько радости и счастья – мы прокатились на спортивном катере, одетые в спасательные жилеты. Под музыку ветра (так он свистел) быстро летел катер по реке Тобол от пристани к Бабьим пескам, под канатом дачного парома, до подвесного моста в районе КЗКТ, вокруг островка Кит и обратно, но уже до Кировского моста и к пристани. И пусть всего 20 минут длилось катание, но как здорово всё это увидеть,

покачаться на волнах с бородатым, ну прямо морским, капитаном!
Усталые, голодные, но счастливые мы вернулись домой. А Миша сегодня сам покупал в магазине продукты, расплачиваясь моей карточкой.
Как всё-таки хорошо проводить отпуск вместе с внуком!

15 августа 2024 год
© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024
Свидетельство о публикации №124081504488

Археология в гостях у Курганского областного краеведческого музея, а мы в гостях у археологии

Года два-три в ЦПКиО в Кургане работал парк динозавров и, приезжая, мой внук с удовольствием ходил к динозаврам, читал о них, смотрел на них (первый раз немного побаивался), слушал их голоса. А самое главное: любил в песке раскапывать и расчищать кисточкой или большой щёткой скелеты динозавров, а иногда (если повезёт) целого небольшого динозавра раскапывал. И в этом году тоже хотел, но парк динозавров в апреле почему-то уехал из Кургана...

В интернете мы узнали, что 17 августа с 12 до 15 часов в Областном краеведческом музее будет проходить День археолога. Мы ждали всю неделю и вот.

Мамы и папы, бабушки и дедушки со своими детьми и внуками пришли узнать, что это за наука Археология, кто такие археологи, и чем они занимаются, и для чего это нужно. Археология – история общества, изучающая древние предметы, открываемые археологическими раскопками.

Два этажа музея работали. Мы с Мишей приняли участие в викторине с призами «Загадки археолога». Мы узнали, чем пользуются археологи при раскопках – не только лопатой, перчатками, а самое главное – кисточкой, чтобы не повредить найденный археологический предмет. На вопрос – где работают археологи, Миша ответил правильно – в полях, в степях. Вопросы трудные, но интересные.

На первом этаже в зале природы мы приняли участие в квесте (по-русски: в путешествии) «По следам древних». Было всё: кидание дротиков, ловля в бассейне рыбок, ответы на загадки археологов, под конец все разгадали главное слово в археологии – РАСЧИСТКА. Второй этаж манил фотозонами, мастер-классами. И вот тут-то мой внук показал себя! В мастер-классе за гончарным кругом ребята разного возраста создавали своими руками из глины, кто тарелку, кто кружечку. Миша сделал (конечно, с помощью мастера-гончара) древний глиняный кувшин. Получилось! В мастер-классе «Дракоша» внук смастерил из картона динозавра или дракона с маленькими глазками, выпрашивающего еду. Мастер-класс «Рисунки на камнях» привлёк интересными рисунками, можно было на камне нарисовать животных, знаки, понятные только древним людям. Кто-то раскрашивал цветными красками свои рисунки, кто-то обводил их чёрной краской. Ещё один мастер-класс нам понравился «Сосуд бронзового века». Все лепили из белой глины (глина состоит из клея ПВА и туалетной бумаги) посуду. Мой внук не стал лепить вазочку, а долго и старательно создавал самого известного из ископаемых видов животных, вымершее млекопитающее семейства слоновых МАМОНТА. Симпатяга получился! В первый раз Миша побывал в нашем планетарии. В Оренбурге есть планетарий, и он сравнил их между собой. Для Миши в нашем планетарии было интереснее. Мы увидели древние обсерватории мира: Ангкор-Ват в Камбодже; Абу-Симбел в Египте, храмы в Чичен-Ице, Теотиуакане, Уксмале, Дзибилчалтуне и Майапане в Мексике, Кассаринконада, Пуэбло-Бонито, Ховенвип в США, древние сооружения чилийского острова Пасхи, Мачу-Пикчу в Перу, Стоунхендж в Великобритании. Подробно рассмотрели

созвездия, планеты. Миша знает и Луну, и Солнце, и Марс, и Сатурн. Сразу узнал Большую и Маленькую Медведицу, Весы. В подсобной маленькой комнатке планетария мы посмотрели небольшую выставку, посвящённую Космосу, подержали в руках кусочек метеорита. Здорово!

День археолога подошёл к концу, и мы, нагруженные творениями Миши (их надо было нести в руках, ведь глиняный кувшин и покрашенный мамонт ещё не высохли), пошли домой. А тут ещё снова дождь захотел пойти... Но мы успели!

День археолога удался на славу, спасибо Краеведческому музею за доставленное удовольствие.

17 августа 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124081705698

Декабристы в Кургане или как мы с Мишей с ними познакомились

Дом-музей декабриста М.М.Нарышкина. С виду маленький домик зажат с двух сторон: с одной стороны 16-этажка с другой – увеселительный клуб, любимое место нашей молодежи. А знают ли они этот дом, помнят ли? С каждым годом забывают все больше. Почему? Это мы должны спросить, прежде всего, у себя. И пусть мой внук ещё совсем не вырос, но уже может понять, кто такие декабристы, как они жили и чем занимались у нас в Кургане, тем более, что ему очень нравится наш город, особенно старый, ведь каждый год он приезжает ко мне, своей бабушке. Прочитав о декабристах в интернете, мы отправились в путь.

С детства еще за ручку приводила меня сюда мама. Дом казался мне огромным дворцом, а комнаты, особенно хозяйки дома Елизаветы Петровны, ее туалетные принадлежности, даже веер были пределом моих мечтаний! Большие деревянные окна мастерски вырезаны вручную, деревянные колонны и перила на просторном балконе. Оказывается, этот дом сделан из огромной лиственницы, которую в то время применяли для строительства кораблей, поэтому стоит он здесь крепко и на века! Последний раз я была в Доме-музее декабристов в 2018 году. Тогда музей ещё не был отремонтирован, протекала крыша, крошился и разрушался фасад... Теперь же он отремонтирован и отреставрирован и сияет чистотой, красотой и порядком: всё разложено и расставлено по своим местам, там, где стояло в те далёкие времена середины 19 века.

Самая первая на пути - крутая высокая лестница на второй этаж и сразу попадаем в розовую столовую с бордовой скатертью и бордовыми тяжёлыми портъерами, здесь и стол-трансформер (может быть круглым, а может быть овальным, в зависимости от количества людей за столом). У этого стола не четыре ножки, а шестнадцать, и называется он – «сороконожка». Здесь же старинная посуда: фарфоровый сервиз, медный начищенный самовар, ложечки для чая.

Затем большая и просторная жёлтая гостиная с роялем, напольными огромными часами, большим игральным столом, покрытым зелёным сукном (для игры в карты) для мужчин. В гостиной на стене справа напротив окон мы с Мишей заметили картину нашего известного художника Германа Алексеевича Травникова «Вечер у Нарышкиных. Курган 1837 год». При написании этой картины Герман Алексеевич использовал акварели или копии 19 века, и большинство из них были написаны хозяйкой дома, женой М.М. Нарышкина Елизаветой Петровной. В этой гостиной проводились каждую пятницу музыкальные вечера, позже они превратились в «нарышкинские пятницы».

Дальше мы заглянули в светло-серый кабинет хозяина Михаила Михайловича Нарышкина. Внуку особенно запомнились принадлежности для письма на столе у

Нарышкина: это чернильница, перо, держатель для пера. Так же старинные: стол, этажерка, шкаф, открывающийся вертикально, где можно было хранить документы, письма и прочее (конторка).

Ну а я с особым трепетом посмотрела комнату хозяйки, так называемый будуар, Елизаветы Петровны Нарышкиной, выдержанный в синем стиле: шкаф большой для одежды, диванчик, столик для написания писем, а самое главное: туалетный столик с большим старинным зеркалом, где находятся женские предметы туалета: бутылочки для духов, веер, шкатулочки для украшений.

Последняя комната - светло-серая библиотека с высоким книжным шкафом, синим диваном, и женским раскладным столом не для игры в карты, а для раскладывания пасьянсов. Были в восторге от небольшого изящного органчика (фисгармонии), клавишно-духового музыкального инструмента класса аэрофонов, вида гармоники. Сразу представилось, как в один из зимних вечеров в библиотеке, освещённой сальными свечами (восковые в то время были весьма дорогими), сидит за столиком и раскладывает пасьянс Елизавета Петровна, а рядом на диване – Михаил Михайлович читает книгу. Уютно и спокойно.

Очень интересно теперь в музее можно провести время - не только пройти экскурсию, послушать экскурсовода, но и нарядится в мужские или женские костюмы того времени и устроить фотосессию. Мишу нарядили и сфотографировали, дали почувствовать, как это носить военную форму драгунов или гражданский мужской костюм 19 века. Спасибо сотрудникам музея за предоставленную возможность!

Особенно хочется отметить небольшую выставку «Среда выШивания» вышивки мастериц Татьяны Прокопьевой из Нефтеюганска (Югра) и Ольги Шурыгиной (Курган).

Представлено более 30-ти работ вышивки крестиком (не так лёгок этот процесс, как кажется на первый взгляд). Очень запомнилось прикладное вышивание Татьяны Прокопьевой на шкатулках, медальонах. Я сразу вспомнила вышивку моей прабабушки Домны Даниловны (её семья жила в Белоруссии и прислуживала в усадьбе помещика, которого они называли паном). Её наволочка для подушки с вышитой крестиком усадьбой этого пана до сих пор хранится у меня дома. А прекрасные вышитые лошади Ольги Шурыгиной украсят любой интерьер!

Не хотелось уходить. Постояли в небольшом уютном дворике у бюста из бронзы декабристу М.М.Нарышкину скульптора Ольги Красношеиной. Этот памятник был открыт 15 октября 2015 года по инициативе Российского военно-исторического общества при поддержке местных властей.

Мы уходили с приподнятым настроением, нисколько не пожалели, и обратно с радостью шли пешком по старому Кургану и даже по пути зашли в Туристско-информационный центр по ул. Куйбышева (напротив Фотографии №1), где приобрели детскую книгу «Декабристы в Кургане», весьма интересно и познавательно.

Главное, чтобы внуку нравилось, а я ещё сюда вернусь!

21 августа 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124082103693

Каменск-Уральский снова позвал или прощание с внуком

Маленький и такой уютный городок в Свердловской области Каменск-Уральский снова позвал меня в гости: увозила своего внука Мишу к сватам, а дедушка Виктор Петрович повёз Мишу домой. Каникулы, увы, заканчиваются, и надо успеть подготовиться к школе, увидеть маму, папу и своих сестрёнок.

Мишаня встал, как солдат, в пять утра и даже не пискнул, что спать хочется... Я давно не ездила никуда, а тут сразу на «Ласточке», да ещё с внуком. Быстро собрались: два рюкзака с подарками от бабушки (мне пришлось тоже нести рюкзак, никогда не носила), а что удобно, руки свободны.

«Ласточка», быстрая электричка (скорый поезд), да ещё со всеми удобствами (мини-бар с кофе, чаем, сэндвичами и прочими вкусностями). Ну, конечно, моя карточка снова себя показала. Не хотела оплачивать наш с Мишей завтрак. Три с половиной часа пролетели, как одна минута – мы не скучали, играли в любимую настольную игру «Спящие королевы», а потом долго и неистово под конец поездки в слова... И тут везде побеждал Миша – мыслить логически умеет, да и словарный запас уже больше, чем у меня...

На вокзале нас радушно встретили сваты, на машине мы поехали в Краногорский район (где они живут). В Каменске всего два района: Красногорский и Синарский. И вот снова сталинки стоят плотно, твёрдо, отремонтированные, украшают центр городка, большущий фонтан работает, хотя на улице не жарко... Погуляли, зашли в любимую пекарню сватьи Наташи. Набрали вкусной выпечки и сладостей. В этот раз хотелось прокатиться на пароходике по реке Исеть (Исеть раза в два шире, а может и в три Тобола), но не получилось, нужно заранее записываться, а мы только приехали... Но катерок красненький увидели, да и пристань с жёлтыми пароходиками совсем рядом. Издалека рассматривала железнодорожный мост через Исеть, построенный ещё до войны, огромный, арочный, стальной. Немного истории: Железнодорожный мост через Исеть в Каменске-Уральском московского инженера Росновского В.А. Работы велись с 1938 по 1940гг. Бытует несколько легенд. По одной из них при испытании моста Росновский стоял под мостом при прохождении поезда, по другой - ехал в кабине с машинистом (но никто подтвердить или опровергнуть легенды не до сих пор не может)... Интересно? Вполне! Снова поразили свежий воздух и чистота не только в городе, но и в смешанном лесу, куда ходят гулять горожане, собирать грибы и ягоды (и ехать далеко не надо, всё рядом, с домом). Здесь лабиринты тропок, протоптанных людьми, «танцующий» лес (нисколько не хуже «танцующих» берёз в Боровом Казахстане). На пешеходном мосту ловят рыбу, кормят уток. В небе гордо реют коршуны, выскивая рыбу. Мы несколько раз видели, как камнем вниз они падают, увидев свою добычу.

Рассмотрела новую набережную, построенную недавно: ротонда с синей крышей гордо стоит на высоком берегу и огромная крутая лестница. Качели, спортивные тренажёры, широкие дорожки для катания на велосипедах, самокатах, скейтбордах, да и людям гулять удобно, бегать, заниматься спортивной ходьбой с палочками, никто никому не мешает. Поразил старый парк культуры и отдыха, построенный ещё в 30-ые годы прошлого столетия, и такие дорогие нашему сердцу раритетные скульптуры тех лет: мать и дитя, моряк в бескозырке с надписью «Сталин», группа советских людей: крестьянка, рабочий, служащий. Эти скульптуры сохранили и отреставрировали, ещё несколько находятся в процессе. Они, как и раньше, украшают тротуары парка. Красота! Сейчас не в каждом городе такие скульптуры можно обнаружить.

Я, бабушка Оля, покаталась на самокате внука, получилось! Долго любовалась цветами во дворе, красивой рябиной, а собачек вокруг – уйма – в основном шпицы, но есть и другие породы. Если в прошлый раз поразило обилие кошек, то теперь собаки на каждом шагу: с ними гуляют, с ними играют.

День пролетел быстро и вот уже снова вокзал, прощание с Мишей и сватами, удобное

кресло в вагоне, место под номером 37 (ну прямо номер моей квартиры), снова кофе, снова непослушная карточка и... вот и ДОМ родной!

Куда бы ты ни ездил, как бы тебе там не нравилось, но дома ЛУЧШЕ. Начало моим путешествиям положено, будем продолжать, с удовольствием!

25 августа 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124082504446

«Жить вместе здорово» с XXIV Межрегиональным фестивалем «Бардовские костры»

«Бардовские костры» вновь собрали всех исполнителей и любителей авторской песни на XXIV Межрегиональном фестивале «Бардовские костры» с тематикой «Жить вместе здорово» с 13 по 15 сентября 2024 года. Фестивальная поляна расположилась на 21-м километре Звериноголовского шоссе на берегу р. Утяк, рядом с санаторно-оздоровительным комплексом «Романтика» (Кетовский округ).

Года три я не была на фестивале (то пандемия, то вдруг «Костры» хотели отменить...). Но в этом году Фестиваль организовали: Администрация Кетовского округа, Департамент образования и науки Курганской области, Курганская областная молодёжная общественная организация «XXI ВЕК». Сюда съехались любители романтики, путешествий и тёплых, душевных песен под гитару. Хочу сразу отметить: лесная поляна чистая, уютная, палаточный городок (почти в каждом домике-палатке свой костерок), эстрада и главный пункт управления фестивалем на своём обычном месте, всё ярко освещено фонарями, не заблудишься. Теперь несколько мест общественного пользования расположены по всему лагерю (а не один, как раньше), и поэтому нет очередей, дежурят так же пожарная, полиция и скорая помощь. Город мастеров, пункты общественного питания выросли быстро: хочешь, погуляй перед концертом, полюбуйся на изделия творчества, купи сувенир или перекуси, чайку попей, а хочешь – обойди городок, поищи людей тебе знакомых, которых ты не видел (кто-то год, а кто-то ещё больше).

И я решила обойти городок и нашла своих друзей: Ольга Сахарова (знакома с ней, даже не помню, сколько лет!), Светлана Кошкарлова (моя коллега-журналистка), Светлана Диканова (путешественница, мастерица и издательница оригинальных открыток о Кургане), Ольга Падерина (когда-то вместе работали), Николай Третьяков певец и гуслиар (познакомилась с ним на «Курганских вечерах»), Михаил Авдюшев «Чёрный Майк» из Шадринска, исполнитель авторской песни, Александр Кулаев из Екатеринбурга, Геннадий Балахнин из Тюмени, Игорь Игумнов из Кургана (кстати, основатель и бессменный ведущий «Бардовских костров» с 2000 года), а так же Павел Рыбин (вот уже несколько лет является ведущим фестиваля) и многие-многие другие. И пусть я знакома не со всеми лично, но зрительно помню и никого не забуду! Дружеские объятия, добрые слова, как нам всем это необходимо, волнительное ожидания концерта, прогулка по окрестностям р. Утяк.

В этом году погода сжалилась и выдала три тёплых, солнечных, почти безветренных денька. К вечеру спускался густой туман, гости и слушатели фестиваля занимали удобные места перед эстрадой (кто на своих стульчиках, а кто прямо на траве на ковриках).

Приходилось одеваться тепло, ведь вечером, а особенно поздно вечером, становилось холодно, пар шёл изо рта, мёрзли руки и нос... Но всё это было неважно, ведь на эстраде выступали гости фестиваля, знакомые и незнакомые (в первый день), лауреаты фестиваля, победители в номинациях фестиваля (на второй день). А иногда концерты затягивались до утра!

Торжественный концерт смотрела впервые, ведь в прошлые года было трудно уехать тем, кто не имеет машины, поэтому приходилось уезжать около 17 часов вечера, а концерт начинается в 20 часов... В этом году курсировали автобусы и можно было заранее забронировать место. Концерт удался на славу! В восторге была от гостей фестиваля авторов-исполнителей Вячеслава Ковалёва (г.С.Петербург) и Сергея Григорьева (г.Челябинск), а так же Анатолия Киреева, «грустного философа» (г. Челябинск), его песни берут за душу, хочется слушать и думать... Понравился автор-исполнитель из Казани Валерий Боков с песней «Зима осторожно подкралась и белой порошею...». И Майк Чёрный (Михаил Авдеев) из Шадринска не подкачал, так спел песню о Кургане, что все подпевали и танцевали.

Два часа пролетели, как одно мгновение и вот уже автобус на трассе ждёт нас... Не хотелось уезжать.

Узнала нововведение: теперь фестиваль «Бардовские костры» будет проходить один раз в два года, значит, на следующий год не придётся встретиться... Но будем ждать, и встреча состоится.

Ещё раз я убеждаюсь в том, что «Жить вместе здорово»!

15 сентября 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124091502507

"Федорины вечёрки» царствовали в «Приюте поэтов» на первой в этом сезоне встрече в КОДЮБ им.Потанина в Кургане

В этом году первая встреча в «Приюте поэтов» выпала на 24 сентября (а мы не виделись долгих три летних месяца, встреча была долгожданной). Анастасия Менщикова, хозяйка и руководитель литературного клуба «Приют поэтов», рассказала нам о том, почему наша встреча называется «Федорины вечёрки». Именно в этот день по народному календарю отмечали Федорины вечёрки (капустники). Народ встречал третью осень (день прощания с бабьим летом), начинались затяжные дожди. Православная церковь в этот день почитала память Феодоры Александрийской, жившей в конце пятого века. По легенде она очень любила своего мужа, но один горожанин стал её соблазнять. Подкупив сводню, которая сказала Феодоре, что «грех, совершённый ночью, не вменяется человеку в вину», обманула женщину, а горожанин добился своего. Изменив мужу, Феодора осознала всю тяжесть своего греха и ушла в мужской монастырь, переодевшись в мужское платье. Феодора прожила в монастыре до своей кончины. Муж долго искал её, а узнав о подвиге жены, принял постриг в этом же монастыре. Вот такая грустная легенда... У наших поэтов сразу возник вопрос: почему же капустники? Да потому что в этот день женщины устраивали посиделки: рубили капусту и сразу её квасили, пекли пирожки с капустой, готовили голубцы. Капуста в этот день была в ПОЧЁТЕ! Ну а мы в этот день просто провожали своё женское БАБЬЕ ЛЕТО, а оно в этом году на радость всем так затянулось.

В гостях у «Приюта поэтов» был очень интересный человек, писатель, поэт, прекрасный фотохудожник, житель г. Хайфа (Израиль) Вильям Львович Шейхман. И первое слово было предоставлено ему. В его рассказе о себе мы растворились в воспоминания и первых впечатлениях детства, юности, молодости, услышав много нового о нашем городе и знаменитых людях, живших совсем недавно (мы ведь тоже все из прошлого века, как нам это всё знакомо)... КОДЮБ им.Потанина очень близка Вильяму Львовичу, ведь пришёл он сюда 70 лет назад (называлась она тогда Областная детская библиотека), чтобы делать уроки и читать. За один вечер в библиотеке он прочитал залпом одну из четырёх детективных повестей Конан Дойля «Собака Баскервилей» и впервые одел очки (ведь зрение у него уже тогда было -6, а читать ох, как хотелось). Окончив школу №12 в Кургане, Вильям Львович никогда не забудет свою учительницу по русскому языку и литературе Крючкову Л.В., ведь это она помогла ему полюбить литературу и соприкоснуться с поэзией. Вильям Шейхман учился два года (9-10 класс) с нашим известным земляком, журналистом, писателем Вячеславом Веселовым. Окончив физико-математический факультет, Вильям Львович увлёкся программированием и до сих пор им занимается. А стихи стал писать, выйдя на пенсию. Его первое стихотворение напечатано в альманахе г. Тула, так же его стихи печатали в нашем литературном альманахе курганского филиала Союза писателей России. В этот вечер Вильям порадовал всех детскими стихами. Стихи я бы назвала «Ребятам о зверятах»: о стрекозе, ежике, кошке, собаке, свинке, комарике в одном, полюбившемся поэту, ритме, а главное – с ознакомительными звуками, которые издают зверята. Писать детские стихи нелегко, а Вильяму удалось, спасибо автору.

Ольга Дружкова член Союза писателей (курганский филиал) уточнив, что Федору ещё в народе называли Федора-обдёра (ведь в этот день начинали дуть сильные ветра, сдувая быстро листву с деревьев), прочитала свои стихи об осени: «Наш лес весь октябрь наряжался...», «Один день в августе», «Первой пробной метелью...» и конечно же, тоже не обошлось без детских стихов: «Тридцать всадников в спортзале...», «Вот верблюд, корабль в пустыне», «Марк за партой», «Жил у барыни Герасим». Такие яркие, светлые, простые, с доброй иронией стихи, спасибо, Ольга!

Виктор Базанов читал свои «холодные» (я бы назвала «северные») и в тоже время с

глубокой мудростью стихи: «Вот сентябрь рыжебородый», «Помнишь в детстве мы играли» (белый стих), «Это какая-то страшная сказка». А из его стихотворения «Мабон» мы узнали о празднике кельтов, который отмечается в день осеннего равноденствия (21–23 сентября).

Александра Галямина мы поздравили с изданием его творений в литературном альманахе курганских членов Союза писателей «Тобол» и дали ему вволю почитать свои вирши. Ух, и изливался Александр таким тихим для нас и родным голосом: «Кончается апрель», «Вот однажды по весне», «Ветер и облако», «Уходит день, как поезд от перрона», «Осенних листьев разноцветная флотилия», «В прожилках лиственных». Не обошлось и без его любимых хоккушек (хокку) «Осенние листья». Все «утонули» в высоких китайских отношениях, услышав стихотворение «Осенний вечер в парке Шуэй». Bravo, Александр! Светлана Бажина член Союза журналистов, поэт своим единственным стихотворением о бабьем лете «В соболях тополей...» так всех насмешила, что мы минут пятнадцать не могли остановиться, хохот нёсся эхом по всей двухэтажной библиотеке.

Андрей Ветров член Союза писателей (курганский филиал) своим, проникающим в душу, голосом поверг всех в размышления над смыслом жизни в самом простом и обыденном: «Задумавшись, уставиться в окно», «Утро» (почему-то всем хотелось назвать это стихотворение «Осеннее такси»), «В уютный мир».

Светлана Борисова познакомила нас с двумя стихотворениями из цикла «Знаменитые люди»: «За срыв спектакля уволят...» (о Высоцком), «Француженка Марина Влади» и о своей внученьке «Сколько сказок, снов, рассказов». Светлана заинтересовала всех своими впечатлениями о книге Глеба Шульпякова «Батюшков не болен» о поэте К.Н.Батюшкове (друге А.С.Пушкина), посоветовав всем нам её почитать.

И снова Марина Дятлова не дала всем сидеть тихо и слушать, говорят же смешинка попадёт, не отделаешься. Смеялись до слёз, а потом... её «страшные» стихи:

«Спокойствием измерив тишину...», «Тревожная разнузданность души...», «Сердце в коробку, пусть не бьётся...», «Белый кролик». Мы не боимся тебя, Марина!

В завершении Анастасия Менщикова подытожила нашу встречу, рассказав нам о том, за что она любит август: август для неё – это печаль об уходящем лете, «золотой» август (так она его называет). Волнующий и вдохновляющий месяц, ведь бывают периоды, когда ты совсем ничего не можешь написать, а бывают дни и даже часы, когда стихи сыплются из-под пера поэта, как листочки с осеннего дерева. Её стихи таковыми и были на этом вечере: «Догорает августа костёр», «Золотой месяц», «А может оно и к лучшему» (о навыках письма), «Бабье лето».

Расходились долго, не наговорившись, разговаривали друг с другом, тепло прощались до следующей встречи в конце октября. Спасибо, «Приют поэтов», ты снова согрел наши души и сердца!

25 сентября 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124092504008

Экопарк с экотропой – старое и новое в нашем городе

Я может раза три была на Голубых озёрах, а тропинка от автобуса до трассы «Иртыш» вообще мне не знакома. Оказывается, она существует очень много лет и люди ходят сюда, чтобы отдохнуть, да и грибов пособирать (в сезон грибной). С прошлого года стали эту тропку облагораживать и назвали экотропа. Слышала, но не бывала, думала да потом, потом, да схожу... Всё настойчивей и настойчивей мои подруги и знакомые напоминали мне, чтобы я сходила в Экопарк в п.Рябково. И вот побывала!

Автобуса пришлось подождать. Ворча и спотыкаясь, он домчал нас довольно-таки быстро. Лес с высокими соснами и берёзами (уже почти все в золотом наряде), одинокими осинками встречал нас дыханием сосновой смолы, свежим тёплым ветерком и, не поверите, тихим гулом людских голосов взрослых и детских. С некоторых пор сюда специально приезжают жители и гости нашего города, многие с детьми (в колясках и за ручку), чтобы погулять, надышаться этим волшебным воздухом, отдохнуть после трудового дня, особенно в выходные. Парк полон семей с детьми, просто прогуливающимися взрослых и пожилых людей, влюблённых парочек, велосипедистов, детей, катающихся на роликах, а также туристических групп (в основном молодых ребят и девушек).

Тропка (а их здесь две) теперь почти вся облагорожена: асфальтированные пешеходные дорожки, часто стоящие скамеечки, изготовленные интересным способом в виде низких и удобных срубов (а самое главное из настоящего дерева), где можно посидеть, деревянные урны и даже туалет. Стильные фонарики, скульптуры из сказки, вырезанные из цельного дерева – красавица Баба Яга, маленькие, почти живые медвежата, гордый павлин, декоративные дерево и царь-рыба, сложенные из небольших дровишек, входные группы в виде ворот из брёвен ну очень интересные конструкции). Тропа от трассы до Голубых озёр выложена треугольными плиточками, а вокруг песочек вперемешку с сосновыми иголками, чудо! Две тропы: по одной тропе можно войти и погулять, и вернуться уже по другой тропе или наоборот, кто как хочет.

Очень понравился уютный пляж у Голубых озёр – деревянные лежаки, скамейки с крышами, раздевалки, спуски. Прилегла на такой лежак и... почти уснула. А тут и любопытное событие: с нами вместе пришла на пляж пара элегантного возраста и... стала раздеваться. Они поплавали, окунулись и спокойно пошли обратно. Молодцы, моржи! Сразу стало прохладно и ветер усилился, мы все съёжились и застегнули куртки, а они бодренько прошагали обратно по тропке. Прогулка удалась на славу, только надо в следующий раз вернуться по другой тропе: там оказывается есть и богатырь, и волк. Уютный, тёплый, чистый (надеюсь, что люди всё-таки научатся соблюдать чистоту) Экопарк притягивает и зовёт к себе, и мы, конечно, придём сюда ещё и ещё!

28 сентября 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124093002022

«Ритмы осени» торжественно, в то же время задорно и весело, а то и с грустинкой звучали в Областной специальной библиотеке им.Короленко в Кургане

28 сентября в 12 часов в Областной специальной библиотеке им.В.Г.Короленко в Кургане прошла музыкально-поэтическая программа «Ритмы осени» (по-простому – концерт).

Пели, танцевали, читали стихи. Читальный зал был набит до отказа, даже пришлось ещё стулья принести, чтобы посадить всех желающих.

Ведущая концерта Юлия Жаркова библиотекарь представила выступающих: это и народный коллектив вокальное трио «Первоцвет» (Городской центр культуры и досуга), и танцевальный дуэт «Виктория» Владимира Мальтеникова и Елены Сидоровой, и конечно же мы, поэты, если нас можно так назвать, Александр Баймиструк, Наталья Тутова и ваша покорная слуга, ведь вечер всё-таки музыкально-поэтический... В зале собрались в основном люди с ограниченными возможностями, с проблемами здоровья - слуха, зрения, да и вообще двигательного аппарата. Но, боже мой, как здорово они принимали артистов и поэтов, с какой душевной теплотой, добротой и любовью. И подумаешь, а много ли людям надо? Да нет, внимания чуть-чуть. И мы, конечно же от всей души постарались! «Ритмы осени» звучали и пели с первых аккордов: вокальное трио «Первоцвет» проникновенно и душевно исполнили песню «Деревенька», а песня «Ах, любовь» звучала так задорно и весело, что все мы подпевали! Надо сказать, что песни в их исполнении («Гори, гори ясно», «Ты, гармошечка», «Только песня одна», «Тень над водой», «Дорога», «Эх, Россия») исполнялись сильно, сердечно и оставляли в наших душах тепло и счастье, спасибо!

Танцевальный дуэт «Виктория» меня снова удивил и обрадовал: Владимира Мальтеникова я знаю ещё с «Курганских вечеров», все тогда были поражены его танцевальными «па», его умением выбивать искусно чечётку и стэп. Владимир, танцор-самоучка, в танце преображался, становился, то славным деревенским пареньком (танец русский народный «Русь моя»), то удалым казаком (танец «Казачья плясовая»), то молодым цыганом («Танец бессарабских цыган»). Но самое главное, что я хотела бы отметить, Владимир выступает не один, а в дуэте с Еленой Сидоровой. Елена несколько не хуже танцует, внося тем самым в выступления нотки счастья и любви, радости от самого танца. Спасибо, Владимир и Елена, было здорово!

И вот теперь о нас, поэтах. Александр Баймиструк меня заинтересовал своим первым стихотворением «Осень бывает разная», порассуждав в нём об осени не только в природе, но и у людей в душе... Я сразу захотела прочитать своё стихотворение «Осенний возраст» и не ошиблась, всем понравилось, а кто-то из зала даже спросил, чьи же я стихи читаю, кто автор? Да мои это стихи, мои, спасибо, что слушали! Поэту очень важно почитать свои стихи. И мы всегда готовы выступить и поделиться своими чувствами, открыть душу и сердце. И если нас приглашают, значит мы нужны!

После такого прекрасного и душевного концерта, можно было посмотреть небольшую выставку «Осенний хоровод» участниц клуба «Бохо-шик» (ведущая клуба Юлия Жаркова, ведёт клуб уже 8 лет). Участницы клуба: Юлия Жаркова, Татьяна Дедова, Нина Церенщикова, Татьяна Русакова, Вера Жаворонкова представили на выставке свои работы. Мне всегда импонировал бохо-стиль, я и сама не раз пыталась что-то смастерить, а броши у меня получались (ведь не зря же птичку-брошь, которую я носила на летней сумочке аккуратно срезали в автобусе...) Броши в разной технике; куклы текстильные, валяные, из папье-маше; зверюшки - медведи, зайцы, совы, ёжики; салфетки вышитые и вязаные. Отметить хочется, что на выставке было много именно мишуток, медведей (мне особенно нравятся медведи, выполненные в технике тедди, из старого бархата, набитые настоящими опилками), они как живые смотрят на тебя, приглашая взять их в руки, поиграть...

Музыкально-поэтическая программа «Ритмы осени» удалась на славу! Мы уходили, а

душа продолжала петь:

«Эх, Россия, горя не знай, смех и слезы все через край,
Мчатся кони — горки круты, эх Россия, я — это ты,
Эх, Россия, жару поддай, удержаться и не мечтай,
Ярче солнца радость моя, эх, Россия, ты — это я».

1 октября 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124100102068

«Щелкунчик» из детства или, как мы снова стали маленькими...

Все мы были маленькими, все мы любили сказки, а кто постарше, не раз смотрели, ещё по старому чёрно-белому телевизору, эти роскошные балеты. И я помню изумительную музыку И.П.Чайковского из сказки Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик» и, конечно же, балерин и болеро. Девочки очень хотели походить на Мари (девочку, которой приснился волшебный сон), а мальчики – на смелого Щелкунчика, влюблённого в Мари.

Удовольствие оказаться снова в детстве горожанам и гостям нашего города предоставили артисты Классического Национального Русского балета Москвы. Балет «Щелкунчик» состоялся 5 октября в Курганской областной филармонии (пл.Троицкая, 1).

Было тепло, и мы решили пойти пораньше, чтобы прогуляться по старым улочкам, знакомым с детства, подышать тёплым октябрьским воздухом. Подходя к филармонии, увидели, что наши любители и завсегдатаи балетного искусства не подкачали, идут, кто по одному, кто группами, собираются, и их довольно-таки много. В фойе уже было понятно, что зал будет набит до отказа: кто-то приводил себя в порядок у огромных зеркал, кто-то уже изучал либретто (Мариус Петипа), которое продавали справа от центрального входа, в фойе. На втором этаже мы с интересом посмотрели выставку работ нашего курганского художника В.С.Коршунова, члена Союза художников (к сожалению его нет с нами с 2014г.), вспомнили его работы, моя мама рассказывала о нём (она работала в Художественном фонде бухгалтером). Художник-живописец и его лирические пейзажи, бесподобные натюрморты, всё так знакомо и узнаваемо!

Два действия с антрактом пролетели, мы даже и не заметили. Мы были просто сражены и не только музыкой, и прекрасным исполнением артистами балета, но и монументальными (под высокий потолок филармонии) декорациями, такими эффектными костюмами в тон по цвету, соответствующему тому времени (автор костюмов – Светлана Резникова, художник по костюмам Ярослав Кононов). Я влюбилась в Дроссельмейера (исп. Алексей Круль), такой добрый, спокойный, но такой лукавый волшебник, спасибо! Очень понравилась в первом действии картина вторая «Сон Мари»: это таинственный свет рождественской ёлки, живая армия игрушек, марширующих и вступающих в бой с мышами, и это нежное чувство Мари (исп. Екатерина Разговорова) к отважному Принцу (исп. Александр Бутримович). Ну и конечно же, танец снежинок - завораживающая музыка, красивое исполнение, а Мышиный король (исп. Илья Кучинский) ну совсем не страшен, ведь рядом любимый!

Второе действие было для меня интереснее за счёт оживших кукол и их танцев.

Восточный танец в исполнении Александры Имманалиевой (браво исполнительнице) - никто так не может многогранно передать в танце восточные мотивы, восточную культуру: и соблазнительность, в то же время скромность, и женственность, и строгость, в то же время лукавство и коварность...

Испанский танец (исп. Анна Свирина, Илья Кучинский) звучал на сцене жизнеутверждающе: жизнерадостность, благородство в танце, сильное чувство

противоборства женского и мужского начала (ноты фламенко), грациозность, гибкость и изящество (ноты болеро), браво исполнителям!

Русский танец собрал в себя и украинские танцевальные выверты, белорусские движения, русские выступления и проходки (исп. Анастасия Ефремова и Дмитрий Бессуднов). Велика Русь!

Но китайский танец останется со мной (исп. Лилия Жернильская и Георгий Мигунов): великолепная музыка, с нотками древности и мудрости, и танец с традиционными мотивами, диковинными «па», плавный и пластичный и в то же время резкий и быстрый. Очень понравилось!

Пышный вальс в завершении и эпилог: гаснет к утру рождественская ёлка, уходят в никуда, потихоньку, наши волшебные сны, нарождается новый день, и детство кончается... Но всё-таки мы искренне верим (особенно в детстве), что наши добрые сны сбудутся!

Спасибо артистам Классического Национального Русского балета Москвы за предоставленную РАДОСТЬ от соприкосновения с этим прекрасным сценическим искусством, как БАЛЕТ, с его яркими музыкально-хореографическими образами!

7 октября 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124100702170

«Поэтический марафон» или новое знакомство с Екатеринбургом

Семь лет назад я в последний раз побывала в Екатеринбурге на Международном поэтическом марафоне... Думала, что больше не поеду... И вдруг! Теперь мне есть с кем ездить на любимые конкурсы и фестивали, и я очень рада. Когда-то с «Поэтической горницей» мы часто ездили, почти каждый год участвовали в марафоне, привозили свои вирши в Екатеринбург, знакомили слушателей с творениями наших курганских поэтов. Но что-то распалось... Каждый стал ездить сам по себе, а то и совсем не ездить (как я). Осень тёплая, солнечная как будто подталкивала, и мы собрались. Быстрая «Ласточка» увезла нас на крыльях вдохновения. Что изменилось?

Похорошел город: высокие жилые дома с интересным современным фасадом, старинные усадьбы горожан, центральные шумные улицы и тихие парки. «Ласточка» вдруг опоздала минут на 40 и нам пришлось поторопиться, чтобы успеть прочитать свои стихи (меня записали на 14 часов). Транспортная реформа и здесь «постаралась»: если в 2017 году на остановке стояло и ожидало нас несколько троллейбусов, то в этот раз пришлось долго потерпеть и подождать, впрочем, нас уже этим не удивить... Так же бегут трамвайчики, только стареньких уже меньше, больше новых, современных зелёных.

В этот раз марафон проходил в библиотеке им.Белинского по ул. Белинского, 15. Второй этаж, та же регистрация, распродажа поэтических сборников уральских поэтов (заметила сборник курганского поэта Андрея Ветрова, члена Союза писателей), знакомые лица местных поэтов. Надь Светлана Александровна член Союза писателей России, руководитель проекта, директор «Издательского дома «Поэтический марафон» встретила нас с распротёртыми объятиями. Волнения не было, и получилось! Пришлось с ними и пошутить, и посмеяться, передала привет от курганских поэтов, и знаете, слушали и аплодировали и даже снимали.

На этот раз мы решили пожить в Екатеринбурге два дня, погулять, зайти в какой-нибудь музей, в храм, расслабиться. Улицы: 8 марта, Чкалова, Пушкина, Царская, Малышева, проспект Ленина (Плотинка и Исторический сквер). Маленькие кафешки, старинные дома в самом центре города, не тронутые, отреставрированные усадьбы запомнились своей красотой и величием. Побывали в Музейно-выставочный центре «Дом Поклевских-Козелл» ул. Малышева, 46, главное административное здание и выставочная площадка Свердловского областного краеведческого музея. Здесь работает постоянная экспозиция «Дом Романовых и Урал», которая рассказывает о роли Дома Романовых в освоении и развитии Уральского региона, а также о связи с Екатеринбургом и другими уральскими городами представителей династии. Красивый особняк, с огромной лестницей, высокие потолки, старые стены просто покорили. По ул. Добролюбова, 6 полюбовались прекрасным старинным зданием Гастро бистро «Горожане», двухэтажное полукаменное, крепкое с ажурной резьбой наличников на окнах, красота! Резиденция полномочного представителя президента России в Уральском федеральном округе впечатлила. Запомнилась Штаб-квартира Русской медной компании по ул. Горького, 57 («Облицовка фасада здания выполнена объёмными панелями, напоминающими структуру кристаллической решётки меди, цвет также выбран медный. При этом для отделки натуральная медь не использовалась, поскольку со временем она зеленеет. Фасады выполнены из нержавеющей стали»).

В Екатеринбурге несколько театров. Мы побывали в Свердловском государственном академическом театре драмы. По ступенькам театра «бегут» спешащие на премьеру и тянут руки с билетами (скульпторы Юрий Казанцев и Халид Галиуллин, автор идеи засл. деят. искусств России Владимир Кравцев, художник театра). Режиссёр-постановщик Дмитрий Зимин поставил спектакль «Летят журавли» по пьесе Виктора Розова «Вечно живые». Смотрела и вспоминала фильм с одноимённым названием, сравнивала. Первое действие как-то усыпило, а вот второе... Сильно, глубоко, даже прослезилась. Играют

актёры хорошо: в главных ролях Александр Хворов (Борис), Анна Минцева (Вероника Богданова). Особенно поразила игра Ильдара Гариффулина (Марк). В этом спектакле Марк не злодей, а интеллигент, прекрасный музыкант, мучающийся нелюбовью Вероники, виной перед братом... Так же здорово играет роль дельца Чернова Игорь Кожевин. В спектакле это смешной, хваткий, между прочим, знаток поэзии, человек без комплекса вины и без всяких сомнений... Театр красив не так снаружи, как изнутри. Не пожалела, что сходила. После спектакля уже было темно, но освещение города заворожило: подсветка зданий, фонари цветные, всё это отражается в воде, залюбуешься! В этот раз мы погуляли в Дендропарке в Ленинском районе. Неужоженность и запущение... У нас в Кургане всё-таки как-то ухаживают за деревьями и кустарниками в парках и скверах. Но самое главное – это почти дрессированные голуби и утки! На голове, на руках сидят голуби и выхватывают кусочки хлеба, крошки. Утки и селезни подходят прямо к ногам, выпрашивают, берут из рук. Занятно!

Фотографии на фоне высоток обескураживают... понимаешь всю никчёмность малюсенького человечка... А ведь это всё придумали и создали ЛЮДИ!

На ул. Февральской революции, 9-а мы увидели столетний особняк, памятник деревянного модерна периода «серебряного века»: полукруглые окна, одноэтажный деревянный дом с каменным цоколем по документам в конце XIX века принадлежал семье Мишиных. Почти всю центральную часть фасада занимает трехстворчатое окно. Боковые части дома увенчаны сложным по форме декоративным козырьком и куполом. В феврале 1919 года в особняке останавливался адмирал Александр Колчак.

На этот раз и метро не испугало, пусть шумно, но быстро. Удивляют и подземные переходы почти на каждом большом перекрёстке, удобно, и светофоров ждать не надо. Побродили по ул. Пушкина, где стоит памятник А.С.Пушкину, очень своеобразный, не могли даже понять кому, пока не прочитали на постаменте выгравированную строку из стихотворения «Я памятник себе воздвиг...» - «Веленью Божьему, о Муза, будь послушна...» (скульптор Г.А.Геворкян и архитектор М.Г.Матвеев).

Храм на крови, построенный на месте дома Ипатьева, в котором содержались под арестом и были расстреляны в ночь на 17 июля 1918 года последний российский император Николай II, его семья и четверо слуг. Уникальный беломраморный иконостас, множество икон в высоком пяти купольном двухуровневом сооружении.

Быстро промелькнули два дня выходных и вот мы снова на вокзале и ждём «Ласточку». Как бы не было хорошо, а дома лучше! Надеюсь, это не последняя наша поездка, будем дальше путешествовать по Екатеринбургу, а по-простому по Ёбургу или Екату.

22 октября 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124102203809

«Пока душа моя поёт...» юбилейная встреча Николая Покидышева состоялась в библиотеке им. Маяковского в Кургане

Тепло, по-домашнему, состоялась встреча в литературном клубе «Сонет» 27 октября в библиотеке им. Маяковского в Кургане. Творческая встреча проходила в честь юбилея руководителя клуба, члена Союза писателей России (курганский филиал) Николая Александровича Покидышева. Горячий чай, разные вкусности, фрукты, а самое главное: душевная беседа, профессиональные стихи юбиляра и шквал добрых поздравлений коллег по перу и гостей юбилейного вечера.

С Николаем Александровичем я познакомилась ещё в 2008 году именно здесь, в клубе «Сонет» (тогда им руководил Николай Иванович Балашенко, член Российского Союза профессиональных литераторов). Тогда мы всей поэтической братией (литературный клуб «Поэтическая горница») каждый месяц ходили в «Сонет» послушать стихи и свои почитать. В 2008 году я стала посещать литературный клуб «Поэтическая горница» и, конечно, «Сонет». В 2008 году Николай Покидышев стал членом Союза писателей России. Тогда я училась писать правильно, и Николай Александрович мне помогал (никогда не забуду, как мы с ним «исправляли» моё стихотворение «Камешки»).

До сих пор с удовольствием посещаю литературный клуб «Сонет», где можно посмотреть видео слайды, послушать интересные факты из жизни классиков русской литературы и наших зауральских поэтов и писателей, вспомнить почти «забытых». Николай Александрович любопытно рассказывает свои впечатления, интересные события в своей жизни, просто заслушаешься! Ну и, конечно, даёт всем «свободный микрофон», и мы с удовольствием читаем свои стихи. У нас с Николаем Александровичем есть любимый общий город – это Каменск-Уральский Свердловская область, где родился виновник торжества, провёл своё детство, школьные годы. А у меня в этом городе живут теперь родственники и я тоже его посещаю, делюсь с Николаем Александровичем своими впечатлениями об этом, раньше мне незнакомом, городке.

Поздравляли Николая Покидышева: председатель Курганской областной организации Союза писателей России Кокорин Сергей Аркадьевич, главный редактор литературно-публицистического альманаха «Тобол», член Союза писателей России Филимонов Владимир Иванович, представитель Кетовского литературного объединения «Тобол», редактор журнала «Родник» Виктор Вохменцев, член Союза писателей России, Ольга Николаевна Жеребцова куратор литературного клуба «Сонет» библиотека им.Маяковского, ну и, конечно же, мы, курганские поэты и писатели, да просто любящие поэзию и литературный клуб «Сонет» - ваша покорная слуга, Ирина Семёнова, Надежда Ефремова (в этом году стала членом Союза писателей России), Андрей Ветров член Союза писателей России и другие.

Весь вечер пел песни в живую певец, поэт, член Кетовского литературного объединения «Тобол» Мельников Валерий Васильевич, читал свои пародии на стихи юбиляра с тонким юмором, и услаждал наш слух своими высокими лирическими стихами с глубоким чувством, эмоциональным посылом Николай Александрович Покидышев.

Спасибо за встречу, Николай Александрович, здоровья, творческих успехов и новых книг!

28 октября 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124102802284

«Осенний стихопад» падал в этот вечер в КОДЮБ им. Потанина в Кургане

И вот мы снова в гостях у литературного клуба «Приют поэтов» в КОДЮБ им. Потанина в Кургане. 29 октября весь вечер звучал и пел «Осенний стихопад» завсегдатаев клуба, курганских поэтов.

Анастасия Менщикова, руководитель клуба, рассказала о своих чувствах и эмоциях, которые у неё вызывает осень. Ведь осень – время года, когда особенно хочется писать стихи, когда хочется кутаться в тёплый плед, пить кофе или горячий чай и писать, писать, писать (это и моё любимое время года), когда становится немного грустно по ушедшему лету. Осенью можно часто увидеть и ощутить все времена года: лето (приходит бабье лето, и не один раз), весну (бывает по утрам ощущаешь свежий весенний воздух, и даже иногда снова появляются почки на деревьях и распускаются цветы), зиму (бывает вместе с дождём пролетает снег, а может выпасть на день, а к вечеру растаять). А сама осень? Это многоцветье природы вокруг: разноцветные листья, синее высокое небо и яркое солнце, но серые и занудные дожди...

Максим Серёжкин, великий наш биолог (по образованию), часто пишет стихи о насекомых, естественно иронические с долей сарказма. «Путь держа в тропические страны» (о комарах), «На столе стоит варенье» (о мухе) – его творения о насекомых заставили нас улыбнуться, а кое-кого и рассмеяться... Красавице Осени посвящены его стихи: «Осенний свет доверчивой природы», «Накрывает землю лист осенний», «Ноябрь пришёл. Похолодало». Но и «чёрного» юмора было немало у Максима: «Маленький мальчик...», «Папа...».

Александр Галямин снова радовал нас своей любовной лирикой: «Осенняя песня издалека (из Китая)», «Как жаль» (ностальгия о любви), «Я в окнах затыкаю щели». А его «грустишки» и хоккушки были нежны, лиричны и мудры: «Слова любви», «Но жизнь не сложилась», «Линию жизни...», «Стучат каблучки», «Не пёстрым ковром», «В осиновой чаще», «Старый мой плащ», «Сквозь непогоду жди!», «Дерево в поле», «Старая обувь», «Сквозь тоненький лёд», «А в саду моём».

Ольга Суркова, гостя наша, посетила «Приют поэтов» ещё раз, значит понравилось! Её вирши: «Сердцу жаль», «Я видел истину», «Я стою под дождём», «Наблюдение», «Я помню чудное мгновение» улаждали наши души...

Виктор Базанов читал свои необычные с «северным» холодным оттенком стихотворения самозабвенно, поглощая и растворяя в них всех: «Лес входит в дом», «Нету в лесу ни фавнов...», «Марья лучшая невеста», «Стелет октябрь рыжим». Его поддержала и Марина Дятлова своими такими «страшными», но дивными и сказочными стихами: «Стараньями рассказчицы зимы», «В тихом омуте синих глаз», «Ты подходишь теперь так близко».

Андрей Ветров член Союза писателей (курганский филиал) как всегда наизусть, проникновенно и тихо поведал нам об осени: «Под вечер октябрь примеряет фату», «Дыханье ровное извиистой речки», «Затянуло небесную синь».

Светлана Бажина, поэт, член Союза журналистов в этот вечер рассказывала нам о цветах: «Глазёнки вянущих цветов», «Хризантема», «Розы», об осени: «Осеннее», «Медь твоих волос, осень», «Русское солнце», «Озябли астры». Очень понравилось стихотворение, воспоминание о детстве «Ранетки»! Спасибо, Светлана!

Гостя клуба, Елена Морозовская, член Российского союза профессиональных литераторов, познакомила нас со своим видением осени: «Осенний снегопад», «Последняя листва», «Отзолотило лето», «Вот и лужи в ледяных оправах». Елена Морозовская – мама погибшего ветерана на СВО, выпустила свой поэтический сборник об этой войне, прочитала из него несколько стихотворений. Стихотворение «Гуляла женщина с ребёнком» особенно поразило и испугало...

Мишнёва Тамара наконец решилась и познакомила нас со своими стихами (она иногда пишет стихи и не считает себя поэтом): «Бродит осень», «Уходит лето», «Последние

цветы» (песня о любви), «Умчался день пустой» (грустное), «Баю-бай, усни-ка дочка» (колыбельная написанная своей дочери пригодилась и для внуков).

В заключении Анастасия Менщикова представила нам свои прекрасные осенние стихи: «Осенний стих», «А осень тоже чудо хороша», «Октябрь».

Изумительная осенняя мелодия лилась и переливалась в этот вечер! До следующих встреч в «Приюте поэтов».

30 октября 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124103002065

«Звезда по имени солнце» светила курганцам в Курганской филармонии на концерте Уральского духового оркестра

Эх, юность, эх молодость... Быстро пролетели года, не успели оглянуться. Но в этот вечер 13 ноября (вроде и число несчастливое...) в Курганской филармонии не пришлось скучать. Курганцы окунулись и растворились в мире рок-музыки, песнях и композициях легендарных европейских и советских (а потом уже российских) рок-групп 70-80-90-ых годов, хитов таких до боли знакомых...

Уральский духовой оркестр под руководством заслуженного артиста России Игоря Ежова (художественный руководитель и главный дирижёр) профессионально, мощно, сильно, а где надо, тихо, нежно играл такую великую музыку! Солисты Челябинской Государственной филармонии тоже удивили и поразили: они исполняли песни, знаменитые хиты рок-групп ничуть не хуже, чем сами авторы-исполнители, на мой взгляд, конечно.

Когда-то ещё в начале 90-х я прочла книжку небольшую в мягком переплёте о Фредди Меркьюри, о его жизни, о группе «Queen» (конечно, название книги и автора я не помню...) и влюбилась в него, в его песни. И тут я снова слушала и восхищалась: «Богемская рапсодия» (муз. Ф.Меркьюри) звучала притягательно, задевая все самые потаённые глубины души. И пусть звучала только музыка, но каждый, кто помнит Фредди, слышал и его голос, ведь он всегда пел ДУШОЙ!

Солистка Челябинской Государственной филармонии Мария Болотина исполнила несколько песен: королевы рок-н-ролла Тины Тернер «The Best (Лучший)», «Дорога в ад» (группа «AC/DC»). Песня «Мы разбиваемся» (слова и музыка З.Рамазановой) впечатлила и заставила ещё раз задуматься о жизни, ведь мир жесток, и мы часто теряем людей, которые посланы нам судьбой... Спасибо, Мария, за прекрасное исполнение!

Поразил сильный голос такой маленькой женственной солистки Челябинской Государственной филармонии Екатерины Береснёвой. В её исполнении песни: «Верни меня к жизни» американской рок-группы «Evanescence», «Белая песня» (музыка и слова С.Сургановой), «Кукушка» (музыка и слова В.Цоя) на фоне видеоряда с фрагментами из кинофильма «Битва за Севастополь» о легендарной женщине-снайпере Людмиле Павличенко (кто не смотрел, посмотрите обязательно).

В исполнении заслуженной артистки России Алины Анищенко (она родом из Кургана) прозвучали песни: О.Кормухиной «Путь», группы «Ария» «Беспечный ангел». Алина исполнила песни сердцем, заставив нас ещё раз ощутить хрупкость жизни, задуматься о счастье, радости, стараться ежеминутно наслаждаться беззаботными моментами в жизни, пока они есть... Спасибо!

Хочется отметить и мужскую половину солистов Челябинской Государственной филармонии. Ведь это в их исполнении звучали такие знакомые всем нам песни: группы «Король и шут» «Фокусник», группы «Наутилус Помпилиус» (музыка В.Бутусова, слова

И.Кормильцева) «Я хочу быть с тобой» - солист Рустам Зайченко, группы «Кипелов» «Я свободен» (музыка В.Кипелова, слова М.Пушкиной), группы «Кино» «Звезда по имени солнце» (музыка и слова В.Цоя) - солист Николай Игнатъев, группы «Моральный кодекс» «Ночной каприз», «Первый снег» (музыка Н.Девлет-Кильдеева, слова П.Жагуна), группы «ДДТ» (музыка и слова Ю.Шевчука) «Это всё», группы «Кино» (музыка и слова В.Цоя) «Хочу перемен» – солист Никита Лазарев. Все эти песни не страдают конкретикой, они живые, актуальные, особенно для молодёжи, метущейся, ищущей свой путь в жизни, о неприятии ею действительности, о попытках протестовать и... об унынии, которое обязательно сменяет оптимизм, и о НАДЕЖДЕ на лучшее. Весь зал слушал и пел, размахивал руками, зажигал фонарики (я так махала своим фонариком, что рука с непривычки отнялась..., а может уже года?).

Ударные, инструмент, имеющий обширную область применения, они самобытны и звучат идеально не только в ансамбле, но и сольно. Восторг вызвала молодая барабанщица оркестра Алёна Миропольская. Её соло на ударной установке «Концерт для ударной установки с оркестром» (музыка Л.Ника) вызвало крики восхищения, бурные аплодисменты и даже цветы в обмен на её барабанные палочки. Здорово, спасибо, Алёна! Хочется сказать отдельное спасибо Олегу Ярушину (клавишные), который весь вечер «зажигал», а попросту помогал нам не сбиться с ритма при размахивании фонариками, аплодировать в такт музыке и песням.

Давно не получала такого наслаждения от музыки и песен, такого заряда на ЖИЗНЬ, как в этот ноябрьский вечер в Курганской филармонии. СПАСИБО!

14 ноября 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124111402138

«Зауральский чирлидер» рулил на концерте спортивного фестиваля чир спорта во Дворце Культуры Машиностроителей в Кургане

Только вчера 24 ноября 2024 года я впервые познакомилась с новым видом спорта в Курганской области чирлидинг. В Доме культуры машиностроителей состоялся спортивный фестиваль «Зауральский чирлидер» школьная лига соревнований. Что это значит? Давайте разберёмся. В интернете такой вид спорта есть.

В России чирлидинг был признан официально видом спорта 12 февраля 2007 года, а зародился он в США в 1870-ые годы, получив широкое распространение к середине XX века. Что он значит? Это сочетание элементов зрелищных видов спорта - акробатики, танцев, гимнастики. В чирлидинге: соревнования по специальным программам и правилам и работа со спортивными командами, клубами и федерациями. В Курганской области 15 лет назад была создана Курганская региональная физкультурно-спортивная общественная организация «Федерация чир спорта Курганской области» под руководством Почерной Ирины Николаевны.

Ещё в 90-ые годы у нас на спортивных матчах появились девушки с помпонами в руках, махая ими и пританцовывая, забавляли публику на стадионах, привлекая зрителей и поддерживая спортивные команды. Так я и думала. Но оказывается, это ещё какой спорт! Нужны гибкость (кувырки, шпагаты), сила в руках и ногах (для поддержки), чувство ритма (под музыку) и многое другое, а самое главное – командное чувство – делать всё вместе почти синхронно. А костюмы какие красивые! Эти выступления напомнили масштабные гимнастические парады довоенной России 30-40гг. прошлого века на Красной площади

Почему я вдруг побывала на этом фестивале? Да потому что теперь у меня есть внучка, которая уже третий год посещает этот клуб и ей очень нравится. Каких только названий нет у каждой отдельной секции в нашей области и Кургане: «Краски» различных возрастных групп (от 4 до 16), «Зефирки» (детский сад «Якорёк»), «Оникс» (несколько возрастных групп, есть даже группа родителей), «Атмосфера» (г.Шумиха), клуб чир спорта в с.Межборное Притобольный район Курганская область и т.д.

Грамоты и призы вручала Почерная Ирина Николаевна за успехи в чир спорте, участие команд в программе продвижения чир спорта в Курганской области, за победы и выступления. Радость в глазах увлечённых детей, музыкальность, и ритмичность, сплочённость спортивных команд, акробатические и гимнастические элементы, элементы хореографии. Очень понравилось выступление клуба «Атмосфера» из Шумихи – ритмичность, синхронность, сильные поддержки! Даже маленьких братик Даши Егорка (ему всего 2 годика), не отрываясь, смотрел на сцену и почти высидел фестивальныи концерт без капризов и нытья!

Спасибо нашим звёздочкам за доставленное удовольствие зрителям, родителям, тренерам по чир спорту!

25 ноября 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124112502188

Концерт «За всё тебя благодарю», посвящённый Дню матери, состоялся в библиотеке им. В.Г.Короленко в Кургане

«За всё тебя благодарю» концертная программа с таким названием состоялась в Областной специальной библиотеке им. В.Г.Короленко (ул. М.Горького, 110) в Кургане 30 ноября 2024 года. Концерт был посвящён Дню матери. Эта библиотека давно мне импонирует своим сотрудничеством со мной, вниманием и пониманием моего творчества, уже не первый раз меня приглашают и тепло принимают. Полный аншлаг и в этот день: стулья, кресла уже было некуда ставить, а заядлые читатели библиотеки и просто гости шли и шли.

Ведущая концерта библиотекарь Юлия Жаркова представила нам народный коллектив вокальный ансамбль «Голос надежды». Ансамбль принимали на «ура». Где надо - весело, задорно, где надо - тихо и нежно исполняли женщины всем нам знакомые песни: Алёны Герасимовой «Родимый дом (Под мамино крыло)» (когда то исполняла Ольга Зарубина), песня «Чёрна редька» фолк-шоу группы «Колесо», песня «Старый клён» из кинофильма «Девчата» (муз. А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского), песня «Течёт ручей» из репертуара ансамбля «Золотое кольцо» Надежды Кадышевой (муз.А.Костюка, сл. П.Лобни). Весь зал пел вместе с исполнительницами ансамбля «Голос надежды», было весело и дружно! Так же мы впервые увидели танец живота «Сказка Востока» в исполнении Оксаны Фёдоровой тренера фитнес-центра «Роксана». Сказочно, красиво, профессионально! Bravo, Оксана! Оксана Фёдорова так же является руководителем танцевального коллектива «Танцуй, Кавказ», и танец «Песня гор» в их исполнении покорила всех присутствующих. Грациозность, утончённость, пластичность кавказского танца, плавные, скользкие движения рук девушек и энергичность, сила духа, быстрота у единственного мужчины (хотелось бы больше!). Хочу отметить, что нехватка мужчин не так была заметна, девушки вместе с Оксаной Фёдоровой прекрасно справлялись в танце с мужской ролью. Прекрасные костюмы, национальная музыка перенесли нас на Кавказ, мы как будто вдохнули целебный горный воздух, увидели горные склоны и высокие горы Кавказа.

Весь вечер был пропитан поэтическими нотами: со своим творчеством присутствующих познакомили – Александр Баймиструк, Лилия Шиукашвили, Валентина Полякова и ваша покорная слуга. Особенно тронуло стихотворение Лилии Шиукашвили о маме. Светлая грусть, добро и тепло маминого взгляда, вечная материнская любовь... Спасибо, Лилия! Концерт удался, будем ждать новых интересных концертных программ.

1 декабря 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124120102825

«Голос старины» увлѣк и заморозил всех присутствующих горожан и гостей нашего города на концерте фольклорного ансамбля русской народной песни «Цветень» в Курганской областной филармонии

Ещё с 2015 года я слышала о нашем зауральском фольклорном ансамбле русской народной песни «Цветень» в курганских новостях, видела, то на сцене ЦПКиО, то на сцене Троицкой площади Кургана, то на сцене Музея истории Кургана (усадебя Березиных) во время публичных и массовых праздников, потом раза три видела в программе «Поле чудес» на 1 канале российского телевидения, но ещё никогда не была на концерте этого ансамбля. И вот 10 декабря мне посчастливилось (именно посчастливилось!) побывать на концерте ансамбля «Цветень» в Курганской областной филармонии в камерном зале. Концерт проходил в основном акапельно (без музыкального сопровождения), некоторые песни исполнялись акустически (без сопровождения электронных музыкальных инструментов, только с русскими народными инструментами: гусли, балалайка, колѣсная лира).

Немного расскажу об ансамбле «Цветень». Он был создан в 1999 году Станиславом Белинским. Такая задумка возникла у него ещё на фольклорном отделении в Курганском областном колледже культуры на 4 курсе, на практике в городском Доме культуры, захотелось создать молодѣжный коллектив профессионалов. Затем Станислав Белинский собрал поющих в ДК «Кургансельмаш» и в апреле 1999 года появился ансамбль «Цветень» (по старославянскому названию месяца «апрель»). С ноября 2021 года фольклорный ансамбль вошёл в состав артистов «Курганского театрально-концертного объединения» (филармония). Теперь заслуженный коллектив РФ Курганский фольклорный ансамбль «Цветень» - визитная карточка Курганской области. Ансамбль «Цветень» на любых фестивалях и конкурсах народной песни или лауреаты, или только ПЕРВЫЕ!

Хочется отметить, что участники ансамбля не только изучают фольклор, но и совершают путешествия и экспедиции в далѣкие деревни, сѣла Курганской области и не только. Они собирают старинные песни, пляски в первозданном виде. Бывает так, что там, где они успели записать песню, деревня или село исчезают с карты Курганской области. А значит старинная песня или старинный танец (пляска) не пропадут, а останутся в памяти народной, и мы будем их знать, и будем слушать. И это здорово! Тем самым ансамбль «Цветень» сохраняет и развивает, популяризирует культурное наследие русского народа. Так мы впервые увидели и услышали зауральскую кадрили из исчезнувшего села в Шатровском районе.

Концерт был интересный. Сразу с выхода ансамбль приковал к себе внимание: вышел не со сцены, а с заднего входа для зрителей. Костюмы были великолепны: простые самобытные костюмы именно из нашей области (взяты и сшиты с музейных экспонатов), вышитые пояса у всех участников ансамбля, у мужчин – свальяные из войлока серые шапки, картуз, у женщин – косынки, завязанные под подбородком.

Прекрасное исполнение песен. Перед каждой - рассказ об её истории (где записана песня, о чём она). Вёл концерт солист, хормейстер ансамбля Виктор Шведов. Иногда так исполняется песня, что не все слова понимаешь, а только додумываешь сам. Это и есть своеобразие русской народной музыки и, естественно, русского слова!

Концерт был насыщен не только песнями, записанными в Курганской области, но и в Брянской, Белгородской, Воронежской, Тульской, в Оренбуржье, чтобы показать разнообразие исполнения песен в различных уголках России. Звучали песни: свадебные, обрядовые календарные, казачьи, рекрутские. Особенно понравились выступления солистки ансамбля «Цветень» Светланы Шведовой (особенно частушки) и музыканта Александра Житнюка (появился недавно, сам захотел в группу, попросился и остался). И даже после концерта мне удалось с ними сфотографироваться.

Музыканты привлекли и нас, слушателей (весь зал), исполнить вместе с ними песню со словами «сама садик я садила, сама буду поливать, сама мужа я сердила, сама буду уважать». Здорово получилось, громко, задорно и весело!

Сразил на месте музыкальный инструмент – колёсная лира (никогда не видела). Это струнный инструмент, бытовавший в России, Украине и Белоруссии, а также во многих странах Европы. Необычное звучание – мощно, грустно, монотонно, как раз для исторических песен, баллад и духовных стихов.

Долго бушевали аплодисменты. Стоя, улыбаясь, с криками «браво», не хотели расходиться зрители, а хотели слушать и смотреть, смотреть и петь. Ведь исторические русские корни растут и в каждом из нас с рождения, а на таком концерте, они прорастают, привлекая нас к русской народной культуре, побуждая чтить её и уважать. Bravo, «Цветень»!

12 декабря 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124121203328

Новогодним Драйвом закончил зимний сезон фестиваль «Драйв-80» в Курганской областной филармонии

Новогодний Драйв господствовал почти три часа в зале Курганской областной филармонии. Осенью и зимой горожане и гости нашего города с удовольствием посещают фестиваль «Драйв-80». На концерте выступили наши группы: «Проба пера», «Пятый океан», «Эго», «Тартуга Бэнд», «Арго», «Электросети», «Фабрика талантов», «Притяжение», «Комикс», Михаил Притчин, Николай Горланов и другие. Это был третий новогодний концерт в декабре. Уже 20 лет существует фестиваль живого звука в Кургане. Поколения 70-80-х его принимают на «ура» (организатор самозанятый В.В.

Коробейников): здесь и ностальгия по юности и молодости, по знакомым советским и зарубежным песням, и живой звук, и полные аншлаги на каждом концерте. А значит фестиваль «Драйв-80» любят и ждут!

Особенно бурно и горячо принимали группу «Электросети» с их песнями: «Розовые розы» (группа «Весёлые ребята»), «В краю магнолий» (ВИА «Ариэль»), «Белые розы» (группа «Ласковый май»). А Михаил Притчин исполнением песен: «Как быть» (А.Серов), «Метелица» (группа «Фристайл»), «Голубка» (из фильма «Гардемарины, вперёд!») вызвал бурю положительных эмоций, крики «браво» не стихали, отпускать его не хотели. Тепло встречали на Новогоднем Драйве полюбившихся молодых исполнителей из Тюмени «Комикс». С ними вместе Дед Мороз исполнил песню «Медведица» из репертуара группы «Мумий Троль». Очень своеобразно была исполнена грузинская лирическая песня В.Церетели «Сулико» эстрадно-джазовым ансамблем «Притяжение» новым детищем Курганской областной филармонии. Понравилось очень!

Смелые курганцы «отрывались» по полной: кто пел или подпевал, а кто танцевал в проходах зала и у своих мест. У меня все ладоши были просто отбиты... Так громко и долго ХОТЕЛОСЬ аплодировать!

Будем ждать осенне-зимнего фестиваля в следующем году.

19 декабря 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124121903275

Праздничный калейдоскоп «Мир в ожидании чудес» господствовал на новогоднем вечере в литературном клубе «Приют поэтов» в КОДЮБ им.В.Ф.Потанина в Кургане

Год пролетел одной минутой! Только праздновали год Дракона, уже год зелёной Змеи на пороге... Курганский литературный клуб «Приют поэтов» и этот Новый год встретил почти в полном составе вместе с нашей любимой Анастасией Меншиковой заведующей методотделом Курганской областной детско-юношеской библиотеки им.В.Ф.Потанина. Весёлый калейдоскоп «Мир в ожидании чудес» волшебным туманом застилал небольшой уютный зал с праздничным столом, где сидели мы, завсегдатаи клуба, любители и профессионалы Поэзии.

Вечер удался на славу! Нестрого, по-доброму, тепло Анастасия Меншикова рассказала о наступающем году зелёной Змеи. Все мы вспомнили радостные события, произошедшие в этом году, а о грустных событиях решили не вспоминать и быстрее из забыть. Много было интересных событий: у Анастасии Меншиковой вышла в свет новая поэтическая книга, её приняли в члены Союза писателей (мы не сомневались, что это произойдёт!), Александра Галямина напечатали в литературном сборнике курганского филиала Союза писателей «Тобол» (это так почётно). Многие члены клуба участвовали и выигрывали литературные конкурсы или стали лауреатами, встретили свою ЛЮБОВЬ (Марина Дятлова и Виктор Базанов поженились, ваша покорная слуга нашла свою вторую половинку).

На вечере звучали новогодние поздравления, зимние стихи и пожелания: Елены Морозовской (член Союза профессиональных литераторов), Виктора Муратова (поэта и журналиста), Анастасии Меншиковой (члена курганского филиала Союза писателей), Андрея Ветрова (члена курганского филиала Союза писателей), Александра Галямина, вашей покорной слуги, Юрия Галашова, Светланы Бажиной (поэта и члена Союза журналистов), Ольги Дружковой (члена курганского филиала Союза писателей), Максима Серёжкина, Тамары Мишнёвой. Песни Андрея Ветрова совместно с ИИ (искусственным интеллектом), Юрия Галашова, Светланы Бажиной не стихали весь вечер!

Хочется отдельно сказать большое СПАСИБО таким необычным и родным Базановым: Деду Морозу (Виктору) и Снегурочке (Марине). Их новогодние волшебные пожелания из чудесного мешка были к месту и никого не оставили равнодушными. А инсценированная сказка о Снегурочке и Змее Горыныче? Нельзя было смотреть без слёз радости и счастья, как все играли свои роли! Игра «Змеиный хоровод» тоже вызвала бурю аплодисментов и шквал смеха.

До следующих встреч родной наш «Приют поэтов» в 2025 году, МИРА, СЧАСТЬЯ, ВДОХНОВЕНИЯ!

25 декабря 2024 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2024

Свидетельство о публикации №124122601671

