





Рыжова Ольга Викторовна, Курган

Родилась в Алма-Ате Казахская ССР. Стихи пишу с детства, серьезно – с 1990 года.

Люблю природу, книги, театр (заядлая театралка), фото и художественные выставки. Член литературных клубов «Поэтическая горница», «Сонет». Печаталась в коллективных сборниках этих клубов. Периодически печатаюсь в местных СМИ. Выпустила два авторских сборника «Грусть о любви» (2010 год) и «Море житейское» (2012 год). Окончила в 2014 году филологический факультет Курганского Университета.

В течение многих лет на постоянной основе помещаю свои материалы, как в стихах, так и в прозе на сайт «Литературный клуб Исеть». Стихи оформлены в сборники: «Осенний пейзаж»; «Всё-таки соло»; «Листопадная пора»; «Зима правит миром», «Позови»; «Маленький художник»; «Потому что люблю...», «Дождь в стихах от Ольги Рыжовой...» и др. Из прозы на сайте рассказы: «Мой трамвайчик из детства...» (моей бабушке посвящается); «Суровое лето девяносто третьего...» («крутым» девяностым посвящается); «Пешеходная экскурсия по старому городу Кургану»; «Маленький стульчик большого человека» (папе); и многие другие.

Особое место в прозе занимают заметки (зарисовки) о культурной жизни Кургана, сайт из которых оформляет сборники на страницу «Книжная полка» под названием «Влюблённым взглядом...» (зарисовки народного корреспондента). Таких сборников было уже шесть. И вот ещё один мой сборник увидел свет. Как здорово, что есть, кому выпускать, а самое главное – есть, кому читать! Большое спасибо администрации сайта «Литературный клуб Исеть», благодаря которой, Вы читаете мои зарисовки и заметки, Вы знакомитесь с культурной жизнью моего родного города Кургана. Согласитесь, всё-таки музыка, живопись и поэзия соединены между собой невидимыми

ниями. Слушаешь музыку и видишь образы, рассматриваешь живописные картины и слышишь музыку. Читаешь стихи и тоже слышишь музыку, видишь образы, нарисованные словом.

Почему я пишу? Душа просит. Могу хоть каждый день писать по заметочке. Я рада, что Вы читаете и как – будто бываете вместе со мной на всех мероприятиях, о которых я пишу.

Как, оказывается, здорово поменять образ жизни, сразу узнаёшь много нового, интересного, о чём раньше и не догадывался! Подводя итоги 2025 года, спешу сообщить, что это был самый важный год в моей жизни, событийный год, где появились и дороги, и поезда, и автобусы, и даже самолёты. Мы с мужем решили больше путешествовать, и у нас получилось. Сборник, который вы читаете – это маленькие эссе (путевые заметки) обо всех городах и сёлах, деревнях и посёлках, где мы побывали, что видели, своего рода, отчёт и планы на будущее. Читайте, вдруг и вы захотите путешествовать по родной стране и даже съездить за границу! И вот сборник "По городам и весям" (путевые заметки). Читайте, СПАСИБО!

Солотча и Заборье – заповедные места Рязанской области

Вот и закончились такие длинные и такие короткие новогодние праздники. Впечатлений хоть отбавляй! Попробую всё рассказать по дням, если конечно, что-нибудь не забуду.

Впервые в жизни я летела на самолёте из курганского аэропорта аж до Москвы. Было волнительно, я бы сказала, страшноватенько, но так здорово и быстро! Но лучше поздно, чем никогда. При взлёте страшно, а потом... уши не так чтобы закладывало, но чуть-чуть. Зато в Домодедово Москва встретила нас плюсовой температурой (+9) и ...дождём. Автобус, едущий из Домодедово на Казанский вокзал, ждал народ, чтобы набить им себя до отказа. Минут сорок мы сидели в автобусе и ждали. И вот поехали! В этот же вечер мы с Казанского вокзала поехали в Рязань, а с Рязани – в микрорайон Солотча и село Заборье (там дача Нади, сестры мужа). Не хочется рассказывать, как мы осваивали все новшества, которые давно существуют на вокзалах, в быстрых скоростных электричках (ведь я не ездила никуда с 2017 года, поэтому ничего не знаю). Ну и не будем!

Солотча – это небольшой микрорайон в составе Советского района города Рязани. Он расположен в 11,5 км от левобережной части Рязани при въезде в Мещёру на берегу лесной реки Солотча и старицы Оки. Солотча окружена Мещёрским национальным парком, все леса находящиеся там являются заповедными, многоэтажная застройка в этом районе запрещена. Для туристов, то есть для нас, это просто благодатное место: побродить,

посмотреть, запомнить.

И уже на следующий день Надюша сводила нас в этот заповедный лес села Заборье (село граничит с Солотчей, в сотной грамоте в конце XIX века говорится, что Солотчинскому монастырю принадлежит две деревни Заборье и Рыково, а уже в 30-ые годы XX века две деревни объединили в одну). И пусть снег, и пусть грибов не видно (а говорят, что здесь их видимо-невидимо), зато корабельные сосны, высокие и сильные берёзы, ельник, и тропки, тропки, тропки... Погуляли, надышались!

Сама Солотча была основана великим князем Олегом Рязанским в качестве мужского монастыря в 1390 году. В 1994 году храм возрождён, как женский монастырь. Путешествие по монастырю впечатлило! Мы увидели череп Олега Рязанского в храме при монастыре (он завещал похоронить себя именно в этом монастыре), много старинных построек с XIV по XVII века. Четыре храма при монастыре: при входе в монастырь сразу Надвратный храм в честь Рождества св. Пророка Иоанна Крестителя (XVIIв.), затем на территории монастыря – храм в честь преподобных отцов Онуфрия Великого и Петра Афонского (XVIIв.), храм в честь сошествия Святого Духа на апостолов (XVIIв.) (вот здесь в раке мы и увидели череп князя Олега Рязанского, только рака была не освещена и череп было плохо обозреваем), в глубине на территории монастыря – храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы (XVIв.), игуменский корпус (XVIIв.). Вблизи Солотчинского монастыря у подножия склона со стороны реки Солотча в 2021 году была открыта новая купель для омовения. И мы её сфотографировали!

Слева от входа в монастырь на площади Солотчи находится памятник В.И.Ленину, он будто правой рукой показывает на монастырь. Ведь чего только в нём не было в советское время – и музей, и школа, и детский сад (деревянная постройка во дворе), и санаторий, и клуб, и колония для малолетних преступников... Но монастырь выжил и существует!

Гуляя почти целый день по Солотчи, мы наслаждались небольшими старыми и новыми домами, особнячками с резными крылечками и цветными витражами, всё в одном стиле, одноэтажные, иногда двухэтажные. В Солотче на главной улице (думаете, с каким названием?) Порядок, д.76 стоит старенький резной и красивый дом-музей И.П.Пожалостина. А вы знали, что существует такая улица? Я – нет. У Пожалостина (художник-гравёр, академик, мастер эстампа) в разное время останавливались и работали известные люди начала XX века: Вересаев, Паустовский, Гайдар, Фадеев, Симонов, Гроссман, Солженицын и другие. Рядом с домом-музеем растёт черешчатый дуб, памятник живой природы, охраняемый государством, зачислен в реестр старовозрастных деревьев России в 2019 году. Такой уютный домик и дворик, и банька, где часто ночевали друзья Пожалостина. К.Г.Паустовский регулярно живёт в Солотче с 1930 по 1954гг. у Пожалостина в усадьбе, а прогулки по

Солотчинским лесам вдохновляют его на новые произведения: здесь был написан рассказ «Телеграмма» из знаменитого «мещёрского цикла». В благодарность за этот рассказ в 1963 году певица и актриса Марлен Дитрих встала на колени перед писателем и поцеловала его руку. К.Г.Паустовского называют «певец Мещёры», в честь него была открыта «Экологическая тропа Паустовского», можно погулять по тропе и увидеть несколько мест, которые были описаны в произведениях писателя. Здорово!

А самое главное – я стояла на левом берегу окской Старицы, а на правом берегу в 21-ом км находится село Константиново, родина Сергея Есенина, есенинские места. И пусть мы просто не смогли всё объять (впереди нас ждала Рязань), но я вдохнула этот воздух, которым дышал великий поэт! Было видно село Константиново, а ещё дальше можно было разглядеть колокольню в селе Пощупово Рязанской области Иоанно-Богословского монастыря, возведённую в 1901 году. Такой небольшой столбик, но виден издалека. Первый день был позади, а впереди ещё много-много интересных событий в моей жизни!

12 января 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125011204166

Рязанский кремль глазами курганцев

От Солотчи до Рязани нас подвёз племянник мужа Максим, я даже и не заметила, как быстро. Рязань встретила нас морозцем и таким же жгучим ветерком. Гуляли по Рязани, коротали время до электрички на Москву. Кругом кафешки, везде можно зайти погреться, посидеть, попить кофейку. Кафе «Эмиль Бонте» (популярное в Рязани) приютило нас и дала нам вкусный обед. В Рязани много магазинов «Пятёрочка» (я пробовала трюфельный торт, у нас в «Пятёрочке» таких я не нашла...) и «Красное и Белое» (а там продают такой вкусный грузинский лимонад).

Мы первым делом посетили Рязанский историко-архитектурный музей заповедник, который находится на территории Рязанского Кремля, древнего центра г. Рязани. В него входят: Успенский собор (XVIIв.), дворец Олега Рязанского (архиерейский дом XVII-XVIIIвв.), консисторский корпус (сувениры), гостиница черни (XVIIв.), певческий корпус (XVIIв.), конюшня и каретный сарай (XVII-XIXв.), настоятельский и братский корпус Спасского мужского монастыря, Архангельский собор (XVв.). Дворец Олега Рязанского возвёл в его честь зять Олега. Очень интересно погулять и посмотреть старинные здания, убранство Спасо-Преображенского храма. Этот Кремль и храм находятся на высоком яру,

насыпанном ещё в XI веке, на крутом берегу старого русла реки Трубеж. Он служил защитой от набегов кочевников, с юга закрывал южные рубежи Руси. Великий князь Олег Рязанский спорил с московскими князьями за первенство на Руси. Высокая соборная колокольня с ангелами, дующими в трубы, из камня, убранство Христо-Рождественского кафедрального собора (начало XVв.), небольшой колокол-новодел, который можно потрогать, просто превосходны!

Гуляя по набережной реки Трубеж, мы увидели интересные замочки влюблённых пар, оставляемые на счастье, но не на мосту, как принято у нас, а на деревьях. Три, а может четыре железных дерева с замочками на счастье, здорово!

Недалеко от Кремля по ул.Петрова находится один из красивейших храмов Рязани «Спас-на-Яру» (Спасо-Преображенский храм), рядом памятник Сергею Есенину. Пять глав небольших и резных, шатровая колокольня, как будто терем из русских сказок. Полукруглый абсида (пониженный выступ здания, где находится алтарь) создаёт тепло и уют. Маленький и скромный храм с пастельными стенами, белокаменные наличники на маленьких окошечках, чудо! Жанровые скульптуры развлекли и порадовали нас на Первомайском проспекте в районе торговых рядов: гриб Рязанский коробейник, рыбак, пекарь, огородник, кондитер, колбасник. Посмеялись от души! Понравились птички, как настоящие.

К сожалению, мало было времени, чтобы погулять по Рязани подольше, нас ждала электричка и МОСКВА!

13 января 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125011306008

Уютная и добрая, любимая Москва

И вот она МОСКВА! С Казанского вокзала мы добирались на метро до станции Маяковская (теперь эта станция стала для нас родной аж на 6 дней). Улицы Юлиуса Фучика, Гашека, Тверская, 1-ая и 2-ая Брестская, Большая Бронная тоже стали родными и очень быстро. С непривычки быстро устала от шумного метро, от этих подземных переходов, но светофоры давали людям перейти улицу, не торопясь (редко бывало 14-18 секунд, как у нас, в основном 30 и более).

На улице Юлиуса Фучика нас ждала большая квартира («сталинка») с высокими потолками, паркетным полом и такими добрыми старыми вещами из моего детства и советского времени: торшер с матерчатым абажуром (под

ним в уютном кресле хотелось читать и писать), огромные стеллажи с книгами (я почему-то «завязла» в стихах Пастернака). И после этого меня посетило вдохновение, и я написала почти сразу без редактирования стихотворение о первых впечатлениях от Москвы... Причём это случилось ночью, пришлось встать и записать, пока к утру не забыла. Такого ещё со мной не случалось ни разу. А ещё: старые часы-будильники в каждой комнате, фарфоровые родные статуэтки, посуда из моего детства, на стенах картины нашего курганского профессионального художника Алексея Кочарина (а у меня дома – папины картины) ... Весёлый домовой играл со мной каждый день: то расчёску не вижу, то очки, то ручку не найду. Отвернусь, подожду, повернусь – вижу! Дворик небольшой, окружённый с трёх сторон домами сталинской застройки, причём разно этажных – 6, 5 и даже 9 этажей и все с лифтом, подниматься не надо. Посередине двора – ёлочка, украшенная огоньками и игрушками (никто не ломает и не срывает игрушки), мусорные контейнеры не уродуют дворик, а выставлены на улицы у дорог, удобно и людям, и машинам. Сами дворы не загорожены «вусмерть», как у нас, железными заборами, почти везде есть маленький проход для людей, тоже удобно, обходить дворы не надо, можно идти напрямую. Наш дом находился рядом с посольством Чехии. По этой же улице (чуть ближе к Тверской) находилось посольство Словакии. Большие постройки, аккуратные дома посольств, выдержанные в одном цвете и стиле, были пусты и не грели светом из окон... Увы... И даже охранников на пропускных входах не было.

Теперь мы стали ходить в магазины «Пятёрочка» (они там на каждом шагу), «Магнолия», семейное кафе «Шале» (ну очень вкусные пироги), кулинарные лавки братьев Караваевых (самые дорогие, но мы купили чизкейк «Сан-Себастьян», вкуснота), в магазине настольных игр приобрели игру со словами и буквами, типа «Мыслителя». Сравнив ассортимент «Пятёрочек» в Москве и у нас, я поняла, что москвичей кормят совсем другими продуктами... Очень много кафе и ресторанов, такое впечатление, что люди здесь только работают (офисы кругом) и едят, и только вечером или ночью.

Поразили люди, совсем не следящие за своей одеждой, такое впечатление – утром что нашёл, то и надел... Почти все без головных уборов (зачем они, ведь есть капюшоны), почти все в брюках разной масти. Очень много одежды светлой и даже белой, хотя на улицах Москвы грязно и слякотно, и идёт снег с дождём, а то и просто дождь... И это в январе! Шарфы, палантины принято носить поверх пальто, курток, шубок, не завязывая, для красоты. Но почти у всех девушек, женщин свои или наклеенные длинные ресницы, подведённые брови, если не парики, то свои длинные неприбранные волосы (они же мешают!). На ногах, то носки, то гольфы, а то и голые ноги видны из-под коротких брюк и носков, и это ЗИМОЙ! Очень много арабов, китайцев и африканцев поменьше.

В метро интересный обман зрения на эскалаторах поразил – люди будто не стоят прямо, а в наклон едут, смешно! Посмеялась сначала, а потом привыкла. Если учесть, что и ты в таком же виде, и они может над тобой смеются... В переходах, в метро и на станции Маяковская мы видели частенько поющих молодых людей, музыкантов, играющих на гитаре, на кларнете или фаготе (не разглядела) волшебные и завораживающие мелодии, а то и весёлые новогодние песенки. Очень приятно!

Утром горячий кофе с бутербродами, вечером сытный ужин. А вот обед, как придётся, ведь каждый наш день был наполнен интересными событиями, путешествиями, в основном пешком, по такой огромной МОСКВЕ!

14 января 2025 год

Путешествия по улицам Москвы продолжается: несколько театров Москвы, «нехорошая квартирка» Булгакова и рок-опера «Юнона и Авось»

Ещё один день незаметно пролетел в Москве. Погода этой зимой – просто ВЕСНА, плюсовая температура, только ветер резкий и холодный. И вот с утра снова кофе с бутербродами и вперёд! Надо погулять до такого знаменательного события, ведь сегодня мы пойдём в знаменитый театр «Ленком» Марка Захарова на рок-оперу «Юнона и Авось» (сочинение поэта Андрея Вознесенского и композитора Алексея Рыбникова)! Погуляли по Тверской, дошли до площади Маяковского, где установлен в 1958 году памятник Владимиру Маяковскому (очень любила его моя мама, и знала наизусть много его стихов и поэм) – скульптор А.Кибальников, архитектор Д.Чечулин. На улице Тверской-Ямской своей строгостью притягивает здание «Интерфакс» (одно из трёх известнейших информационных агентств, есть ещё ТАСС и РИА новости), побродили, полюбовались.

На ул. Большая Садовая зашли в сад «Аквариум», где расположен Театр им. Моссовета. Он был построен в конце 50-ых на месте старого обветшавшего здания театра. Сам сад «Аквариум» был разбит аж в 1893 году и являлся всегда притяжением для творческих людей Москвы. С годами его дополняли современными украшениями, скульптурами, гротами и фонтанами, вековые деревья украшали сад и шумели, на удобных скамейках можно было отдохнуть. Можно сказать, что в этом месте веками формировались культурное пространство и художественная аура города. Конечно, мы побывали здесь зимой, а летом, наверное, здесь всё цветёт и благоухает, можно погулять по тенистым аллеям, отдохнуть на уютных скамейках. Понравилась фигура играющего сатира у входа в театр (архитекторы Л. Осинкина и А. Лимаренко, скульптор М. Левинская). В Моссовете в разные годы служили многие

известные нам и любимые нами актёры: Анатолий Адоскин, Геннадий Бортников, Георгий Жженов, Михаил Казаков, Сергей Юрский и многие другие. Недалеко от театра по Большой Садовой, д.10 мы посетили «нехорошую квартиру» писателя Михаила Булгакова, здесь на последнем этаже находится музей «Булгаковский дом» (открыт в 2004г.). Михаил Булгаков жил в этом доме с 1921 по 1924гг. и именно здесь разыгрываются главные сцены романа «Мастер и Маргарита» (сад «Аквариум» и мюзик-холл стал местом проведения Воландом знаменитого сеанса чёрной магии).

И вот наконец, ул. Малая Дмитровка, д.6, здесь нас ждёт Московский государственный театр «Ленком» Марка Захарова. Огромное бледно-зелёное здание в стиле модерн и неоклассики построен как Купеческий клуб для аристократов в 1909 году (архитектор И.Иванов-Шиц). Фасад с лепниной, по центру между двумя башнями – ионическая колоннада. 46 лет с 1973 по 2019гг. художественным руководителем театра был Марк Анатольевич Захаров. В честь него с 2019г. театр официально назван «Ленком Марка Захарова».

Не буду перечислять знакомых нам с детства и юности всех ушедших знаменитых актёров и тех, кто сегодня служит в театре (это вы посмотрите на фото и видео). Театр меня поразили масштабностью: высота, простор. Уютное театральное кафе, такие дорогие для меня (я их собираю) программки, любимое капучино и сладкое пирожное, а в антракте в фойе можно угоститься знаменитым театральным эскимом! Поразили портрет Марка Захарова в 3D, в трёхмерной графике, объёмный, с какой бы стороны не посмотрел, он поворачивается к тебе, как живой! Да, перед спектаклем и в фойе в антракте я увидела и узнала молодого актёра, часто снимающегося в сериалах, Арсения Сергеева (я смотрела сериалы – «Моя любимая свекровь», «Тайны госпожи Кирсановой», где снимался актёр). Правда он уже повзрослел, не такой, как на фото, коротко стриженный, с серьгой в ухе.

Огромное фойе и такая же сверкающая ёлка! Зал высокий с балконами сзади зала и по бокам (мы сидели в партере слева) было всё хорошо видно.

А теперь вспоминайте рок-оперу «Юнону и Авось» (почти все смотрели её по телевизору, только с Николаем Караченцовым и Еленой Шаниной. В этом спектакле графа Николая Резанова играл Игорь Коняхин, а Кончиту Сафия Яруллина. Не буду вам рассказывать, как пели, играли, танцевали (музыка была живая), это было что-то! Впервые я увидела старых аксакалов, пожилых, но таких молодых душой, артистов из музыкального ансамбля «Аракс» (помните? а я помню!): Н.Парфенюк, А.Садо, А.Абрамов, О.Зарипов. Конечно, фотки были сделаны только, когда актёры выходили на поклон (нельзя во время спектакля делать фото и видео). А вот видео мы умудрились чуть-чуть заснять... Послушайте, посмотрите и вспомните такие знаменитые песни, ведь мы их пели в юности и молодости, не всегда понимая их смысла: «Пролог», «Сага», ария Резанова «Душой я бешено устал», песня моряков

«Авось», «Белый шиповник», ария Резанова «Ангел, стань человеком!», «Монолог Резанова», «Прощальная ария Резанова», «Ожидание Кончиты», «Аллилуйя!». Цветы, крики «браво», гром аплодисментов. Я очень хочу, чтобы вы насладились видами фото и вспомнили по видео эти знаменитые песни! После спектакля мы прогулялись по театральной площади, где находятся несколько театров: Государственный академический Большой театр России, РАМТ (Российский академический молодёжный театр), Государственный Академический Малый театр. Украшения новогодние на площади, подсветка зданий, поющая девушка, студентка, и люди, люди, люди... Ноги гудели после такого насыщенного дня, но счастье одолевало и не проходило! Спасибо, Москва!

15 января 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125011503437

Свободный день или путешествия по Москве продолжаются

А этот день был свободен от мероприятий, и мы решили посетить то, что рядом и можно пройти пешком.

Патриаршие пруды для меня были – пруды! А оказалось, что это просто название местности, куда входят: один пруд, сквер и жилой микрорайон. Немножко улыбнуло, понравилось, было приятно походить по скверу, сфотографироваться на фоне павильона, построенного в 1985 году взамен старого деревянного. Патриаршие пруды часто упоминаются в советской литературе: и у Л.Н.Толстого, и у М.Булгакова, и у Е.Евтушенко.

В Гранатовом переулке, д.2 жил выдающийся режиссёр, театральный педагог, народный артист СССР Владимир Этуш (кто не помнит его в таких любимых советских фильмах, даже наши дети и внуки знают). Дом красивый старинный построен в 1889 году в эклектическом стиле, фасад декорирован в стиле модерн. Здесь же рядом по ул. Спиридоновка, д.6 зимой 1903-1904гг. поселилась молодая чета Александр Блок и Любовь Менделеева. В их квартирке собирались московские символисты: Бальмонт, Брюсов, Белый, беседовали об искусстве, веселились, как это свойственно всем молодым людям. Как здорово пройтись и постоять у этого дома! Рядом в 1993 году был построен памятник Александру Блоку (скульптор О.К.Комов). В самом начале Спиридоновки расположен Гранатный двор (памятник допетровской белокаменной Москвы). Почему Гранатный двор: здесь в XVI-XVII вв. делали гранаты, пушечные снаряды. В 1930 году – здание было обустроено под коммунальные квартиры, в 1970 году решили придать палатам первоначальный вид. Красота!

А вот дом 6 по Малой Никитской. Этот дом построен в стиле модерн в 1902 году (архитектор Ф.Шехтель), до революции 1917г. его называли Дом Рябушинского, молодого промышленника, который его построил. Узнала, что Рябушинский с семьёй успели эмигрировать в Италию, и теперь в Милане живут потомки Рябушинского и фамилия у них Ryjoff (Рыжовы), каково?! Дом был подарен писателю Максиму Горькому в 1931 году советским правительством, где писатель жил до самой своей смерти в 1936 году. Дом интересен: фасад в стиле модерн, мозаичные изображения (цветы ирисы), на втором этаже витражи на окнах. Сейчас в этом доме находится Мемориальный музей-квартира А.М.Горького.

На улице Большая Никитская, д.18 мы увидели Храм Вознесения Господня на Никитской («Малое Вознесение» или «Старое Вознесение»). Есть ещё Храм «Большое Вознесение», где венчались А.С.Пушкин с Натали Гончаровой. Этот храм мы не видели, но зато постояли рядом с прекрасным фонтаном-ротондой «Наталья и Александр», открытом в 1998 году между улицами Большая Никитская и Малая Никитская в сквере в честь 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина (архитектор М.А. Белов). Внутри ротонды скульптуры Пушкина и Гончаровой (скульптор М.В.Дронов).

Не смогла пройти мимо Центрального дома журналистов на Никитском бульваре (всё-таки я журналист по образованию). Дом построен в начале XVIII века для князей Гагариных, в 1920 здесь был Дом печати, а в 1938 году дом стал Центральным домом журналистов.

Особое место я хочу уделить Арбату. Широкая пешеходная зона с множественными магазинчиками, кафе, столовыми, расположенными в старинных доходных домах, особняках. На фото увидите любопытные названия кафешек, стенды со стихами и фото поэтов Серебряного века. Прошли мимо Театра им. Евгения Вахтангова на Арбате, фонтана-памятника «Принцесса Турандот» (скульптор А.Бурганов). В центре Старого Арбата в центральной нише здания театра расположен бронзовый памятник Евгению Вахтангову, открыт в 2020г. (скульптор А.Руковишников). Сидящая скульптура на фоне бронзового занавеса, исписанного названиями спектаклей, поставленных за 100 лет существования театра. Постояли у стены Виктора Цоя (стена здания №37 на Арбате). Повернув с Арбата на Большой Николопесковский переулок, мы постояли рядом с Театральным институтом им. Бориса Щукина (в народе – «Щука»). Улица Новый Арбат восхитила: несколько домов-книжек в 26 этажей, кинотеатр «Октябрь», бывшее Агентство Аэрофлота, где сейчас разместился бизнес-центр и ресторанчик с уютным названием «Ишак».

Устав и замёрзнув (этот день был на редкость морозным), мы сели на Смоленской площади в кольцевой автобус с милым названием «Б» (бэшка) и прокатились по Садовому кольцу. На ум сразу пришли строчки из песни: «Что бы ни было вначале, утолит он все печали, вот и стало обручальным нам

Садовое кольцо»! Да, в автобусах народу мало, контролёров нет, везде стоят валидаторы (электронные или электронно-механические устройства, предназначенные для отображения и проверки проездных билетов общественного транспорта). Говорят, что скоро и у нас в Кургане будут их ставить, скорее бы.

До дома еле добрались, так устали. Но после отдыха, решили прогуляться по вечерней Москве по ул. Большая Грузинская. Сначала мы прошли по «Тишинке» торговому центру, построенному на месте Тишинского рынка (легендарная московская барахолка) в 1995 году – сплошные ресторанчики, кафе, магазинчики. Большая Грузинская улица знаменита музеем-мастерской Зураба Церетели. Ассиметричный особняк Горбуновых, построенный в 1897 году: правая часть двухэтажная с коваными решётками, балконами, монограммами владельцев, левая часть – одноэтажная с лепниной. Над главным входом веселящиеся клоуны. Помимо клоунов на тротуаре около музея-мастерской установлено большое количество скульптур в бронзе: Марк Шагал, Пабло Пикассо, Анри Матисс, Винсент Ван Гог, Амедео Модельяни, Чарли Чаплин и другие.

Прошли вдоль Московского зоопарка до центрального входа с исторической части. Это первый зоопарк в России, открывшийся в 1864 году, тогда его называли зоосадам. Издалека сфотографировали Московский планетарий по ул. Садовая-Кудринская, д.5, построен в 1929 году.

Вот такой был насыщенный день, свободный от театров и выставок.

18 января 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125011804728

Путешествие на Плющиху, по Ростовской набережной, знакомство с «комодом» А.П.Чехова

И снова свободный день. Решили дойти до ул. Плющиха, где снимали любимый многими, особенно женщинами, фильм «Три тополя на Плющихе». Как всегда, всё началось с метро с уже такой родной станции Маяковская.

Прошли у здания Министерства иностранных дел России (МИД) на Смоленской площади Садового кольца. По телевизору здание совсем не так выглядит: ещё выше, ещё огромней и мощнее. Это одна из семи «сталинских высоток» (архитекторы: В.Гельфрейх, М.Минкус, построена в 1948-1953гг.). Центральная часть здания в 27 этажей, на главном фасаде установлен герб СССР на высоте 114 метров.

Взяли путь в один из московских уютных уголков на ул. Плющиха. Рядом дом

15 на Ростовской набережной, огромный высокий с аркой посередине полукруглый, где жители уступили квартиру для съёмок фильма режиссёра Татьяны Лиозновой «Три тополя на Плющихе». Здесь герой Олега Ефремова (московский таксист Саша) слева от дома у кафе «Три тополя» (декорация кафе была специально выстроена, сейчас здесь автостоянка) ждал главную героиню Татьяны Дорониной (деревенскую жительницу Нюру).

Дом выходит на Ростовскую набережную, откуда открывается вид на Киевский вокзал и высотки Москва-Сити. Прямо – Белый Дом, слева – шпиль гостиницы «Украина» (высотка), справа от Белого дома – «раскрытая книга» бывшего СЭВ (Совет экономической взаимопомощи). Очень понравился памятник Евгению Примакову (советский и российский государственный деятель, экономист, востоковед). Памятник установлен в 2019г. на площади Смоленской-Сенной.

Прошлись по Садовой-Кудринской улице мимо Музея-усадьбы Фёдора Ивановича Шаляпина, где он прожил с 1910 по 1922гг. в особняке XVIII века. Коллекция музея составлена из даров друзей и родственников Шаляпина – архивных документов, личных вещей, фотографий, антикварной мебели и сценических костюмов.

Приковал к себе наше внимание памятник Иосифу Бродскому поэту, Нобелевскому лауреату, жизнь которого была неразрывно связана с двумя странами: Россией и США. Памятник стоит на Новинском бульваре (скульптор Г.Франгулян, архит.С.Скуратов). Кажется, что памятник обычный, но подойдя сбоку, замечаешь, что памятник, как и люди сзади, плоский. Зачем, почему здесь? Этот памятник бы в Питере поставить. Его создал на свои средства и подарил Москве скульптор Георгий Франгулян. Плоские и безликие люди сзади и рельефный Бродский. Интересно!

Когда ездили по Садовому кольцу, в окно автобуса я увидела небольшой уютный двухэтажный домик. Мы решили – будет свободное время – сходим. И сегодня, гуляя по Садовой-Кудринской, зашли в дом №6 Дом-музей А.П.Чехова, где писатель проживал с семьёй с 1886 по 1890гг. Антон Павлович называл этот дом «комод» (а ведь и правда, похож на небольшой двухъярусный комодик!). Музей реставрировали несколько лет и летом 2024 года открыли. На первом этаже – небольшое фойе, стены обклеены афишами со спектаклями по Чехову, причём афиши на различных языках, высокая кафельная печь. В первом зале под стеклом – первое издание «Пёстрых рассказов». Портрет Антона Чехова молодого, ещё без усов руки его брата Николая Чехова, с одной стороны портрет – законченный, с другой стороны – не законченный. В этом доме Чехов написал известные произведения: водевили «Медведь», «Свадьба», «Предложение», рассказ «Каштанка», повести: «Степь», «Скучная история», «Огни», пьесы: «Иванов» и «Леший». В 1887г. пьеса «Иванов» была поставлена в театре, и с этого момента Чехов родился, как драматург.

На первом этаже несколько комнат, где располагаются рукописи, документы, журналы, где печатались произведения Чехова. Большая экспозиция отведена друзьям и коллегам Антона Чехова. На стенде фотографии близких друзей Антона Чехова: Гиляровского и Левитана. Здесь в Москве в 1881 году Чехов познакомился с корреспондентом, писателем, рискован человеком Владимиром Гиляровским (он вёл в основном репортажи для уголовной хроники). Они дружили вплоть до самой смерти писателя. А с Исааком Левитаном Антона Павловича познакомил брат Николай художник. Левитан считал Чехова пейзажистом в литературе. Весь музей украшен картинами Левитана, подаренными Чехову.

Много личных вещей писателя – вот аттестат зрелости, он был троечником! Пятёрки только по Закону Божьему, немецкому языку и географии. Книги медицинские, нужные доктору Чехову в работе «Общедоступная гигиена» 1878 года выпуска. Вот металлическая дощечка с надписью «Доктор Чехов», висевшая на двери этого дома. Рабочий кабинет Чехова: письменный стол покрыт зелёным сукном с чернильным прибором с двумя чернильницами, часами, свечи в изогнутых подсвечниках, старинная лампа, папка с рукописями, сборник рассказов «Хмурое утро». В красивых рамках стоят фотографии Чайковского, Левитана, Григоровича. Григорович Дмитрий Васильевич старший современник Чехова, первый известный писатель, увидевший в рассказах молодого автора настоящий талант. Григорович напутствовал Чехова и требовал от него серьёзно относиться к своему таланту, содействовал присуждению Чехову премии за сборник «В сумерках» (1887 год).

На втором этаже спальня Чехова, комнаты Михаила Чехова, Марии и Евгении Чеховых, столовая и гостиная, где собиралась вся семья. Много личных вещей писателя, оригинальные рукописи, фотографии, книги с автографами и многое другое. Очень понравилось фото актрисы Веры Комиссаржевской с дарственной надписью. Они познакомились в 1896 году в Петербурге на репетиции «Чайки» в Александринском театре. С первой встречи началась их дружба. Она была влюблена в драматургию Чехова, и первая сыграла в «Чайке» Нину Заречную. Прекрасная фотография друзей писателя: Горький, Бунин, Андреев, Шаляпин, Телешов (русский и Советский писатель, поэт, организатор кружка московских писателей «Среда»), Чириков (русский писатель, драматург, публицист, учился в Казанском университете на юрфаке, за участие в беспорядках в 1887 году был исключён вместе с Лениным и выслан в Нижний Новгород).

Обошли «комодик» Антона Павловича Чехова и не пожалели, спасибо, Москва!

27 января 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Прогулка на Красную площадь, по Варварке, в ГУМ, в ЦДМ, в новый парк Зарядье, по Никольской улице

Дни летят с быстротой необыкновенной, осталось два дня и... домой. А на Красной площади ещё не были, надо срочно посетить. Мы, конечно, пытались пятого января (были рядом) пройти, но ничего не получилось... Народу, сотни, если не тысячи, новый год как никак, туристы, приезжие. А вот сегодня утром (девятое января) всё получилось, и мы прошли на Красную площадь! Зашли через Красные ворота на площадь с одноимённым названием – это известная с XVII века площадь расположена между Садовой-Спасской и Садовой Черногрязской улицами. На неё выходят – Боярский переулок, Мясницкий проезд, Хоромный тупик, здесь находится станция метро «Красные ворота». Раньше на этом месте находились триумфальные ворота (1709–1927гг.). Конечно, все достопримечательности Красной площади мы бы не успели за один раз обойти и посмотреть, но, что смогли, то смогли. Под ногами брусчатка и ... простор!

Сразу справа, как зайдёшь, от Красных ворот находится Государственный исторический музей (он был основан в 1872 году по указу Александра II), потом построили новое здание на Красной площади. Напротив музея – Собор Казанской иконы Божьей Матери. Первоначально он был деревянным, после пожара, по указу Михаила Фёдоровича в 1636 году храм выстроили заново из камня. В советское время его разрушили и только в 1990–1993 годах его восстановили на средства мэрии Москвы и пожертвования граждан. Спасская башня Кремля называлась до 1658 года Фроловской и находится рядом с собором Василия Блаженного. Высота 71 метр (проект миланского зодчего Пьетро Антонио Солари, 1491г.). Мы хотели послушать звон часов (они бьют каждые полчаса), но не успели сначала, а потом на Варварку ушли и звон был слышен слабо...

В Московский Кремль в центре Москвы мы не сходили (билеты не взяли заранее), но ничего, не всё сразу. Кремль расположен за кирпичной стеной на левом берегу Москвы-реки, представляет собой неправильный треугольник (мы прошли вдоль восточной стены Кремля, обращённой к Красной площади). Здесь мы увидели некрополь Кремлёвской стены – мемориальный комплекс, где находятся захоронения общественных и политических деятелей (хорошо были видны могилы И.В.Сталина, Михаила Калинина, Михаила Суслова). Центром некрополя стал Мавзолей (1924г архитектор А.В.Щусев). Мавзолей был открыт, людей было немного, вход бесплатный, мы решили зайти, но... В Мавзолей В.И.Ленина (памятник-усыпальница) меня впустили бы, а вот

Владимира нет, у него был с собой рюкзак (в Мавзолее нельзя заносить большие и объёмные сумки, рюкзаки). И я не пошла одна...

Всем знакомый Храм Василия Блаженного (собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву), охраняется ЮНЕСКО. Это и храм, и музей, но на данный момент он был закрыт, и мы только сфотографировались на его фоне. Построен в середине XVI века рядом с Кремлём на Васильевском спуске в честь победы над Казанским ханством в 1552 году, в 1558 году пристроили часовню св. Василия, над его могилой. Храм, оказывается, состоит из 11 церквей, которые увенчаны луковичными главами. Купола все отличаются и размером, и цветом, и формой. Перед храмом в 1818 году был создан памятник Минину и Пожарскому в честь освобождения в 1612 году страны от польско-литовской интервенции. Князь Дмитрий Пожарский и нижегородский староста Кузьма Минин собрали ополчение и освободили Москву и всю страну. В 2022 году памятник открыли после реставрации.

Слева от памятника сохранилось Лобное место – ступенчатое возвышение-помост (по легенде сооружено в память от избавления от нашествия татар в 1521 году). Здесь зачитывали царские приказы, обращались с речами к народу государи московские, с этого места народу показывался наследник престола. Интересно!

Давно хотела в ГУМ (Государственный универсальный магазин) зайти и вот сбылось! До 1921 года – это Верхние торговые ряды. Построено здание в русском стиле в 1893 году на месте Китай-города, главным фасадом выходит на Красную площадь. В ГУМе походили по этажам (на эскалаторе и пешком), посмотрели дизайн, убранство к новому году, красотища! Конечно, купить здесь можно только мороженное... Всё остальное – только смотреть и товары, и заоблачные цены. В ГУМе есть исторический туалет(!) в подвальном помещении, почему исторический? Там просто убранство повторяет интерьер 120-летней давности, на стенах – исторические фотографии, форма и вид сантехники, раковин идентичны историческим, вазы на столиках, а вместо салфеток используют хлопковые полотенца, правда и вход туда – 200 руб. Есть и обычный туалет...

Прошли по парящему мосту. Его открыли в 2017 году (длина – 244 метра). Он нависает над Москворецкой набережной, пересекая её в двух местах, как будто «парит» над водой на высоте 15 метров. Мост ограждён стеклянным забором. Открывается вид на Московский Кремль, Собор Василия Блаженного, Храма Христа Спасителя и Замоскворечье.

Варварка притягивает к себе, вдоль неё столько храмов, церквушек, часовен! Вот Собор иконы Божией Матери Знамение. В 1631 был основан Знаменский монастырь. Остался единственный храм бывшего монастыря в два яруса. Верхняя летняя церковь освящена в честь иконы Знамение Божией Матери Новгородской, нижняя – во имя преподобного Сергея Радонежского, а

колокольня построена совсем в другом стиле – барокко. Несоответствие стилей постройки по всей Варварке! Первая церковь здесь была построена в 1514 году, единственная церковь, посвящённая этой святой, с тех пор и улица называется Варваркой. А эта церковь (которую мы видели) построена в начале XIX века возле Старого гостиного двора (мы его тоже посмотрели) – это как ансамбль в стиле классицизма. Старый гостиный двор в стиле неоклассицизма, классицизма построен в 1790–1830 гг. (архитекторы: Д.А. Кваренги, К.К. Гиппиус, С.В. Барков). В 1990-ые годы он был перестроен под ТВЦ. Возле Богоявленского мужского монастыря стоит памятник братьям Лихудам, монахам-просветителям, открыт в 2017 году. Братья греческие монахи Иоанник Лихуд и Софроний Лихуд были первыми основателями и преподавателями в Славяно-греко-латинской академии.

Новый парк Зарядье удивил. Много интересного и неожиданного, был создан недавно, единственный полностью новый парк за последние 200 лет. Деревья все подстрижены конусом, даже ели, подсветка интересная – фонарики на длинных палочках прямо из газонов, как цветы! Пешеходные дорожки в разные стороны, из разных материалов: плитка, камень, дерево, из мягких и твёрдых материалов, растений, травяного покрытия. Есть даже дорожки с подогревом. В парке нет ограничений, бордюров, заборов. Можно бегать и ходить по газонам, отдыхать летом. Мы сняли видео, как с нами работает робот-бариста, такой есть в парке, и можно заказать ему кофе на выбор, коктейли. Он работает медленно (так нам показалось), говорят, что он умеет разговаривать, но упорно молчал, как бы мы не пытались его разговорить. Вот вам и будущее, о котором мы читали только в фантастических книгах!

После парка Зарядье мы решили пройтись пешком по улице Никольской. Здесь расположены магазинчики, кофейни, рестораны. В доме 15 расположено здание Синодальной типографии. На этом месте в XVI веке находился первый Печатный двор, где в 1564 году Иван Фёдоров напечатал первую русскую книгу. А это здание построено в начале XIX века в псевдоготическом стиле. Прошлись по Театральному проезду на Лубянке, где расположен Центральный детский мир. Автором идеи постройки считают А. Микояна. Он предложил архитектору А. Душкину создать проект будущего «Детского мира». Его быстро построили и открыли в 1957 году, приурочив к дате Международного фестиваля молодёжи и студентов. В здании множество арок в 4 этажа, стеклянные фасады, причудливые конструкции из алюминия, эскалаторы. Мы, как и в ГУМ, зашли в Детский мир, чтобы покататься на эскалаторах, полюбоваться на витражи, стильное оформление, да просто так!

Пора и домой! После такого насыщенного путешествия снова гудят ноги и кушать хочется...

30 января 2025 год

Классика и джаз в Большом зале Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского

Блюз, джаз, увертюры, вальсы... Моя любимая МУЗЫКА! И вот в этот вечер мы готовы пойти в Большой зал консерватории имени П.И. Чайковского, мы в Москве, билеты на руках (тоже куплены заранее), идём!

Мы опять на Большой Никитской улице, вечерняя Москва зажгла свои новогодние огни. Проходим мимо известного Московского академического театра имени Владимира Маяковского, ему больше 100 лет (основан в 1922 году). Здание старинное, уже с 1886 года оно служит театру (автор фасада Фёдор Шехтель). Долгое время театр назывался «Интернациональный». Интересный факт: 1 мая 1899 года в театре прошёл закрытый спектакль «Чайка», где единственным зрителем стал Антон Чехов. На настенных стеклянных стендах мы почитали поздравления знаменитых актёров с новым годом.

Всё ближе и ближе момент встречи с МУЗЫКОЙ. На Большой Никитской, д.13 расположен Большой зал государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Мы подошли рановато (ещё не впускали внутрь), походили вокруг, есть на что посмотреть снаружи, представляю, что там внутри! Зал был торжественно открыт в 1901 году на 1737 мест (ого!). В этом же году здесь установили орган работы мастера Аристида Кавайе-Коля. Известный Конкурс имени П.И.Чайковского проходит именно здесь. С 1940 года консерватория носит имя Чайковского, а памятник ему был открыт в 1954 году (скульптор Вера Мухина).

Архитектор Большого зала Василий Загорский. Большой был открыт в 1901 году после 5-ти лет строительства. Средства на строительство Большого зала собирали пожертвованиями. Витраж в фойе зала «Святая Цецилия – покровительница музыки» был создан в Петербурге – в знаменитом ателье Торгового Дома «М.Франк и К». Но в 1941 году в результате падения бомбы вблизи здания Консерватории, витраж осыпался. Осколки витража были собраны неизвестными людьми, 50 лет они пролежали в ящиках и были выброшены уже в 1990-х. Осенью 2010 года была разработана программа реконструкции Большого зала. Петербургские мастера повторили работу своих предшественников и восстановили витраж, в технике Тиффани. В фойе с декабря по январь проходила выставка профессионального художника первого вице-президента Творческого союза художников России Евгения Ромашко. Мы полюбовались пейзажами автора. Здесь в фойе есть

огромное живописное полотно И.Е. Репина (1872г.) «Славянские композиторы», теперь и нам можно в лицо знать всех наших известных композиторов! В фойе так же много бюстов композиторов и музыкантов: С.Рихтер (автор Эрнст Неизвестный), А.Хачатурян (автор М.Согоян) и другие.

Теперь о самом зале – это что-то! На сцене – огромный орган, который получил золотую медаль в Париже (я уже писала, кто автор), а акустика в Большом признана историческим памятником, ведь благодаря планировке зала, конструкции потолка и эстрады (они полые внутри) В.Загорский добился хорошей акустики. В зале вверху под полуциркульными окнами помещены 14 овальных портретов композиторов слева и справа (художник-передвижник Н.Бодаревский). Здесь и Чайковский, и Бетховен, и Гендель, Шуберт, Шуман, Рубинштейн, Бах, Моцарт, Гайдн, Глюк, Гайдн, Мендельсон, Вагнер, Бородин. Ну, наверное, пора и о впечатлениях от музыки рассказать. Так вот, такой музыки (живой звук) я не слышала никогда! Рапсодия в стиле блюз увертюра, классика, джаз, вальсы. Дирижёр Феликс Коробов. 2 отделения, конечно, в антракте мы не смогли не посетить буфет, чашечка кофейку не помешает, тем более что начало в 19 часов, а спать хочется... долго не могла привыкнуть к московскому времени. Всем нам знакомые мелодии: Д.Шостаковича «Праздничная увертюра» ля мажор, романс из музыки к кинофильму «Овод» (соло на скрипке – Сергей Костылев), Сюита для джаз-оркестра, И.Дунаевского «Лунный вальс» из музыки к кинофильму «Цирк», увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта», Дж.Гершвина Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром, А.Цфасмана Джазовая сюита для фортепиано с оркестром (Снежинки, Лирический вальс, Полька, Быстрое движение) (солист на фортепиано – Пётр Лаул). И напоследок, на «бис» – сюита из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

Домой мы просто летели на крыльях счастья от такого незабываемого концерта в новогодние праздники, любясь переливами огней на улицах праздничной Москвы. А завтра последний и тоже насыщенный день, как мы его проведём, всё зависит от нас!

31 января 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125013102332

Третьяковская галерея или последний день в Москве

Последний день, должны уже по дому соскучиться... Ан нет, ещё многое не увидено, не познано, не услышано, не пройдено. За один приезд Москву-матушку не обойти, в следующий раз.

В этот день посетим-ка мы Третьяковскую галерею в Лаврушенском переулке, д.10. Узнала, что теперь существует и Новая Третьяковка (Крымский вал, д.10), но это будет потом, в следующий наш приезд, а теперь просто Третьяковка! Основатель Галереи Павел Михайлович Третьяков и его брат, купцы, они собирали коллекции произведений искусства: картины, скульптуры, и многое другое. Первые их приобретения с 1856 года, а показывать коллекции стали с 1867 года. Само здание, где располагается Третьяковка, старинное, построено в 1906 году, охраняется государством. Перед галереей расположен памятник Третьякову (скульптор А.Кибальников и архитектор И.Рожин). Памятник установлен в 1980 году.

Заходим, спускаемся в полуподвальное помещение, где расположен гардероб, кафе, музейные магазины, где можно приобрести на память о посещении сувенирную продукцию, постеры, книги о Третьяковской галерее. Можно заказать аудиогид по экспозиции, чтобы не самим, рассматривая, ещё и читать, а надеть наушники и слушать рассказ аудиогuida, удобно! Здесь в фойе можно взять план здания и посмотреть произведения каких художников и где (в каком зале) можно увидеть. Мы решили пусть не все 62 зала обойти, но хотя бы половину.

Вперёд! С 1 по 7 залы мы рассматривали живопись и скульптуру XVIII века: Ф.Рокотов, Ф.Шубин, И.Никитин, И.Мартос, А.Антропов, Д.Левицкий, А.Лосенко, Ф.Алексеев, В.Боровиковский. Очень понравились скульптуры из мрамора, особенно бюст Петра I (автор француз Жилле Никола Франсуа), скульптура «Амур» (автор М.Козловский, 1797г.), бронзовые бюсты Ф.Шубина Екатерины II (1788г.) и Павла I (1800г.). Портретисты середины XVIII века поразили: портрет (этюд) Екатерины II Ф.Рокотова (1763г.), портрет великого князя Александра Павловича в детстве (1787г.) Д.Левицкого, «Умирающая Клеопатра» И.Аргунова (1750г.). Прошли залы 1, 2, 3, 4, где застыли в тяжёлых платьях знаменитости того времени, вельможи, князья, графини, императоры и императрицы... Не раз мы с вами говорили, когда хотим спать – «пойдём в объятия Морфея». И вот в одном из залов я обнаружила такого симпатичного бога сна Морфея (бюст из мрамора) автор Ф.Толстой (1852г.), П.А.Ставассер мраморные "Нимфа и Сатир, надевающий ей на ногу сандалию" (1850г.). Многие скульптуры из мрамора, бронзы, но такие на вид лёгкие и изящные! В залах с 8 по 15 расположены живопись и скульптура первой половины XIX века: О.Кипренский, Сильвестр Щедрин, К.Брюллов, А.Иванов, В.Тропинин, А.Венецианов, П.Федотов. Картины, как будто фотографии: С.Щедрин «В

Сорренто» (не ранее 1825г.), «Купальщица» Г.Лапченко (начало 1830-х годов), «Спящая девушка» Ф.Моллер (около 1846г.). В зале 11 познакомились с творчеством А.Иванова и его библейскими эскизами, а потом увидели огромное полотно «Явление Христа народу» (1836г.), вот это сила!

Разрабатывать эскизы к картине Иванов начала ещё в 1833 году, скрупулёзно выписывая каждый момент, каждое действие, главные и второстепенные фигуры, лица на картине и библейские символы. А вот и с детства мною любимый портрет А.С.Пушкина О.Кипренского (1827г.), ну как с ним не сфотографироваться!

Залы, залы, залы... Двери, арки... Хорошо, что почти во всех залах есть мягкие скамеечки, где можно посидеть, отдохнуть, а может и сидя полюбоваться творениями художников. Залы с 16 по 31 (мы, конечно, осилили только 30 залов...) это – живопись и скульптура второй половины XIX:

К.Флавицкий, В.Перов, В.Пукирев, А.Саврасов, И.Айвазовский, А.Куинджи, И.Крамской, Ф.Васильев, И.Шишкин, В.Васнецов, В.Верещагин, В.Суриков, В.Поленов, И.Репин, Н.Ге, И.Левитан. Портрет Николая Васильевича Гоголя Ф.Моллера (1841г.) считается одним из лучших пожизненных изображений Гоголя. Такой весёлый, задоринки в глазах, симпатичный наш Гоголь! Не могу не отметить портрет мастера морского пейзажа Айвазовского (автор А.Тыранов) по просьбам восхищённых зрителей (1841г.). Такая грусть затаилась в больших карих глазах М.Л.Огарёвой художника П.Орлова (1844г.)! На одной стене одного из залов несколько небольших картин П.Федотова, где показан быт аристократов того времени: вот «Завтрак аристократа» П.Федотова, где иронически в зелёных оттенках показан молодой аристократ, который проигрался в карты и на завтрак у него, слава богу, есть бутерброд...

«Сватовство майора» – значимое произведение в творчестве П.Федотова, за неё он получил звание академика. Социальные сословия, человеческие типы он обличал в своих картинах, всё было продумано до мельчайших подробностей. «Вдовушка (с лиловыми обоями)» у Федотова любимый образ, он лиричен, изящен, печален. Усталая юная женщина должна съезжать с квартиры, ведь её красавец-муж погиб, а она в положении и всё, что будет впереди для неё неясно и страшно... «Свежий кавалер» – картина П.Федотова 1846г. – чиновник получил орден Св.Станислава, а накануне была пирушка в честь этого события, а утром... Чиновник в рваном халате требует у кухарки преклонения перед своей персоной, а кухарка смеётся над ним, показывая ему прохудившиеся сапоги... С детства смотрела на картину В.Пукирева «Неравный брак» и удивлялась – она молоденькая, испуганная, он богатый, старый-престарый. Вот что могут ДЕНЬГИ, особенно в то время!

Картина В.Перова «Тройка. Ученики мастеровых везут воду» (1866г.). Мы плакали, глядя на уставших и замёрзших детей. Дети плохо одетые, в потрёпанной одежде, в старых ботинках (а на улице мороз!) тащат по зимней

улице сани с бочонком воды ... Безысходность на лицах детей, бесконечная усталость... И.Крамской со своим прекрасным букетом «Букет цветов. Флоксы» (1884г.) заворожил! Понравился и «Портрет писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина» его же кисти (1879г.). Не могла пройти мимо «Спящего амура» из мрамора М Козловского, нежность и радость, умиление! А скульптура из мрамора «Иван Грозный» М.Антокольского (1870г.)? Нельзя пройти мимо: «тут и страх смерти, и раздражение больного человека, избалованного беззаветной властью, и раскаяние, и сознание греха, и застарелая злоба, и желчь, и подозрительность, и жестокость, и вечное искание измены» – писал И.Тургенев. Мы увидели Ивана Грозного с другой стороны – образованный, мудрый, владеющий пером (это по его велению была собрана и отчасти написана им богатейшая библиотека). Так же интересна скульптура из мрамора «Христос перед народом» (1876г.). Небольшая скульптура самого патристического пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина скульптора И.Гинцбурга (1892г.) И тут же его картины. Ещё в детстве я познакомилась с его картиной «Утро в сосновом лесу» (1889г.), но почему-то называла её «Три медведя» (хотя здесь изображены четыре медведя, целое семейство)... Он видел могучую силу природы, мог её изобразить, и этим увлечь зрителя: мощь высоких и ветвистых сосен, красота узора переплетений сухих веток и всё это на фоне утреннего тумана, красота! Он умел воспроизвести с помощью фактурных приёмов головки цветов, шелковистость и ломкость трав, пушистые мхи, покрывающие землю. Знаменитая картина И.Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» приковывает... Иван Грозный в припадке гнева убивает своего сына царевича Ивана. В глазах царя – мука раскаяния, а в глазах царевича навеки застыли кротость и прощение...

Ну и, конечно, Валентин Серов «Девочка с персиками» (1887г.), где автор изобразил дочь хозяина усадьбы Верочку. За эту картину Серов в 1888 году был награждён премией Московского общества любителей художеств. Вот и 30 залов позади, но так хочется заглянуть в следующий зал, ведь там я вижу «Демона сидящего» (1890г.) и «Царевну-лебедь» (1900г.) Михаила Врубеля. Оказывается, Врубель не только был художником, но умел и любил делать: декорации в театрах, занимался прикладным искусством, занимался скульптурой и архитектурой, создавал иллюстрации и книжные знаки, росписи. Он – автор нескольких произведений из майолики и изразцов (архитектурной керамики). Когдаходишь в зал Врубеля через боковой вход, то в глаза бросается камин, сверкающий всеми красками. Сначала кажется, что на нём просто узор, орнамент, а вглядываясь, начинаешь различать крестьянина Микулу Селяниновича, держащего в руках плуг, его коня, солнце и небо в закате, широкое поле. Напротив, видишь воина-богатыря Вольгу Святославовича и его могучего коня. Очень понравился камин и не только.

Устали очень, но были счастливы! Посидели в кафе тут же в фойе Галереи, отдохнули и домой, в метро на дорогу и родную станцию Маяковская. Поздно вечером самолёт унесёт нас в Тюмень, а оттуда на автобусе – домой, в Курган. Прощай Москва, до встречи!

4 февраля 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125020403650

Здравствуй, праздник 8 марта, или три дня в Екатеринбурге. Первый день.

Путешествовать всегда интересно, особенно, когда что-то новое узнаёшь, впервые, так сказать... Но так приятно бывать там, где ты уже был, тебе знакомы эти места, и ты уже можешь немного ориентироваться, и радуешься новой встрече, строишь планы.

Вот так и на этот раз – Екатеринбург встретил нас ярким и по-весеннему тёплым солнышком. Закусив в уже знакомой нам пельменной вкусным борщом и пельмешками, мы прямо с вокзала пошли по широкой и прямой улице Якова Свердлова, греясь и разминая онемевшие ноги от пятичасовой езды на быстрой «Ласточке». Здравствуй Ёбург, Екат и Екатеринбург!

Улица широкая, свобода машинам и людям, с двух сторон застройка «сталинками» (1953-1960-х гг.). До 1919 года это был Арсеньевский проспект, а теперь улица Свердлова – ворота города, Железнодорожный район. Здесь появилась первая трамвайная линия в 1929 году (трамвай ходил до 1979г.), а в 1947г. пустили троллейбус. Мы прошли по левой стороне улицы от вокзала до ТЮЗа. На этой улице я увидела Свердловский хлебомакаронный комбинат «Смак», построенный в 1930-ые годы, как фабрика-кухня. И теперь, покупая в Кургане мою любимую булочку «Капучино», штрудель яблочный или хлеб бородинский фирмы «Смак», я знаю, где их делают.

У Театра юного зрителя мы завернули в Харитоновский сад (Английский парк) подышать свежим воздухом, посидеть на тёплой скамейке и отдохнуть, любясь высокими старыми и вновь посаженными деревьями. Липы и лиственницы в парке – самые старые деревья в Екатеринбурге, им около двух веков. Парк был заложен в 1826 году рядом с усадьбой Расторгуевых-Харитоновых. Здесь есть искусственное озеро, насыпные островки. Символ парка – круглая беседка-ротонда (и я на её фоне сфотографировалась!). Парк – объект культурного наследия народов РФ федерального значения.

Обошли огромную усадьбу начала 19 века, где сейчас расположен городской Дворец творчества детей и молодёжи «Одаренность и технологии» и музей, посвящённый истории усадьбы и организации, которая развивает творческие

способности детей. Много интересного таит в себе этот дворец-особняк: здесь в 1824 году гостил император Александр I, а в 1837 году останавливался будущий правитель России Александр II, в доме постоянно устраивали пышные балы (я так и представляла) для знати, а в саду – гуляния. Красота! Рядом с усадьбой находится Храм Вознесения Господня (1770г.) на Вознесенской горке. Напротив, на Комсомольской площади, стоит огромный памятник Комсомолу Урала (скульптор Сажин и архитектор Белянкина). Впечатляет постамент в 6,5 метров из серого гранита, переходящий в скалу, и скульптура девушки и юноши идущих в ногу и несущих знамя – символ организованности передовой советской молодёжи. Здесь же через дорогу, увидели уже знакомый нам Храм-на-Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших (в прошлом году, осенью, мы там побывали). Пешком мы дошли до Киноконцертного театра «Космос» (построен в 1967г.), сфотографировали памятник братьям Люмьер (открыт в 2011г.) и даже посидели с братьями рядом на небольшом стульчике! Так же нам очень понравился памятник Владимиру Малявину (открыт в 2014г.), уроженцу Екатеринбурга, в театре «Космос» он часто выступал вместе с ансамблем «Песняры». Здесь рядом на газоне, ещё засыпанном снегом, вертелась и кружилась весёлая галка, как будто просила: «Ну, сфоткайте меня, я же красавица!» И вот уже любимое метро, станция «Динамо» и станция «Чкаловская» (ставшая родной аж на три дня), устройство в отеле, отдых перед вечерним концертом. Первый день прожит не зря!

12 марта 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125031202332

8 марта или опера-шоу. Второй день в Екатеринбурге

Мы всё ещё гостим в Екатеринбурге. И это только вечер первого дня. Мы собрались на концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 марта с концертной программой, весёлыми ведущими и мужским коллективом эстрадного танца (никогда не видела). Я знала, что в Кургане каждое 8 марта женщины ходят смотреть красивые мужские танцы, а если повезёт, то и сфотографироваться с танцорами, вот мы и решили сходить и в Екатеринбурге посмотреть, раз нас занесло сюда в такой праздник.

Пешком до метро, от станции Чкаловской до станции Уралмаш и квартала два до Уральского центра народного искусства имени Родыгина (проспект Космонавтов, 23). На пути очень часто попадались женщины с уже

подаренными букетами накануне праздника (наверное, на работе, коллегами-мужчинами), и мужчины с огромными охапками цветов, ведь 7 марта и цветы (в основном тюльпаны и мимозы) были ещё не такие дорогие. Уральский центр народного искусства им. Е.П.Родыгина (очень похож на наш Дом культуры машиностроителей, и даже публика ну, прямо заводская) объединил в себе четыре ключевых народных коллектива региона: Уральский государственный академический русский народный хор, Уральский государственный русский оркестр, квартет «Урал» и Детский центр народного искусства.

На сцене выступал один артист с хитами 90-х и 2000-х, его прерывали своими анекдотами и шутками, фокусами и играми два весёлых ведущих, выступил и молодой баянист, но самое главное: в заключение концертной программы всех порадовала танцевальная группа молодых и красивых мужчин. Они не только сами танцевали, но и учили танцевать сидящих в зале зрителей (кстати, можно было уютно разместиться за столиком и заказать всё, что ты хочешь в местном буфете). Часа два шёл концерт, а потом были, не поверите, ТАНЦЫ! Кто из вас, когда в последний раз был на танцах? Вспомните ли? И я не помню.... А тут как будто побывала на дискотеке в молодости, танцевала с любимым мужчиной «медляк» и от души «жгла», как в юности, напевая любимые шлягеры. Обратно снова метро и... ожидание такого прекрасного праздника, любимого всеми нами, женщинами.

8 марта тоже был тёплым и солнечным днём, как будто сама природа захотела устроить нам праздник. Позавтракали, собрались и поехали на автобусе далеко-далеко в огромный Торговый центр «Мега» (типа нашего «Гиперсити», но ещё больше). Он находится в Верх-Исетском на выезде из города, рядом сосновый бор, интенсивное строительство жилых высоток, маленькие и красивые коттеджи. Весь день гуляли по Центру, разглядывая бутики с известными и неизвестными нам названиями, наслаждались любимым капучино, пили сладкое ситро в кафешке. Вроде бы ничего особенного, почти всё обошли, будто на экскурсии в Третьяковке побывали, такая была усталость.... Нужно было ехать в отель и готовиться к посещению театра «Урал Опера Балет».

В этот праздничный вечер здесь давали прелестную комическую оперу с сентиментальным сюжетом и счастливым финалом Гаэтано Доницетти «Любовный напиток». Гаэтано Доницетти – итальянский оперный композитор, автор 68 опер. Один из трёх крупнейших композиторов эпохи бельканто, наряду с Россини и Беллини. Вершины его творчества – оперы «Любовный напиток», «Лючия ди Ламмермур», «Фаворитка» и «Дон Паскуале».

В театр ехали на любимом трамвайчике до проспекта Ленина, где в доме 46-а находится театр. Он был построен в 1912 году по проекту инженера В.Н.Семёнова. Ну что сказать? Старинное здание: в подвале находится

гардероб, на втором и третьем этажах театральные буфеты с вкусняшками и любимым кофе. Театр показался тесноватым, особенно тесно в гардеробе и в фойе. А зрительный зал огромен – на 200 человек, три балкона, партер, амфитеатр из 2 ярусов, верхняя галерея, боковые места, место для оркестра (оркестровая яма). Красиво!

И вот началось. Шок.... Почему? Да потому что мы ожидали оперу с артистами в тех самых костюмах 19 века, а оказалось, что поставлена опера по-новому: действие происходит в 50-ые годы прошлого столетия. Из-за выбора новой эпохи костюмы и декорации решили сделать красочными, как картины Винсента ван Гога. Например, в первой части мы увидели огромное пшеничное поле, с беспрерывно бегающими участниками постановки, а вторая часть удивила местом действия – это были крыша и вода. Сюжет тот же: крестьянин Неморино (тенор Евгений Крюков) влюбляется в богатую Адину (сопрано Полина Кумылганова). Адина играет с Неморино, не отвечая взаимностью, пока не появляется сержант Белькоре (тенор Павел Кручинский), который решает на ней жениться. И вот тут-то появляется мошенник, лекарь-шарлатан Дулькамара (бас Рустам Касимов), продающий красное бордо, как волшебный напиток, спасающий от всего, в том числе и помогающий в любви.

Шокировали, конечно, костюмы: это полосатые купальники, у женщин накладные бёдра и грудь, водолазы в чёрных костюмах, военные в трениках с гантелями и гирями в руках. Это было что-то! Ну, наверное, хотели порадовать нас в праздник, чтобы мы посмеялись, но если закрыть глаза, то прекрасное исполнение арий солистами оперной группы, и работа оркестра под управлением Константина Чудовского поражают профессионализмом, искрящимися и переливающимися голосами, ритмичностью и оптимизмом, красивейшими и запоминающимися мелодиями музыки гениального Доницетти. Вообще, постановка понравилась, тем более что я впервые в жизни слушала ОПЕРУ.

Вот и ещё один день в Екатеринбурге позади, до завтра милый город!

15 марта 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125031604711

Встреча с искусством или третий день в Екатеринбурге

Третий день в Екатеринбурге встретил нас морозцем -15 градусов после двух дней плюсовой температуры. Собрав свои вещи, попрощавшись с администратором отеля, мы поехали на вокзал. Впереди целый день до быстрой «Ласточки», сложим вещи в камеру хранения и айда гулять по городу! Ещё накануне мы собрались посетить Екатеринбургский музей изобразительных искусств, недалеко от вокзала, не торопясь, посмотрим выставки: здесь и каслинское литьё, и камнерезное искусство Урала, и живопись.

Рядом с вокзалом в скверике мы увидели памятник первому паровозу отца и сына Черепановых (создан в 1833г.). Такая копия и у нас стоит у вокзала по ул. Станционной. Там, рядом с депо стоит ещё один паровоз с надписью: «Паровозом Эу 701-40 бригады депо Свердловск-Пассажирский в 1942 году водили поезда с подарками трудящихся области воинам Северо-Западного и Ленинградских фронтов 18 апреля 1981 года». У нас тоже такой паровоз у вокзала слева, только на высоком постаменте.

Идём дальше. Недалеко от ТЮЗа по улице Физкультурников, дом 30 родился и провёл детские годы (с 1937 по 1945гг.) известнейший скульптор Эрнст Неизвестный. В 2017 году здесь ему открыли мемориальную доску (скульптор А. Залазаев). А вы знали, что Эрнст Неизвестный – автор знаменитой статуэтки ТЭФИ, которую в России вручают за высшие достижения в области телевизионных искусств? Теперь и я знаю.

А вот ул.Вайнера одна из старейших улиц города – пешеходная улица Екатеринбурга или неофициально – «Уральский Арбат». Здесь расположены исторические памятники архитектуры XIX века, различные скульптуры, музей изобразительных искусств (куда мы идём), Государственный архив Свердловской области и ТЦ «Пассаж».

Мы в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Давно хотела посмотреть каслинское литье, а если учесть, что здесь большая выставка камнерезного искусства (мамочка моя очень любила камни и собирала, и изучала их, до сих в коробке лежит её коллекция камней), то просто замечательно мы проведём время до электрички!

При входе огромная экспозиция каслинского литья: в центре зала Каслинский чугунный павильон, построенный в 1900 году для Парижской выставки. Каких скульптур здесь только нет: гномы, драконы, кони, Дон Кихот и многое другое. Всё это оформлено декором из чугунной ажурной сетки, здорово! Поразила «Скульптура «Россия» Николая Лаверецкого (1896г.), сила, мощь, статность. Интересны и небольшие фигурки: чернильница «Броненосец», ваза «Рубчатая с ручкой в виде дракона» (1908г.), муха, небольшие барельефы: Наполеон Бонапарт (1904г.), скульптура «Портрет Фонвизина», «Толстой пашет» (1904г.).

Мне запомнилась скульптура «Весна», сама нежность! Здесь представлены и ножи в прекрасном исполнении, ажурные, на подарок, подставки для каминных приборов, пепельницы, шкатулки, тарелки, канделябры, подчасники, всего и не запомнишь. И всё это – из чугуна, отливки Каслинского чугунно-литейного завода разных лет.

Второй этаж встретил камнерезным творчеством. Не зря мама любила камни, такая красота, не высказать словами. На выставке, подаренные музеем мастерами работы, выполненные из камня, различных уголков Урала: Пермская область, Екатеринбург, Свердловская область. Это лотки, скульптуры, ночники, карандашницы, печати, произведения ювелирного искусства, пасхальные яйца. Например, маленькая скульптура «Бык-чернобров» (стеатит, 1994г.), ночник «Домик» (ангидрит, 1938г.), шкатулка «Берёзовое кружево» (агат, щётка, никель, 1987г.), настольные печати из горного хрусталя, дымчатого кварца (XIX-XXв.). А какие только камни не используются в камнерезном искусстве! Яшма, малахит, аметист, халцедон, родонит, оникс, флюорит, кварц, агат и многие другие радуют наши души. Очень понравилась эта выставка, хочется сюда вернуться. А вам?

Рядом с залом камнерезного искусства, спустившись с лестницы, мы заглянули в зал Отечественного искусства советского периода. Он встретил нас советской живописью 40-50-60-ых годов. Здесь выставлены полотна военного времени (Тархов «Урал – фронту»), послевоенного времени, «суровые» полотна в характерах и судьбах их героев – волевых, самоотверженных «людей дела». Это строители, моряки, геологи, окруженные суровой природой. В зале Русского авангарда представлены работы К.Малевича, В.Кандинского, Ларионова, Кончаловского, Реутова, Голощапова. Конечно, я не в восторге от этих работ, не каждый их поймёт, а вот «Пейзаж с ветром» Голощапова очень даже ничего!

Русская живопись XVIII-XX веков вернула к жизни: запомнились портреты Ф.Рокотова «Портрет княгини Куракиной» (1783г.), В.Боровиковского «Портрет Елизаветы Петровны Дубовицкой» (1809г.), И.Макарова «Портрет Марии Львовны и Софьи Львовны Перовских» (1859г.), В.Тропинина «Портрет украинца» (1830-ые годы). Понравилась картина П.Заболотского «Девушка с папиросой» (1850-ые годы), К.Брюллова «Портрет великой княжны Ольги Николаевны» (1837г.). Захотелось побывать в Италии, побродить по маленьким улочкам с лестницами и зеленью после просмотра картины Ф.Бронникова «Улица в Италии». А картина В.Казанцева «Солнце село» (1886г.) просто заворожала.

Всё, конечно, обойти не удалось, устали, надо было возвращаться на вокзал.... Но день был потрачен не зря, много интересного мы узнали и увидели, спасибо, Екатеринбург, ты снова оправдал наши надежды!

18 марта 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125031804019

Наше путешествие в майские праздники. Город Тюмень

Путешествовать всегда интересно, особенно, если нигде никогда не бывал... Вот и мы собрались с пользой провести такие длинные майские праздники. Выбор пал на город Тобольск. Почему, спросите вы. Отвечу. Когда-то мой старший брат учился в Тобольске в ТМУ (Тобольском мореходном училище). Мама с папой к нему ездили, а я дома сидела... А папа ещё стихи когда-то о Тобольске написал, вот как его вдохновил этот небольшой сибирский городок. Добирались на поезде и автобусе через город Тюмень (я и в Тюмени никогда не была). В купе с нами ехала молодая супружеская пара. И надо же какое совпадение (такое бывает редко): молодого человека звали, как и мужа, Владимир, и по профессии он был тоже инженером-конструктором. Как было интересно слушать двух Владимиров, смотреть на их горящие глаза. Согласитесь, это же здорово, когда ты ЛЮБИШЬ свою профессию! Время пролетело незаметно.

Погода выдалась прохладная, но солнечная. Могу сказать, что город Тюмень мне понравился очень: длинная и красивая набережная с рукотворными водопадами, чистота и порядок вокруг. Река Тура в этом году разлилась, поэтому проход на первый уровень набережной (его затопление допускается) был закрыт. Но нам хватило второго уровня для прогулки, где оборудованы зоны для пешеходных прогулок, уютно расположились ларьки с мороженым, кофе и сладостями. Мы сидели на скамейке и ели мороженное. А на третьем и четвёртом уровнях набережной любовались прекрасным видом на Туру и Тюмень. Вся набережная украшена монументальными скульптурами и барельефами, где можно без экскурсовода узнать об истории Тюмени. Мы увидели барельефы: «Охота древних людей», первый город Чимги-Тура (он находился на территории исторического центра Тюмени, здесь традиционно проживали сибирские татары). Интересные скульптурные композиции украшают «историческую» набережную: три фигуры молодых людей с песочными часами в руках (посвящена композиция развитию студенчества в Сибири), скульптуры, посвящённые тюменским воеводам Василию Сукину И Ивану Мясному (они в 1586 году основали Тюмень), композиция, посвящённая основателям судостроения в Западной Сибири (Гектору Гуллету, Витусу Берингу – его рука так нравится всем тюменцам и гостям города, что просто стала «золотой». Считается, что у того, кто прикоснётся к руке Беринга, сбудутся все желания! А с Иваном Игнатовым, купцом первой гильдии,

основателем первой электростанции в Сибири я стояла рядом, почётно. Так потихоньку, никуда не торопясь, мы дошли до знаменитого пешеходного моста Влюблённых. С моста любовались курсирующими по реке Туре катерами и теплоходами «Москва-168» и «Тобольск». Этот мост изначально был деревянным Пешеходным. В 2003 году мост получил современное название после проведённого местными диджеями конкурса «Самый долгий поцелуй». Деревянный мост обрушился в воду в 80-ых годах прошлого столетия. Сейчас (после ремонта в 2016-2017гг.) – это вантовый мост, дорожное полотно соединено с мостовыми опорами специальными стальными тросами. Длина моста – 247,6 м, ширина – 6 м. Одна из традиций – повесить замки любви на перила, а ключи выкинуть в реку (в знак вечного чувства). Наш замочек остался там!

Конечно, одного дня мало, тем более проездом, чтобы познакомиться с Тюменью, но было особенно приятно от красоты, чистоты и порядка на улицах и улочках, широких скверах и бульварах, расположенных рядом с вокзалом. Надо будет ещё раз приехать не проездом, а именно в Тюмень. А путешествие только начиналось!

12 мая 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125051204140

Путешествие продолжается. Первый день. Жемчужина Сибири или Тобольский Кремль

Тюмень, прощай! Здравствуй, Тобольск, один из древнейших городов Сибири. Небольшой сибирский городок встретил нас неприветливо: пустой вокзал советских времён, тёмный холодный вечер, а главное: перегоревшие буквы на самой важной вывеске вокзала – «РЖД То...». Всё-таки вокзал – это «лицо» города, особенно для проезжающих и туристов, какими являлись мы. Любезный нерусский таксист сразу нас подобрал и повёз, как нам показалось, к чёрту на кулички... Почему? Потому что вокзал находится далеко от центра Тобольска. Дорога проходила по густому лесу, в основном по ельнику, вперемежку с редкими берёзками. 9 микрорайон, ободранная девятиэтажка 80-ых годов прошлого столетия, восьмой прокуренный этаж, и мы прибыли! За два дня надо успеть как можно больше познакомиться с историей города и обойти как можно больше исторических мест и музеев, в основном пешком или на автобусе. Погода удалась: светило ярко солнышко, даже припекало, ветер прохладный заставлял нас переодеваться – то снимать ветровки и тёплые кофты, то снова одевать.

В первый день мы решили посетить главную жемчужину Сибири – Тобольский Кремль. Надо сказать, что город Тобольск состоит из двух уровней: нижний посад (старинный город) и верхний, современный город. Одна центральная широкая улица, не заблудишься, начинается на окраинах города, в микрорайонах (где и жили мы), а заканчивается центральной площадью города Красной, здесь же находится и Тобольский Кремль. Автобусов много современных и больших, стоимость билета удивила – 26 рублей, а пенсионеры БЕСПЛАТНО. Ворчащих и злых кондукторов здесь нет, все билеты покупают у водителя, друг за другом, по очереди.

Ну что я опять об одном и том же, заладила. Говорят, как пойдёшь в Кремль, так там на весь день и останешься (столько всего интересного можно посмотреть и то, всего и не обойти). Так и мы пошли, и застряли на целый день. Тобольский кремль – единственный каменный кремль в Сибири. Сначала была построена деревянная крепость из разобранных казачьих стругов (1587г.), но из-за пожаров пришлось в XVII веке строить уже каменные здания. «...Кто хочет видеть нечто прекрасное в натуре, тот поезжай в Тобольск», – так писали о Тобольске в историческом альманахе «Сибирский вестник». И это правда! Высота каменных стен кремля 4,5 метра, длинна – 620 метров, толщина – около 3 метров.

Конечно, мы свой обход начали с Гостиного двора. Для торговли со Средней Азией, Афганистаном, Китаем и Индией его возвели в 1702-1706 гг. Это такой довольно уютный комплекс с четырьмя угловыми башнями, с торговыми рядами, лавками и погребами. Нам очень понравилось побродить и внутри комплекса, и снаружи: сувенирные магазинчики-лавки всевозможные, палаты сибирского воеводы, крапивная мастерская «Трава Огонь», столовая (трапезная) с традиционным меню стола тех времён, очень интересно почитать! Многие блюда мы и сейчас готовим. Здесь же находится мини-отель с номерами под эпоху Петра I.

Вот и Софийско-Успенский собор (первое каменное сооружение кремля). Изначально он был деревянным и несколько раз горел, даже один раз обрушился, пока в 1689 году не был построен каменным, отдан православной церкви и освещён. Красавец, белый, одноэтажный пятиглавый храм (высота 47 метров), фасад украшен каменными наличниками, пилястрами, резными карнизами и фронтонами в стиле московского барокко. Высокая колокольня (75 метров), колокол звонит каждый 15 минут, заслушаешься! И красота внутренней отделки: старинная роспись сохранилась частично внутри храма, новый иконостас, отреставрированные фрески. Недалеко от Соборной колокольни находится ещё один храм – Покровский зимний собор (не стали мы туда заходить, просто полюбовались сооружением снаружи и сфотографировали). Покровская церковь была построена в 1743–1746 гг., как «вспомогательное» здание (по типу трапезных) при Софийско-Успенском

соборе, как тёплое помещение для зимних служб, здесь и сейчас хранятся мощи святых.

Слева и справа от Собора находятся несколько смотровых площадок, с которых можно полюбоваться нижним посадом (старинным городом). Здесь решено не строить новых домов выше третьего этажа и сохранять, реставрировать и ремонтировать оставшиеся старинные дома жилые и купеческие торговые ряды, лавки, площади (а их очень много в нижнем городе). С площадки по левую сторону Софийского собора мы насчитали только пять старинных храмов, которые видны невооруженным глазом (а у нас ещё был монокуляр). У подножия Кремля увидели старинный польский костёл (Храм Пресвятой Троицы) действующий с 1907 года. В нём проводятся концерты органной музыки (как я люблю слушать орган!).

Полдня было потрачено. Но ведь мы обошли только левую часть Кремля (музейного комплекса). А так хотелось кушать! Увидав Трапезную (при Тобольских духовных школах, Тобольской духовной семинарии), мы поспешили зайти и отведать такой сытный и дешёвый, по сегодняшним меркам, обед. Ноги гудели, но надо было идти дальше, правая смотровая площадка и такой знаменитый Музей Сибирской каторги и ссылки (Тюремный замок) нас ждали с нетерпением...

14 мая 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125051402013

Первый день в Тобольске. Продолжение. «На свободу с чистой совестью» и знакомство с тобольскими ангелами

После сытного обеда мы отправились на смотровую площадку по правую сторону Кремля на набережной Иртыша. Наш путь проходил через центр Софийской площади Кремля (мы познакомились с памятником Семёну Ремезову сибирскому картографу, архитектору и начальнику строительства Кремля), через музейный комплекс «Воеводский двор» (здесь находятся – Музей Истории управления Сибирью «Дворец наместника», Губернская судебная управа (в ней в разное время служили известные декабристы, даже наш Свистунов Пётр Николаевич, находившийся в Кургане на поселении), Музейный центр «Камелёк», детский музей, Губернская типография. На смотровой площадке все были удивлены: 12-фунтовые пушки тех времён украшали смотровую площадку (очень интересная легенда о появлении этих пушек в Тобольске, почитайте на фотографии!). С этой смотровой площадки мы увидели в нижнем городе Базарную площадь (туда мы обязательно сходим завтра), место слияния рек Тобола и Иртыша, впервые познакомились с арт-объектом г. Тобольска – Странствующим Ангелом (один из десяти скульптур, созданных Дмитрием Прибыльновым, каждый имеет характер, историю и предназначение). Я не буду писать о каждом из них, а только расскажу о тех, кто нам встречался на пути. Странствующий ангел «рассказал» о путешественниках, которые рисовали карты, отправлялись за горизонт: из Тобольска казак Семён Дежнёв пустился в путь к своему открытию пролива между Евразией и Америкой. Здесь во времена Второй Камчатской экспедиции строили суда и свои планы обдумывал капитан-командор Витус Беринг. Длинная расстрельная стена (только со стороны набережной) впечатлила! А в ротонде все хотели сфотографироваться, да и мы этого не упустили. Понравился барельеф первому Губернатору Сибири Матвею Гагарину, который находился на посту с 1816 по 1819 гг., соединил в 1816г. каналом реки Тобол и Иртыш, развивал дипломатические отношения, повысил налоги.

И вот: Тюремный замок, построен в 1855г. Это комплекс из пяти корпусов: штаб (административное здание, больничный корпус, арестантский корпус №1 для особо опасных преступников, арестантские корпуса №2 и №3 для каторжников и пересыльных. В этом Тюремном замке в разные времена побывали и К.Кюхельбекер, и декабристы И.Анненков с А.Муравьёвым, и писатели Ф.Достоевский, Г.Чернышевский, В.Вольф. Я тоже не буду обо всём рассказывать, по фото посмотрите. Скажу только, что мы увидели и быт арестантов с 1855г. века по 1989г. (когда тюрьма была упразднена), и подлинные вещи узников, прогулочные дворики и камеры одиночные, камеры для сошедших с ума заключённых, камеры на двоих, на восемь человек,

карцеры, комнаты свиданий, моленные комнаты. Это было страшно! Особенно поразил «горбатый» карцер, где человек мог поместиться только в сидячем положении, подогнув ноги... Супруг спустился в подземный переход под замком, там видно только решётки с двух сторон. Его построили в 1970 году, соединив между собой три арестантских корпуса и производственные мастерские., чтобы пресечь попытки побега. Потрясла и расстрельная стена – с 1937 по 1938 гг. здесь было расстреляно более 2500 человек. А как было всем радостно выходить обратно через ворота с такой всем нам знакомой из кинофильма «Джентльмены удачи» надписью «На свободу с чистой совестью!» Мы устали и морально, и физически после такого насыщенного дня... Отдохнув и поужинав, пошли прогуляться по окрестностям своего места проживания. Рядом с ТЦ «Жемчужина Сибири» на пересечении двух проспектов Комсомольского и Менделеева увидели памятник Дмитрию Менделееву и ещё одного Ангела Гениального. Он создан в честь родившегося в Тобольске великого учёного Дмитрия Менделеева. Улыбнуло! Первый день в городе подходил к концу. Завтра будет новый день, будут новые путешествия!

14 мая 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125051404379

Второй день в Тобольске. Продолжение. Мореходка, нижний Посад (старый Тобольск), роща Журавского. Прощай, Тобольск!

9 мая Тобольск готовился к грандиозному празднованию 80-летия со Дня Победы: с раннего утра на улицах было полно людей, спешащих на последние репетиции концертов, с георгиевскими ленточками на груди, с праздничными костюмами в руках (предприятия готовились выступить на главной Красной площади), кто-то нёс в руках атрибуты «Бессмертного полка», фото своих дедов и прадедов, воевавших за нашу Победу (в этом году «Бессмертный полк» вновь прошёл по всей России).

А мы решили погулять по городу, найти старую, уже не существующую, Мореходку (бывшее Тобольское мореходное училище), посмотреть, где в 70-ых годах учился четыре года мой брат, живущий сейчас на Дальнем Востоке, связавший с морем всю свою жизнь. Ещё с детства я помню, как мама писала брату письма, и на конверте выводила ручкой «улица Клары Цеткин». И точно до 1994 года училище находилось на улице К.Цеткин, а теперь это ул. Семёна Ремезова. Училища уже нет, а есть Тобольский рыбопромышленный техникум. Он образовался в результате слияния в 1985 году Мореходного училища и

Речного училища. Насмерть дрались речники с моряками, ой, насмерть (из разговоров наших родителей)! Ничего особо не изменилось: та же общага, тот же учебный корпус... Только памятник Маяк новенький и блестящий.

По улице Семёна Ремезова мы, не спеша дошли до Красной площади, ведь нам ещё хотелось спуститься по Прямскому взвозу вниз в нижний город. Много старинных, причём деревянных, домов мы встретили на своем пути: это небольшие, отреставрированные, охраняемые государством дома, где находятся в основном музеи и выставки. Красиво, аккуратно, интересно! Так же очень удивлялись вывескам на кафе, магазинчиках, даже названия частных мед.учреждений смешили. Почитайте и улыбнитесь! Комиссариат в Тобольске, как и у нас, находится в кирпичном старинном здании, а у Петропавловской церкви XVIII века стоит такой же, как и у нас у Парка Победы, хачкар – крест-камень (вид армянской архитектуры, каменная стела с резным изображением креста). Рядом находится сквер имени Михаила Достоевского с одноимённым памятником (10 дней провёл в Тобольске Достоевский в 1850г. в пересыльной тюрьме по дороге на каторгу).

И вот наконец Прямской взвоз. Что же это такое? Троицкий мыс с момента основания Тобольска был въездом из нижнего города в верхний и Кремль, поэтому подъём, проходящий по мысу, называли взвозом. А Прямской от слова «прямить», ведь чтобы сделать подъём удобнее, естественный сухой лог Троицкого мыса выпрямляли. Здесь были: грунтовая дорога, затем деревянная лестница, потом её укрепили каменными подпорными стенами (высота до 14 метров, толщина до 3 метров у основания, общая длина взвоза – около 400 метров). И мы спустились вниз по деревянной лестнице (это было легко) в старый город. Тут нам попался ещё один Тобольский Ангел – Архитектурный. Его история связана с именем Семёна Ремезова – русского картографа, архитектора, географа, историка Сибири.

Особенность нижнего города в том, что здесь запрещено строить дома выше трёх этажей, делается всё, чтобы сохранить старинные здания (торговые и жилые дома сибирских купцов). И даже полуразрушенные дома охраняются Государством. Администрация города ищет спонсоров для восстановления и реставрации, если ещё возможно (а у нас только сносят...).

В нижнем городе много храмов и музеев. Мой супруг очень хотел побывать в Музее Николая II и его семьи (с августа 1917 по апрель 1918 в Тобольске на ул. Мира,10 в доме генерал-губернатора проживал отрёкшийся от престола Николай II со своей семьёй). Много старинных вещей, оружия того времени представлены в музее, так же фотографии царя, его супруги, его детей. Обустройство комнат восстановлено по дневникам и фотографиям семьи. Восхитила церковь Захария и Елизаветы по ул. Мира, а рядом мы увидели памятник композитору Александру Алябьеву (помните «Соловей мой, соловей...»), здесь Алябьев отбывал ссылку. Неподалёку нам попался

Музыкальный Ангел, символизирующий важность музыки в жизни Тобольска. Ангел возвышает сердца и мысли, дарит утешение и радость через музыку. По нижней части города протекает небольшая река Курдюмка, больше похожая на ручеёк, хотелось узнать, почему такое название. И вот интернет выдал справку: Курдюмка – это уменьшительное от названия притока Волги, реки Курдюм в районе Саратова. Историки считают, что название речки происходит от двух татарских слов «кыр» и «дым». «Кыр» поле, место. «Дым» влага. Река берёт свое начало из пруда у деревни Анисимовой, далее течет через предместье Вершина, через Нижний посад и в предместье Подшлюзы впадает в Иртыш.

Было здорово походить по Базарной площади, и пусть это новодел, но исторически значимый для города: здесь находились торговые ряды, лавки купцов Сибири. Базарная площадь простиралась до самого Иртыша и представляла ворота в Сибирь со стороны Иртыша.

Находившись (ноги ныли и гудели), мы собрались наконец-то подняться по Прямскому взвозу (мы же только спускались). Теперь поднимающихся людей было много и все они считали ступеньки (их здесь 198). Оказывается, у того, кто поднимется по лестнице без остановки, считая ступеньки, сбудется загаданное желание. А мы и не знали, пока не поднялись...

Потом, конечно, любимая «Трапезная» с сытным обедом и вперёд, до дома! Отдохнув и даже поспав (а смарт-часы подсчитали нам – почти 19 тысяч шагов, ого, рекорд побит!), мы отправились погулять в последний вечер, ведь завтра мы поедem домой, в Курган.

Ещё в первый день пребывания в Тобольске в автобусе мы услышали название остановки «Роща Журавского» и нас это название заинтересовало. Полупустой автобус быстро домчал до места. У Завального кладбища находится единственная в черте города кедровая роща (теперь я знаю воочию, как выглядит кедр). Рощу посадил в конце XIX века ссыльный поляк Сильвестр-Иосиф Лукич Журобский-Журавский. Высокие зелёные кедры на фоне голубого неба, дорожки для прогулок, клумбы (цветы ещё не высажены, рановато), но трава вовсю зеленеет и полно цветущих одуванчиков, а самое главное: мы снова повстречались с Ангелом, здесь он – Ангел влюблённых. Его история интересна: Ангел влюблённых расположен на аллее «Жён декабристов», он стал символом любви и преданности. Если влюблённые, гуляя по скверу, прикоснутся к ангелу, то их любовь будет крепкой и счастливой. И мы прикоснулись! На аллее в высокой ротонде стоит скульптура (установлена в 2011г.), посвящённая жёнам декабристов, которые следовали за своими любимыми в Сибирь, на каторгу, и здесь становились их жёнами, были с ними рядом до конца.

Утро 10 мая было тёплым, хоть и пасмурным (теперь дождь и холод нас не пугали), с остановки у дома быстро сели на автобус и до вокзала с ветерком!

Прощай старинный сибирский город, жемчужина Сибири, ключ к Сибири,
Ворота Сибири, Ангел Сибири, ТОБОЛЬСК!

16 мая 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125051603352

На море... в Челябинск! Путешествие в соседний город-миллионник, знакомство с Урал-батюшкой

Праздники в июне пролетели, как один миг! А мы опять путешествуем, теперь в Челябинске решили отдохнуть и расслабиться, а для этого приобрели заранее билеты в Парк-отель «Берёзка». Никогда я ещё не отдыхала, ничего не делаю... Что вам сказать? Всё-таки я за активный отдых.

Конечно, отель находится в черте города (и автобусом можно доехать), в райском месте на берегу озера Смолино. И берег песочный, и озеро огромное, и вода голубая (ну, чисто море!), и парк с различными деревьями (дуб, сосна, пихта, кедр, лиственница, берёза и т.д.), много насаждений, тенистых аллей, можно только есть, спать, купаться и...всё. Даже не было живой музыки в ресторане вечером (как было обещано в рекламе).

Первым делом мы обошли всю территорию парка, побывали на пляже, купались в бассейне (в основном утром и вечером). Ну а днём после завтрака, садились в автобус или такси и уезжали в Челябинск, гуляли, знакомились с доселе мне неизвестным городом. В первый день мы отдохнули, устроились, обошли парк-отель, узнали, где можно будет позавтракать, где купаться в бассейне, где находятся бани (сауна и турецкая баня хаммам), их режим работы, позагорали и купались на пляже, полакомились местной кухней на открытой веранде.

Челябинск я всегда представляла (была один раз в 1988 году и ничего не помню) грязным от смога городом, с заводами, где человеку трудно жить и дышать... Всё обернулось другой стороной: чистый, красивый, ЗЕЛЁНЫЙ город, утопающий в зелени парков и скверов. Да и погода была на редкость жаркая, как на курорте: +30 весь день и только к вечеру ливень и снова ЖАРА. Современные постройки, жилые комплексы и старый город, Арбат челябинский на Кировке, снующие по городу новенькие зелёные просторные автобусы, такие же новенькие и просторные, но красные троллейбусы, маленькие с кондиционерами зелёно-голубые трамваи. Красота! Никакой толкотни, никаких контролёров, сидишь и наслаждаешься видами за окном. На второй день сразу после плавания в бассейне и завтрака уехали в город, в центре побродили по местному Арбату (ул. Кирова). Да, вот ведь люди сохранили местные старинные дома, чтут свою историю. На каждом углу

кофейни, столовые, закусочные (без проблем пообедали). Смотрите и наслаждайтесь видами старого Челябинска (решили в первый приезд посмотреть, познакомиться, а уж потом в музеи сходить, в театры и т.д. и т.п.). Погуляли по набережной, посмотрели музей камней под открытым небом. Дошли до Троицкого моста и полюбовались светомузыкальным фонтаном на реке Миасс (открыт в августе 2024 года). Фонтан на понтонах в акватории реки (длина – 90 метров, ширина – до 26 метров). А в небо выпускает 192 струи от 3 до 25 метров. Мы были днём, поэтому света и музыки не слышали.... Надо было вечером сюда же прийти, а мы не пришли....

На третий день пораньше выписались из отеля, заехали на вокзал закинуть сумку в камеру хранения и пошли бродить по зелёным паркам и скверам, широким проспектам и узеньким улочкам Челябинска. Поразил проспект Ленина, где находится площадь революции и памятник Ленину, для людей широкие тротуары с тенистыми аллеями, где можно отдохнуть и посидеть, покачаться на качелях, как в детстве.

Сквер «Алое поле». Очень интересное название, в интернете я узнала, что «в начале XIX в. на Ярмарочной площади (Алое поле) продавали кожи, мясо, хлеб, соль, сало и прочий товар. После убийства императора Александра II в центре площади в память о трагедии поставили часовню. В 1907 г. на месте часовни началось возведение каменной Александро-Невской церкви. Площадь переименовали в Александровскую. Освящение храма состоялось в 1911 г. Он украшен кирпичным декором в неорусском стиле. В основе композиции 4-столпное здание с куполом, увенчанным маковичной главой. На Алом поле располагаются памятники разных эпох. Мавзолей вождю революции В. И. Ленину, памятники герою Гражданской войны Орленку, юным пионерам-героям Великой Отечественной войны, беззаботным ребятишкам советского времени, разведчику-нелегалу Ахмерову, царю-освободителю Александру II». Зелёный, цветущий сквер, с высокими деревьями и кустарниками, с цветниками и клумбами, прекрасные разноцветные пионы. Интересную свадебную арку, расположенную недалеко от памятника Орленку, мы обнаружили: это скульптурно-ландшафтный комплекс «Сфера любви» для свадебных и других фотосессий.

Большое впечатление на меня произвёл Детский парк имени В.Терешковой и его «сухой» фонтан. Почему «сухой»? Потому что в этом фонтане нет чаши и нельзя купаться, а можно только бегать, прыгать, брызгаться, в общем, беситься! И в жару он спасает детей и их родителей, пожилых горожан: можно посидеть рядом на скамейке в тени деревьев, подышать влажным воздухом от чистой воды, что мы и сделали.

Впечатлил огромный Южно-Уральский Государственный университет по проспекту Ленина, 76.: учебные корпуса, общежития, молодежный или студенческий сквер – всё это мы прошли пешком и не пожалели! Огромный

студенческий городок заканчивается парком имени Гагарина, на границе парка и студенческого городка располагается памятник И.В.Курчатову (1986г., скульптор В.Аванесян). Высота памятника более 10 метров. Парковая зона, парк имени Юрия Гагарина – главная развлекательная зона. Очень похожа на нашу эко-тропу, но в несколько раз больше. Здесь можно прогуляться между лиственными деревьями, елями, покормить белок и птиц, прокатиться на велосипеде и роликах по специально оборудованным дорожкам. Здесь много детских и спортивных площадок, проходит детская железная дорога, работают пейнтбольный клуб, картинг и многое другое.

Уставшие, но довольные, мы успели прокатиться на троллейбусе, красном усатом, на уютном трамвае и, вернувшись на вокзал, стали ожидать любимую и родную «ласточку». Где бы ни было хорошо, но дома ВСЕГДА лучше. А завтра с новыми силами, отдохнувшие и счастливые – на работу!

15 июня 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125061505159

Культурная столица Зауралья или путешествие по Шадринску. Первый день

Давненько мы не путешествовали, всё бытовыми делами и своим здоровьем занимались, но всё-таки выбрались и поехали, недалеко, в Шадринск. Старинный (старше Кургана на 17 лет) зауральский городок всё звал нас и манил своими памятниками архитектуры, своей историей, а мы всё не ехали и не ехали. И вот... «Ласточка» быстро домчала нас, вокзал встретил, не поверите, тишиной – последний гудок, последнее объявление из громкоговорителя и всё. Мы остались одни, наедине с зауральским городком, тихим, несуетным, размеренным, неторопливым. Начнём по порядку. Сразу слева – сосновый бор с корабельными соснами, высокими берёзками, с тропинками. Мы решили пойти пешком в город. В бору тишина, только птички поют, да дятел стучит с периодическими перерывами. Реликтовый лес в окрестностях Шадринска похож на нашу Эко-тропу в Рябково: тротуар для людей асфальтированный, редкие скамеечки, мусорницы. Мы приехали утром в субботу и никого, даже машин почти нет... Само то отдохнуть от шумного Кургана!

Вышли в город и оказались в 70-ых годах – «хрущёвки», в основном четырёхэтажные, магазинчики на первых этажах, парикмахерские, асфальт на тротуарах кое-где отсутствует или плохой, приходится обходить лужи и грязь по проезжей части, но это не беда!

Первое старинное здание, которое мы увидели по ул. Свердлова, д.41,

памятник архитектуры начала XX века, построено как больница им. А. П. Ночвина для неизлечимых и хронических больных. Это Шадринский краеведческий музей им.Бирюкова. Из Википедии: «Музей — преемник Шадринского научного хранилища, которое было создано краеведом Владимиром Бирюковым и открылось 9 января 1918 года. В основу музейного фонда легли предметы коллекций Бирюкова, перевезённые из села Першинского, экспонаты Шадринского педагогического музея им. А. С. Пушкина, художественное наследие профессора исторической живописи Ф. А. Бронникова. В 1986 году музей получил имя Владимира Павловича Бирюкова в честь 100-летия со дня рождения учёного-этнографа». У входа в музей слева стоит скульптурная композиция со знаменитым шадринским гусем. Почему? Оказывается, в XIX веке здешние крестьяне вывели мясную породу гусей, которую везли даже к императорскому столу. «Шадринский гусь» стал брендом города. Его клюв был натёрт до блеска, и мы тоже потёрли клюв гуся, наши финансы будут в порядке! Сразу хочу сказать, что музей небольшой, но уютный (всё-таки в старинном здании совсем другой микроклимат и атмосфера, а экспонаты, как живые и разговаривают с нами... Мы узнали об истории основания города, о шадринском гусе, о знаменитых и известных людях города. Впечатлил зал скульптора Ивана Шадра (Иванова)! Кто не знает его знаменитых скульптур: «Девушка с веслом», «Булыжник – оружие пролетариата»?

На центральной улице Свердлова с широким бульваром (почему у нас нет бульваров?) на пересечении с ул.К.Либкнехта расположен удивительный дом-особняк подрядчика по строительству, купца 2-ой гильдии Макара Максимовича Михайлова. А рядом с домом слева его скульптура в полный рост, с ним можно поздороваться! Дом двухэтажный, каменный жилой (только он сохранился из большой усадьбы Михайлова), на фасаде каменный декор вьющейся виноградной лозы на фризе, пилястре, обрамляющей окна. Красота! Балкон со сложной ковкой узорчатой решётки является характерным для уральских особняков XIX века. К сожалению, войти внутрь не удалось, ведь сейчас здесь алкомаркет «Терруар». Но это тоже не беда, главное, что сохранили здание и теперь оно находится под охраной государства. Путешествуя по центру города, а потом по окраинам, мы заметили, что старинные каменные амбары, лавки, склады почти все сохранены, отреставрированы, и там находятся частные магазинчики или парикмахерские, посмотрите фотографии, что видели, то запечатлели!

И вот мы на центральной площади им. Здобного Н.В. великого краеведа, советского библиографа. Площадь небольшая, но повернув направо, мы прогулялись по широкому центральному бульвару, где любовались памятниками, раскидистыми елями, посидели на скамейке, отдохнули. Здесь увидели два памятника: шадринцам, павшим в боях за Родину в годы Великой

Отечественной войны и памятник пострадавшим от аварий на Чернобыльской АЭС и производственном объединении «Маяк», в виде журавля (интересно, что автор памятника простой рабочий Василий Шуплецов, построен журавль на деньги местных жителей и предприятий).

Мы долго искали в кафешках и столовых качественное кофе, и вот наконец нашли! Посидели, погрелись, насладились напитком. Почему погрелись? Эти два дня обещали быть сырыми, дождливыми и прохладными. Дождь был мелкой пылью, то моросил, то брызгал, то исчезал... Но нам всё равно было радостно и интересно узнавать этот город изнутри!

У торгового центра «Метрополис» сфотографировались с Царевной лягушкой (тоже бренд города) и решили на второй день посетить музей Царевны лягушки, узнать историю этой сказки.

Мы добрались до своего местопребывания (квартира в современной многоэтажке), устроились, отдохнули и пошли путешествовать по старому городу, ведь именно здесь сохранено большинство старейших домов, усадеб, торговых рядов, лавок, складов Шадринска, ведь не зря же его называли купеческим городом, «маленькой Москвой» из-за богатых ярмарок, где торговали хлебом, салом, кожей, чаем и даже китайским шёлком.

Я была поражена: сколько особняков, сколько сохранённых зданий, а самое главное каменных ворот! Конечно, они все разные: если отремонтированы, то красивые, побелены или подкрашены, если пока нет, то всё равно крепкие и неразрушенные. А у нас в Кургане? Их просто не найти! Их уже почти нет! Обидно. Очень много в городе спортивных детских школ, художественных школ и почти все они размещены в старинных зданиях, даже Шадринская Дума в старинном здании, Больница скорой медицинской помощи и многие другие учреждения.

Проходя к набережной, увидели два православных собора: Собор Николая Чудотворца ул. Пионерская, 42 (красивый, отреставрированный) и Спасо-Преображенский собор по ул. Михайлова, 1 (его недавно стали ремонтировать). Этот собор особо впечатлил своей архитектурой: стиль сибирского барокко и провинциального классицизма, очень интересная колокольня (я такую никогда не видела), над входом открываются несколько окошек купола и оттуда идёт колокольный звон. Набережная небольшая, уютная, со скульптурой шадринского гуся, скверик влюблённых со скульптурой Петра и Февронии. Стало холодать, спустились сумерки, но не на всех улицах зажигались фонари... Пора было возвращаться, ужинать и отдыхать. Завтра ещё один день, до завтра, Шадринск!

29 июля 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125072903497

Царевна-лягушка или путешествие по Шадринску. Второй день

С вечера, отдохнув и поужинав, решили, что будем делать на второй день, где не были, куда пойдём. И вот утром в 9 часов собрались найти Музей Царевны-лягушки. Почему? Расскажу.

Конечно, я раза три ездила в Шадринск, но только на творческие конкурсы, встречи, на награждения (поэзия) в культурный Центр русской народной культуры «Лад» (ул. Свердлова, 104-а). Оказывается, здесь с 2014 года находится Музей Царевны-лягушки. Известный зауральский краевед XIX века Александр Зырянов в 1850 году в Шадринском уезде записал всем нам известную и любимую сказку «Царевна-лягушка», направив её в Императорское Русское географическое общество. Сказку увидел Александр Афанасьев, собиратель народного фольклора, и включил её в сборник «Народные русские сказки». Сказка стала известна всему миру, а город Шадринск теперь отмечен на «Сказочной карте России». Здорово! «Лад» нашли быстро, музей очень понравился, здесь выставлены экспонаты: предметы народного быта (впечатлили старинные зеркала, на одной из фотографий я сижу под зеркалами), костюмы сказочных персонажей, баба-яга, а Царевна-лягушка представлена в различных видах и формах – из глины, бумаги, природных материалов, вязаная, из материала, аппликации, рисунки и т.д. у входа – прекрасно сделанная изящная лягушка из стальных тонких прутьев, очень понравилась! В Центре «Лад» мы приобрели сувениры: магниты, глиняных Гуся шадринского и Царевну-лягушку, а для внуков – книжку-сказку «Царевна-лягушка».

Наше путешествие продолжалось. На углу улиц Октябрьская и Степана Разина находится Детская художественная школа им. Ф.А.Бронникова (известный художник России XIX-XXвв., профессор исторической живописи), здесь нас встретил сам Бронников (шучу), его барельеф, такой задумчивый, романтичный с кисточкой в руке... Красиво!

Я уже говорила, что в Шадринске много музыкальных, художественных, спортивных детских школ, и почти все они расположены в старинных зданиях. Такая школа есть на углу улиц Ленина и Спартака Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой с брэндом Шадринска Гусём и топиарными фигурами, характерными для музыкальной школы: аккордеон, балалайка, рояль, пюпитр в виде скамейки с нотами. Посидели, отдохнули, представили, что слушаем музыку...

Снова старинный город с особняками, усадьбами, торговыми лавками. И вдруг – целый квартал зданий их красного кирпича, и такое знакомое кованое название «Ликёро-водочный завод» с твёрдым знаком на конце. Он был

построен в 1900-х годах: большой заводской корпус, винные склады и многочисленные кирпичные и деревянные подсобные строения. Завод проработал до 2003 года. В 20-ые годы XX века во время эпидемии тифа здесь открылся госпиталь Международного общества Красного Креста, в 30-ые годы завод снова стал работать, как ликёроводочный завод. Я сразу вспомнила знаменитую Шадринскую водку в советское время. Завод очень хорошо сохранился, мы постарались его обойти и сфотографировать. Очень впечатлил Сквер Воинской славы, он занимает квартал в границах улиц Гагарина, Карла Либкнехта, Михайловской, Ленина. Мы обошли: круговую стену памяти с именами защитников Родины, в центре круга – цветочное озеро, круглая большая клумба, Мемориал воинам-шадринцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. В состав мемориала входят Аллея Героев Советского Союза, два овальных цветника с 85-ю чугунными плитами по периметру с именами погибших воинов-шадринцев и арка памяти Героев Гражданской войны, памятники Черемисину В.А. (казак, полный георгиевский кавалер), монумент Жукову Георгию Константиновичу, монумент Муссе Джалилю, татарскому поэту.

Находившись до одури, набрали на вкусную пельменную, напротив старой до сих пор функционирующей тюрьмы. Покушали, отдохнули и отправились дальше, ведь до отъезда ещё шесть часов... На пути нам попадались: сквер воинов-интернационалистов (впервые я узнала – где только не воевали наши ребята, и продолжают воевать), Спасо-Преображенский собор (муж зашёл внутрь, я не смогла: была в брюках и без платка, зато отдохнула в скверике у собора, вдохнула аромат роз!).

Мы – театралы, и не смогли не найти и посидеть у знаменитого Шадринского государственного драматического театра (ул. Ленина, 136), один из старейших театров Урала и западной Сибири. Основан в 1896 году. В 1944 году на его базе был создан и наш Курганский драматический театр. Шадринский театр решило открыть Общество попечительства о народной трезвости (каково?), думая о том, чтобы увлечь народ, просветить, чтобы работяги меньше «глядели в бутылку» ... Театр находится в Клубе приказчиков 1910г. постройки. Аккуратное, старинное здание, украшенное слева и справа маскаронами (справка: маскароны – скульптурные детали в виде лица человека или головы животного) скоро откроет свой 129 (!) театральный сезон.

Стемнело, а нам уже скоро уезжать. Решили напоследок до вокзала доехать на автобусе (а билет на автобус в Шадринске стоит 32 рубля). Сидели в зале ожидания, разглядывая фотографии и обсуждая путешествие по городу Шадринску. Время пролетело быстро и вот наша «Ласточка». Всё-таки в гостях хорошо, а дома лучше!

Мы ещё приедем, Шадринск, жди в гости!

30 августа 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125073002964

**Мечты сбываются! Алма-Ата – город детства, Ботанический сад и кукси.
Первый день.**

Ну вот и позади почти весь отпуск (осталось чуток) ... И, наконец, сбылась моя мечта – я снова оказалась в мире моего счастливого советского детства, в городе Алма-Ата в Казахстане. Мы с мужем давно готовились: заранее купили билеты (могло и не оказаться, ведь это август, самый курортный месяц), подкопили денег, договорились с любимой тётёй и в путь!

Тридцать с лишним лет я не могла по разным обстоятельствам съездить в Алма-Ату, но благодаря верному другу, любимому мужу, мечта моя сбылась. Дорога была знакома: станции, города, степи и предгорья... До Петропавловска быстро доехали и не заметили, а там на скорый. Если в советское время мы добирались до Алма-Аты за двое суток, то теперь – чуть больше суток. В Петропавловске я была впервые – он встретил нас неприветливо: холодный степной ветер, хотя и солнечно, да и по городу вдруг пропало электричество, мы не могли нигде пообедать... (все столовые и кафешки были закрыты). И вот скорый поезд до Алма-Аты, купе, тесновато, но есть лестница на вторую полку, и столики, прикрепляющиеся к креслам, чтобы было удобно покушать, кондиционеры, раковина для умывания и туалет отдельно, кулеры с водой. Очень было хорошо!

Приехали к обеду. На вокзале нас встретила тетушка с подругой, на машине быстро доехали до улицы Чапаева (сейчас Манаса) и до Ботанического бульвара (сейчас Бухар-жырау), любимый с детства бабушкин дворик... В городе за тридцать, жара. Отдохнув с дороги, не удержались, пошли вместе с тётёй гулять по Ботаническому саду. Для меня Ботанический сад – это место, где работала по молодости моя мамочка, где мой брат после 7-го класса был устроен подработать на летние каникулы. Из Википедии: «Расположен в южной части Алма-Аты на высоте 856 – 906 метров над уровнем моря. В настоящее время площадь сада составляет 103,6 гектаров, на момент основания в 1932 году – 108 га, в 2006 году – 104 га. По состоянию на 1982 год экспозиции (флора Казахстана, Европейской части СССР, Сибири и Дальнего Востока, Крыма и Кавказа, Северной Америки, Восточной Азии) были расположены по ботанико-географическому принципу, а размещение растений – по парково-ландшафтному. В коллекции было свыше 7 тысяч видов растений, разновидностей и форм, в том числе флоры Казахстана – 375, инорайонных растений СССР – 453, зарубежной – 872. Ботанический сад имел отделы растений: флоры и экологии, древесных, декоративно-цветочных, тропических, пищевых и лекарственно-технических репродукции и защиты интродуцентов и лабораторию физиологию и биологии растений. Учёные разрабатывают проблему интродукции и акклиматизации растений в Казахстане, исследуют растительные ресурсы Республики, выявляют и

культивируют хозяйственно-ценные виды. Ими переданы для озеленения города свыше 100 видов, 46 форм и 15 сортов растений различного географического происхождения».

Конечно, много было утрачено в 90-ых годах прошлого столетия, много проблем остаётся у Ботанического сада и денежных, и коррупционных, и бизнесмены с удовольствием бы оттяпали куски элитной земли себе под строительство жилья или баз отдыха...

Мы с мужем наслаждались живописными видами, растениями и деревьями ботанического сада (некоторые из них мы никогда не видели). Красота неопишуемая! Белочки, прыгающие с дерева на дерево и убегающие от детворы, фазаны, гуляющие рядом с нами по траве, белые лебеди, плавающие тихо и размеренно, и такие шустрые и разноцветные рыбы-кои (парчовый карп). Википедия: «декоративная рыба, одомашненная форма сазана. Родина – Япония. Первоначально кои разводили для еды, но благодаря уникальному внешнему виду они стали популярными в качестве живого украшения прудов среди знати и императоров Японии».

Можно посидеть на скамейках или за столиками покушать, а можно прямо на траве отдохнуть. Много людей в саду даже вечером. Очень запомнился японский сад с уютной беседкой, с мостиком и фонариками в японском стиле. Прошли по берёзовой, дубовой, сосновой аллеям. Вокруг (особенно на центральной аллее) огромные ивы, ель колючая, ель сибирская, сосна горная и многие другие невиданные нами деревья.

Конечно, обойти весь сад за один раз невозможно, огромные расстояния. Нужно просто много раз приходить сюда, а можно на целый день уйти в Ботанический сад и наслаждаться красотами природы.

В Алма-Ате темнеет рано (горы вокруг как-никак), нагулявшись уже в восьмом часу вечера, мы отправились домой (к тётке), по дороге зашли в кафешку корейской кухни, тётка нас угостила кукси (корейский холодный суп), вкуснятина! Никогда такого не ела. А самое главное – в этом супе есть такая мне знакомая с детства корейская лапша, фунчоза. Первый день в Алма-Ате закончился. Что же будет завтра...

2 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125090203068

**Мечты сбываются! Алма-Ата – город детства, Ботанический сад и кукси.
Первый день.**

Ну вот и позади почти весь отпуск (осталось чуток) ... И, наконец, сбылась моя

мечта – я снова оказалась в мире моего счастливого советского детства, в городе Алма-Ата в Казахстане. Мы с мужем давно готовились: заранее купили билеты (могло и не оказаться, ведь это август, самый курортный месяц), подкопили денег, договорились с любимой тётёй и в путь!

Тридцать с лишним лет я не могла по разным обстоятельствам съездить в Алма-Ату, но благодаря верному другу, любимому мужу, мечта моя сбылась. Дорога была знакома: станции, города, степи и предгорья... До Петропавловска быстро доехали и не заметили, а там на скорый. Если в советское время мы добирались до Алма-Аты за двое суток, то теперь – чуть больше суток. В Петропавловске я была впервые – он встретил нас неприветливо: холодный степной ветер, хотя и солнечно, да и по городу вдруг пропало электричество, мы не могли нигде пообедать... (все столовые и кафешки были закрыты). И вот скорый поезд до Алма-Аты, купе, тесновато, но есть лестница на вторую полку, и столики, прикрепляющиеся к креслам, чтобы было удобно покушать, кондиционеры, раковина для умывания и туалет отдельно, кулеры с водой. Очень было хорошо!

Приехали к обеду. На вокзале нас встретила тетушка с подругой, на машине быстро доехали до улицы Чапаева (сейчас Манаса) и до Ботанического бульвара (сейчас Бухар-жырау), любимый с детства бабушкин дворик... В городе за тридцать, жара. Отдохнув с дороги, не удержались, пошли вместе с тётёй гулять по Ботаническому саду. Для меня Ботанический сад – это место, где работала по молодости моя мамочка, где мой брат после 7-го класса был устроен подработать на летние каникулы. Из Википедии: «Расположен в южной части Алма-Аты на высоте 856 – 906 метров над уровнем моря. В настоящее время площадь сада составляет 103,6 гектаров, на момент основания в 1932 году – 108 га, в 2006 году – 104 га. По состоянию на 1982 год экспозиции (флора Казахстана, Европейской части СССР, Сибири и Дальнего Востока, Крыма и Кавказа, Северной Америки, Восточной Азии) были расположены по ботанико-географическому принципу, а размещение растений – по парково-ландшафтному. В коллекции было свыше 7 тысяч видов растений, разновидностей и форм, в том числе флоры Казахстана – 375, инорайонных растений СССР – 453, зарубежной – 872. Ботанический сад имел отделы растений: флоры и экологии, древесных, декоративно-цветочных, тропических, пищевых и лекарственно-технических репродукции и защиты интродуцентов и лабораторию физиологии и биологии растений. Учёные разрабатывают проблему интродукции и акклиматизации растений в Казахстане, исследуют растительные ресурсы Республики, выявляют и культивируют хозяйственно-ценные виды. Ими переданы для озеленения города свыше 100 видов, 46 форм и 15 сортов растений различного географического происхождения».

Конечно, много было утрачено в 90-ых годах прошлого столетия, много

проблем остаётся у Ботанического сада и денежных, и коррупционных, и бизнесмены с удовольствием бы оттяпали куски элитной земли себе под строительство жилья или баз отдыха...

Мы с мужем наслаждались живописными видами, растениями и деревьями ботанического сада (некоторые из них мы никогда не видели). Красота неописуемая! Белочки, прыгающие с дерева на дерево и убегающие от детворы, фазаны, гуляющие рядом с нами по траве, белые лебеди, плавающие тихо и размеренно, и такие шустрые и разноцветные рыбы-кои (парчовый карп). Википедия: «декоративная рыба, одомашненная форма сазана. Родина – Япония. Первоначально кои разводили для еды, но благодаря уникальному внешнему виду они стали популярными в качестве живого украшения прудов среди знати и императоров Японии».

Можно посидеть на скамейках или за столиками покушать, а можно прямо на траве отдохнуть. Много людей в саду даже вечером. Очень запомнился японский сад с уютной беседкой, с мостиком и фонариками в японском стиле. Прошли по берёзовой, дубовой, сосновой аллеям. Вокруг (особенно на центральной аллее) огромные ивы, ель колючая, ель сибирская, сосна горная и многие другие невиданные нами деревья.

Конечно, обойти весь сад за один раз невозможно, огромные расстояния. Нужно просто много раз приходить сюда, а можно на целый день уйти в Ботанический сад и наслаждаться красотами природы.

В Алма-Ате темнеет рано (горы вокруг как-никак), нагулявшись уже в восьмом часу вечера, мы отправились домой (к тётё), по дороге зашли в кафешку корейской кухни, тётя нас угостила кукси (корейский холодный суп), вкуснятина! Никогда такого не ела. А самое главное – в этом супе есть такая мне знакомая с детства корейская лапша, фунчоза. Первый день в Алма-Ате закончился. Что же будет завтра...

2 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125090203068

**Алма-Ата – город детства, парк Жириновского, парк 28-ми панфиловцев.
Второй день.**

Второй день был нами распланирован ещё с вечера. Хочется сказать, что к климату в Алма-Ате надо ещё привыкнуть: свежо только рано утром, а в 7-8 утра уже +28... Но вот мой муж с хроническим бронхитом и вечным насморком чувствовал себя ХОРОШО, если не сказать ОТЛИЧНО. Курорт! На второй день мы решили самостоятельно съездить в любимый мною с детства

Центральный парк культуры и отдыха имени Горького. Конечно, сейчас он – Центральный парк отдыха.

Троллейбус с остановки рядом с нашим домом быстро домчал нас по ул. Гоголя (не переименовали) до парка (конечная остановка). Хочется рассказать о пассажирском транспорте в Алма-Ате: это экобусы и троллейбусы (трамваи, к сожалению, ликвидированы). Проезд на наши рубли всего 17 рублей...

Экобусы (экологические чистые автобусы, в качестве моторного топлива для экобуса используется сжатый газ, который минимизирует вред от выхлопов) – зелёного цвета, а троллейбусы – синего цвета. Ходят каждые 5-10 минут, полупустые (все успевают доехать вовремя). В них чисто, уютно, работают кондиционеры, контролёров нет – только валидаторы, а проверка бывает – контролёр пересаживается с автобуса на автобус в оранжевом жилете и проверяет у всех билеты. Удобно! Те, кто без билетов (таких мало), видят контролёра и на ближайшей остановке сходят.

Но вот и парк. Почему Жириновского? В своих рассказах по телевизору, мемуарах, Владимир Вольфович часто упоминал этот любимый им парк: и посидеть, и почитать, и даже... поспать, особенно летом. Любимый парк его юности и молодости. Да и мой тоже. Каждое лето мама привозила меня к бабушке, а бабуля всегда возила меня в парк. Туда можно было уйти на целый день, и такой день выделялся для меня!

На правом берегу Малой Алматинки (горная река), огромный вход (каким был таким и остался). Из истории: «История парка восходит к возникновению гражданских поселений вокруг укрепления Верного и развитию промыслов. Впервые ЦПКиО был заложен как «Казённый сад» учёным-садоводом Г. Криштопенко в 1856 году в пойме реки Малая Алматинка в качестве места для прогулок и отдыха офицеров Верненского гарнизона. В годы первой русской революции 1905–1907 годов в парке проводили маёвки, митинги и сходки. В 1918 году здесь проходила линия обороны красногвардейских отрядов. В 1934 году парк был реконструирован, на берегах углублённого водоёма разместили базы отдыха трудящихся Алма-Аты, оборудовали аттракционы. В 1935 году ЦПКиО получил название «Парк культуры и отдыха имени А. М. Горького», в 1940 году был установлен памятник Горькому. С 1980 года – Центральный парк культуры и отдыха имени А. М. Горького». А теперь просто – Центральный парк отдыха.

Мы приехали в 10 утра, а аттракционы, ларьки с мороженым, кафешки открыты только с 11 часов... Погуляли, подождали, посидели на скамейках, посмотрели, как поливают центральную клумбу садовники. Свернули направо в детский городок, окружённый детской железной дорогой. Тишина, тень, высокие и старые деревья, цветы, благоухающие розы... Слева от главной аллеи – дорога, ведущая к открытой эстраде, к площадке аттракционов, к двум искусственным прудам (здесь и раньше, и сейчас лодочная станция с

лодками и современными катамаранами). На острове – рестораны и кафешки вокруг прудов. Хотели с мужем прокатиться на катамаране, но... только наличные, а у нас карточка. Решили ещё раз сюда съездить уже с тенге (валюта Казахстана). Кстати, в банках Алма-Аты меняют рубли на тенге только по заграничному паспорту (у нас его с собой не оказалось), а вот разменные пункты – на каждом шагу в городе, не пропадёшь. Прокатились на колесе обозрения, посмотрели на Алма-Ату с высоты птичьего полёта, красота! Да, долго решали, а где тут голуби или горлицы, воробьи? В основном афганские скворцы заполонили город (раньше их не было). Увидели Аквапарк сверху. Решили сходить в Парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев, благо он находится недалеко от парка Горького. По дороге на пути – скверики, скамейки, тротуарчики с тенью от деревьев (зелёный город!), зашли в небольшой скверик у кафе с современными скульптурами (Парк скульптур), интересно! Посмотрите.

Из истории парка: «заложен в 1872 году садовником В. Крештопенко как Городской сад. В 1942 году парк назвали в честь 28 гвардейцев-панфиловцев в память подвига, совершённого в годы Великой Отечественной войны при обороне Москвы бойцами 1075 полка 316-й стрелковой дивизии». Здесь находится ещё один знаменитый памятник архитектуры XX века действующий православный Вознесенский собор. Полюбовались! Я из детства помню, как бабушка со мною сюда приезжала поставить свечку, потом – на Зелёный базар, а там – на трамвай и домой. Из истории: «Собор был построен в Пушкинском парке (ныне парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев) города Верного Семиреченской области в 1904-1907 годах как кафедральный собор Туркестанской епархии. При высоте 41,4 (до подкрестного шара колокольни) или 54 м в общем это одна из самых высоких деревянных церквей мира; образец сейсмостойкого сооружения. Включён в список памятников истории и культуры Казахстана республиканского значения».

Ну теперь о Мемориале и памятниках в парке. Мемориал Славы – грандиозный памятник (авторы скульптур В.Андреющенко и А.Артимович) был открыт к 8 мая 1975 года, к 30-летию Победы в ВОВ, рядом зажжён Вечный огонь, зарыты капсулы с землёй городов-героев. Красиво, сильно! Вокруг – вековые дубы, липы, тополя и клёны. Здесь же находится памятник казахстанцам, погибшим в Афганистане. Он приурочен к 14-ой годовщине вывода советских войск из Афганистана, установлен 15 февраля 2003 года. Рядом с мемориалом – Дом офицеров, где находится музей панфиловской дивизии, а в бывшем архиерейском деревянном домике – музей музыкальных инструментов и камерный зал, где проходят концерты.

Находились до одури, ноги гудят, но решили вернуться домой по ул. Гоголя обратно пешком. По дороге отдыхали, ели мороженое, рассматривали дома и скверы, а я вспоминала детство...

Отдохнули и вечером пошли на ВДНХ (выставка достижений народного хозяйства в прошлом). Сейчас это выставочный комплекс «Атакент» с 11-ю огромными выставочными павильонами. Стемнело опять рано, и мы посидели только на входе, не рискнув зайти в совсем ещё не освещённый комплекс. Видимо в 19 часов вечера ещё рано включать фонари... Хочу отметить большую проблему Алма-Аты – электросамокаты снуют всюду (дорожки для них не везде определены) и мешают прохожим расслабиться на тротуарах. Приходится быть всегда начеку.

Вот и второй день не прошёл без толку. До завтра, Алма-Ата!

3 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125090302523

Алма-Ата – город детства, Медео, Чимбулак, Весновка, ВДНХ. Третий день

Накануне тётя предложила нам съездить на Медео (благо мой двоюродный брат Андрей может нас свозить на машине), а там на фуникулёре добраться до Чимбулака. Мы согласились. Утром все были готовы: очки солнцезащитные, тёплая мастерка, крем, чтобы не сгореть (в горах холодный ветер и жгучее солнце). Конечно, на Медео мы всегда ездили на автобусе (когда приезжали), там поднимались на плотину по ступенькам (казалось, высоко-высоко). Появился фуникулёр (в советское время не было) и Чимбулак. Если Медео – 1691 над уровнем моря, Чимбулак – 2260, можно подняться ещё выше на Талгарский перевал – 3200. Заманчиво!

Андрей быстро (пока утром нет пробок в городе) довёз нас до Медео. А мы сразу сели на фуникулёр и любовались горным катком с высоты.

Из истории: Википедия – ««Медео», или «Медеу» (каз. Медеу — поддержка; опора) — высокогорный спортивный комплекс, расположенный в высокогорном урочище Медеу на высоте 1691 метр над уровнем моря, в казахстанском городе Алма-Аты. Медео — крупнейший в мире высокогорный комплекс для зимних видов спорта с самой большой площадью искусственного ледового поля — 10,5 тыс. м;. Высокогорье и чистейшая горная вода для заливки льда способствуют достижению высоких результатов в конькобежном спорте. «Медео» остается лидером среди стадионов по количеству установленных здесь мировых рекордов на всех дистанциях среди мужчин и женщин (320 рекордов в период с 1952 по 1988 годы). Алматинский каток носил звание «фабрики рекордов». Является государственным памятником градостроительства и архитектуры».

Тут выясняется, что моя тётя в молодости увлекалась альпинизмом, ходила в

секцию, поднималась в горы (а я-то думаю, как это она с больными ногами так быстро поднимается и спускается, не устаёт!). Тётя рассказала нам, как в 1973 году плотина на Медео спасла город от грязекаменного потока (так бы весь город затопило...). Из истории: «15 июля 1973 года плотина в урочище Медео спасла город от наводнения, приняв на себя удар мощного селевого потока. В результате прорыва моренного озера ледника Туюксу по руслу реки Малая Алматинка в сторону города пошёл грязекаменный поток объёмом до 5,3 млн кубометров. Лавина отрезала дорогу и в течение трёх часов пыталась прорвать дамбу. Однако благодаря принятым усилиям был организован сброс воды в нижний бьеф с помощью насосов, земснаряды убрали селевые массы, построили обводной водовод. После чрезвычайной ситуации 1973 года плотину нарастили до 150 метров, а объём селехранилища увеличили до 12,6 млн кубометров. Окончательно сооружение сдали в эксплуатацию в 1980 году». Да, жутковато!

Чимбулак встретил нас музыкой и танцами. Что же такое Чимбулак?

Поднимаясь на фуникулёре, мы увидели горнолыжные трассы. Из истории: Википедия – «Шымбулак» (также известен как «Чимбулак») — горнолыжный курорт в Казахстане, недалеко от Алматы. Расположен на хребте Заилийский Алатау, немного выше высокогорного катка «Медео». Сезон катания: с ноября по апрель, но лучшим временем для посещения считается период с декабря по март, когда снежный покров наиболее устойчив». Отдохнув в кафе «Le Monte» с капучино, привыкнув к воздуху и солнцу, полюбовавшись вокруг на горные склоны, вершины и пики (Школьник, Амангельды, Нурсултан), которые хорошо были видны, мы поехали дальше на Талгарский перевал. Когда мы ехали в Алма-Ату, с нами в купе оказались пожилая женщина с дочерью, они были из г. Талгар. Город как раз расположен за перевалом на северных склонах Заилийского Алатау в 25 км от Алма-Аты. С Талгарского перевала очень хорошо видны горы с ледниками и снегом. Красота!

Обратная дорога была быстрее, а может так показалось. Спускаясь на фуникулёре, мы опять наслаждались горными пейзажами, высокими соснами, растущими на крутых склонах, горной речкой Малой Алматинкой, рассуждали о грибах, которые здесь растут. Уже на Чимбулаке увидели, как много народу хотят подняться выше, а на Медео вообще была огромная очередь, а обратно почти никого, только мы... Вот что значит рано утром выехать, тогда везде успеешь и без очереди! Приехав в город, мы пошли пешком, и зашли пообедать в рыбное кафе «Fish Fried» и очень аппетитно пообедали, я отведала сазана и форели. Снова пошли пешком по парку рядом с рекой Есентай (местные жители и моя тётя называют её Весновка), это левый рукав реки Малая Алматинка.

Вернулись раньше обычного, отдохнули. А вечером решили всё-таки зайти на выставку (ВДНХ), было ещё светло, и мы всё рассмотрели. Я увидела

несколько бассейнов, где в детстве купалась, а мой сын ловил (помнит!) головастики. Конечно, они уже кажутся не такими большими и нехоженными. Прогулялись по сосновой аллее, посидели на скамейке под только что включёнными фонарями...

Ещё один день пролетел с такими незабываемыми впечатлениями и воспоминаниями, до завтра Алма-Ата!

4 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125090401520

Алма-Ата – город детства, Парк Горького, катание на катамаранах, зоопарк. Четвёртый день

Снова раннее утро, свежесть горная, морозящий мелко-мелко утренний дождик (он почти всегда рано утром появляется, как будто перед жарким днём сбрызгивает землю прохладной водой...). А я на кухне варю кофе и выглядываю в окошко, рассматриваю афганских скворцов (их видимо-невидимо), которые всех воробьёв вытеснили, да и голубей не жалеют. Куда сегодня отправимся?

Ещё вечером решили с мужем снова съездить в Центральный Парк отдыха (имени Горького), разменяли рубли на тенге (в прошлый раз не смогли покататься на катамаранах, налички не было). Голубой троллейбус у самого дома и вот мы в Парке. В моих детских воспоминаниях – это лодочная станция с лодками и катамаранами старого образца. Теперь катамаран совсем другой, большой, впереди места для двоих, а вот сзади столько места, что можно всей семьёй из 4-х человек, а то и из 5-ти, покататься. Жилеты спасательные обязательно. Искусственные два пруда теперь украшены скульптурами и фонтанами. На берегах плакущие ивы, да и утки здесь живут, мы снова рано приехали, утки ещё спали...

Хорошо вокруг! Солнце жарит уже с утра, но здесь на воде под сенью деревьев прохладно и свежо. Но надо идти дальше. По плану у нас ещё Зоопарк. Зоопарк находится в Парке отдыха и меня частенько сюда водили. Могу рассказать вам интересную историю, связанную с зоопарком в Алма-Ате. Хотите? Слушайте!

Не помню сколько мне было лет, но точно ещё до школы, мы с мамой приехали к бабушке и, конечно же, пошли в Парк имени Горького, а там и в Зоопарк. Рассматривая зверей в вольерах, мы слышали по радио в Зоопарке, что лев вырвался из клетки... Все кинулись врассыпную, не зная куда бежать, а мы с мамой, находясь рядом с клеткой, где были обезьяны макаки, протиснулись между прутьями клетки и залезли к ним! Представили? Потом долго выбирались... Вот такие дела!

Зебры, верблюды, страусы, грифы и много-много других птиц и зверей, чисто, культурно. Везде таблички «Не кормить!». А олень-красавец просто поразил. Он отдыхал в вольере, увидев нас, подошёл и долго смотрел своими грустными чёрными глазами, понимая, что мы его не будем кормить... На выходе из Парка мы зашли в киоск-юрту, где приобрели сувениры. Юрта полна сувениров: это и бейсболки и футболки с символикой Казахстана, это музыкальные инструменты, и магнитики и многое другое.

Обратно проехали на троллейбусе с кондиционером. Никакой возни, толкотни, ругани и тем более мата... А молодые люди, и русские, и казахи, сразу тебе уступают место, ведь они так воспитаны, уважать людей старшего

возраста, с детства. А не то, что у нас, уткнувшись в свои айфоны и телефоны и делают вид, что никого не замечают...
Любимый дворик. Дом бабушки и подъезд, балкончик... воспоминания детства.

Душный вечер и вентилятор, который работает почти всю ночь, иначе не уснуть...

Завтра новый день, что же он нам принесет?

5 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125090502985

Алма-Ата – город детства. Горные озёра: Каинды, Кольсай, Чарынский каньон (Долина замков). Пятый и шестой дни.

Путешествие продолжается. Моя тётушка заранее приобрела для нас путёвки на два дня на посещение горных озёр 300 км от Алма-Аты. Мы никогда там не были и с удовольствием отправились в путешествие!

Большой туристический автобус был полностью заполнен. В основном местные жители и туристы из России, два китайца, не умеющие разговаривать по-русски (им переводил один молодой турист, владеющий английским языком). Поездка заняла около 5-ти часов и сразу одно из озёр – Каинды («изобилующая берёзами» или «берёзовая»). Чтобы до него добраться, мы прошли пешим ходом 2,5 км. Из истории: «Оно затаилось среди хвойного леса в одном из ущелий Кунгей-Алатау. Озеро образовалось всего 200 лет назад после землетрясения в этих местах (1911г.). Чем оно так необычно? Часть елей до сих пор крепко держится за дно. Со стороны это выглядит чарующе – сквозь ровную гладь воды, как братья-великаны, поднимаются гигантские оголившиеся стволы». Легенда: «Одна из легенд об озере Каинды гласит, что когда-то в еловом лесу, который сегодня оказался на дне озера, был закопан клад с золотыми монетами. Владелец тайника никак не ожидал, что случится такая глобальная катастрофа, и его состояние окажется недоступным. О легенде узнали дайверы, и теперь некоторые из них не оставляют мечту сорвать этот золотой куш». Можно было заказать поездку на лошадях к озеру Каинды. Красота невероятная, горный воздух, прозрачная вода! Мы были в восторге!

В посёлке Саты (в переводе с казахского «ступень») остановились в гостевом доме на несколько комнат. Всё чисто, культурно, туалет, душ, даже стиральная машина. Завтраки, обеды и ужины были на веранде за большим накрытым столом. После обеда все поехали на озеро Кольсай. Из истории: «Кольсай – это цепь высокогорных озёр цвета глубокого вечернего неба, хвойный лес вокруг, головокружащие ароматы смолы и дикого разнотравья» (мы посетили Нижнее Кольсайское озеро (а их три). В озере водится радужная форель. Тётушка прошла дальше по деревянному настилу (дорожка для туристов) – вокруг озера и покаталась на катамаране. Мы с супругом не рискнули, всё-таки далеко, сердцу тяжело, да и мои ноги подводили... Легенда: «Легенду об озере Нижнее (Первый Кольсай) в Казахстане (система из трёх озёр в северном Тянь-Шане) рассказывают местные жители. Легенда связана с ущельем Кольсай, где озёра образовались естественным образом в результате схождения на дно ущелья громадных оползней».

Вечер в гостевом домике пролетел быстро, мы успели погулять по посёлку, полюбовались большой мечетью, стемнело уже в 19 часов. Рано утром поехали на Чарынский каньон (по-казахски «шарын» – в тюркских языках «Шар» (жар,

яр) означает обрыв), Долина замков. Из истории: «Чарынский каньон – памятник природы, сложенный из осадочных пород, возраст которых составляет около 12 миллионов лет. Высота отвесных гор каньона достигает 150–300 м. По версии профессора П. И. Мариковского каньон формировался около 25 млн лет назад в третичный период, когда на этом месте было большое озеро. Склоны образованы как в результате процессов разрушения пород (денудации), так и в результате осадения пород (мергели – белые известковые породы)».

Дорога петляла между высокими обрывами и склонами, и правда казалось, что мы въезжаем в волшебный город с большими замками, созданными самой природой! Чарынский каньон очень похож на Гранд-Каньон в США, но меньше по размерам. И вот опять я не смогла спуститься к реке Чарын в Долину замков... Мой супруг с тётушкой спустились, побродили между замками в Долине, отдохнули под специальным Бетонным навесом для туристов, умылись, окунули руки в реку Чарын, а я ждала их в автобусе... Вот такие дела. Но фотографии были превосходные!

По дороге в Алма-Ату мы остановились у живого родника с великолепной легендой о Райымбеке батыре: «Реальная историческая личность. Его подвиги казахстанцы помнят и по сей день. После изгнания джунгар Райымбек установил красный столб между Китаем и Казахией. Это был первый приграничный символ (красная граница), напоминание всем о правах и независимости кочевого народа». С его именем связана ещё одна легенда: «Райымбек батыр со своими воинами были в пути. Стоял невероятный зной, воды не было. Его спутники стали роптать. Тогда в сердцах батыр ткнул копьём о землю и случилось чудо. В тот же миг появилось ущелье, известное сегодня, как Кокпекское, где каждый путешественник может испытать прозрачно чистой воды». Вот и наш автобус остановился, и наши туристы (мой муж тоже) пошли набрать святой воды. Вода просто класс.

Превосходное путешествие, много впечатлений и интересного привезли мы с собой, а также такие красивые фотографии, посмотрите!

8 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125090802814

**Алма-Ата – город детства. Гора Кок-Тюбе, пр. Абая, Цирк, Дворец
бракосочетания**

И снова вперёд, что нам новый день принесёт? Очень хотелось побывать на горе Кок-Тюбе (сейчас Кок-Тобе) рядом с гостиницей «Казахстан» и Дворцом

культуры им. Ленина (с 1991 года Дворец Республики). У меня даже есть старая фотография, где мы с мамой стоим справа у дворца, а за нами канатная дорога (сейчас фуникулёр) на гору Кок-Тюбе. А ещё хотелось пройтись пешком по проспекту Абая до улицы Манаса (почти до дома!) и вспомнить многие значимые для меня места.

Позавтракав, мы уже в 9 часов утра были готовы к путешествию. Решили доехать до Дворца Республики и сначала побывать на горе Кок-Тюбе, а уж потом пешим ходом дойти до дома. И получилось, да ещё как! Из истории: Кок-Тюбе в переводе с казахского языка означает зелёный, голубой или небесный холм. Высота горы – 1130 м над уровнем моря. Подняться на Кок-Тюбе можно по автомобильной дороге, а также по «канатке». Её запустили в 1967 году. Мы купили билеты и сели в фуникулёр. 6 минут всего, и ты наверху! С высоты канатной дороги полюбовались старым городом с частными домами, с фруктовыми садами, огородами (в народе эту часть города называют «компотом»). Почему? Потому что здесь очень много «фруктовых» улиц: Вишнёвая, Яблочная, Грушевая и т.д.

Конечно, Гора Кок-Тюбе изменилась (в 2004 году её посещение было закрыто в связи с её частичным разрушением и риском схода оползней на жилые районы). Гору укрепили, реконструировали, демонтировали самовольно построенные кафе (помню, как мы в одном из них обедали в 70-ых годах). В 2006 году на горе появился развлекательный центр «Парк Кок Тобе», а ещё зоопарк (его в прошлом не было). Здесь можно рассмотреть и покормить (продаётся корм) лам, ланей, кроликов, а также птиц: фазанов, павлинов, цесарок, кур, страусов. Очень понравился фонтан «Яблоко», где можно загадать желания, бросив монетку, и оно обязательно сбудется!

Хорошо оборудованный современный Парк с аттракционами, горками и качелями, верёвочным парком и детским городком. Мы не смогли не прокатиться на колесе обозрения и ещё раз посмотреть сверху, как живёт город, взглянуть на современные высотки и кажущуюся безграничность огромного города Алма-Ата. Так же очень понравилась знаменитая Алма-Атинская телевизионная башня (372 метра), своеобразный символ города и самое его высокое строение. Закусили в кафе «Monteverde» (вкусно!), постояли на смотровой площадке (бинокля не было, но был у супруга монокуляр) и отправились вниз. С нами ехала парочка молодых немцев (это я поняла по часто повторяющемуся слову «я», то есть «да»), а ещё на гору Кок-Тюбе приехала большая группа мужчин, одетых почти одинаково, из Индии, Калькутты, а также мы увидели много арабов в национальных одеждах. Вот как популярна и любима туристами всего мира Алма-Ата!

Слева от Дворца Республики находится гостиница «Казахстан», в прошлом столетии самое высокое здание в городе, тоже своеобразный символ Алма-Аты с красивым фонтаном. Бронзовый памятник Абаю Кунанбаеву (установлен

в 1960 году) на площади у Дворца Республики. Пошли по левой стороне проспекта, пешая прогулка наша началась!

Фасады отреставрированных домов украшены национальным орнаментом или мозаикой прошлого столетия. Очень запомнился вход в главный корпус Казахского национального аграрного университета: построен в классическом стиле с элементами национального декора. Пришлось перейти на правую сторону проспекта – увидела здание Дворца бракосочетания. Двухэтажное, круглое здание, в виде казахской юрты, само здание и крыша – символизируют два обручальных кольца, одно в одном, белый мраморный фасад и окна сплошным кольцом с геометрическим узором в виде национального орнамента. Почему же я так запомнила это здание? Мне было почти восемь лет, и мы с мамой и братом были на свадьбе моей тётушки, а потом кафешка и танцы, ух и отплясывала я, не понимая, что такое происходит, почему собрались все мои родные и что случилось в это жаркое лето! К сожалению, Дворец бракосочетания закрыт на ремонт, он стал рассыпаться, рушится и его решили отремонтировать. И это правильно.

И снова левая сторона проспекта Абая. Ведь уже виден фонтан и крыша моего любимого цирка! Впервые в жизни я узнала, что такое настоящий стационарный цирк, а не Шапито (как сейчас ездят к нам из разных городов). Помню белых лошадей на арене и белых голубей под куполом цирка, вкусное мороженое в буфете фойе и такое беспредельное детское счастье! Цирк тоже похож на юрту с ребристым чешуйчатым куполом (защита от перегрева). Рядом с цирком фонтан (есть старая фотография, где мы стоим с мамой, её подругой и её дочерью у фонтана) каскадный со скульптурами клоуна, акробатки, пантеры, прыгающей через огненный обруч. Здорово! Хотели сходить в цирк, но как раз во время нашего отпуска у цирка были выходные дни, и мы не сходили.

Жара была, и мы старались идти под тенью кроны деревьев, благо город зелёный и тенистый, сидели на скамейках в скверах, ели мороженое и потихоньку шли домой до улицы Манаса. Мы снова дома, в любимом двореке. Спасибо, любимый город, за эти детские воспоминания и счастливое детство!

9 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125090903489

Алма-Ата – город детства. Военно-исторический музей Казахстана. Алма-Атинский Метрополитен. Восьмой день

На восьмой день пребывания в Алма-Ате с утра решили сходить в Военно-исторический музей Министерства обороны Казахстана (прошлый раз после такой насыщенной прогулки в парках им. Горького и 28-ми героев панфиловцев очень устали и не смогли), он находится рядом с Парком 28 героев-панфиловцев.

Быстро доехали на экобусе до парка, прошли через парк напрямик в Музей. Военно-исторический музей Минобороны Казахстана, филиал Военно-исторического музея Казахстана, был открыт в 1965 году в Доме офицеров (деревянный и красивый домик, где сейчас находится Музей музыкальных инструментов). Теперь Музей находится в монументальном полукруглом здании Дома офицеров, построенном в 1978 году. Мой супруг очень любит историю, много читает и знает, конечно, мы не смогли не посетить этот музей.

Выставочный комплекс расположен на площади 2200 кв.м. экспонаты – это большая коллекция советской военной техники и вооружения с начала XX века. Не повезло нам: музей был закрыт на ремонт и реконструкцию, открыты были только два зала: зал с историей и материалами 316 стрелковой дивизии имени И.Панфилова. Дивизия была сформирована в Алма-Ате летом 1941 года.

Собрала экспозицию дочь генерала Панфилова, Валентина. Экспозиция включает в себя диораму Битвы за Москву, реликвии из Брестской крепости, личные вещи солдат. Так же был открыт зал, где освещается период войны в Афганистане со списком казахстанцев, погибших в той войне. Автоматы, ножи, пулемёты, миномёты, пушки (выставлены на высокой лестнице Дома офицеров) интересовали моего супруга. Интересно, но ... мало. А мы то думали, ого, Музей Минобороны! А оно то оказалось...

После музея почти к обеду решили проехаться по станциям метро. В прошлом метрополитена в Алма-Ате не было, только готовились проекты, а в 1988 году приступили к строительству. В 1991 году после распада Советского Союза строительство прекратилось. Не до этого было, а потом долго гадали строить или нет, ведь в Алма-Ате сложные инженерно-геологические условия, зона повышенной сейсмической активности, долго не могли найти подрядчиков, тех, кто будет строить метро. Всё сложилось, утряслось, и вот в 2011 году ввели первую очередь метрополитена (8,6 км) с 7-ю станциями: «Райымбек батыр», «Жибек Жолы», «Алмалы», «Абай», «Байконыр», «Драмтеатр им. Ауэзова», «Алатау». В 2015 году ввели в эксплуатацию вторую очередь метрополитена (2,74 км) со станциями «Сайран» и «Москва».

Спустились в метро на станции «Абай». Мои впечатления не высказать словами! Если сравнивать с метро в Москве и Екатеринбурге, то можно сказать, что в Алма-Ате в метро чисто, сухо, яркое освещение, всё блестит и

сверкает и... не шумно. Людей немного, даже в рабочий день (мы как раз были во вторник днём). Стоит проезд в метро чуть больше 18 рублей (ого!). много скамеек, но, внимание, ни одной мусорной урны. Удивительно, никто ничего не бросает. Таблички и объявления написаны и передаются на табло и по радио по-казахски, по-английски и по-русски. Всё понятно. Поезда используются южнокорейского концерна Hyundai с кондиционерами, электронными табло, сквозным проходом между вагонами.

Попробую описать каждую станцию, где мы были (конечно, все станции проехать не удалось, не успели бы к ужину). Станция «Абай» открыта в декабре 2011 года во Фрунзенском районе города (сейчас Медеуский район), находится на пересечении проспектов Абая и Назарбаева, названа по одноимённому проспекту в честь казахского поэта-просветителя. Станция колонная, трёх сводчатая. Это самая глубокая станция в Алма-Атинском метрополитене (78 м). Очень красивая отделка станции в современном стиле: стены из бежевого и коричневого мрамора, полы – серо-бежевый и коричневый гранит. В торце платформы – прекрасное художественное панно (рельеф в бронзе). На каменном фоне с бронзовым рельефом написаны отрывки из произведений Абая Кунанбаева.

Поезда приходят каждые 10 минут, иногда и 5 минут, иногда и 15. Следующая станция «Байконыр» («Байконур»). Открыта станция в декабре 2011 года, глубокая (28 м). Состоит из трёх залов: центральный и два боковых. Дизайн станции в стиле хай-тек (поздний модернизм). Стены облицованы металлическими голубыми и светло-серыми панелями, пол из гранита серого цвета. В торце – табло «видеостена» из 16 светодиодных дисплеев. Стиль хай-тек на станции связан с космодромом Байконур. Красиво!

Погуляли по станции и снова в вагон до следующей станции. Станция «Театр имени Мухтара Ауэзова». Открыта в декабре 2011 года, находится под проспектом Абая на пересечении с ул. Жандосова. Станция получила название от расположенного рядом Казахского драматического театра имени Мухтара Ауэзова. Колонная трёх сводчатая глубокая (30 м) станция состоит из трёх залов. Стены и колонны отделаны травертином (декоративной штукатуркой) с объёмными медальонами из гиперпласта, украшенные национальным орнаментом и сценами из быта кочевников, с искусственным камнем. Пол гранитный с крупным и простым рисунком. В торце платформы расположено мозаичное живописное панно с изображением сцены из спектакля. Очень понравилось!

Станция «Алатау» одно сводчатая станция мелкого заложения (5 м). В интерьере станции – символика народов, живших на территории Казахстана. Стены из белого и зелёного мрамора. Полы из серого гранита с простым графическим рисунком из светло-коричневого гранита. В торцах платформы расположены сводчатые панно из римской мозаики, бронзы и рельефа с

изображением горного хребта Заилийского Алатау.

Станция «Сайран» открыта в 2015 году и названа по находящемуся рядом водохранилищу Сайран (место купания горожан летом). И меня в детстве возили на это озеро купаться и загорать! Станция колонная трёх пролётная на малой глубине (11 м). Оформлена в светлых тонах из бежевого гранита. На стенах – радуга и петроглифы (выбитые или нанесённые краской изображения). Станция «Москва» поразила! Открыта в 2015 году. Незнающие казахский язык могут не понять, что за станция такая... Ни слова по-русски и только по красному цвету можно понять, что это... Москва. Приглядевшись, видишь зубцы ласточкиного хвоста, которые есть на кремлёвской стене в Москве. Понимаешь, это кремлёвская красная кирпичная стена! На втором этаже (балконы над путями) расположена фотогалерея с видами Москвы, с её архитектурными шедеврами: МГУ им. Ломоносова, Москва-Сити, Московский Кремль, ВДНХ и другие. В Московском метрополитене есть тоже станция Алма-Атинская, а эта станция названа «Москва» в порядке обмена, жест доброй воли так сказать. Ну и хорошо! Колонная трёх пролётная станция на малой глубине (11 м).

Станция «Сарыарка» (в переводе с казахского «золотая степь»). Это символическое название территории Центрального Казахстана, воспетое казахскими поэтами, художниками и музыкантами. Открыта станция в мае 2022 года (совсем недавно). Пилонная, трёхстворчатая, глубокая (32,6 м). Между пилонами расположены художественные панно со степной флорой и фауной Золотой степи. В торце платформы расположено панно с изображением бегущего табуна на фоне столицы Казахстана – Астаны. Каждое панно на стене с подсветкой, красота!

И вот последняя станция, которую мы обошли и посмотрели – «Бауыржан Момышулы» (названа в честь казахского офицера и писателя Бауыржана Момышулы). Открыта в мае 2022 года. Колонная трёх пролётная, глубина (16,2 м). Колонны облицованы светло-коричневым мрамором, пол из серого гранита. Архитектурный стиль хай-тек. Над путевыми металлическими стенами серого и оранжевого цветов расположены портреты офицера и писателя с его цитатами.

Сели в обратный поезд и до станции «Абая», а там домой!

Вот такое путешествие мы совершили в один из жарких дней августа в городе Алма-Ата, спрятавшись до вечера в глубине прохладного метрополитена.

10 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125091002696

Алма-Ата – город детства. Прогулка по ул. Тимирязева. Университет им. Аль Фараби, Площадь Республики. Девятый день.

Среда. С утра жара и духота... Но мы не унываем: пошли гулять по ул. Тимирязева. Наша пешая прогулка началась от Ботанического сада в сторону Весновки. Улица широкая с бульваром, цветами, скамейками, дорожками для велосипедистов, самокатчиков и нас, пешеходов. Очень много детских площадок. Идём, любимся!

И первое архитектурное сооружение, великолепное творение рук человеческих, вход в студенческий городок (КазНУград) Казахского национального университета им. Аль Фараби. Городок большой, видны учебные корпуса, общежития. Из истории: Основан в 1934 году. С 1991 года носит имя средневекового философа и учёного — Абу; Насра Аль-Фараби. В университете 16 факультетов, 67 кафедр, 32 научно-исследовательских институтов и центров, технопарк. Подготовка специалистов осуществляется по более чем 180 специальностям.

Поразил своей монументальностью и размерами Дворец студентов им. У. А. Жолдасбекова. Здесь проходят концерты известных музыкантов из России и Казахстана, тематические и праздничные мероприятия, работают кружки по интересам, студии, студенческие коллективы: танцевальная группа «Бахыт», оркестр народных инструментов «Фараби сазы» и драматический театр «БІЗ». На углу улиц Тимирязева и Желтоксан (ул. Декабря) мы увидели уникальное по архитектуре здание Телецентра Алма-Аты. Огромная терраса с двумя лестницами спускается на улицу. При облицовке фасада впервые применили почти полностью остекление с дымчатым стеклом. Карниз из ракушечника, цоколь из светло-зелёного гранита. Телецентр был сдан в эксплуатацию в 1983 году. Мы прошли ул. Тимирязева, ул. Желтоксан, проспект Сейфулина, улица Шашкина (ул. Университетская), побывали на проспекте Достык, ул. Сатпаева.

Увидели Площадь Республики (не стали сворачивать, устали). Это главная площадь города (580 м в длину и 210 м – в ширину). Большую часть занимает пешеходная зона с аллеями, деревьями и кустарниками, с лавочками, фонтанами и декоративными элементами. Издалека, правда, но увидели Монумент Независимости (34 м), увенчанный фигурой Золотого человека на крылатом барсе (аллегория: сакский воин, символизирующий мудрость, силу и государственность). Из истории: Площадь открыта в 1975 году, в 1980 году официально как главная площадь столицы Казахстана (имени Брежнева), служила для проведения массовых демонстраций, торжеств, праздников, военных парадов, массовых митингов, народных гуляний. В 1992 году на площади впервые стали праздновать Наурыз. С 1980 года площадь именовали — Новой площадью, в 1982 году переименована в площадь имени

Л.И.Брежнева. 1 апреля 1988 года прежнее название Новая площадь было возвращено. 23 мая 1990 года Верховный Совет Казахской Советской Социалистической Республики принял постановление о переименовании Новой площади в площадь Республики.

Последним памятником, который мы увидели на этой прогулке – Памятник «Рассвет Свободы». Он находится на пересечении улиц Желтоксан и Сатпаева. Этот памятник открыт в 2006 году, посвящён событиям декабря 1986 года, когда молодёжь Алма-Аты выступала против диктата центральных властей. Это декабрьское выступление стало предвестником событий, приведших страну к независимости.

И снова тень аллеи, удобная скамейка, вкусное мороженое и домой! Надо было успеть к обеду, ведь эта среда ещё стала для нас РОДСТВЕННОЙ! После обеда мы побывали в гостях у моего родного дяди Вовы (мамин младший брат), у его дочери Лены, моей двоюродной сестры в микрорайоне Тастак, где находится водохранилище Сайран, а в народе озеро Сайран, где в летний зной отдыхают и принимают водные процедуры местные жители.

Ещё один день, наполненный приключениями, радостью и счастьем, позади. А завтра будет Капчагай!

11 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125091102076

Алма-Ата – город детства. Поездка на Капчагай и последний день в Алма-Ате

И вот Капчагай (Капшагай). Для меня в детстве это огромное МОРЕ с жёлтым песком с большими крупинками и вода, вода, вода, прозрачная и тёплая. Теперь же я знаю и понимаю, что это Капчагайское водохранилище, на реке Или близ пересечения её железной дорогой, в 56 км к северу от Алма-Аты. На берегу водохранилища вырос одноимённый город в 1970 году. Капчагай переводится, как «сжатая земля» или «узкое ущелье». В 2022 году город Капчагай был переименован в Конаев (в память о Первом секретаре ЦК Компартии Казахстана Динмухамеде Кунаеве, руководителе Казахской ССР с 1960 по 1986гг.). Это популярное место отдыха на водохранилище с самой крупной игровой зоной, отелями, пансионатами, пляжами. Говорят, что в выходные дни здесь отдыхает половина жителей Алма-Аты. Ну и мы поехали! 1,5-2 часа поездки по степи, где по обе стороны дороги тянутся бесконечные казино с различными названиями: Астория, Золотые пески, Ройял Плаза, Торнадо и другие. Каково? Оказывается, к концу 2000-х годов здесь была учреждена игорная зона, так сказать «маленький Лас-Вегас». Сколько же

людей здесь проигрались до нитки... Ну да ладно, не наше дело. Мы приехали на «бедный» пляж, по моему понятию, в 10 утра и до 17 часов нас оставил автобус: загорайте, купайтесь, пообедайте своими продуктами или в местной пляжной забегаловке (столовой или кафе как-то называть не хочется...). Платный туалет, беседки со столиками и скамейками, лежаки под навесом. Этот день выдался пасмурным, но солнце всё равно пробивалось сквозь тучки и можно было даже сгореть. До обеда вода была прохладная и купаться не хотелось. А вот после обеда солнце овладело всем небом, поднялись волны, и туристы потянулись к воде. Удивил, в переносном смысле этого слова, песчано-каменистый пляж с пологим спуском (песок крупный, камни маленькие и большие, и даже иногда острые) ... А мы не взяли сланцы, пришлось терпеть и ходить босиком. На берегу отмель, шли по дну около 50-ти метров, чтобы найти глубину... Вода не очень чистая, особенно на мелководье, да и сам пляж не убран, иногда и мусор валяется... Мы поняли одно: хороший пляж, чистый, удобный для местных жителей и туристов – это зависит от туркомпании, которая продаёт путёвки на Капчагай. Значит наша компания не волнуется, всё равно купят, ведь в такую жару купаться всем хочется. Слева и справа нашего пляжа просматривалась, сколько это возможно, Капчагайская «ривьера» с мини-отелями, шезлонгами. Так же можно было покататься на «банане» или катере за отдельную плату. Ровно в 17 часов приехал автобус, и мы отправились домой, голодные, но счастливые. Позагорали и купались, а я даже чуточку сгорела! Поехали быстро, за час добрались до окраин Алма-Аты, но зато по городу к месту сбора и отъезда мы ехали... 1,5 часа. Потому что вечер и городские ПРОБКИ, вечная проблема городов-миллионников. Весь вечер готовились, собирали вещи, чтобы завтра утром после завтрака взять сумки и рюкзаки, и поехать на вокзал. Утром нас на вокзал отвезла моя двоюродная сестрёнка Надя (названа в честь моей любимой бабушки Нади), я её не видела ну наверное с 80-ых... Обнимались, целовались, расставались, обещали приезжать, не забывать. Да разве забудешь такой прекрасный любимый родной город? Прощай Алма-Ата! До встречи!

12 сентября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125091202382

Поездка в Екатеринбург. Первый день: встреча с прошлым в Краеведческом музее, опера «Севильский цирюльник»

Путешествия продолжаются. И мы снова на выходных в Екатеринбурге. Уже в окошке «Ласточки» вижу знакомые кварталы, дома, улицы, как-никак третий раз приехала. Вышли мы не вокзале, а на станции Первомайская и пешком пошли по проспекту Ленина. Погода была холодая, дул сильный ветер, небо было затянуто тучами, но мы всё равно шли пешком, не зря же сюда приехали, любовались красотой старинных домов. По пути увидели Екатеринбургский областной краеведческий музей (пр. Ленина, 69), филиал Музей археологии и истории Среднего Урала. До заселения в отель еще часа два, так что надо зайти и посмотреть!

Музей имени Онисима Егоровича Клера. Им основан в 1870 году, а получил имя своего основателя только в 2018 (лучше поздно, чем никогда). Онисим Егорович Клер создал Уральское общество любителей естествознания (УОЛЕ), куда вошла группа екатеринбургской интеллигенции. Основные экспозиции – о природе, этнографии, истории, технике Урала (открыты в 2005-2014гг.). Здесь так же готовят музейных реставраторов с 1990-ых годов. Музей красив, 4 этажа и на каждом своя экспозиция, экспонаты расположены с подсветками в «лабиринтах» и нишах комнат, с прекрасным декором и продуманным украшением каждого зала. Вот бы нашему краеведческому музею так всё расположить, тогда было бы интересно ходить, смотреть и представлять – а что там дальше. В восторге!

На улице – ветрище и холодище, но мы не унывали, искали, полюбившееся нам ещё с прошлых путешествий, фермерское кафе «Вилка Ложка». Кстати, первое фермерское кафе «Вилка Ложка» открылось в Екатеринбурге ещё в 2006 году на ул. Вайнера (мы там были!). Вкусные завтраки, обеды и ужины, и относительно недорогие. После плотного обеда поехали устраиваться в наш отель по ул. 8-ое марта «Созвездие». А вечером у нас спектакль в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета (также «Урал Опера Балет»).

Весной мы уже были здесь, смотрели оперу Гаэтано Доницетти «Любовный напиток». Сегодня здесь давали оперу Джоаккино Россини «Севильский цирюльник», второй день премьеры, начало театрального сезона. И снова уютный театр, основанный в 1912 году. Гардероб в подвальном помещении, буфет на втором этаже. Хотели программку купить, но без книги о театре (мы её покупали в прошлый раз), программку не продавали... Пришлось исполнителей главных ролей выискивать в инете. И вот, что нашла: Главный дирижёр постановки – Константин Чудовский, режиссёр Надежда Столбова, хормейстер Алексей Петров. Художественный руководитель оперы – Алессандро Биччи, хореограф – Мария Сиукаева, художник по декорациям и костюмам – Ксения Кочубей. В этот день главные роли исполняли: Фигаро – Максим Шлыков (баритон), Розина – Вера Позолотина (меццо-сопрано), Граф Альмавива – Ярослав Абаимов (тенор) (приглашённый солист). Очень

понравился Бартоло – солист Олег Бударацкий (бас). Впервые эту оперу показали в театре в 1912 году, а последний раз – в 2020.

Сюжет прост: по комедии Бомарше «Тщетная предосторожность». Граф Альмавива влюблен в Розину, которую старик Бартоло хочет женить на себе ради наследства. Цирюльник Фигаро помогает графу осуществить хитроумный план.

На этот раз решили приблизить оперу к современности: интересная декорация – её не меняли на протяжении всего спектакля. Это дом-шкатулка: можно выдвинуть ящик и будет прачечная, но с современной стиральной машиной, выдвинуть другой – будет кухня или письменный стол в кабинете хозяина дома, а задвинули все ящики будет маленький дворик, где массовка (друзья главного героя) на современных стремянках красят стены. Очень интересно! Костюмы почти классические, кстати мы с мужем всё-таки хотели классики... и это у них получилось. Чутьочку ненавязчивой (как в опере «Любовный напиток» весной) современности и всё удалось!

Главная героиня Розина милая, нежная девушка, но с характером. Острая перчинка сидит глубоко в поступках у Розины – всё должно быть так, как она хочет, и не иначе. Но приходится терпеть, чтобы добиться своего. Прекрасное исполнение Веры Позолотиной и других актёров. А Фигаро (Максим Шлыков) похоже в этот вечер стал всеми любимым цирюльником с большой буквы!

Страстно, эксцентрично, легко и весело вёл свою партию главный герой граф Альмавива – Ярослав Абаимов (тенор). Герои не стояли на месте – весело, безостановочно, беспорядочно, легко двигались по сцене, успевая ещё при этом играть роль драматических актёров и исполнять свои сольные партии. Представляю, сколько потов с них сошло!

Возвращение к классике у создателей спектакля получилось, а самое главное – состоялось слияние нескольких миров, сохранился баланс между классикой и современностью. И мы не прогадали, не зря сходили. Восторг, буря оваций! Спасибо театру за доставленное удовольствие!

И это только первый день в полюбившемся нами Екатеринбурге. Что будет завтра, узнаем завтра.

13 октября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125101304397

С первым снегом или моя тёплая творческая встреча в библиотеке имени В.Ф. Михайлова в с. Мокроусово

А сегодня ПЕРВЫЙ снег! Он всю ночь сыпал и, не касаясь земли, в воздухе,

тихо таял... Тепло +6, ветра нет. Ну мы и собрались. Сегодня нам предстояла не ближняя поездка в с. Мокроусово. Раз а три я ездила сюда, но только летом, а тут... Настоящая зима наступила именно в день нашего путешествия: метёт на трассе (мы на автобусе ехали). Вместо большого автобуса (какие ходили в советское время) – маленький, мест на 18, автобусик, похожий на газель, тесный, но тёплый. 3 часа по деревням, кое-где без асфальтированной дороги, по кочкам, по кочкам... Доехали.

В Мокроусово на центральной площади (где остановился автобус) нас встретила Ирина Иосифовна Исакова, организатор и ведущая этой встречи, такой для меня неожиданной и интересной. Снег, так без остановки, засыпал и засыпал площадь, крыши домов, стоящие автомобили... Ирина Иосифовна привела нас в библиотеку имени В.Ф. Михайлова, имя которого библиотека носит с 2017 года (В.Ф. Михайлов, зауральский писатель, заслуженный работник культуры, почётный гражданин Курганской области). Совсем недавно, в 2023 году, в библиотеке открылся музей В.Ф. Михайлова – рабочий кабинет с мебелью, экспонатами, книгами из личной библиотеки писателя. Уютно и со вкусом!

До встречи оставалось чуть больше получаса (автобус задержался), но нас встретили горячим чаем со всякими вкусностями (хочется отметить варенье из красных помидоров никогда такого не пробовала). Эмоции захлёстывали, встреча обещала быть доброй.

Камерный зал библиотеки постепенно наполнялся, и в конце концов все места были заняты. Ирина Иосифовна открыла встречу музыкальным видеорядом из наших с мужем фотографий. Очень красиво, большое спасибо! Рядом со столом, где я сидела, была оформлена выставка книг и сборников, где я печаталась.

О себе, конечно, не пишут. Всё, что могла, рассказала, почитала свои стихи, эссе, заметки. Все собравшиеся любители поэзии слушали меня внимательно и с интересом, некоторые даже вытирали слёзы. Молодая девушка (Ирина Иосифовна рассказала мне, что она пишет стихи своеобразные, своим стилем, так сказать «молодёжные», но хорошие) спросила меня о домашних животных, есть ли они у меня? Ну что я могла ответить... Если бы я была одна, конечно, завела бы себе котика или кошечку, но я же не одна, а главное – мы с мужем путешествуем и оставлять животное на долгое время не с кем. Встреча прошла на высшем уровне, мне даже удалось послушать своё стихотворение в исполнении члена поэтического кружка с. Мокроусово, и звучало оно совсем по-другому, я писала его с грустью об уходящей осени, а оно прозвучало весело, ведь впереди такая красивая зима. Другие чувства, другие эмоции и другие паузы, очень даже интересные, спасибо за доставленное удовольствие. Тёплые ещё пирожки, ну прямо из печки, вкусное варенье из помидоров, вязанная сумочка ручной работы, прекрасные цветы ноябринки-хризантемы,

книги, ах, сколько подарков обрушилось на меня! Но главное, эти добрые слова, объятия и поцелуи, приглашение приехать в Мокроусово ещё не раз. Общая фотография на память.

Автобус уже вот-вот должен был подойти, и мы с супругом быстро собрались и пошли снова через площадь к остановке. Снег припустил, да так, что ничего не было видно впереди... Доехали быстро, Курган встретил нас цветными огнями.

Тёплый взгляд и добрые слова,
От всего кружится голова!
Всем спасибо за такой приём,
Обязательно приедем и придём!

3 ноября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125110303184

«Мороз и солнце, день чудесный» или новая встреча с Шадринском

Лето – это? А что это, понимаешь, когда наступает поздняя осень и нет снега, светит яркое, но холодное, солнце, морозец небольшой, но... Без снега и с сильным порывистым ветром, вместо -9, кажется, все -15! Мы с мужем ещё летом, будучи в Шадринске, обещали, что обязательно вернёмся побродить по старинным улочкам с такими живыми домами, где каждый дом – со своей историей. И мы вернулись.

«Ласточка» довезла до Шадринска быстро, и уже в 9 утра мы были на месте. Надо было ещё навестить нашу давнюю знакомую, поэта Маргариту Сафронову. Мы знакомы с ней давно, когда ещё посещали литературный клуб «Поэтическая горница» в Кургане и встречались в р.п. Мишкино Курганской области у поэта Надежды Моториной. Наша «Тёплая поэзия» проводила с Маргаритой онлайн-мост, было очень интересно. Маргарита живёт в Шадринском геронтологическом центре «Спутник». С вокзала сразу подошёл

автобус и помчал нас на Мальцевский тракт, где находится центр. Сосновый бор, свежий воздух, красота! В комнате для встреч с гостями мы прекрасно пообщались, обменялись книгами. Давно не виделись, нам было о чём поговорить. Попрощавшись, поспешили на остановку (раз в час ходит автобус), хотелось походить по Шадринску, посмотреть и пофотографировать старинные дома и усадьбы, сохранённые так бережно местными жителями (конечно, и у них сносят «старину» для новых современных зданий и жилых домов, но не так безжалостно).

Прошли рядом с Ликёро-водочным заводом (я уже писала о нём в прошлых заметках), зашли даже во двор – никого, разруха... И вот на пути Городской сад имени М.Ф.Кельдюшева. Сад заложен в 1882 году купцом М.Ф.Кельдюшевым, открыт для посещений с 1 мая 1883 года («М.Ф.Кельдюшев – пионер зауральского декоративного и плодово-ягодного садоводства, окончил Московскую школу садоводства (1863), с 1863 г. жил в г. Шадринске. На своей усадьбе построил теплицу, в которой выращивал ранние овощи, землянику, цветочную рассаду. Деревья и кустарники его питомника шли на озеленение города»).

Выйдя из Горсада, мы отправились по ул.К.Либкнехта. Дом-особняк Кондаковых примыкает к Городскому саду (ул. К.Либкнехта, 14). Е.П.Кондакова – последняя владелица льнопрядильной фабрики. Перед войной здесь был детский садик «Октябрёнок», а теперь – жилой дом. Построен в 1910 году и является ярким образцом «новой» тогда архитектуры.

По адресу ул. К.Либкнехта, 3 мы увидели большое здание Шадринского Государственного педагогического института (Шадринский пединститут). Его центральный вход – старинное здание Реального училища, где с 1954 года располагается здание ШГПИ, а с 2016 года – университет. В этом институте учились две мои подруженьки, поэтому я нашла в интернете историю этого старинного здания. Оно построено в 1914 году по проекту архитектора Оренбургского учебного корпуса, как здание Реального училища; в 1915 здесь располагался 139-ый запасный стрелковых пехотный полк; в 1918 – размещался 4-ый чехословацкий (Прокопа Великого) полк; в годы Великой Отечественной войны – госпиталь; на сельскохозяйственной выставке в 1960 году в институте в актовом зале присутствовал Н.С.Хрущёв. В 2005 году институт отремонтировали и сделали несколько пристроев, поэтому фасады его изменились и центральный вход теперь со стороны ул.К.Либкнехта. Очень понравилась скульптура «Знания» (учительница с учеником), её установили в 1966 году.

Между университетом и Домом культуры ШААЗ (Шадринского автоагрегатного завода) стоит памятник В.И.Ленину, чистенький, покрашенный, маленький (по сравнению с пьедесталом). Здесь до культа личности (до 1956г.) стоял большой памятник И.В.Сталину. Потом памятник Сталину убрали и

поставили памятник Ленину.

А вот Дом культуры Шадринского автоагрегатного завода. Его история началась ещё в 1941 году, когда из Москвы эвакуировали автозавод. Его работники везли с собой книги, музыкальные инструменты. Вначале было одноэтажное здание – заводской клуб, зал на 200 мест и сцена. В 1960-ых годах началось строительство Дома культуры завода, ведь где-то надо было проводить конференции, смотры художественной самодеятельности, партийные собрания и съезды. В мае 1963 года ДК ШААЗ открыли, а в 2016 – провели капитальный ремонт. ДК служит городским жителям до сих пор: более 30-ти творческих и любительских коллективов и объединений, десять коллективов имеют звания «народный», три коллектива – «образцовый». Слева и справа дома культуры находятся скульптуры рабочего и скрипачки. Прогулялись мы и по ул. Михайловская. Впечатлил дом 76 – Зауральский колледж физической культуры и здоровья. Оказывается, этому дому уже, не поверите, больше 200-х лет. Ансамбль усадьбы Вагина-Ушковой, несколько двухэтажных строений с внутренним двором («каменный мешок» с единственной аркой – въездом в середине главного строения). На первом этаже – торговые ряды, на втором – жилые, во дворе – складские и производственные помещения. Так же во дворе находился свечной завод, который снабжал в то время восковыми свечами почти всю Сибирь. Строгий декор главного здания, без излишеств, без влияния ампира сохранился до сих пор. Купец Вагин и купчиха Вагина владели усадьбой, но в 1886 году в порыве ревности Вагин убил свою жену. После 1916 года здесь были: женская гимназия, финансовый техникум, интернат для эвакуированных детей. С 1973 года и по сей день – зауральский колледж. Ходили по городу, фотографировали, потом грелись в магазинчиках, кафешках, торговых центрах, ведь до нашей «ласточки» было целых 10 часов. Всё когда-нибудь заканчивается и наше путешествие подошло к концу. Пора домой, на работу, до свидания, Шадринск!

5 ноября 2025 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2025

Свидетельство о публикации №125110506679

