

Ольга Рыжова



Влюбленным взглядом...

5

(Зарисовки народного корреспондента)

2020



**Рыжова Ольга Викторовна
Курган**

Родилась в Алма-Ате Казахская ССР. Стихи пишу с детства, серьезно – с 1990 года. Люблю природу, книги, театр (заядлая театралка), фото и художественные выставки. Член литературных клубов «Поэтическая горница», «Сонет». Печаталась в коллективных сборниках этих клубов. Периодически печатаюсь в местных СМИ. Выпустила два авторских сборника «Грусть о любви» (2010 год) и «Море житейское» (2012 год). Окончила в 2014 году филологический факультет Курганского Университета. В течение многих лет на постоянной основе помещаю свои материалы, как в стихах, так и в прозе на сайт «Литературный клуб Исеть». Стихи оформлены в сборники: «Осенний пейзаж»; «Всё-таки соло»; «Листопадная пора»; «Зима правит миром», «Позови»; «Маленький художник»; «Потому что люблю...», «Дождь в стихах от Ольги Рыжовой...» и др. Из прозы на сайте рассказы: «Мой трамвайчик из детства...» (моей бабушке посвящается); «Суровое лето девяносто третьего...» («крутым» девяностым посвящается); «Пешеходная экскурсия по старому городу Кургану»; «Маленький стульчик большого человека» (папе); и многие другие. Особое место в прозе занимают заметки (зарисовки) о культурной жизни Кургана, сайт из которых оформляет сборники на страницу «Книжная полка» под названием «Влюблённым взглядом...» (зарисовки народного корреспондента). Таких сборников было уже четыре. И вот ещё один мой сборник увидел свет. Как здорово, что есть, кому выпускать, а самое главное – есть, кому читать! Большое спасибо администрации сайта «Литературный клуб Исеть», благодаря которой, Вы читаете мои зарисовки и заметки, Вы знакомитесь с культурной жизнью моего родного города Кургана. Согласитесь, всё-таки музыка, живопись и поэзия соединены между собой невидимыми нитями. Слушаешь музыку и видишь образы, рассматриваешь живописные картины и слышишь музыку. Читаешь стихи и тоже слышишь музыку, видишь образы, нарисованные словом. Почему я пишу? Душа просит. Могу хоть каждый день писать по заметочке. Я рада, что Вы читаете и как – будто бываете вместе со мной на всех мероприятиях, о которых я пишу. Спасибо!

Предисловие

В 2016, 2017, 2018, 2019 г.г. на странице «книжная полка» сайта «Литературный клуб Исеть» оформлены четыре сборника под одним названием «Влюблённым взглядом...», в которых изложены зарисовки (статьи) народного корреспондента Ольги Рыжовой из культурной жизни города Кургана. Из предисловий к тем сборникам: «В любом городе нашей необъятной страны (в маленьком или большом) есть, так называемая, культурная жизнь. Поэзия, литература, театры, музеи, различные выставки и т.д. Очень важно, как освещаются культурные мероприятия в прессе, в какой форме они представляются читателю. Не знаем, как такое происходит в других населённых пунктах, но вот в славном городе Кургане, по нашему мнению, это делается на весьма достойном уровне. Такое заключение мы сделали, исходя из статей, поступивших на сайт с марта 2015г. по декабрь 2016г. Статьи освещали в Курганских СМИ культурные мероприятия разного профиля. Автор их Ольга Рыжова, поэт, по образованию журналист (окончила филологический факультет Курганского университета). Администрация сайта, восхитившись тем, что статьи написаны душой и в то же время мастерски, решила оформить статьи (по согласованию с автором) в сборник «Влюблённым взглядом...». В тот, первый сборник вошли около 30 статей в том порядке, в котором они были присланы на сайт». «В 2017 году культурная жизнь в Кургане стала ещё более насыщенной. Мероприятия разного рода в данной сфере шли сплошной чередой. Народному корреспонденту приходилось просто «разрывать на части», чтобы посетить каждое из них. Но, Ольга Рыжова была только рада такому обстоятельству. И зарисовки на каждое событие писались сразу по «горячим следам» ещё при неостывшем впечатлении. Думаю, житель Кургана, прочитав в местных СМИ свежую очередную зарисовку, сожалеет, что не присутствовал в этот день в театре, на поэтическом вечере и т.д. Он, житель Кургана, успокоит себя лишь тем, что, не откладывая в «долгий ящик, займётся своим культурным самообразованием. На сайт с января по октябрь 2017 г. пришло 35 статей, и все они изложены в уже новом сборнике с тем же названием, но под цифрой 2.» Прошёл ещё год и на «книжной полке» оформлен очередной сборник «Влюблённым взглядом...», но уже под цифрой 3. В него вошли 37 заметок с октября 2017 года по август 2018 года. Был сборник с сентября 2018 года по сентябрь 2019 года под цифрой 4. И вот новый сезон с октября 2019 года по сентябрь 2020 года, и опять новый сборник под тем же названием, опять под новым номером, сейчас 5. Мы благодарны Ольге Рыжовой за внимание к сайту!

От администрации Евгений Секерин

Персональная выставка «Моя семья – моё богатство» самодеятельного художника Владимира Постовалова открылась в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Второй персональной выставкой порадовал курганцев художник-любитель городской студии «Колорит» Владимир Григорьевич Постовалов. Выставка под названием «Моя семья – моё богатство» открылась 9 октября в Курганской городской библиотеке имени Шукшина (ул. Пушкина, 43).

Владимир Постовалов посещает студию три года, но уже достиг многих высот. По профессии он – сварщик, с детства любит рисовать. И, в конце концов, он осуществил свою мечту – всё свободное время проводит с кистью и за мольбертом. Главное в наше время найти себя в любимом деле – и будешь счастлив!

Почему выставка с таким названием?

Поэт Ирина Яворская написала:

«А семья – это свет,
Что незримо и щедро
Озаряет всю жизнь
И сопутствует нам.
Это – творчество,
Где ни последних, ни первых,
Где и радость, и горе –
Всегда пополам»

Для каждого человека самое главное в жизни – это СЕМЬЯ. И для Владимира Григорьевича семья – самое главное. На выставке представлены портреты дочерей (а их у Владимира четыре), сына, жены, внуки, а так же портреты коллег по работе (согласитесь, когда мы на работе, тогда там наша семья, всё-таки ещё остались дружба и почти «семейные» отношения!) Семья поддерживает тебя в любых начинаниях, уважает, ценит, просто ЛЮБИТ!

Если рассмотреть внимательно экспозицию, то можно много интересного рассказать о самом художнике, его увлечениях, его интересах.

Вот, например, картины о природе: «Сирень», «Закат», «Маки», «Вечер на реке», «На пруду», «Колок». Картины выполнены в технике масляной живописи. Понятно становится, что Владимир очень тонко чувствует изменения в природе, красоту родного края, стараясь запечатлеть всё, что видит, на холсте.

А вот «Караси» блестят на солнце, а значит, наш автор любит рыбалку, да и вкусные овощи и фрукты росли у него на даче: «Груши», «Урожай», где изображены аппетитные наливные яблоки, сочные груши, блестящая тыква и хрустящая капуста. Они будто зовут нас, будто просят – «Попробуй, не пожалеешь!» «Грибочки» в осеннем лесу спрятались в листьях, но Владимир нашёл их и... запечатлел на картине.

Интересные работы: «Кони, мои кони...», «На водопое». Стадо коров спокойно пасутся у небольшой заруды, а кони несутся в бешеном ритме (хорошо передано движение животных).

Особое внимание хотелось бы уделить портретам Владимира Постовалова. Портреты в разной технике: гравюра, работы карандашом, шариковой ручкой на картоне, тушью, маслом. Портреты с потрясающим сходством (все мы сразу узнали сына художника Ивана) в картине «Ваня». Светлые, тёплые портреты дочерей и внуки – «Наташа», «Лена и Яна», «Катя», «Лена», «Таня». Очень запомнился портрет жены Владимира, выполненный тушью «Любовь» (1974г.)

Можно сказать, что в своих работах Владимир Постовалов воспевает профессию сварщика – это гравюры: «Сварщик», «Стыковка», «Сварка трубы», «Трасса», «Стройка». На выставке присутствовали коллеги по работе, бывшие сварщики, они поделились своим отношением к выставке, к самому автору. Оказывается, сколько они знают Владимира Постовалова, он всегда рисует, а они смотрят на его творчество с «белой завистью».

Внучка Вероника пошла по стопам дедушки, окончила художественную школу, а дедушка научил её работать маслом.

Конечно, на презентации выставки по традиции, выступили студенты музыкального колледжа Игорь Курбыка (гитара) и Валерия Гагарина (саксофон). А присутствующие насладились прекрасной музыкой (особенно, запомнилась импровизация на испанскую гитару).

Заведующая библиотекой Кокшарова Татьяна Степановна провела увлекательную викторину, наградив победителей памятными сувенирами. Руководитель студии «Колорит» Александр Белешев подвёл итоги в творчестве Владимира Постовалов, выделив его основные черты характера: скрупулезность, терпение, плодотворность. Ведь совсем недавно он мог исправить в его картине всё, что считает нужным, а теперь он может только посоветовать, а художник всё исправит сам! Прогресс в творчестве Владимира Постовалова чувствуется!

И мы, побывав на выставке, увидели и ощутили теплоту и нежность семьи Владимира Григорьевича Постовалова, любовь автора к природе, к малой родине.

«Я смотрел на картину...

Ресницы смежались.

И деревья, и люди

Ко мне приближались.

И березы худыми

Руками качали,

И коровы мычали,

И люди кричали.

Заскрипели уключины

Над перевозом,

И запахло травой,

Землею, навозом...»

10 октября 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119101002480

«Очарованный книгой» литературный вернисаж памяти Анатолия Львова прошёл в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Уже четвёртый год в курганской библиотеке имени Шукшина (ул. Пушкина, 43) проходит вечер памяти курганского искусствоведа, поэта, журналиста, просто прекрасного человека Анатолия Дмитриевича Львова, который вписал главные страницы в культурную жизнь нашего города. В этом году 4 ноября ему бы исполнилось семьдесят лет.

Библиотечный зал наполнялся потихоньку курганцами, друзьями и знакомыми, помнящими поэзию А.Львова, его телевизионные передачи о Курганском художественном музее. Было по-домашнему тепло и уютно.

Вечер по традиции открыли молодые музыканты, студенты Курганского музыкального колледжа прекрасной оптимистичной музыкой Гайдна. Музыка лилась и летела, а с портрета на нас смотрел Анатолий Львов живым лучезарным взглядом, будто говорил: «Я с вами!»

Кокшарова Татьяна Степановна, заведующая библиотекой, много интересного рассказала об Анатолии Львове. Анатолий Львов окончил Ленинградский институт живописи и архитектуры имени Репина. Он был членом четырёх союзов: Союз журналистов, Союз театральных деятелей, Союз писателей, Союз художников. Коллеги «по перу» называли его «лучезарным»! Собранный, самокритичный, культурный, отзывчивый, энциклопедических знаний человек. Он был верным другом художников, писателей, поэтов, творческих людей Кургана и, оказывается, стоял у истоков открытия Курганского областного художественного музея. Несколько лет он преподавал в гимназии №27 историю искусства, работал в редколлегии литературного альманаха «Гобол», писал рецензии к театральным спектаклям, к художественным выставкам, составлял художественные каталоги. Анатолий Львов называл Курган «продвинутым местом на культурной карте России». Стихи к гимну Курганской области написал наш Анатолий Львов!

На стендах были расставлены книги из личной библиотеки Анатолия Львова (в 2015 году её передали в дар библиотеке его супруга Светлана Ивановна и дочь Мария). В четыре года его научила читать бабушка по сталинским плакатам.

Татьяна Степановна провела небольшую экскурсию по личным книгам Анатолия Львова. В библиотеке хранится 600 книг с пометками Анатолия Львова, его закладками. Каждая книга подписана «А.Львов» и рядом написаны место, где куплена книга, и год покупки. Вот на стенде уникальная книга 1957 года издания «Цыганы» А.С.Пушкина, где есть запись детского поэта Куликова для Рановой. В книге А.С.Пушкина есть закладка, где рукой Анатолия Львова написано «Пичугин». Открываем, читаем: стихи о Крыме. Почему Пичугин? Вячеслав Пичугин один из первых профессиональных курганских художников очень любит Крым, и Анатолий Львов отметил стихи о Крыме (видимо, чтобы прочитать их Пичугину).

Бывшие ученики гимназии №27 до сих пор помнят Анатолия Львова, его интереснейшие уроки и рассказы об искусстве. Нежностью и добротой прозвучали: звуковое письмо-воспоминание из Новосибирска Ольги Кузнецовой, письмо Анастасии Стародумовой, где она с любовью вспоминала об уроках и литературных гостиных, которые вёл у них Анатолий Дмитриевич. Гости библиотеки послушали стихи в исполнении Львова: «Детский парк», «Рождественская ночь» (посвящено дочерям Анне и Марии).

Гостя вечера курганский поэт из литературного клуба «Горница» (кстати, этому клубу недавно исполнилось 20 лет!) Татьяна Ларина прочитала наиболее близкие ей стихи Анатолия Львова: «Я себя приговорил», «Сквозь тысячи вёрст», «Поэтам».

Прекрасный вечер подходил к концу. Слезам от счастья блестели глаза у зрителей и слушателей этого прекрасного литературного вернисажа. И все подумали, а что, если уже давно пора назвать в нашем провинциальном городке именем Анатолия Львова улицу, библиотеку, скверик, а может Детский парк, ведь он так любил наш город и писал о нём?!

30 октября 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019
Свидетельство о публикации №119103003436

Вечер-элегия состоялся в библиотеке имени Потанина в литературном клубе «Приют поэтов»

«Осень - время для раздумий» под таким названием состоялся вечер-элегия в литературном клубе «Приют поэтов» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина (ул. Куйбышева, 43).

Новый читальный зал распахнул свои двери для нас. Профессиональный и современный ремонт, разноцветье и РАДОСТЬ! Несколько зон, яркие плафоны и прекрасная подсветка, мягкие пуфики и, внимание, мягкие подоконники! А ведь это так удобно, залезть с ногами на тёплый и мягкий подоконник и ... слушать, слушать, слушать... Горячий чай и вкусности уже заждались, а мы всё говорили и говорили...

Осень – золотая пора для творчества, вдохновения, раздумий и впечатлений. Осенью и пишется легче, и дышится спокойнее... Можно подумать, подвести итоги. Гости и члены литературного клуба делились своими осенними творениями.

Ирина Бухарева (мастер выразительного слова) поделилась своими впечатлениями от сборника Анатолия Львова «Детский парк» (совсем недавно наш город отметил 70-летие курганского журналиста, искусствоведа, поэта). Стихотворение «В вагонах сотрясаясь, качается Россия...» было прочитано сильно и трагично, повергнув всех нас в размышления о нашей стране...

Иван Ерзянкин познакомил нас со стихами-раздумьями с философским оттенком, согласитесь, осень заставляет почти всех нас пофилософствовать и далеко не напрасно, и как здорово, что поэты могут зарифмовать свои раздумья, что делает их ещё более многообразнее и умнее.

Марина Житникова с удовольствием прочитала нам свои стихи: «Осени», «Со мною сух ты...». Многие из поэтов клуба посещают и клуб «Сонет» в библиотеке имени Маяковского. Этим летом клуб выпустил первый свой литературный сборник с произведениями авторов, прозой и поэзией. И Марина Житникова написала каждому из авторов несколько строчек, ярко выразив своё отношение к каждому автору. И в этот вечер мы слушали строчки, посвящённые Андрею Ветрову, Римме Малородовой, Марине Дятловой, Ольге Рыжовой, Ирине Семёновой, Анастасии Уткиной и другим. Где-то нежно и робко, где-то с огоньком и острым юмором звучали эти строчки, заставляя нас улыбнуться. Спасибо, Марина!

Тен Чан Хаонь поразил нас своими хокку об осени. А Николай Старкин прочитал совсем «свеженькое» стихотворение «Задумала осень...».

Александр Галямин использовал хокку и танка. Вполне понятно, что такая поэзия в японском стиле как нельзя лучше отражает осеннюю мудрость, осеннюю музыку нашей души... Его стихи: «Осеннее море», «Осенних листьев разноцветная флористика...», «В осиночной чаще...», «Осенние листья», «Спросонья утром», «Сижу один», «К тебе во вторник я спешил...» качали нас на волнах японской поэзии...

Марина Дятлова вновь заколдовала всех своими фантазийными и восхитительными произведениями: «Падший ангел», «Истина», «Шедевр», «Пусть через свод небесный до зарницы...». И, конечно, все были рады за Марину, ведь Борис Федерягин, бард, музыкант, исполнитель авторской песни, недавно написал на её стихи песню «Я молюсь за тебя».

Гости нашего клуба порадовали всех. Любовь Костылева (выходец из «Поэтической горницы»), многие присутствовавшие на вечере не видели её несколько лет) напомнила

нам о грустной любви: «Ты был похож», «Три дня осенних для ума». Стихами на детскую тематику: «Малина в малине», «Кто запутал» Любовь Костылева напомнила нам о нашем конкурсе детских стихов. Конкурс был объявлен несколько месяцев назад. Стихи войдут в сборник детских стихов членов литературного клуба «Приют поэтов». Вита Уткина, член литературного клуба «Поэтическая горница», в своей пушкинской манере продекламировала стихи: «Спасибо вам за ваше творчество, друзья...», «Нам от рождения дано...», «Вот и снова тучи небо затянули...». А Нелли Грицук прочла авторское стихотворение «Осень». Маргарита Лео (Маргарита Привалова) унесла всех в свой волшебный мир, сотканный из лабиринтов слов и мыслей, которые, в конце концов, складываются, как пазлы, в поэтические произведения, умные и глубокие: «Замысловат сюжет», «Стареющий август», «Брызги солнца».

Руководитель клуба, методист, ведущий специалист библиотеки имени Потанина Анастасия Уткина в заключение вечера познакомила всех со своим творчеством: «Ах, осень», «Совет», «Выздоровление», «Осень пахнет чудом».

Осенний вечер-элегия удался на славу! Все разошлись с полным ожиданием осеннего чуда, а кто-то спешил записать рождённое прямо сейчас стихотворение (Иван Ерзянкин). Всё-таки, как необходимы такие встречи для творческих людей, как вода, как воздух... да просто, как ЖИЗНЬ.

6 ноября 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119110602345

«Вымысел и не только» открылся в городской библиотеке имени Шукшина в Кургане

«Вымысел и не только» так назвала свою вторую персональную выставку Любовь Муганцева, член городской студии художников-любителей «Колорит». Выставка открылась в городской библиотеке им. Шукшина (ул. Пушкина, 43) в Кургане 21 ноября. Презентацию открыла заведующая библиотекой Кокшарова Татьяна Степановна стихотворением Евгения Евтушенко, точно отражающим внутренний мир каждого человека, особенно художника:

«Под кожей у любого человека
в комочке, называемом сердце,
есть целый мир, единственно достойный
того, чтоб тратить краски на него.
Туда фотограф никакой не влезет.
Запечатлеть невидимое надо.
Художник не подсматриватель жизни,
а сам её творенье и творец»

И, правда, Любовь Григорьевна, член городской студии самодеятельных художников, тонко выражает в своих творениях свои чувства, отношение к окружающему миру. Глядя на картины, мы чувствуем восторг и умиротворение автора, его настроение. Его творчество – это зеркало, где отражается сам художник. Пабло Пикассо сказал: «Художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует».

По традиции перед посетителями выставки (а это полный зал!) выступили студенты Курганского музыкального колледжа им. Шостаковича. Это был воистину подарок всем собравшимся в уютном читальном зале библиотеки: М.Москвин, Е.Симакова, Л.Трошина познакомили всех с прекрасной музыкой Доренского, О.Блока, Джулиани. А игра на аккордеоне легко всех заворожила!

39 работ представлено на выставке, написанные в разных жанрах и манере: масло, гуашь, тушь, акварель, гелиевая ручка, пастель. С первого взгляда понятно, что Любовь Григорьевна очень любит животных: собаки, петухи. 5 работ художницы посвящены кошкам. Это чёрный кот на картине «В дни листопада» (к., м. 2009г.) (кот готов ко всему и ничего не боится), маленькая фигурка кошки на фоне бесконечной Вселенной на картине «Устремление в космос» (ДВП, м), кошка на картине «Плавное течение жизни» (х., м) подталкивает всех поразмышлять, что ждёт она от хозяйки? Вкусного молока в блюдце. А от печки? Конечно, тепла, ведь за окном снова зима...

Всем понравился видеоролик «Коты в живописи». О, как их много! Кошки и коты запечатлены почти у каждого классика-художника!

Татьяна Степановна задала только один вопрос художнице, волнующий многих присутствующих на выставке: «Не случайно ли такое количество животных на Ваших работах?» И вполне исчерпывающий ответ: родом Любовь Григорьевна из деревни, а в деревне много домашних животных. К ним привыкаешь, все они члены одной семьи, любишь. И эту любовь к ним, к малой родине, проносишь через всю жизнь! Любовь Григорьевна поделилась тем, как она пишет свои работы. Оказывается, маленькие работы, наброски, зарисовки пишутся сразу, произвольно. А вот жанровые картины долго: вынашивается замысел, а потом ещё и сама работа создаётся несколько месяцев, а то и лет...

Руководитель студии «Колорит» Александр Белешев отметил вторую выставку Любовь Муганцевой, как богатую и разнообразную жанрами и замыслами. 20 лет Любовь Григорьевна посещает студию художников-любителей и не жалеет. Александр Оглоблин знает художницу 40 лет, ещё со времени её работы на заводе Курганхиммаш. Он отметил декоративные и абстрактные работы автора (картина «Композиция с бабочкой и летучей мышью» б., акв., 2017). Её работы приучают читателей библиотеки к созерцанию и

размышлению.

Очень понравились наброски, зарисовки тушью, гелевой ручкой: «Дачная архитектура» (б., гел.р. 2018), «Материнство», «Портрет бабушки Марии Ивановны» (б. карт. 1985), «Вода в стакане» (б. шар.р.), «По дороге в школу» (тушь).

Презентация закончилась, но посетители и гости выставки долго ещё не уходили, переходя от одной картины к другой, думая и размышляя, растворяясь в мире фантазий художницы Любовь Муганцевой!

Мы можем по праву сказать художнице словами Андрея Дементьева:

«И не тем ли дорого искусство,
Что с былым не порывает нить,
Говоря то радостно, то грустно
Обо всём, что не дано забыть?»

22 ноября 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119112203062

Поэтическая стезя Светланы Надь

Долго ждали и не зря! Тёплая и душевная встреча состоялась в библиотеке имени В.Ф.Потанина (ул. Куйбышева, 43) 26 ноября с поэтом из Екатеринбурга, членом Союза писателей России, руководителем проекта, директором «Издательского дома «Поэтический марафон», Светланой Александровной Надь.

Курганский литературный клуб «Приют поэтов» знаком со Светланой Александровной несколько лет. Наши курганские поэты каждый год принимают участие в Международном фестивале «Поэтическое единство» в Екатеринбурге. Лауреатами фестиваля уже успели стать курганские поэты - Андрей Ветров, член Союза российских писателей (стихи его были напечатаны в престижном российском литературном журнале «Урал») и Тен Чан Хаонь, член Союза художников, журналист. Ну, а мы, постоянные участники марафона, печатаемся в Альманахе фестиваля «Поэтическое единство». Здесь к нам относятся с уважением и вниманием, а что надо творческому человеку? Именно - внимания.

Гости, члены литературного клуба «Приют поэтов», представители СМИ (нашего курганского радио) занимали места. Впервые (конечно, благодаря этой встрече со Светланой Александровной Надь) у нас в гостях побывал председатель курганской писательской организации Сергей Аркадьевич Кокорин.

Светлана Александровна Надь - член Союза писателей России. Родилась в Свердловске, окончила Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности литературное творчество, отделение «Проза и поэзия». Работает директором «Издательского дома «Поэтический марафон», является руководителем проекта Международный фестиваль «Поэтическое единство» Союза российских писателей.

Светлана Надь также - организатор проекта творческих встреч в библиотеке имени Герцена «Простой и скромный вечерок».

На одном дыхании были прочитаны автором с особой артистичностью и одухотворённостью стихи о жизни, христианские и гражданские стихи. Глубокая философская лирика с особым ритмом, стилем, рифмой. Светлана Александровна пришла в поэзию не сразу. Уже в зрелом возрасте, после близкого общения с Богом, поэтический дар коснулся её и не отпускает! Всех потрясло её стихотворение «Кресты». Студенты с интересом слушали и даже двое из них: Роман Данилов и Екатерина почитали нам свои произведения (оказывается, нашей молодёжи не чужда поэзия!) А наша гостья, Светлана Александровна призналась, что очень любит реп.

С ответным словом выступили члены клуба «Приют поэтов» и все желающие. Свои стихи читали: Тен Чан Хаонь, Андрей Ветров, Марина Дятлова, Ольга Рыжова, Анастасия Уткина, Ирина Семёнова, Николай Старкин, Николай Анощенко (представитель литературного объединения «Тобол» Кетовского района). В заключение встречи прозвучали песни в исполнении курганского барда Бориса Федерягина.

Цветы, музыка, подарки. Как приятно, что у нас в городе любят поэзию! По словам Светланы Александровны (а она в нашем городе впервые) курганцы - добрые и отзывчивые люди, и вообще, провинциальный, маленький городок, уютный, с тихим и размеренным ритмом жизни очень позитивно влияет на психику, успокаивает и умиротворяет...

Два часа пролетели молниеносно, а фотография всех тех, кто пришёл сегодня в гости в «Приют поэтов» останется нам на память!

27 ноября 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119112702413

Впервые в Кургане выступил Российский национальный оркестр и четвёртый раз - Михаил Плетнёв, пианист, народный артист РСФСР

Прекрасный подарок получили Курганская область и особенно наш город Курган к Новому 2020 году. Это концерт пианиста-виртуоза народного артиста РСФСР Михаила Плетнёва и Российского национального оркестра (дирижёр Станислав Кочановский). Концерт прошёл 7 декабря в Курганской областной филармонии в рамках программы Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны» при поддержке Курганского отделения ПАО «Сбербанк».

Если сказать «полный зал», то не сказать НИЧЕГО! Люди стали собираться за час: курганцы, приезжие с районов, городская интеллигенция, медики из курганских больниц, главные врачи с супругами, художники (в том числе Герман Алексеевич Травников), студенты музыкальных школ, музыкального колледжа и т.д. и т.п. Оживлённо, радостно раскупались программки, обсуждались музыкальные произведения, которые будут звучать. Были заполнены все балконы, где не только сидели, но и стояли люди. Это какое-то столпотворение, в хорошем смысле этого слова! Все ждали великую музыку в исполнении великих музыкантов!

На сцене такого количества музыкантов я никогда не видела. Стала считать, на пятом десятке сбилась со счёту... Человек пятьдесят точно. Каких только музыкальных инструментов здесь не было: скрипки, альты, контрабасы, виолончели, флейты, барабаны, арфы и другие. На главном месте стоял он, рояль японской фирмы «Kawai», Михаила Плетнёва, блестящий, важный. Он был чёрного цвета, но мне казался золотым! Надо сказать, что Михаил Плетнёв выступает в нашем городе четвёртый раз (в первый раз он выступил с концертом в 1979 году) и всегда возит с собой свой инструмент в специальном автомобиле. Весит рояль 520кг и поднят на второй этаж нашей филармонии в грузовом лифте.

И началось! В первом отделении прозвучал концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль-минор П.И.Чайковского солист Михаил Плетнёв, народный артист РСФСР. Начало и финал концерта звучали светло и утверждающе! На протяжении всего концерта пианист и оркестр как бы соревнуются друг с другом, но всегда на равных. Концерт полон контрастами смелыми и бурными, чередованием драматических подъёмов, мощных кульминаций и... тишины, покоя... Звучат ноты национальной музыки – украинская веснянка, плясовая, русские напевы колыбельной и многое другое. По праву этот концерт назван советским музыковедом Альшвангом А.А. «Гимном жизни».

Во втором отделении со сцены филармонии струилась ещё более волшебная музыка – симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакого «Шехеразада» в исполнении Российского национального оркестра. Руководитель оркестра, композитор, главный основатель, дирижёр Михаил Плетнёв доверил оркестр молодому дирижёру Станиславу Кочановскому. Стоит особое внимание уделить тому, как Станислав дирижирует – это танец, грациозный, чудесный с дирижёрской палочкой и без. Глядя на дирижёра и слушая музыку, видишь сны, слышишь фантазийные арабские мотивы и фольклорные сказки Индии, Ирана и других арабских народов. Сюита создана по мотивам арабских сказок «1000 и 1 ночь». Шехеразада – это красавица-рассказчица сказок. Её неповторимый по красоте образ видишь, слушая солирующую скрипку в сопровождении арфы. Чарующая и завораживающая мелодия заставляет прислушиваться и слышать восточные напевы... Сцена, усыпанная розами, крики «браво» со всех концов огромного филармонического зала. Люди стояли, аплодируя и не отпуская музыкантов.

Воистину великое событие состоялось в нашем городе на сцене Курганской областной филармонии в канун Нового года. Виват музыкантам, виват музыке!

8 декабря 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119120806108

«Волшебством Нового года» были околдованы курганские поэты в литературном клубе «Приют поэтов» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени Потанина в Кургане

Поэтический звездопад устроили курганские поэты 23 декабря в библиотеке имени Потанина в Кургане. Литературный клуб «Приют поэтов» встречал всех любителей поэзии в уютном обновлённом читальном зале на вечере «Волшебство Нового года». Год пролетел незаметно - вот недавно праздновали, ан нет, уже другой год стучится, рвётся в ещё закрытые двери... Ёлочка сверкала всеми цветами радуги, и все, кто пришёл, были в хорошем новогоднем настроении.

Ведущая вечера Анастасия Уткина, руководитель клуба, ведущий специалист, методист библиотеки, открыла новогодний вечер прекрасными стихами. И понеслось! Шутки, викторины, игры расслабляли и увлекали присутствующих в сказочную страну. Мне даже показалось, что почти все забыли, что они взрослые, все чувствовали себя детьми на новогоднем утреннике в далёком-далёком детстве.

По алфавиту, по часовой стрелке, мы говорили для всех пожелания и получали призы.

Потом все с интересом под руководством Ирины Роговой отгадывали советские мультфильмы по описанию (причём, описание было весьма витиеватое и замысловатое).

И тут по единодушному согласию не было равных Ивану Ерзянкину.

Все с удовольствием играли в игру «Угадай, кто такой?» Хоть игроки были в масках и не знали, кто в какой маске, но быстро отгадали такие знакомые нам персонажи: мышка Джери (из мультфильма «Том и Джери»), крошка Минни и Микки Маус.

Анастасия Уткина в качестве режиссёра поставила увлекательный новогодний спектакль: несколько человек получили разные роли и заучили фразы. И когда Анастасия читала СКАЗКУ, каждый, кто слышал слово, соответствующее своему образу, говорил заученную фразу. Кому то пришлось играть роль Деда Мороза (Андрей Ветров), Снегурочки (Иван Ерзянкин), Ёлочки (Светлана Бажина). Но были роли и неодушевлённых предметов: ох и тяжело было Николаю Старкину (волшебный посох всегда был в руках Деда Мороза), Ирине Роговой (Дед Мороз часто садился в сани, чтобы быстрее добраться до места), Ольге Рыжовой (мобильник висел на шее Деда Мороза и трезвонил на весь волшебный лес!) Смех да и только! Я уже давно так не смеялась! После очередной игры Ольга Рыжова (ваша покорная слуга) достала «Мешочек счастья», в котором лежали пожелания для всех с прикрепленными к ним сладкими конфетами. Эти пожелания обязательно сбудутся в Новом году! Кто-то весь год будет отдыхать и расслабляться, кого-то потянет на геройство, а у кого-то в доме весь год поселятся удача и вдохновение!

Весёлая музыка позвала всех потанцевать. Так дружно мы ещё никогда не танцевали! Да и песни в этот вечер лились сплошной рекой: как водится, не обошлось без самой главной песни Нового года «В лесу родилась ёлочка», затем вспомнили любимые с детства песни. Солировал весь вечер Юрий Галашов, а Светлана Бажина ему не уступала. Как же здорово поют наши поэты!

Закончился вечер пожеланиями в стихах от каждого поэта. Здоровья, счастья, добра и мира желали друг другу братья по перу, и большого ВДОХНОВЕНИЯ!
Вот оно новогоднее счастье! С Новым годом!

25 декабря 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019
Свидетельство о публикации №119122502169

«Поминальная молитва» звучала и лилась в зале Курганского театра драмы на премьере одноименной пьесы Григория Горина

Премьеры ожидали, готовились, волновались и не только актёры Курганского театра драмы, но и мы, зрители, постоянные посетители, театралы, завсегдатаи. Генеральная репетиция, это та же премьера, только ещё волнительнее, ведь в зале режиссёр-постановщик, работники театра, знакомые, родные актёров, задействованных в спектакле, и нужно не ударить в грязь лицом!

Интересная, актуальная, особенно сейчас, пьеса была взята режиссёром Александром Исаковым из Санкт-Петербурга, пьеса Григория Горина «Поминальная молитва» по мотивам произведений Шолом-Алейхема. Конечно, многие из нас помнят водевиль «Ханума», его тоже поставил Александр Исаков. «Поминальная молитва» о взаимоотношениях людей разных национальностей, русских, евреев, украинцев. Ведь всё-таки главное - чтить и уважать традиции другого народа, жить вместе в согласии и мире. Декорации заслуженного художника РФ Вячеслава Окунёва просты: вот деревянный дом молочника Тевье (арт. Иван Шалиманов), несколько добавленных вещей, и мы видим большой трактир, где происходят все самые важные дела в деревне Анатовка, где служит трактирщик Войцек (арт. Александр Баранов), любящий своё дело. Два огромных стола и мы попадаем на свадьбу к старшей дочери Тевье Цейтл (арт. Анна Захарова) и бедному портному Мотлу (арт. Михаил Байкалов).

Еврейская музыка, звучащая на протяжении всего спектакля, заставляла нас и плакать и смеяться. А песни? Эти песни и мы бы с радостью пели! Жаль только, что слов не знаем... Спасибо музыкальному руководителю спектакля Елене Булановой.

Игра актёров порадовала. Иван Шалиманов так вжился в роль бедного украинского молочника Тевье, что слушая его голос (с еврейской картавинкой) можно его было и не узнать. Было интересно наблюдать за общением молочника с Богом. Ведь здесь узнаёшь и себя, как в трудных жизненных ситуациях мы часто разговариваем с Богом, просим помощи или совета.

Роль сильной женщины, жены Тевье, Голды досталась Ирине Шалимовой. Играть такую женщину, почётно! Только она, мать пятерых дочерей, знает, что такое горе и радость, только она, жена доброго молочника, знает, что такое бедность и что такое ЛЮБОВЬ. Всё делается по любви: можно выгнать из дома непослушную дочь, а можно, подумав, согласиться, ведь дочь сама выбирает себе мужа, ей жить, а жизнь одна. Как спокойно провожала Голда свою дочь Годлу (арт. Анна Сараева) в путь со своим любимым, студентом Перчиком (арт. Александр Баев).

Мне особенно запомнился урядник (арт. Алишер Искандаров). Добрый украинец, уважающий своих подопечных. Когда царский указ свалился, как снег на голову, и евреев надо было выселять, как тактично, вежливо и спокойно он предупредил семью Тевье и дал не один день (как в указе), а три дня на сборы. Было видно, как ему стыдно сообщать об этом своему, можно сказать и другу (ведь в маленькой деревне все друг друга знают с пелёнок и дружат)...

После этого спектакля, я вспомнила и своё детство. Я часто ездила к бабушке на летние каникулы в Казахстан. Мы дружили с детьми разных национальностей: немцы, евреи, корейцы, китайцы, уйгуры, русские, украинцы. Кого там только не было! И все были дружны, ни ссор, ни ругани. Только помощь и миролюбие.

Спасибо большое постановочной группе из Санкт-Петербурга, и особенно, нашим курганским актёрам за пьесу «Поминальная молитва» глубинную и трагическую по смыслу, заставляющую всех нас задуматься о жизни, мудрости, приходящей с годами... Ведь воистину: «Счастье идёт к нам навстречу. Мы в одну сторону, а оно в другую...» Каждый человек должен пройти свой путь страданий... и обрести СЧАСТЬЕ!

25 января 2020 год

«Этот мир из серебра!» парил на поэтическом вечере в литературном клубе «Приют поэтов» в КОДЮБ им.Потанина в Кургане

«Этот мир из серебра!» прочувствовали курганские поэты на поэтическом вечере в литературном клубе «Приют поэтов» в детско-юношеской библиотеке имени Потанина в Кургане. И прямо в тему - ударили первые в эту аномальную зиму морозы. Пусть и не сильные, но такие долгожданные!

В уютном тёплом зале, можно сказать, за круглым столом, проходила наша встреча-беседа на зимнюю тему. Чаёк грел душу, а всевозможные лакомства сластили сердце.

Со своими творениями познакомил нас Иван Ерзянкин. Стихотворение «Раз российский Дед Мороз...» вызвало у аудитории весёлый смех (всё-таки ещё не за горами Новый год и такие милые Дед Мороз со Снегурочкой). А басня «Как Дева жениха себе искала» заставила всех не только смеяться, но и поразмышлять о нас, родных! И тут Марина Дятлова не смогла молчать и в тему (как это случилось и с морозами) прочитала стихотворение из интернета «Не идёт». Её поддержали Ирина Семёнова, Любовь Костылева, поговорив о своих стихотворных творениях прошлых лет...

Андрей Ветров, член Российского союза писателей, порадовал своим стихотворением, посвященным своей дочери, «Напишу-ка я письмо...». А мы сразу вспомнили, как в детстве просили у Деда Мороза о своих сокровенных желаниях! И мечты наши сбывались, а в этом (мы, дети, и не знали) помогали, конечно, наши родители. Сильной мощью, глубоким смыслом пронизано каждое стихотворение Андрея: «Обречена зима», «На распутье», «Бьют больно», «Пионерское детство», «Всегда так было», «След упавшей звезды». Андрей Ветров познакомил нас с новым выпуском литературного журнала «Родник» Кетовского литературного объединения «Тобол», где напечатали и его стихотворения.

Николай Старкин не смог сдержаться и с зимней темы перепрыгнул на свою любимую, крымскую. Его стихи: «Гора Ай-Петри», «Легенда Крыма», «Как причудлива природа» унесли нас в летний Крым, на берег тёплого моря и на высокие горы. Мечты стали сбываться!

Тен Чан Хаонь, поэт, журналист, член Союза художников, не отступил от своих предпочтений: его хокку – «Утро в инее», «Споём во славу», «Високосный год», «Вхожу в ритм года» нисколько не хуже, а может где-то и лучше, прочитанного им же хокку знаменитого японского поэта Мацуо Басё «Глядя на лужу».

Александр Галямин продолжил тему зимнего хокку: «Иней с ветвей», «Иней на ветках», «На ветках рябин», «Глядя на фотографию девушки под пальмой». Он наповал убил всех смешным кёка (японский комический или сатирический жанр поэзии, является одним из видов танка): «Ближе к полудню первого января», «Начну с нуля!», закончив этим своё выступление.

Ольга Дружкова, член Союза писателей, представила всем свой сигнальный сборник детских стихов «Про Вовку» с цветными иллюстрациями. Эта новая детская книжечка интересна тем, что Ольга брала русские поговорки и пословицы и постаралась в своих стихах объяснить их детям. И у неё получилось! «Наша кошка Мила», «Мамина герань», «Раз, два, три», «Волк и корзина», «Я к стеклу почти прирос» - вот несколько стихотворений, где можно многое узнать из нашей жизни.

Любовь Костылева вспомнила свои стихи прошлых лет: «Я не люблю февральские морозы», «Село», «Занесены завалинки», «Снегири», «Снег на землю падал».

Ирина Семёнова увела нас в свой мир любви такой простой и такой сложной: «Зажечь

свечу», «Красная шапочка», «Я тебе подскажу», «А ей казалось, что детство было», «Если выжили вы тогда».

Колдовские стихи Марины Дятловой: «В этом городе снова зима», «Зима, в которой тысяча морей», «Небо нынче такое белое», «А до весны всё меньше дней», «Не бойся видеть, как ложится снег», «Как хорошо не быть влюблённым», «Весь мир – театр» висели в воздухе, пропитывая вечер великой тайной большой ПОЭЗИИ!

Завершила вечер руководитель клуба «Приют поэтов» руководитель клуба, ведущий специалист, методист библиотеки Анастасия Уткина. Её лаконичные, простые в понимании, но с заложенной мудростью, стихи звучали в наших сердцах: «Прима Зима», «Уютная», «Повезло».

И не зря писатель Олег Рой сказал: «Вот было бы здорово, если бы точно так же, как мы каждую зиму лепим во дворе снеговиков и снежных баб, можно было бы слепить себе снежное СЧАСТЬЕ, которое будет настолько холодно к другим, что никогда не уйдет от тебя!»

29 января 2020 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2020

Свидетельство о публикации №120012902283

Встреча с прекраснейшей музыкой состоялась в этот январский вечер в Курганской областной филармонии

Алексей Гориболь вновь порадовал курганцев и гостей нашего города встречей с талантливейшей солисткой Олесей Петровой.

Мороз крепчал, наверное торопился, зная, что в эту зиму век его недолог... Скрипел под ногами снежок, накатанная дорожка блестела, кое-где превращаясь в лёд. А я бежала на встречу с прекрасным!

30 января в Курганской областной филармонии состоялась встреча со звёздами мирового искусства, заслуженным артистом России, пианистом Алексеем Гориболом и Олесей Петровой солисткой Большого театра, Михайловского театра, «Метрополитен-опера», Латвийской национальной оперы.

Отогреться можно было в уютном кафе чашечкой горячего кофе, купить программку и ознакомиться с программой сегодняшнего концерта.

И вот началось! Первое отделение было посвящено 180-летию П.И.Чайковского и 160-летию немецкого композитора Густава Малера. Мы с удовольствием слушали сочинения Чайковского: «На сон грядущий» (сл. Н.Огарёва), «Нет, только тот, кто знал» (сл. Л.Мея), «Примиренье» (сл. Щербины) в исполнении Олеси Петровой (меццо-сопрано). Окончив Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова, Олеся Петрова быстро и достойно вошла в музыкальный мир не только России, но и всего мира! Финалистку, лауреата всевозможных международных конкурсов (особенно хотелось бы выделить Международный конкурс ВВС «Голос мира» в 2011 году) моментально стали приглашать в крупнейшие оперные театры мира. Колорит такого голоса был слышен и даже виден – три романса Чайковского на слова А.Плещеева и И.Сурикова, прозвучавшие в её исполнении, вызвали в зале бурю положительных эмоций, крики «браво» долго не смолкали, ну, не хотели зрители её отпускать! А сочинения Густава Малера (и пусть мы не знаем немецкого языка) заставили нас подумать и погрузиться...

Во втором отделении звучали произведения композитора Валерия Гаврилина (в прошлом году ему бы исполнилось бы 80 лет). Советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам, Валерий Гаврилин 20 лет назад ушёл из жизни, многого не успев в своей творческой деятельности. Музыка Валерия Гаврилина напоена русскими напевами. Из неё встаёт перезвонная Русь! И это мы все почувствовали на концерте, прослушав песню «Осенью» (сл.Т.Калининой) и вокальный цикл «Русская тетрадь» (сл.народные) из восьми песен в исполнении Олеси Петровой (меццо-сопрано) и Алексея Гориболя (фортепиано). Погода расщедрилась: мороз ушел, и ветер стих. Эта встреча надолго запомнится курганцам и гостям нашего города, любителям камерной музыки.

31 января 2020 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2020

Свидетельство о публикации №120013102455

День защитника Отечества и Международный женский день отмечали курганские поэты в «Приюте поэтов» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке им. В.Ф.Потанина

Пролетел ещё один месяц. Впереди Весна. Конец февраля, а уже пахнет мартом: припекает солнышко, тает снег, и даже прилетели грачи! Накрытый стол и прекрасный вечер-беседа людей творческих, живущих и дышащих поэзией.

«Мы - долгое эхо друг друга» назывался вечер-комплимент, ведь согласитесь, мужчина не может жить без женщины, а женщина без мужчины. В этот вечер звучали комплименты и тем, и другим.

Вечер открыла Анастасия Уткина, руководитель клуба, ведущий специалист, методист библиотеки КОДЮБ. Она представила видеоклип с фото-коллажем и песней «За мужчин». Стихотворение Тамары Петровской «Какое красивое слово – Мужчина!» из интернета как нельзя лучше подошло к такому строгому и доброму мужскому празднику, Дню защитника Отечества. И понеслось!

Любовь Костылева «подняла» тост за тонкую душу поэта, прочитав своё стихотворение «Тост», а стихотворение о любви «Век компьютерный» звучало особенно напевно и нежно в этот день. Так же жизненны были её стихи: «Гремит салют», «Улица Победы». Анастасия Уткина поздравила мужчин стихотворением «Весит настенный календарь». Наши любители хокку соревновались, друг за другом читая нам свои хокку, посвящённые мужскому и женскому праздникам. Александр Галямин глубоко и в тоже время с юмором в трёх строчках хокку «Странная примета» выразил такое прекрасное чувство, как ЛЮБОВЬ!

Тен Чан Хаонь прочитал несколько стихотворений, посвящённых Александру Худякову, ветерану Великой Отечественной войны, первому руководителю Курганского городского литературного клуба «Поэтическая горница» (кстати, большинство членов нашего «Приюта поэтов» вышли из этого клуба...). А Людмила Ахтомянова, член Российского Союза литераторов, заглянув к нам на огонёк, поддержала беседу, рассказав много интересного об Александре Ивановиче Худякове, в этом году ему исполняется 95 лет. Андрей Ветров, член Российского союза писателей, позддравил всех стихотворением «Миф величия». Очень грустно и торжественно звучало стихотворение Александра Галямина «Не ходил в атаку мой дед». Николай Старкин прочитал стихотворение «Комбат», разложив перед нами свои солдатские фотографии.

Марина Дятлова в свойственной только ей манере исполнения, тонким юмором, прочитала «Оду настоящим мужчинам»

Ирина Семёнова, член Российского союза писателей, тихо и с нежностью прочитала свои стихи: «Вновь груз с пометкой 200», «Если выжили вы тогда».

Ирина Рогова прочла такое яркое и тёплое, нежное и доброе пейзажное стихотворение «Ночь – лиловая тушь».

И для нас, женщин, Анастасия Уткина приготовила видеоклип «Поздравления с 8 марта». А после него слово взяли мужчины. О, сколько комплиментов и прекрасных слов мы услышали! И пусть до 8 марта ещё почти две недели, но наш женский коллектив был на седьмом небе от счастья!

Тен Чан Хаонь познакомил нас с несколькими хокку о весне, любви и милых дамах: «Настало время», «Милые дамы» и другие. Николай Старкин читал, как пел, стихотворение «Любовная чаша». Андрей Ветров прочёл стихотворение «Весна», а стихотворение «Обида» было понятно не только мужчинам, но и нам, женщинам. Юрий Галашев бесподобно продекламировал авторские стихи: «Тобою, как весною разбужен», «Кто не любил, тот не поймёт», а песня в его исполнении «Любимая моя» запала в душу каждой присутствующей на вечере женщине!

Александр Галямин тоже не подвёл: его стихи «На злобу дня», «Ты кто там?», «Ну зачем же при встрече, Мария», хокку «Я в уютной квартире» звучали и переливались в тёплом

воздухе, по-весеннему уже свежем, на этом праздничном вечере. Очень было интересно послушать, а затем и порассуждать после его стихов: «Я – стихоплёт, стихов плету узор», «Слово ценнее», «Телефон».

Вечер окончен, но ещё долго будут звучать в наших сердцах поэтические строки великой ПОЭЗИИ!

26 февраля 2020 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2020

Свидетельство о публикации №120022602998

«Такой бриллиант...» горел и переливался весь вечер на сцене Курганского драматического театра, проходила сдача нового ретро-мюзикла «За двумя зайцами»

Ретро-мюзикл... Ретро (стиль, обращённый к прошлому) и мюзикл (музыкально-театральный вид искусства, сочетающий в себе несколько видов искусств: оперное, хореографическое, музыкальное, драматическое). А не пора ли наш театр назвать музыкально-драматическим? Убеждаюсь всё больше и больше, с каждой новой премьерой, ведь труппа нашего Курганского драматического театра способна на ВСЁ! «За двумя зайцами» так называется ретро-мюзикл, поставленный по мотивам пьес И. Нечуя-Левицкого «На Кожемяках» и М.Старицкого «За двумя зайцами», режиссёром-постановщиком Анной Фекетой (Москва). Генеральная репетиция (сдача) премьеры состоялась и первыми зрителями стали представители СМИ, сотрудники театра, родственники, друзья наших любимых актёров.

Ну как тут не вспомнить одноимённый, всеми известный, фильм Виктора Иванова, вышедшей аж в 1961 году!? Невольно смотришь и сравниваешь. Ан нет! Хотя суть и одна (Свирид Петрович Голохвастый (Иван Шалиманов) мечтает поправить своё материальное положение, женившись на самой богатой невесте городка Проне Серко (Анна Захарова)), но характеры героев изменились, как и взаимоотношения между ними.

Вот, например, мне очень нравится теперь Проня Серко (Анна Захарова), она искренне верит, что она самая-самая образованная и красивая, теперь она добрая и очень любит своих родителей, хочет, чтобы всё было по-настоящему – романтические отношения, белое платье на свадьбу и всё такое прочее. В фильме же она ненавидит своих старых родителей, глупых и невежественных (как ей кажется). Здесь родителей Прони играют засл.арт. РФ Иван Дробыш и Татьяна Гомбоева. Они совсем не стары, а умны и деликатны. Мне они очень понравились!

Хочется особо отметить великолепную хореографию и музыкальное оформление (хореограф Анна Фекета). Звучало столько нам знакомых песен и, кажется, мы их помним с детства! «Чубчик», «Цыплёнок жареный» – ну кто их не помнит? А как поют наши актёры – просто заслушаешься! Очень понравилась песня в исполнении Анны Сараевой (Химка, служанка в доме Серко).

Танцевальные номера (а их поставлено 18!) просто убивали – хотелось выскочить на сцену и вместе с актёрами петь и танцевать. Костюмы художника Марии Седых (С.Петербург) были удобны, красивы, модны, ведь так было важно, чтобы в них было удобно танцевать и выделять всевозможные «па». Так же можно сказать и о декорациях: просты и понятны – особенно стена, отделяющая нашего главного героя от интеллигенции и элиты городка, ведь когда у тебя есть деньги, тебе открывают, нет – извини и подвинься... Спасибо большое художнику постановщику Александру Неделько (Москва)!

Но больше всех поразило окончание спектакля: три свадьбы и все счастливы - Галя (Екатерина Антропова) и Степан (Михаил Байкалов), Проня (Анна Захарова) и Барат (Алишер Искандаров), Химка (Анна Сараева) и Тупица (Моня) (Сергей Жураковский). Одесский колорит, особая мелодика речи, одесский юмор так захватывают, что забываешь обо всём!

Бегом за билетами, а то не хватит! Жалеть не придётся, сами увидите.

14 марта 2020 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2020
Свидетельство о публикации №120031402847

«Биение сердец» с таким названием открылась выставка самодеятельных художников городской студии «Колорит» в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Городская студия самодеятельных художников «Колорит» часто представляет свои работы в городской библиотеке имени Шукшина (ул. Пушкина, 43) в Кургане. Каждый год студия выставляет авторские выставки художников-любителей, посещающих студию, проводящих вместе свободное время на выездных пленэрах на природе, в городах Курганской области. Эта выставка «Биение сердец» отчётная, где представлено 46 работ 15-ти авторов студии.

Заведующая библиотекой Кокшарова Татьяна Степановна увлекательно рассказала обо всех работах, ведь каждый автор любит писать что-то своё: кто-то море (Поспелова Е., Прохорова А.), кто-то городские улицы (Бушков Е., Поспелова Е.), кто-то работы на бархате (Мыльникова И., Постовалов В.), кто-то пейзажи (Леонид Разбойников, Поспелова Е.), а кто-то портреты (Василий Семёнов).

Весна в полном разгаре, и работы на выставке с весенним запахом цветов и пробуждающей природы. Это: картины «Весна» (м/х, 2020), «Последний снег» (м/х, 2020) Леонида Разбойникова, «А за окном весна...» (м/двп, 2020) Елены Поспелова, «Пионы» (б/акв., 2020) Евгения Бушкова, «8-е марта» (б/акв., 2015) Людмилы Барышниковой, «Ландыши» (м/х, 2019) Алёны Прохоровой.

Пейзажи завораживали! Новый член студии Владимир Черепанов поразил выписанными яркими горными пейзажами: «Семёновское ущелье» (м/х., 2019), «Ущелье сказок» (м/х., 2019), «Горы Алатау» (м/х., 2019).

Меня очень задел летний пейзаж Андрея Гусева «Спокойствие» - провинциальное захолустье, маленькая речка на окраине деревеньки и... огромная церковь! Тишина, безветренная глушь... Красота! Как будто в 18-19 веке...

Хочется отметить портреты Василия Семёнова: «Портрет Волкова В.», «Портрет Студенцова В.» (м/двп, 2020), Натальи Федотовой - «Одноклассница» (паст/нажд.б., 2015). Все они горели радостью, нежностью и любовью! А посмотрев на картину Владимира Постовалова «На ипподроме» (м/х., 2020), захотелось побывать на ипподроме, а может даже и покататься на лошадях.

Член Союза художников Тен Чан Хаонь отметил профессионализм работ, рост мастерства авторов – Евгения Бушкова, Ирины Мыльниковой, Елены Поспеловой, Василия Семёнова. Руководитель студии «Колорит» Александр Белешев похвалил всех членов студии за желание, энергию и мастерство, а главное – за любовь к творчеству!

На презентации выставки звучала музыка Баха, Чайковского в исполнении преподавателя Курганского музыкального колледжа Сбитневой Елены Анатольевны, ведь музыка, живопись, поэзия связаны в одно целое - ТВОРЧЕСТВО! А радостное «Биение сердец» самодеятельных художников городской студии «Колорит» было слышно далеко за пределами библиотеки!

19 марта 2020 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2020

Свидетельство о публикации №120031903005

«Смешные деньги» заинтриговали и победили. Открытие нового театрального сезона в Курганском драматическом театре

Мы скучали по этому запаху загадочности и волшебства, который присущ только ТЕАТРУ, по этим таинственным огням на сцене и звуку тихо шуршащих кулис, по этим добрым лицам, улыбкам, горящим неподдельным интересом, глазам... Ах, как долго, целых полгода! Наше ожидание было вознаграждено. 26 и 27 сентября в Курганском театре драмы состоялось открытие театрального сезона новой премьерой.

Комедия «Смешные деньги» по пьесе Рэя Куни режиссёра Егора Гришина так была нужна нам, зрителям, уставшим от почти «тюремного заключения» в своих квартирах. А ещё больше эта премьера была нужна нашим актёрам, ведь, согласитесь, необходима отдача - они отдают нам свою профессиональную игру (ах, как это порою трудно!) и чувствуют отдачу зала. Мы возвращаем им свои эмоции, аплодисменты, цветы и прекрасное настроение!

Я не буду пересказывать комедию, кто захочет сам посмотрит. Конечно, своеобразный английский юмор, английские традиции и... (куда без этого) мир денег, где всё можно купить и всё продать. Как ещё всё-таки далеки мы от этого, хотя уже и начинаем понемногу привыкать...

Они совсем не изменились, а стали даже лучше! Вот Иван Шалиманов и его горе-бухгалтер Генри Перкинс, можно без отрыва смотреть и наслаждаться, радоваться и смеяться, грустить и бояться. И всё бы хорошо, но хорошее не бывает вечным, всегда за ним стучится в дверь плохое... В итоге: ни денег, ни друзей... И только жена (Джейн, арт. Анна Липская) рядом. А не это ли главное?

Поразил как всегда, убил на месте, своей грациозностью на сцене, аккуратностью, выверенными движениями детектив Дэвенпорт (арт. Сергей Жураковский). Конечно, мы все поняли, кто такой, этот детектив... Аферист и вымогатель. А вот скромный зануда детектив Слейтон (арт. Владимир Рахманов) совсем не понимает, что своими словами он убивает родных и близких Генри Перкинса (кому хочется, чтобы его любимого и близкого человека ... убили?).

Песни и танцы были на высшем уровне! Последняя сцена и долгожданное совместное выступление всех артистов, занятых в спектакле. Такое впечатление, что это не артисты театра, а профессиональные артисты танцевального ансамбля, так чёткие, ритмичные их танцевальные па под такую весёлую музыку! Спасибо вам большое за вашу работу! Мы не пропустим ни одной вашей премьеры!

Ходите в театр, просто так ходите!

28 августа 2020 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2020

Свидетельство о публикации №120092801825

Сентябрьский вечер на Гоголевской улице

«Гоголевская»... Красивое, старинное название нашей улицы Гоголя! Тёплый вечер тихой осени, слабый ветерок. И мы, любители старины, пусть нас немного, но с нами экскурсовод Алексей Дедов, у всех горят глаза в предчувствии интересной экскурсии по улице Гоголя, центральной улицы города Кургана. А всё-таки Гоголевская улица звучит красивее! Оказывается и улица Пушкина когда-то называлась Пушкинской, не зря же торговый центр так назвали...

Экскурсия началась от главного входа в Центральный парк культуры и отдыха. Много интересного узнала. Оказывается, речка Битёвка называлась раньше Шавр, поэтому округа (Шевелёвка и район с улицей Гоголевской) называлась Шавренским уездом. Это была окраина Кургана. И начиналась улица Гоголя с деревянных домов у остановки ЦПКиО. Дальше шла улица Корельцева, поворачивая в Шевелёвку.

Воспоминания зашкаливали - все вспоминали, как гуляли в Центральном парке в детстве и юности, после прогулок (особенно зимой) заходили в любимую блинную (сначала так называлась, а потом она превратилась в кафе «Сказка»). Там были огромные прямоугольные машины, которые резали блинное тесто и мы, дети, любили наблюдать, как появлялся огромный блин. Работницы блинной наполняли блины разнообразной начинкой (творог, капуста, мясной фарш). Пока мы это всё наблюдали, глотали слюнки, а потом с аппетитом ели. Ещё там продавали мороженое в стеклянных вазочках, коктейли, соки. Я любила шоколадный коктейль, и томатный сок с солью.

Прогулялись по Детскому парку, уже ничего старого не осталось, только любимое наше животное (несколько поколений любили его и никогда не проходили мимо). Детский парк открылся в 1958 году и назывался «Сад железнодорожников». Конечно, мы вспоминали своё детство: летнюю библиотеку-игротку, сказочный уголок с деревянной избушкой и деревянными скульптурами, персонажами из сказок. В Детском парке сохранились - скульптура Медведицы с двумя медвежатами, эстрада, немного украшенная и облицованная современным материалом и старый дом администрации (в этом доме было много бесплатных кружков для нас, советских детей).

Шли дальше по ул. Гоголя в сторону площади. Аптека и Косметический салон на первом этаже пятиэтажки (строили пятиэтажки в 50-х годах прошлого века). Оказывается, аптека раньше находилась во 2-ом Шавренском переулке (сейчас ул. Тобольная). Долго разглядывали и вспоминали, какой была гостиница «Москва». Почти все дома на улице Гоголя построены на месте старых поместий и усадеб знаменитых жителей нашего города.

Я, например, не знала, что на месте нашей Областной больницы стоял Турбинный завод. Ещё два красивых дома двухэтажных (с детства любовались ими, проходя мимо) в купеческом стиле из красного кирпича. Это доходные дома торговца кожевенными товарами и готовой обувью Е. Л. Кропанина. После революции в этих домах были: Горхоз, комхоз и даже детский дом №4.

На месте КВЦ находился дом мещанина В.И.Маевского, купил его Е.Л.Кропанин в 1908г. Так, у него стало три дома: по левую сторону - два, по правую – один.

Долго говорили о главной городской больнице (теперь фитнес-центр, спортивный клуб). В советское время здесь находилась Областная поликлиника. Алексей показывал фотографии тех времён, когда ели по улице Гоголя были маленькие-маленькие, было много цветов и кустов акации!

На «Нулевом километре» рядом со скульптурой дореволюционного почтальона (автор - наш курганский художник Борис Орехов) мы распрощались. Каждый потёр пряжку почтальона, чтобы водились денежки, и она засияла и заблестела!

Спасибо за экскурсию интересную и познавательную. Два с половиной часа пролетели, как один миг!

15 сентября 2020 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2020
Свидетельство о публикации №120091501973

Курганских поэтов вновь приютил «Приют поэтов». Состоялась встреча в литературном клубе «Приют поэтов» в КОДЮБ имени Потанина

Нас было чуть больше десяти... С осторожностью входили мы в холодное, пустое здание (библиотека закрыта, вечер) почти на цыпочках, на лицах маски, на руках перчатки... Полгода разлуки, какая будет встреча...

Вчера 29 сентября в 18:00 состоялась долгожданная встреча в литературном клубе «Приют поэтов» в Курганской областной детской библиотеке имени Потанина (ул. Куйбышева, 43). Курганские поэты уже почти забыли, в связи с пандемией, что где-то, кто-то ждёт их с любовью и радостью, ждёт их авторских душевных строк.

Новая жизнь, новые правила. Маски, дистанция. Вместо поцелуев и пожатий рук – улыбки (их не видно под маской), и соприкосновение локтями (придумали вместо рукопожатий, а что делать?). Любимый наш столик с горячим чаем и сладостями стоит сам по себе, грустит, ведь теперь мы, его друзья, не подойдём и не сядем за него, а он не услышит наших голосов, только издали... Не грусти, всё проходит и это пройдёт!

«Грёзы осени», так называлась наша встреча. О теме, конечно, мы и не вспомнили, ведь столько было тем, которые нам, давно не видевших друг друга, нужно было обсудить, да просто поговорить и посмеяться.

Самое главное: мы говорили о новом сборнике. Ведь сборник готов в черновом варианте, но опять, в связи с пандемией, никто нам денег не выделил. Мы уже договорились, что найдём подешевле типографию и сами всё оплатим. Ведь так хочется иметь книги на руках, дарить детям и не только.

На конкурс было выставлено свыше 500 работ, принимали участие 450 мальчишек и девчонок и все они были вдохновлены нашими стихами и с лёгкостью и радостью создавали свои рисунки. Из 24 районов области в конкурсе приняли участие 22 района. Ого, вот это сила! 9 лауреатов получили в подарок большие художественные цветные альбомы с акварелями Германа Алексеевича Травникова. В наш сборник вошли 43 рисунка. Дети рисовали на стихи Ольги Рыжовой, Ольги Дружковой, Андрея Ветрова, Николая Старкина, Юрия Голашова, Татьяны Панковой (пластилинография), Сергея Конищева, Николая Анощенко (нашего гостя из Кетово).

С удовольствием слушали наших поэтов. Андрей Ветров так эмоционально, с нежностью и теплотой своей души прочитал стихотворения: «Про Питер?» (успел съездить до коронавируса в Питер). И, конечно, мы поняли, что это стихотворение о Любви с большой буквы! Аплодисментами наградили мы Андрея за стихи: «Понять её», «Прабабушке и прадедушке посвящается». Мощно, сильно, всем понятно!

Иван Ерзянкин нас порадовал молодёжным видением женского идеала. Его стихи порой напоминают стихи Леонида Филатова («Сказ про Федота-стрельца»), так же интересно было слушать стихотворение «Есенин» (кстати, идёт неделя, посвящённая Сергею Есенину, ему исполняется 125 лет).

А нашего гостя Николая Петровича Анощенко, старосту Кетовского лит.объединения «Тобол», мы дружно поздравили со вступлением в члены Союза писателей. И стихи его как нельзя лучше подошли к этой радостной весте: « Я скучаю», « Полетело слово», «Как роса на перламутровой траве».

Ирина Рогова поделилась своими суждениями о реставрации старых зданий в Питере. Стихотворения «Серый, злой Петербург», «Тьма хищно падает на плечи...» грустные и немного дождливые, но такие нежные и изящные, как дамы из прошлого века...

Надежда Ефремова (Томилова) принесла свои новые сборники (выпустила на свои деньги) рассказы о любви и о детях «Важная тема» и пьеса в лицах и в стихах «Как баба Яга Ивана спасала». Прекрасное оформление, а почитаем дома. Спасибо, Наденька! Как все смеялись над ответом в стихах (так получилось) Ивану Ерзянкину «Как-то дамочке Елене...». Всё, что нужно женщине!

Марина Дятлова пригласила всех в эту субботу на вечер «Тёплой поэзии» в Маяковке. Её стихи загадочные и глубокие – «Библиотеке посвящение», «Песочные часы», «Мотыльки в зеркалах», «Мне сегодня вдруг стало ясно» радовали и вдохновляли нас, собратьев по перу. Ирина Семёнова увела нас в свой мир печали и любви стихами «Мир за окном», «Безудержная грусть», «Памятью полнится».

Тен Чан Хаонь не обошёл без любимых хокку – «Первая встреча», «Осенней порой», «Тёплые краски», «Веет прохладой» и другие унесли нас в мир тишины и невесомости... А Николай Старкин заявил себя романтиком, прочитав стихотворения: «Я – романтик», «Малая моя родина», «Юрюзань-река», «Южный Урал, мой край родной». До коликов все хохотали, когда Юрий Галашов прочёл такие нужные и колкие, интересные и актуальные «поправки к конституции» - «У меня, то икота, то колики...». Вот бы нашим правителям их почитать...

Анастасия Уткина руководитель клуба, ведущий специалист библиотеки, в заключение поблагодарила всех за активное участие в работе клуба и порадовала нас своими осенними стихами: «Колдунья-осень», «Мост в завтра», «Простить легко?»

Мы попрощались до встречи на месяц. Будем надеяться на лучшее, приходите к нам в гости, мы будем рады, а «Приют поэтов» ждёт вас!

30 сентября 2020 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2020

Свидетельство о публикации №120093003148