



Ольга Рыжова



Влюбленным взглядом...

4

(Зарисовки народного корреспондента)

2019



Рыжова Ольга Викторовна
Курган

Родилась в Алма-Ате Казахская ССР. Стихи пишу с детства, серьезно – с 1990 года. Люблю природу, книги, театр (заядлая театралка), фото и художественные выставки. Член литературных клубов «Поэтическая горница», «Сонет». Печаталась в коллективных сборниках этих клубов. Периодически печатаюсь в местных СМИ. Выпустила два авторских сборника «Грусть о любви» (2010 год) и «Море житейское» (2012 год). Окончила в 2014 году филологический факультет Курганского Университета.

В течение многих лет на постоянной основе помещаю свои материалы, как в стихах, так и в прозе на сайт «Литературный клуб Исеть». Стихи оформлены в сборники: «Осенний пейзаж»; «Всё-таки соло»; «Листопадная пора»; «Зима правит миром», «Позови»; «Маленький художник»; «Потому что люблю...», «Дождь в стихах от Ольги Рыжовой...» и др. Из прозы на сайте рассказы: «Мой трамвайчик из детства...» (моей бабушке посвящается); «Суровое лето девяносто третьего...» («крутым» девяностым посвящается); «Пешеходная экскурсия по старому городу Кургану»; «Маленький стульчик большого человека» (папе); и многие другие.

Особое место в прозе занимают заметки (зарисовки) о культурной жизни Кургана, сайт из которых оформляет сборники на страницу «Книжная полка» под названием «Влюблённым взглядом...» (зарисовки народного корреспондента). Таких сборников было уже три. И вот ещё один мой сборник увидел свет. Как здорово, что есть, кому выпускать, а самое главное – есть, кому читать! Большое спасибо администрации сайта «Литературный клуб Исеть», благодаря которой, Вы читаете мои зарисовки и заметки, Вы знакомитесь с культурной жизнью моего родного города Кургана. Согласитесь, всё-таки музыка, живопись и поэзия соединены между собой невидимыми нитями. Слушаешь музыку и видишь образы, рассматриваешь живописные картины и слышишь музыку. Читаешь стихи и тоже слышишь музыку, видишь образы, нарисованные словом.

Почему я пишу? Душа просит. Могу хоть каждый день писать по заметочке. Я рада, что Вы читаете и как – будто бываете вместе со мной на всех мероприятиях, о которых я пишу. Спасибо!

Предисловие

В 2016, 2017, 2018 г.г. на странице «книжная полка» сайта «Литературный клуб Исеть» оформлены три сборника под одним названием «Влюблённым взглядом...», в которых изложены зарисовки (статьи) народного корреспондента Ольги Рыжовой из культурной жизни города Кургана. Из предисловий к тем сборникам: «В любом городе нашей необъятной страны (в маленьком или большом) есть, так называемая, культурная жизнь. Поэзия, литература, театры, музеи, различные выставки и т.д. Очень важно, как освещаются культурные мероприятия в прессе, в какой форме они представляются читателю. Не знаем, как такое происходит в других населённых пунктах, но вот в славном городе Кургане, по нашему мнению, это делается на весьма достойном уровне. Такое заключение мы сделали, исходя из статей, поступивших на сайт с марта 2015г. по декабрь 2016г. Статьи освещали в Курганских СМИ культурные мероприятия разного профиля. Автор их Ольга Рыжова, поэт, по образованию журналист (окончила филологический факультет Курганского университета). Администрация сайта, восхитившись тем, что статьи написаны душой и в то же время мастерски, решила оформить статьи (по согласованию с автором) в сборник «Влюблённым взглядом...». В тот, первый сборник вошли около 30 статей в том порядке, в котором они были присланы на сайт». «В 2017 году культурная жизнь в Кургане стала ещё более насыщенной. Мероприятия разного рода в данной сфере шли сплошной чередой. Народному корреспонденту приходилось просто «разрываться на части», чтобы посетить каждое из них. Но, Ольга Рыжова была только рада такому обстоятельству. И зарисовки на каждое событие писались сразу по «горячим следам» ещё при неостывшем впечатлении. Думаю, житель Кургана, прочитав в местных СМИ свежую очередную зарисовку, сожалеет, что не присутствовал в этот день в театре, на поэтическом вечере и т.д. Он, житель Кургана, успокоит себя лишь тем, что, не откладывая в «долгий ящик, займётся своим культурным самообразованием. На сайт с января по октябрь 2017 г. пришло 35 статей, и все они изложены в уже новом сборнике с тем же названием, но под цифрой 2.» Прошёл ещё год и на «книжной полке» оформлен очередной сборник «Влюблённым взглядом...», но уже под цифрой 3. В него вошли 37 заметок с октября 2017 года по август 2018 года. И вот новый сезон с сентября 2018 года по сентябрь 2019 года, и опять новый сборник под тем же названием, опять под новым номером, сейчас 4. Мы благодарны Ольге Рыжовой за внимание к сайту!

От администрации Евгений Секерин

«Кургану – наши таланты» подарил народный театр-студия «Суббота+» любимому городу

Любимый город. Любимый праздник. 25 августа состоится день города. Наш Курган будет отмечать 339-летие! Стало традицией среди творческих коллективов города, и не только, каждого творческого человека сделать подарок своему родному и любимому городу, его жителям.

23 августа в городской библиотеке имени Шукшина (ул. Пушкина, 43) театр-студия «Суббота+» народный театральный коллектив порадовал жителей города, читателей и гостей библиотеки, подготовив театральный концерт «Кургану – наши таланты» из номеров художественного чтения и отрывков из спектакля, визитной карточки театра-студии, «И не забудь про меня» (по произведениям Б.Окуджавы).

Во вступительном слове режиссёр группы Афанасьева Татьяна Ахметовна кратко познакомила нас с коллективом, рассказала о победах театра-студии на городских, областных, региональных, межрегиональных, международных конкурсах театрального искусства и выразительного чтения. Театру-студии «Суббота+» больше 50-лет. Студию посещают 40 человек, начиная со второго класса и кончая взрослыми разных возрастов. Многие выпускники студии поступают в высшие театральные учебные заведения Челябинска, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, кто-то окончил, а кто-то ещё учится. Концерт открыли песней Б.Окуджавы «Грузинская песня» больше знакомой нам под названием «Виноградная косточка». Её исполнили Иван Федчишин и Анастасия Нехца. Мелодия и слова, такие знакомые до боли, добрые, нежные лились и сочились, оставаясь в наших сердцах. Так же в первой части концерта так искусно и художественно исполнили свои номера Ирина Сычёва, лауреат городского конкурса «Победный май», дипломант фестиваля национальных театров в Башкирии (её прочтение сказки Е.Пермяка «Как огонь воду замуж взял» особое, интересное и яркое). Так же стихотворения прочитали: Снежанна Фёдорова (Э.Асадов «Шаганэ»), Татьяна Сычёва (Ю.Друнина «Памяти Клары Давидюк»), Михаил Соколов (шуточные стихи). Михаил Соколов и Ирина Сычёва прочитали стихотворение В.Высоцкого «Два судна» артистично, музыкально, великолепно!

Вторая часть нас всех покорила! Мы посмотрели отрывки из спектакля по произведениям Б.Окуджавы «И не забудь про меня». В 2019 году спектакль будет отмечать своё пятилетие. Столько лет он держится на сцене и растёт вместе с актёрами. Для самодеятельного спектакля это большой срок. Всего два человека: Анастасия Нехца и Иван Федчишин играли спектакль, а как ярко, образно. Ребята преображались так, что казалось, будто импровизированная сцена заполнена актёрами разных амплуа – трагичными, комичными, лиричными, суровыми... Песни сменяли стихотворения и наоборот: «Былое нельзя воротить», песня «Из окон корочкой несёт поджаристой», «Ах, война, что ты сделала подлая», песня «Отшумели песни нашего полка», «Старый король», песня «Тьмою здесь всё занавешено», «Песня о московском муравье», «Ах, какие удивительные ночи», песня «Ах, если б Карабас...», «Чувство собственного достоинства», песня «Пока земля ещё вертится», «В склянке тёмного стекла».

В уютном и тёплом зале библиотеки имени Шукшина дружески звучали под гитару добрые песни и стихи Б.Окуджавы. Мы не хотели расходиться, и актёрам пришлось (а они это делают с радостью!) исполнить песни на заказ. Песни на «бис» «Виноградная косточка» и «Дежурный по апрелю» ещё долго звучали в наших сердцах. Спасибо театр-студия «Суббота+» за такой дорогой подарок!

24 августа 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118082403004

Курганские поэты после долгих летних каникул вновь собрались в гостиной «У Светланы»

Быстро пробегают летние каникулы... Июнь, июль, август почти на исходе. Вот и в нашей литературной гостиной «У Светланы» они кончились. Но мы не унывали, а с радостью пришли на встречу с поэтическим словом, на встречу под названием «Всё, что это лето обещало мне...».

Встреча состоялась в Курганской детско-юношеской библиотеке имени Потанина (ул. Куйбышева, 43). Не все смогли посетить гостиную, ещё не все дела сделаны на даче, в огороде. Но те, кто пришли, не пожалели. Столько интересных историй мы слышали! Андрей Ветров, член Российского Союза писателей, заочно стал дипломантом литературного фестиваля «Под небом Грузии», который проходил этим летом в Тбилиси. Ирина Семёнова читала свои стихотворения: «Солнце в зените», «Кровавая луна», «Легла на лист строка», «Толпа очертила» (перевод Т. Харди «Прощание на перроне»), «Ты прильни ко мне», «Горячими слезами не согреть», «Тишина для души».

Александр Галямин порадовал музыкальными и лиричными стихами о любви (прослезилась даже мужчины): «Вот и август», «Тёплый вечер на исходе лета», «Забегу к тебе на минутку», «Под дубом», «Где-то там, в далёком доме».

Марина Дятлова член Российского Союза писателей говорила, что нет у неё новых стихотворений, ничего не сочиняется... А сама быстро нашла и прочитала стихи, причём самые «свеженькие»: «Море», «Посмотри на меня, темноглазый», «В моём молчании», «Простуда», «Юность», «Заморозки», «Море сегодня тихо», «В трёх словах о жизни»,.. И конечно не обошлось без её загадочных, фантастических, с долей замораживающего страха, но в то же время спокойных, умиротворяющих стихов – «Весна на кладбище».

Ещё Марина этим летом стала Лауреатом премии «Литературная Евразия» в интернете.

Иван Ерзянкин поделился своими творениями о любви: «Уходит лето», «Так сладко спится летними ночами», «Летний день», «Тот август», «Я помню знойное томленье».

Анастасия Уткина, главный методист Курганской детско-юношеской библиотеки имени Потанина, куратор литературных встреч в гостиной «У Светланы» тоже много интересного нам рассказала: во-первых, она стала лауреатом Самойловских встреч в Нижней Синичихе, во-вторых привезла столько много впечатлений от поездки в Казахстан на озеро Боровое! Её стихотворения: «Загадка», «Зелёное», «Квартира», «Важное» пришлись по душе всем посетителям литературной гостиной.

Марина Житникова (редкий гость нашей гостиной) читала своё стихотворение «Считалочка» и поздравления в стихотворной форме.

Тен Чан Хаонь поведал нам о своих летних путешествиях по Белоруссии. Рассказал о праздновании Дня города в Екатеринбурге. Его хокку были такими же лёгкими, краткими, но мудрыми...

За окнами быстро стемнело, наступил летний, пока ещё, но уже тёмный вечер... Мы расстались, чтобы снова встретиться в следующем месяце и уже с новыми своими творениями.

29 августа 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118082905611

XVII Международный фестиваль авторской песни «Бардовские костры-2018» вновь вернулся в Курган

Лето постаралось не уходить. Пусть всего на три дня оно вернулось, но нам этого и надо было! С 7 по 9 сентября на берегу реки Утяк (рядом с детским лагерем «Романтика», помните такой?) вновь загорелись «Бардовские костры» уже в 17-ый раз (а кто говорит и в 18-ый). XVII Международный фестиваль авторской песни снова собрал любителей авторской песни со всех уголков Урала, Зауралья, Сибири. «Пока земля ещё вертится» с такой темой проходил фестиваль. И тема жизнеутверждающая и, а какие номинации, вы только послушайте: «Лучший исполнитель», «Лучший автор-исполнитель», категории разные, но везде присутствует категории: «Ростом с гитару» - это дети до 13 лет, «Молодые исполнители», «Молодые авторы», «Исполнители» и «Авторы». Номинация «Лучший дуэт, ансамбль». И специальные номинации, которые точно определяют тему фестиваля: «Лучшая песня о Зауралье», «Лучшая песня по экологической тематике». Ну, что это я так сухо? Давайте дальше и по-другому!

В первый день 7 сентября потихоньку с самого раннего утра начинали собираться гости, исполнители и конечно простые любители авторской песни, сами поющие, ждущие этого праздника души целый год! Палаточный городок сначала небольшой, к вечеру стал разрастаться. Аккуратные палатки, места под костерок возникали по мановению волшебной палочки. Чисто, уютно и тепло. На берегу реки Утяк появлялись большие и небольшие полянки (палаточные городки) и каждая называлась по-своему: вот «Поляна у дяди Вовы», а вот полянка «У Лоры», а там застава ветеранов пограничных войск «Введенская», рядом «Пограничники Зауралья». На склонах реки стали вырастать переносные баньки. В этом году очень порадовала столовая на свежем воздухе, которая работала до позднего вечера, можно было попить кофе, чайку горячего пропустить, руки согреть, а это так нужно музыкантам, особенно гитаристам! Да и покушать вкусно можно было, не нужно много с собой везти (я имею ввиду провизию). Работала спортплощадка, где можно было поиграть в футбол, волейбол, а это помогало держать спортивную форму нашим музыкантам-исполнителям. В этом году высоко в небе был раскинут голубой экран, и вечером можно было посмотреть кино под открытым небом, посетить автомобильный кинотеатр «Ночная парковка». Работали: Лесной Арбат «Город мастеров» (как же можно было уехать без сувенира на память), творческие лаборатории, детская занимательная площадка.

Открытие фестиваля было намечено на 20.30 вечера и уже к этому времени Фестивальная поляна перед главной сценой стала наполняться зрителями, завсегдатаями и гостями со своими маленькими стульчиками или ковриками, пледами и подушками (удобно и тепло, лес всё-таки, да и осень уже). А сосновый бор благоухал. И даже небо, затянутое тучами вдруг засияло огромными и яркими звёздами! Открытие прошла на ура.

Выступали гости конкурса: Борис Федерягин (Курган), Олег и Егор Шабатовские (Курган), Майк Чёрный (Шадринск), Анатолий Киреев (Челябинск), ансамбль «Консонанс» (Екатеринбург) и другие. Поляна аплодировала, ей всё было мало! И это только начало!

Второй день 8 сентября начался как всегда с зарядки, и это было по-настоящему. С 11:00 почти до 11:40 свободный микрофон пригласил всех участников Фестиваля разных лет (можно сказать ветеранов) порадовать лесной городок своим исполнением авторской песни. Это было здорово! Потом почти до 14:00 выступали гости фестиваля: Майк Чёрный (Шадринск) (очень мне понравился!), Игорь Игумнов (Курган), Александр Белоусов (Курган), Олег Шабатовский (Курган), Сергей Парамонов (Екатеринбург), Анатолий Киреев (Челябинск), Марина Самойлова (Курган), Андрей Девяткин (Екатеринбург), Вячеслав и Ольга Козловы (Екатеринбург), Валерий Гильдерман, Геннадий Балахнин (Тюмень), ансамбль «Консонанс» (Екатеринбург).

Кстати, я познакомилась с этим ансамблем: три милых девушки (Ирина Кадочникова,

Наталья Кулакова, Оксана Пашенко) и такой импозантный молодой мужчина, руководитель ансамбля, неизменный гитарист Александр Кулаев. Ансамбль «Консонанс» - призеры и лауреаты многочисленных российских, областных и городских фестивалей авторской песни. Ансамбль появился ещё в 1994 году (представляете, с кем я теперь дружу!). Справка для вас: консонанс в музыке – это слияние в восприятии одновременно звучащих тонов. На вопрос, что значат для вас «Бардовские костры» Ирина Кадочникова ответила: «Это, прежде всего, музыка, песня, счастье, дружба, верность, сплочённость людей, связанных одной целью, одним делом, делом творческим, душевным». И фотография с ними у меня хорошая получилась на память. Такое не забывается!

Дипломы победителей получили:

- Цымбал Екатерина, г. Курган в номинации «Лучший автор-исполнитель» до 18 лет;
 - Шевцов Николай, г. Шадринск в номинации «Лучший автор-исполнитель» старше 25 лет;
 - Королев Евгений, г. Челябинск в номинации «Лучший исполнитель» старше 25 лет;
 - Федоров Михаил, г. Екатеринбург «Лучший автор-исполнитель» старше 25 лет.
- Лауреатами стали: Волков Василий, г. Челябинск в номинации «Лучший исполнитель» старше 25 лет, ансамбль «Класс», Каргапольский район в номинации «Лучший ансамбль» до 18 лет.

Дипломы за участие в фестивале были вручены: ансамблю «Аккорд» из р.п. Варгаши (руководитель Ростислав Смирнов) в номинации «Лучший ансамбль», старше 18 лет; Федерягину Борису из г. Курган в номинации «Лучший автор-исполнитель» старше 25 лет; дуэту Волкову Василию и Закирову Руслану из г. Челябинск в номинации «Лучший ансамбль», старше 18 лет; Шинкаренко Илье из г. Тюмень в номинации «Лучший автор-исполнитель» старше 25 лет; Борчаниновой Анне из с. Глядянское Притобольного района в номинации «Лучший исполнитель» старше 25 лет; дуэту «Рандеву» Марату Валишину, Евгении Ржавцевой, г. Петропавловск в номинации «Лучший ансамбль» старше 25 лет. В последний день 9 сентября погода хотела испортиться, но снова передумала – солнце слабое, но тёплое вновь озарило Фестивальную поляну. Концерт «С песней в дорогу» провожал гостей, участников и зрителей и звал в гости в следующем году.

«Бардовские костры-2018» будут гореть в душе и сердце весь год у каждого, кто посетил фестиваль этим сентябрем. Жди нас в гости, фестиваль!

9 сентября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118091005761

«От пейзажа до портрета» можно было увидеть в библиотеке имени Шукшина в Кургане

«От пейзажа до портрета» так называется первая персональная выставка самодеятельного художника Владимира Постовалова, открывшаяся 12 сентября в библиотеке имени Шукшина в Кургане. Уже не в первый раз библиотека имени Шукшина открывает свои двери для самодеятельных художников городской художественной студии «Колорит», но первая выставка особенно волнительна для автора.

За час до презентации стали появляться первые посетители, ведь информацию об открытии выставки можно было прочитать не только в интернете, но и услышать по радио. Две пожилые женщины сразу обратили внимание на милых собачек на картине «Кто пришёл?»: «Таких собачек мы никогда не видели!». И им можно было верить, ведь они всегда на всех выставках, проводимых в библиотеке имени Шукшина. Люди собирались, рассматривали картины, делились своими впечатлениями. Собралось около 30 человек: самодеятельные, профессиональные художники, посетители библиотеки, и специально пришедшие на выставку зрители, родственники, да просто хорошие люди! Наш юбиляр праздновал свой бенефис и был счастлив! Владимир Постовалов родом из села Барино Шатровского района Курганской области. С самого детства он любил рисовать и ему это удавалось. Его первыми в жизни портретами стали портреты классиков русской литературы, висевшие на стенах в родной школе. Живописью занимался Владимир в свободное от учёбы время. 44 года он проработал сварщиком, а выйдя на пенсию, вплотную занялся своим любимым делом. Всего два года назад, как Владимир Постовалов пришёл в студию «Колорит», но рост мастерства автора на лицо.

Руководитель студии Александр Белешев похвалил Владимира за кропотливость и настойчивость в работе, ведь на данный момент, по его мнению, он самый плодотворный художник в студии, ему удаётся изобразить свет в картинах, тональность, а самое главное: виден мазок профессионала. А это очень ценится среди самодеятельных художников.

[13.09.2018 13:39] Ольга Рыжова: Я, конечно, не художник, но очень хочу поделиться своими впечатлениями: в зале библиотеки 44 картины – это пейзажи, натюрморты, портреты. Такое впечатление, что писал картины художник и совсем не самодеятельный. Особенно меня поразили портреты: сходство фотографическое и самое главное чётко выражен характер каждого человека. Особенно понравились портреты: «Женя» (2018), «Аня» (2018), «Вероника» (2016). Очень интересны портреты: «Трифонов Юра», «Ефимыч», «Разбойников Лёня». И это участники студии «Колорит»!

Все работы выполнены в технике масляной живописи. Рассматривая картины, можно понять, что автор любит рыбалку («Клюёт», «Караси», «Сельдь» х.м., 2018), свой родной город («ул. Менделеева», «Телецентр», «Фотография №1» х.м., 2018) и видит красивое даже там, где в принципе ничего красивого быть не может («Водонасосная станция» х.м., 2018). А на картину «Клюёт» уже нашёлся покупатель, заядлый рыбак. Уж очень ему понравился изображённый рыбак и это ожидание клёва, которое ощущается в картине! Ну и пейзажи, как же без них: здесь и зима, и лето, и осень, и, конечно, весна - «Отражение», «Вид на Богоявленский собор», «Осень», «После дождя», «Подснежники». Натюрморты радовали глаз: «Натюрморт с гранатами», «Солнечные яблоки», «Ромашки», «Самовар». Хотелось попробовать настоящие яблоки, понюхать совсем живые ромашки и попить вкусного и ароматного чайку!

Музыка звучит и в поэзии, и в живописи, и в библиотеке не обошлось без выступления учащихся музыкального городского колледжа: Игорь Курбыка, Андрей Лямин, Андрей Фоминов показали своё мастерство. А Лиза Симакова покорила всех вариациями на тему «Очи чёрные». Так легко и изящно играли её руки, не смотря на то, что аккордеон всё-таки тяжёлый инструмент... Татьяна Ларина прочитала свои стихотворения «Ах, осень, осень...», «Я открою окно нараспашку».

Как приятно, что увлечение автора разделяют и поддерживают все его дети (а их у него пять). Сын Владимира Постовалова Иван так эмоционально высказался о своём отце,

поблагодарив его за талант и рассудительность в делах и поступках.

Слово взял и профессиональный художник, член Союза художников Тен Чан Хаонь. Для него всё то, что он увидел на выставке, стало неожиданностью: поразили профессионализм, красочность и яркость цвета, видно своё настроение в каждой работе Владимира Постовалова. Он пожелал автору так держать: не успокаиваться, а продолжать работать в заданном темпе и с хорошим качеством.

Да, воистину, такая выставка может вдохновить любого творческого человека, как писал Николай Заболоцкий:

«Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно»

13 сентября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118091306961

«Осеннее пёрышко» залетело на встречу к курганским поэтам в литературную гостиную «У Светланы»

Познавательный литературный конкурс «Осеннее пёрышко» проходил 25 сентября в литературной гостиной «У Светланы» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина.

И погода не подкачала: теплынь, яркое солнце и тёплый ветер. Нам всем хотелось побыстрее встретиться, ведь мы подготовились, вспомнив свои посвящения любимым писателям, поэтам, любимым произведениям.

Хозяйка гостиной Светлана Бажина, журналист и поэт, подготовила призы и подарки (без подарка никто не ушёл).

Первое слово взяла Ольга Дружкова, член Курганского филиала союза писателей. Её четверостишия, посвященные Александру Пушкину, Сергею Есенину, Анне Ахматовой, Марине Цветаевой, Николаю Рубцову, Борису Новикову (создателю литературного журнала «Сибирский край») были лаконичны и глубоки. А посвящение любимому мужу Александру заставило всех улыбнуться!

Александр Галямин «взял и отправил всех нас» в ёсино (в Японии такое поэтическое место), где мы слушали посвящения: Басё «На берегу Футами», Новелле Матвеевой «Старый мой плащ», Олегу Митяеву «Листал вагон пейзажи со снегами», Сергею Леонидову «Колоколенка». Лирично и немного грустно...

Марина Дятлова, член Российского союза писателей, наконец-то раскрыла нам загадочность и фантазийность, граничащие со страхом и болью, завуалированность глубокого смысла всех своих произведений, посвятив стихотворение французскому поэту XIX века Шарлю Бодлеру «Из мрачных душ». Так близок он ей по душе и внутреннему состоянию. Посвящения Владимиру Высоцкому и Анне Ахматовой так же не оставили нас равнодушными.

Ирина Семёнова, член Российского союза писателей, прочитала стихотворение, посвящённое Ольге Дружковой «Сейчас душой мне хочется прильнуть...». Андрей Ветров, член Российского союза писателей, посвятил свои стихи товарищу, уехавшему когда-то в город из деревни и, к сожалению, недавно скончавшемуся...

Ирина Рогова в своих стихах вспоминала Николая Рубцова «Осень рыжая, бесстыжая...», Анатолия Львова «Ждать весну в духоте ноября...», Александра Пушкина и его жену

Натали «Голос судьбы или просто случайность». Марина Житникова посвятила свои стихи поэту Ольге Рыжовой «Больничный», Владимиру Маяковскому «Ты отделился от ночных доктрин...». А завершила своё выступление прекрасным стихотворением Саши Чёрного «Опять опадают кусты и деревья...». Тен Чан Хаонь прочитал уже всеми нами забытые стихи (ведь когда-то он всё-таки писал стихи, а не хокку), и это было посвящение Пушкину «Сколько весён, сколько зим...».

Анастасия Уткина, ведущий методист библиотеки, куратор гостиной «У Светланы» познакомила нас с видео-посвящением Александру Пушкину «С детства нам слова знакомы». Фоном шла хорошо подобранная музыка, тихая размеренная, как жизнь старинного городка, белый снег, длинное платье автора, маленький столик с белым листом бумаги, чернильница и перо. Всё что нужно поэту! Так же прозвучали посвящения Сергею Есенину «Надо ль вывернуть стих наизнанку...», Михаилу Лермонтову «Печоринские мысли». И, конечно же, результат не заставил себя ждать!

Главный приз, приз зрительских симпатий, получила Анастасия Уткина. Ирина Рогова получила приз за неподражаемость, Марина Дятлова – за искренность в стихах, Ольга Дружкова – за народность, Александр Галямин – за «выпендрёж» (конечно же, это ирония, ведь Александр опять нас удивил). Все поэты получили памятные волшебные ручки от Светланы Бажиной. Именно этой ручкой будут написаны все последующие наши произведения!

Мы простились и разошлись в разные стороны... Но с нетерпением будем ждать поэтическую встречу, которая состоится 23 октября и будет посвящена 100-летию Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи. Попробуем?!

25 сентября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118092602828

«Старые песни о главном-2» открыли 76-ой театральный сезон в Курганском драматическом театре

Немного приболела и в первый раз не попала на премьеру... Наш театр в этом году открыл 76 сезон прекрасным праздником для зрителей, поставив спектакль-концерт «Старые песни о главном-2». И я побывала, пусть и не на самой премьере, но всё-таки.... Фейерверк впечатлений и салют эмоций сопровождали меня с самого начала и до конца. Погода в этот день испортилась: морозное утро, холодный осенний ветер, но к вечеру 17 градусов тепла всё-таки подарила осень. Шла на подъёме, я знала, куда и зачем иду. Долго не встречалась с нашим театром, соскучилась и тем более никак не могла забыть прошлую постановку музыкального спектакля «Старые песни о главном», тогда мы впервые увидели, что каждый актёр нашего театра может всё!

В фойе перед спектаклем яблоку некуда было упасть, вот это да, даже в кассе была большая очередь, и на табло было видно, что почти все билеты ПРОДАНЫ! Для меня это была атмосфера советского детства, юности, молодости: радио с утренней гимнастикой и любимая песня В.Высоцкого «Вдох глубокий, руки шире...», санаторий «Гнездо глухаря», летний отпуск советского гражданина. Звучали песни 70-80-90-х годов, музыка из кинофильмов того времени, знакомые слова и фразы, ставшие афоризмами, поговорками или анекдотами навсегда! Сюжет простой и незамысловатый, но самый родной: любовь и счастье, радость каждого дня (вот бы сейчас так...). В первом спектакле «Старые песни о главном» действие происходило на вокзале, то сегодня уже поезд привёз новых главных героев в санаторий, отдыхать.

Очень понравился подбор музыки и песен, исполнение каждой песни было на профессиональном уровне. Особенно здорово, когда артисты задействовали зрителей из зала: во время исполнения Татьяны Гамбоевой песни «Снегопад», актёры приглашали на танец зрителей из зала, и тут-то я впервые позавидовала, что мне достался билет у стенки, если бы я сидела у прохода (как всегда сажусь), то обязательно бы потанцевала с любимыми актёрами!

Хочется отметить костюмеров, гримёров (чего стоят причёски горничных!), художника-постановщика Олега Белова, хореографа Ирину Горэ (г.Омск), музыкального руководителя Геннадия Грошкова, концертмейстера Елену Скворцову (танцы, постановленные для наших актёров совершенны, когда они танцевали, хотелось вместе с ними танцевать). Весь зал, если не мог танцевать, то пел вместе с нашими актерами. Это точно!

Очень понравилась песня Александра Морозова «Тишина» в исполнении засл.арт.РФ Сергея Радькова, тихо и спокойно, как будто он говорил с каждым из нас, у многих были слёзы на глазах, и это самое главное! Задел! А любовные отношения между милиционером Туманским (арт. Иван Галюк) и главным врачом санатория молодой медсестрой в исполнении Анны Захаровой навеяли всем свои воспоминания трепетные, простые, кто же этого не помнит?!

И от себя: конечно, я, как вы уже знаете, двумя руками за любые спектакли, поставленные нашим драматическим театром, чтобы думать, переживать, плакать и радоваться вместе с нашими актерами, но... Всё-таки нам порой так не хватает спектаклей-концертов, ведь жизнь - суровая штука, сложная, и как здорово сходить в театр и расслабиться, всё забыть, очутиться в детстве, юности или молодости!

СПАСИБО всей труппе театра и режиссёру-постановщику Егору Гришину, будем ждать и «Старые песни о главном-3», а вдруг?! Будем ждать!

30 сентября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118093002100

«Всё хорошее не забывается» на встрече в литературном поэтическом клубе «Сонет», посвященной поэту-песеннику Михаилу Таничу

Библиотека имени Маяковского открыла свои двери после долгого летнего перерыва для людей, увлечённых поэзией. Возобновил свои встречи литературный поэтический клуб «Сонет». В последний тёплый день сентября состоялось первое заседание клуба, посвящённое советскому и российскому поэту-песеннику Михаилу Таничу.

Куратор клуба, сотрудница библиотеки имени Маяковского Жеребцова Ольга Николаевна рассказала интересные факты из биографии поэта. Мы слушали и удивлялись, как у человека пережившего времена сталинских репрессий, прошедшего ужас и ад лагерей, просто случайно не попавшего случайно на лесоповал (на лесоповалах умирали почти все, кто туда попадал), получались такие прекрасные и оптимистичные песни? Ведь по логике вещей, душа должна быть сломлена и убита...

Видеослайды знакомили нас с Таганрогом, где родился и вырос Михаил Танич, с его родителями. Знакомые нам с самого детства песни звучали в наших сердцах: это и «Текстильный городок» (исп. Майя Кристалинская), и «Чёрный кот» (исп. Тамара Миансарова, группа «Браво»), и «Белый свет» (исп. Эдита Пьеха и ансамбль «Дружба») и многие-многие другие. Михаил Исаевич Танхилевич родился 15 сентября 1923 года в г. Таганроге в семье еврея Исаака Самойловича Танхилевича и Марины Пантелеевны. В 14 лет Михаил остался без родителей (в 1938 году по доносу арестовали отца, обвинив его в хищении соц.собственности, а затем и расстреляли). Мать тоже арестовали. 22 июня 1941 года Михаил окончил школу, а в 1942 году был призван в Красную армию. Окончив Тбилисское артиллерийское училище, в июне 1944 года начал свой путь от Белоруссии до Эльбы старшим сержантом, командиром орудия, воевал на 1-м Прибалтийском и 1-м Белорусском фронтах. Награждён: орденом Красной Звезды и орденом Славы III степени. После войны в 1947 году Михаила Танича обвинили за антисоветскую агитацию (он высказался о том, что немецкие радиоприёмники лучше советских, а кто-то донёс...). Отсидел 6 лет, в 1956 году был реабилитирован. За всю жизнь поэт выпустил двадцать поэтических сборников, последний вышел в 1998 году под названием «Жизнь», и в этом же году вышел первый песенный сборник «Погода в доме». До последних дней Михаил Танич писал песни, сотрудничая со звёздами российской эстрады: Аллой Пугачёвой, Алёной Апиной, Ларисой Долиной, Игорем Николаевым, Валерием Леонтьевым и другими.

Помню, как в 90-х годах мы слушали песни группы «Лесоповал» на бобинах больших магнитофонов «Маяк» или на кассетах маленьких магнитофонов «Легенда» или «Аэлита». Считалось, что это запрещённые песни, «блатняк» и исполняют эти песни бывшие заключённые (группа «Лесоповал» была создана в 1990 году Михаилом Таничем и Сергеем Коржуковым). Но песни на стихи Михаила Танича нам нравились, и не важно было, кто их исполняет!

На встрече в библиотеке имени Маяковского выступил Николай Покидышев, член Союза писателей России, руководитель клуба «Сонет», поделился своими впечатлениями о творчестве Михаила Танича. Римма Малородова прочла несколько любимых ей стихотворений поэта-песенника.

Интересно и познавательно! Следующая встреча в литературном поэтическом клубе «Сонет» пройдёт в последнее воскресенье октября и будет посвящено Эдуарду Асадову советскому поэту и прозаику. У каждого из нас найдётся любимое стихотворение автора. До встречи «Сонет»!

1 октября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118100103131

Шаг «из вечности в вечность» проделали курганские поэты, поучаствовав в XV Международном фестивале «Поэтическое единство» в Екатеринбурге

Ещё год пролетел. Снова осень, ещё не успевший устать октябрь.. Огромный, громогласный город Екатеринбург принял нас, курганских поэтов, дождём и серыми тучами. А что вы хотели? Осень... Ветер почему-то пожалел нас, было сыро, рябило в глазах от дождя, но не холодно.

Наверное, последний осенний тёплый субботний денёк, пусть и мокрый, и сырой, пришёл в Екатеринбург вместе с XV Международным фестивалем «Поэтическое единство», который проходил в эти октябрьские дни в старом городе в библиотеке имени Герцена. Суета, усталость от шума электричек, машин, куда-то спешащих, эта суета пропала, как только мы ступили на любимую нами улицу Чапаева. Листья шуршали под ногами, словно шептали: «Милости просим, милости просим...» Заветная лестница библиотеки, тяжёлая дверь и... уютный тёплый зал на втором этаже, свеча на столе, и стихи, стихи, стихи...

Уже пятнадцатый раз проходит Международный фестиваль в столице Урала: приезжают со всей Сибири, Урала, близлежащих регионов и областей, и не только. С 2004 года существует поэтический марафон, и с каждым годом в нём принимает участие всё большее количество не только профессиональных поэтов, но и любителей стихотворного слова. Здесь проходит общение творческих людей, приносящее духовное удовлетворение, вдохновение. Это шаг «из вечности в вечность»!

Мы, курганские поэты, пятый раз приехали на марафон, чтобы поучаствовать, поддержать своих собратьев по перу. День 6 октября был посвящён 305-летию русского поэта, филолога и переводчика XVIII века Василия Кирилловича Тредиаковского «О, коль сердцу есть приятно».

Зал был полон, непрерывно, друг за другом, выступали любители поэзии, читали свои поэтические вирши. Стихи лились, звучали, переливались и летели из окон по городским старинным улочкам! Как здорово, когда, не смотря на возраст и социальное положение, все участники Поэтического марафона одержимы одной целью: сказать своё поэтическое слово, слово музыкальное, ведь каждое стихотворение имеет свою музыку и мелодию.

Нас объявили одной группой, и мы не подкачали: Ирина Семёнова, Ольга Рыжова, Тен Чан Хаонь прочитали свои стихотворения и, знаете, многим понравились! Ирина Семёнова читала негромко: её голос тихий и спокойный пел нам о вечной любви, любви ко всему. Сравнения, метафоры, прекрасные образы возникали перед глазами. Лиричность и напевность, хотелось пропеть каждое её стихотворение! Тен Чан Хаонь смело читал свои хокку, ведь с ним уже знаком поэтический Екатеринбург и принимает его творчество. Я, как смогла, постаралась, и увидела в глазах сидящих в зале искорку, которую смогла зажечь своими творениями. Аплодисменты, улыбки, слова благодарности, а что ещё нужно?

Уходить не хотелось, но, как всегда в кармане лежали билеты, и надо было не опоздать на вечерний поезд. Троллейбус подъехал быстро, мы даже не успели промокнуть. Как приятно хоть раз в году проехаться на знакомом всем нам виде транспорта (у нас в Кургане, к сожалению, троллейбусы недавно пропали). Прощальный гудок и поезд показал только хвост... Но мы не унываем, а будем ждать и готовиться к следующему марафону, ведь это так просто, сесть и приехать в такой уже знакомый нам город Екатеринбург!

7 октября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118100706574

«Вдохновение в лоскутках». Юбилейный вечер клуба лоскутного шитья «Хозяюшка» состоялся в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Французская поговорка гласит: «Женщина из ничего может сделать: скандал, салат и шляпку». Так вот женщины, собравшиеся 11 октября в библиотеке имени Шукшина в Кургане, могут сделать из обыкновенных лоскутков ткани произведения искусства. В библиотеке праздновали 25-летие своего существования любительницы лоскутного шитья, члены клуба «Хозяюшка». Как всегда стены библиотеки были обновлены, но уже новой выставкой лоскутных картин: пейзажи, жанровые картины в разной технике лоскутного шитья – квилт, аппликация, живопись, панно, прорезная аппликация, стёжка.

Квилт – это искусство создания орнаментов или целых картин путём сшивания, выстёгивания материалов, кусочков материала, лоскутков. А по-нашему, по-русски, это лоскутное шитьё. Наши квилтессы пришли, каждая, в своих жилетках, пиджаках, выстеганных, сшитых из лоскутков. Вроде бы все они сделаны в одной технике, но у каждой свой цвет, орнамент и свой фасон. Шедеврально и неподражаемо!

Юбилейный вечер открыл ансамбль виолончелистов «Celissimo» (руководитель Р.И.Бабыкина) при Курганском музыкальном колледже. Уже стало традицией в библиотеке имени Шукшина приглашать музыкантов из колледжа, но этот концерт был лучше всех похвал: звучали классические произведения XIX, XX вв. Дмитрия Шостаковича, Карэна Хачатуряна, Жанны Металлиди, Карла Марии Вебера, Андрея Петрова. У звука короткая жизнь, и то, что нам продемонстрировали музыканты-виолончелисты, помогло нам вникнуть, запомнить прекрасные, тягучие, глубокие, нежные и сильные, лёгкие и страстные звуки виолончели!

Многие страны считают, что лоскутное шитьё зародилось у них: в Англии Вильгельм-завоеватель носил одежду из простёганных лоскутов, в Каире ещё в IX веке до н.э. шили одежду из кусочков ламы, в Америке вообще лоскутное шитьё считают национальным искусством (у них невеста должна была иметь 13 покрывал, и последнее покрывало дарилось будущему мужу после дня помолвки и состояло из 700 ромбиков).

Всё растёт, всё изменяется. В клубе «Хозяюшка» постепенно появились такие мастерицы, которые из утилитарного (прихватки, одеяла, нужные вещи в быту) лоскутное шитьё превратили в декоративно-прикладное искусство.

Кокшарова Татьяна Степановна, заведующая библиотекой, познакомила нас с историей клуба. Клуб зародился ещё в 1992 году, а в 1993 году обосновался в стенах ещё тогда библиотеки КЗКТ. Техника мастериц совершенствовалась. На выставке представлены не только работы прошлых лет, но и совершенно новые авторские работы.

Руководитель клуба Цыцаркина Татьяна Юрьевна с юмором и улыбкой ответила на все такие любопытные вопросы Татьяны Степановны:

- Что даёт Вам клуб?
- Клуб развивает мастерство и подстёгивает, зачем жить и вариться в собственном соку? Лучше ходить в клуб и учиться чему-либо новому.
- С годами техники лоскутного шитья изменились?
- Существует семь красок, семь нот, и техник очень много, но человек из того, что знает, создаёт вещь.
- Чем замечательны Ваши мастерицы?
- Вы навряд ли сможете оценить возраст человека по работе. У наших мастериц душа молода всегда! И в своих творческих работах наши хозяюшки выражают свою молодую душу. Творчество спасает, окрыляет, вдохновляет!

Благодарственные письма от Дорофеевой Л.Е., директора Централизованной библиотечной системы, были вручены руководителю клуба «Хозяюшка» Цыцаркиной Т.Ю., Кузьминой Л.М., Шадрухиной за энергию лоскутных работ. Каждой мастерице были вручены почётные грамоты в связи с 25-летием клуба: Кузнецовой Л.М., Осетровой Р.Г., Емельяновой Н.Л. за профессионализм, Косаревой Т.Ф. за креативность,

Подгорновой О.А. за прекрасный символ библиотеки, созданный её руками из ткани (книга-том живой и забавный).

А ещё мастерицы умеют не только руками творить, но и стихи писать. Своё весёлое стихотворение прочитала Кузнецова Л.М. «С полки бабушка достала не простое одеяло...»

Выступили и гости вечера. Ирина Алексеевна Гордиевских, директор Курганской народной галереи, поздравила всех юбиляров с праздником и пожелала продолжать творить и радовать всех своим творчеством. Так же с поздравлениями выступила Немитовских Евгения Семёновна, руководитель клуба «Сударыни», пожелала так же развиваться, и потихоньку дойти «до модернизма», закончив своё выступление стихотворением Марины Цветаевой «Не запрещай себе творить...»

И от себя: я была поражена красотой, яркими красками, интересными находками. Казалось, что я пришла на художественную выставку и вижу работы художников. Одни названия чего стоят: одеяло «Африканские мотивы» (Шадрухина Л.А.), панно «Цветничек», аппликация, лоскутное шитьё (Шадрухина Л.А.), одеяло «Карточный фокус», блоки (Емельянова Н.Л.), «Акапелла», прорезная аппликация, стёжка (Кузнецова Л.М.). Лоскутная живопись (кстати, самая трудная техника) Зелениной Г.В. «Яблочный цвет» просто покорила! Казалось, что это картина масляными красками, пока не присмотришься или не подойдёшь близко-близко. Хочется отметить и аппликацию Кузнецовой Л.М. «Тоскано», Цыцкиной Т.Ю. «Город карнавалов» в витражной технике.

Можно много говорить, но не лучше ли просто придти в библиотеку имени Шукшина и посмотреть эту удивительную выставку лоскутного шитья? Вдруг и вы захотите творить! Хочется закончить своё повествование словами Бориса Пастернака:

«Чем старше Женщина –
Тем больше преимуществ.
Она мудрей, хитрее и нежней,
И чётче знает, кто ей в жизни нужен,
И юной деве не сравниться с ней»

13 октября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118101305953

Классическая музыка вновь зазвучала в Курганской областной филармонии. Курганский симфонический оркестр открыл абонемент «Симфоническая музыка в Кургане»

Музыка всегда звучит в наших душах. А какая музыка, это зависит от настроения и от окружающей жизни... 22 сентября из Курганской областной филармонии после музыкального вечера ни один человек не ушёл не удовлетворённым. Душа пела и летела! Зауральский симфонический оркестр (художественный руководитель, главный дирижёр Антон Шниткин) возобновил абонемент «Симфоническая музыка в Кургане». Зал был полон. За полчаса до концерта в кассе было не протолкнуться, а люди шли и шли, слушатели разных возрастов (от 5 и до 90 лет). Одна пожилая женщина, поправляя причёску, учила меня чаще ходить на такие концерты, и тогда я проживу долго-долго, буду спокойная и добрая (а ей 90 лет!). Дети волновались, торопились, было такое ощущение, что они пришли на сказку... Наш симфонический оркестр любят курганские слушатели и с нетерпением ждут концертов. Кого только не было в зале: и художники (увидела Германа Травникова, и не только), и поэты, и писатели, и журналисты. Такие концерты симфонической музыки дают подпитку, энергию, кого-то успокаивают, а творческим людям приносят вдохновение!

В первом отделении концерта звучала музыка польского композитора и пианиста XIX века Фридерика Шопена «Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми минор, op. 11 (1830)», состоящий из трёх частей: *Allegro maestoso*, *Romance: Larghetto*, *Rondo: Vivace*. Долго зрители аплодировали солисту, лауреату международных конкурсов Алексею Чуфаровскому. Ведь это наш солист, родился в Кургане, игрой на фортепиано занимается с восьми лет, окончил музыкальную школу №4 в Кургане, при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе К.А.Шашкиной начал заниматься с 2008 года. В 2015 году поступает в Московскую Государственную Консерваторию имени П.И.Чайковского в класс профессора В.В.Пясецкого. Алексей Чуфаровский заморозил всех своей игрой: лёгкость, нежность, обаяние. В зрелых сочинениях Шопена слышен интересный и сложенный стиль, предвосхищающий тонкость и яркость музыки. В зале были ученики музыкальных школ, студенты музыкального колледжа. Я увидела, как дети любят музыку: один мальчик, слушая музыку, серьёзно и сосредоточенно дирижировал (наверное, будет дирижёром), а одна девочка смотрела на солиста и отбивала такт музыки пальцами руки по креслу, как будто играла вместе с Алексеем Чуфаровским (такая девочка точно вырастет музыкантом). Многие слушали концерт, закрыв глаза. Я тоже попробовала, и знаете, звуки превратились в образы: берёзовая роща шелестела листьями, река плескалась волнами, а в рощах пели соловьи, выдавая трели на разные голоса... Голос природы слышали все!

Второе отделение было отдано русскому композитору XIX века Петру Чайковскому. Звучало сочинение «Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы», op. 13 (1866-1874)», состоящее из четырёх частей: «Грёзы зимнею дорогой»: *Allegro tranquillo*, «Угрюмый край, туманный край»: *Adagio cantabile, ma non tanto*, *Scherzo. Allegro scherzando giocoso*, *Final: Andante lugubre – Allegro moderato*. В творчестве Петра Чайковского это сочинение было не только первым симфоническим сочинением, но и первой лирико-психологической композицией в истории отечественной музыки. Здесь отразилось всё: впечатления от русской природы (композитор очень её любил), его детские воспоминания о зимней дороге из уральского городка Воткинска в Петербург, праздничные народные гуляния на Масленицу. Эта симфония – знаковое произведение в отечественной музыке, одно из ярких сочинений Петра Чайковского раннего периода.

Громкое «браво» не смолкало, цветы, аплодисменты, добрые улыбки. Прекрасный концерт, восхитительная музыка. Наша филармония приносит слушателям удовлетворение и радость от общения с симфонической музыкой. Большое спасибо музыкантам!

«Комсомол ты в памяти моей...» вечер-ностальгия прошёл в литературной гостиной «У Светланы», посвящённый 100-летию Комсомола

Накануне знаменательной даты для многих поколений россиян 100-летия Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза молодёжи в Курганской детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина (ул. Куйбышева, 43) 23 октября прошёл поэтический вечер-ностальгия «Комсомол, ты в памяти моей...» Конечно ностальгия, да ещё какая... Куратор литературной гостиной «У Светланы», ведущий методист библиотеки, Анастасия Уткина кратко рассказала об истории создания и развития Комсомола в России. I Съезд рабочей и крестьянской молодёжи состоялся в 1918 году. В Зауралье ещё раньше – в 1917 году местная, активная, рабочая молодёжь Курганского турбинного и консервного заводов организовали Союз молодёжи. Но только на III съезде после выступления В.И.Ленина союзу было присвоено его имя – Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз молодёжи (сокращённо ВЛКСМ). В библиотеке звучали комсомольские песни, знакомые всем нам. Песню «Комсомольцы-добровольцы» (сл. Е.Долматовского, муз. М.Фрадкина) из известного всем нам фильма 1958г. «Добровольцы» курганские поэты пели все вместе (не забыли, помним!) Стихотворение Анастасии Уткиной «Комсомольцы» сильно и глубоко, тепло и с грустью выразило отношение автора к такому родному для нас Комсомолу!

Ирина Бухарева, профессионал, мастер выразительного чтения, без аккомпанемента исполнила песню «Город над вольной Невой...» (сл.А.Чуркина, муз. В.Соловьёва-Седого) вместе с Ольгой Дружковой, членом Курганского филиала Союза писателей. Дуэт был спонтанный, но дружный, и песня лилась лирично, тихо, и почти у всех присутствующих в глазах блеснули слёзы...

Ольга Дружкова продолжила свой рассказ. Она работала в двух школах старшей пионерской вожатой, и наблюдала воочию, как развивался и рос комсомол в СССР. Когда-то американский социолог говорил о том, что в Советском Союзе построено уникальное общество с новыми людьми: с первых дней прихода детей в школу их учили правилам октябрят (почти все правила взяты из уставов церковно-приходских школ), затем готовили к вступлению в пионеры (клятва пионеров), готовили к вступлению в комсомол. Родители работали, и дети не были брошены, ими занималась школа. Хорошо прослеживалась выборность и отчётность в комсомольских организациях. И даже в каникулы комсомольцам было чем заняться: ходили по неблагополучным семьям, проводили субботники. Все жили верой в светлое будущее! Песни «Скажи, Ильич» (Смирнова), «Наш адрес – Советский Союз» (сл. В.Харитонов, муз. Д.Тухманов), «Комсомольская песня» (сл. М.Светлов, муз. Ю.Стржелинский) звучали на протяжении всего вечера-ностальгии. Мы пели эти песни, и удивительно, они вспоминались по ходу вечера сами. Да что удивительного, ведь это наша юность и наша молодость!

Марина Житникова принесла свой комсомольский билет и заявила, что в её молодость комсомол был уже больше формальным... (она работала на заводе). В ответ на стихотворение известной в социальных сетях поэтессы Мальвины Матрасовой «Особый случай» Марина написала очень проникновенное, мудрое, грустное стихотворение «Жили-были». Она посвятила стихотворение прошлой памяти, ведь, что для одних «какие-то тряпки», для других может быть памятью всей жизни... Кстати было и стихотворение Саши Чёрного «Собачий парикмахер». И снова мы слушали песню Лобертино Лоретти «Уточка и мак» в исполнении Ольги Дружковой и Ирины Бухаревой.

Как же всё-таки жили мы дружно и весело!

Андрей Ветров, член Российского союза писателей, свои воспоминания начал с четверостишья «Комсомольскую юность выкрав...», а продолжил рассказом, как интересно жили в его школе комсомольцы, да если учесть, что он был комсоргом в классе, и никогда не сидел без дела. И не зря многие комсомольские лидеры стали бизнесменами, они активны и энергичны и многое могут.

Тен Чан Хаонь прочитал несколько хокку, посвящённых комсомолу: «Сто лет минуло...», «Были издержки, но была вера...». В 70-х годах он работал художником на заводе, и все верили в мечту и в счастье!

От себя: ваша покорная слуга, Рыжова Ольга, тоже поделилась своими воспоминаниями. Я член ВЛКСМ с 1980 года, работала в редколлегии школьной газеты, в шефском секторе (была вожатой в начальных классах). У меня сохранились дневники того времени (я писала их почти каждый день). В октябре 1980 я описала, как меня принимали в комсомол, как мы выполняли комсомольские поручения, чем занимались в свободное от учебы время. Весело, радостно мы жили и были счастливы!

И снова не хотелось расходиться, вечер-ностальгия подействовал на всех. «Комсомол, ты в памяти моей...»

24 октября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118102403415

«Скрипач от Бога» и «Паганини гобоя» завладели душами зрителей на сцене Курганской областной филармонии

Как всегда не надеялась, а просто решила попробовать. И, получилось: выиграла два пригласительных билета на Абонемент «Симфоническая музыка в Кургане» №1 Зауральского симфонического оркестра в Курганской областной филармонии.

Предчувствия меня не обманули. Если учесть, что в октябре я уже была на абонементе классической музыки, слушала Шопена и Чайковского, то этот подарок был особенно дорогим!

Полный зал. И вот, что снова и снова удивляет: мамы с детьми, причём разных возрастов. Дети заинтересованные, одухотворённые. Нет капризов, нет истерик. Поинтересовавшись у молодой мамочки, я узнала, что её сын Руслан (первый год ходит в музыкальную школу на класс скрипки) рвался увидеть и услышать на сцене свою учительницу (она играет в Курганском симфоническом оркестре). Вы бы видели, как он слушал и смотрел, это что-то: глаза светились, казалось, он там, на сцене, вместе со своей учительницей!

На этот раз с Курганским симфоническим оркестром под управлением Антона Шниткина, художественного руководителя и главного дирижёра, выступили два солиста из Москвы: Сергей Пospelов (скрипка) и Алексей Балашов (гобой).

Лёгкость, воздушность, камерность, и так много романтики! Алексей Балашов, «Паганини от Бога» (так называют музыканта), первый раз выступает, как солист, а на сцене Курганской областной филармонии уже четвёртый раз. Виртуозность исполнения завораживает. В сочинениях Баха, Гуммеля быстрая музыка переплетается с медленной, и здесь представилась возможность показать изящество, воздушность, а так же сложность такого инструмента, как гобой. В первом отделении прозвучали: Концерт для скрипки с оркестром № 2 Ми мажор (Иоганн Себастьян Бах, 1720), солист - Сергей Пospelов, скрипка (Москва); Концерт для скрипки и гобоя с оркестром ре минор (Иоганн Себастьян Бах, 1719), солисты - Сергей Пospelов, скрипка (Москва), Алексей Балашов, гобой (Москва); Интродукция и тема с вариациями для гобоя с оркестром, соч. 102 (Иоганн Непомук Гуммель), солист - Алексей Балашов, гобой (Москва).

Московский музыкант-скрипач Сергей Пospelов блестяще выступил на курганской сцене. Его музыкальная одарённость проявилась рано: в 11 лет он выступил с оркестром Ростовской филармонии, исполнив концерт Мендельсона Он - лауреат многих премий и конкурсов российских и международных. Знаменитый скрипач Леонид Коган в 2015 году пригласил Сергея Пospelова принять участие в серии концертов, посвящённых памяти В. Спивакова. Большой и сильный, можно сказать, фактурный, Сергей Пospelов профессионально исполнил сочинения Баха.

Во втором отделении Курганский симфонический оркестр исполнил Симфонию № 5 Си-бемоль мажор Франца Шуберта (1816). Беззаботность и юношеская радость, любовь и радость жизни звучала в исполнении изящных и лёгких скрипок, тоненькой флейты и виолончелей. Прозрачность аккордов была слышна в исполнении деревянных духовых. В пятой симфонии отразились ранние симфонические опыты Шуберта, годы учения музыканта у классиков. И снова, закрыв глаза, я видела свою юность, молодость, а главное, в душе зазвучала вера в хорошее (этого нам часто не хватает).

После концерта никто не спешил уходить. Крики «Браво» бесконечно звучали, перемежаясь с громкими аплодисментами, и я вдруг поняла, что и мы, слушатели, играем свою музыку, музыку для исполнителей, музыку невероятного счастья!

14 ноября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118111503314

Литературно-музыкальный вечер «Выхожу один я на дорогу...», посвящённый 205-летию М.Ю.Лермонтова прошёл в Курганской областной филармонии

Продолжая свои путешествия в мир музыкальной поэзии в Курганской областной филармонии, я побывала 20 ноября в Камерном зале на очередном литературно-музыкальном вечере абонемента №5 «Музыка на бис».

«Выхожу один я на дорогу...» вечер, посвящённый 205-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова, как нельзя лучше вписался в маленький и уютный зал с весёлыми цветными витражами на стёклах, мягкими стульями и... тишиной волнительной и такой торжественной! Здесь собрались ученики школ, горожане, не равнодушные к поэзии М.Ю.Лермонтова. Конечно, мы со школы знакомы с творчеством великого поэта, а вот биографию его не так хорошо знаем, а может, с годами, и подзабыли...

Автор и ведущая вечера, музыковед Татьяна Пак мастерски, эмоционально и выразительно рассказала о детских и юношеских годах поэта, о его любовных увлечениях, о службе на Кавказе. И мы, заслушавшись, перенеслись в XIX век царской России. Звучали не только стихи, но и песни на стихи М.Ю.Лермонтова в исполнении артистов филармонии. Мы как будто заново познакомились с поэтом, смотрели на него с другой стороны, ощутив на себе всю силу и мощь его поэтического слова.

Романс «Выхожу один я на дорогу» в исполнении солиста филармонии Павла Базанова (бас-баритон) прозвучал со всей искренностью. В нём были слышны ноты странничества, грусть одиночества и чистые звуки кавказской природы, умиротворения и покоя. Одиноким странник, романтик, потомок шотландского барда-пророка Томаса Лермонта, Михаил Лермонтов с 14 лет ощущал в себе дар пророчества. В своих стихах он предсказал и революцию (я не знала об этом), и свою судьбу, а когда служил на Кавказе, то точно предсказывал, кто и в каком бою погибнет. Он знал, что умрёт от пули, и в рукопашном бою ему не было равных.

«Казачья колыбельная песня» в исполнении Натальи Мишуковой (сопрано) и Ксении Трофимовой (сопрано) унесла присутствующих в зале далеко на Кавказ, где «по камням струится Терек», где «тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою». Его стихи стали интерпретацией народного творчества: здесь и сказка, и удивительный мотив колыбельной. Поэт не смог обойти войну и вложил в стихотворение несколько иной смысл: в отличие от нежной и доброй песни матери-казачки, в этой колыбельной слышна тревога и страх за младенца. От лица матери Лермонтов рассказывает о том, что ему довелось увидеть на этой страшной и кровавой войне.

«Молитва» на стихотворение М.Ю.Лермонтова «Я, мать божия...» исполнила Наталья Мишукова (сопрано). Стихотворение печальное и в то же время светлое, служит образцом христианской лирики (хотя поэта часто обвиняли в безбожии). Покоем и умиротворением пронизаны его строки воистину всем в зале стало понятно, тепло и светло.

Романс «К портрету» (муз. Н.Мяковского) прозвучала в исполнении Ксении Трофимовой (сопрано). Это подношение поэта женщине непостоянной, ведь «ей нравится долго нельзя...», повидавшей всё в жизни: и радость, и горе, она любую фразу может произнести с долей участия - «...значенья пустого слова в устах ее полны приветом».

Романс «Белеет парус одинокий» (муз. А.Е.Варламова на слова М.Ю.Лермонтова «Парус») прозвучал в исполнении Натальи Мишуковой (сопрано). Стихотворение написано поэтом в 17 лет, когда тема одиночества особенно волновало автора. Прозвучавший романс мощно, живо, глубоко с привкусом морской соли, показал нам одинокий парус в бесконечном море, как одинокого человека в житейском море.

Звучали стихи, песни, романсы, лилась музыка под аккомпанемент Анатолия Коновалова (фортепиано). Аплодисменты, «браво» не стихали, и уходить не хотелось. После таких восхитительно-волшебных вечеров, которые так необходимы нашим сердцам и душам в сложное время космических скоростей и, правда:

«С души как бремя скатится,

Сомнение далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...»

Долго не расходились слушатели, а искренне и трогательно благодарили автора и ведущую вечера, музыковеда Татьяну Пак, участников вечера - Павла Базанова, Ксению Трофимову, Наталью Мишукову, Анатолия Коновалова. А в глазах стояли слёзы счастья и благодарности!

21 ноября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118112103327

Стихотворения Александра Блока, «трагического центра эпохи», звучали со сцены Курганской областной филармонии в программе абонементов №18 «Поэзия Серебряного века»

Камерный зал Курганской областной филармонии вновь находился в волнительном ожидании: проветренное помещение слегка вибрировало от тёплого воздуха, витражи на окнах светились весёлым светом. 22 ноября здесь прошёл поэтический вечер абонементов №18 «Поэзия Серебряного века». На этот раз вечер был посвящён Александру Блоку. И я не удержалась, не смогла не побывать на таком «таинственном» и «туманном» вечере. Почему?

Ещё Анна Ахматова называла Блока «трагическим центром эпохи»... Всё его творчество всегда было не конкретно о ком-либо или о чём-либо, а о том, что мы сами себе представим... Вот это да! Серебряный век – это период в истории поэзии России с конца XIX – начала XX века. Каких только течений не было тогда в русской поэзии: футуристы, символисты, акмеисты, кубофутуристы, эгофутуристы, имажинисты, и даже представители новокрестьянской поэзии. На рубеже эпох, «оркестр Серебряного века», наш Александр Блок.

Автор, ведущий программы Михаил Резников, выпускник Екатеринбургского театрального института, дипломант Международного радиотелевизиального фестиваля "Театр у микрофона" Союза театральных деятелей и радиоконцертов "Голос России", лауреат I Регионального фестиваля-конкурса индивидуальных работ им. В.И. Милосердова («За лучшее воплощение поэзии на сцене»), исключительно профессионально, эмоционально, прекрасно поставленным голосом, раскрыл нам истоки символизма, трагичность мировосприятия лирического героя в произведениях Александра Блока.

В зале присутствовали учащиеся школы №11 и Курганского технологического колледжа спокойно, культурно и вежливо вели себя ребята. Молодые и красивые, как хочется, чтобы им понравилась программа, и они открыли что-то нужное для себя...

Очень интересное стихотворение «Гамаюн, птица вещая» (1899г.). Оно вошло в цикл стихов первой книги «Ante Lucem». Загадочные, неординарные строки уже проявили автора, как раннего символиста, ведь эта птица – миф, символ справедливости в жизни, вещательница правды. Особый шарм придают этому стихотворению – метафоры («клик горит любовью»), инверсия («звучат уста»), эмоциональные эпитеты («крыл смятенных»). Птица с любовью вещает правду, «но вещей правдою звучат уста, запёкшиеся кровью» и это о будущем... Печаль, тоска...

Стихотворение «Фабрика» написано в 1903 году, когда в воздухе уже витают мысли о революции. Оно похоже на крик души поэта, автор хочет раскрыть людям глаза на тяжёлое положение рабочих. Символизм присутствует – это мрачность, «страшный мир» и душа молодого человека сталкиваются. Прослеживаются главные символы цвета – медь

(«медный голос»), жёлтый цвет («окна жёлты») и черный цвет («чёрный кто-то»).

«Медный голос» символизирует страх. Два мира повествует герой – мир угнетённых бедных на фабрике и мир богатых за жёлтыми окнами...

«Балаган» стихотворение написано в 1906 году. Здесь уже мы видим картину «наоборот»: лицо Арлекино бледнее, чем Пьеро, Коломбина прячет свою праздничную одежду, одевая лохмотья. Но самое главное говорит поэт в конце стихотворения: «В тайник души проникла плесень». Это в тайник души, где всегда жила Прекрасная Дама? Да, проникла плесень быта, разврата, жизни...

В стихотворении «На железной дороге» (1910г.) прослеживается судьба России через женскую судьбу («В цветном платке, на косы брошенном, красивая и молодая...»). В стихотворении видны символы пути и судьбы. Вереницы вагонов – это символ жизненного пути каждого человека, поезд, станции – этапы на жизненном пути, а так же дорога – это и исход, к которому движется человек... смерти. Вот и выходит, что железная дорога у Блока – это символ страшного и безжалостного мира... «Не подходите к ней с вопросами, вам всё равно, а ей — довольно: любовью, грязью иль колёсами она раздавлена — всё больно».

И вот, наконец, всеми нами любимое прекрасное, загадочное, фантастическое и, в тоже время, тоскливое, безысходное, грустное стихотворение «Незнакомка» (1906г.).

Двуликость прослеживается и здесь: с одной стороны лирический герой ищет чуда, грезит любовью, а с другой стороны тонет в реальности бытия, пьянства, и истина оказывается... «в вине»... Но, конечно, безупречен облик Незнакомки, автор использует метафоры: “стан, шелками схваченный”, “дыша духами и туманами”.

На протяжении всего вечера звучали музыкальные произведения на стихи поэта в исполнении Лидии Алексиевской (сопрано), заслуженной артистки России и Сергея Потапова (фортепиано). Прекрасное исполнение, актёрское обаяние завораживало присутствующих!

Такой цикл программ Михаила Резникова «Поэзия Серебряного века» очень нужен нашим учащимся и студентам, ведь можно не только читать, но и смотреть, и слушать. А этот вечер по достоинству оценили все присутствующие: аплодисменты долго не смолкали. Спасибо Курганской областной филармонии за прекрасные поэтические вечера!

22 ноября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118112204408

«В душе у каждого из нас...» в этот вечер звучали звуки русского романса в Курганской областной филармонии

Какой прекрасный и нужный каждому из нас праздник мы отмечаем 25 ноября – Международный день матери. По городу прокатилась волна праздничных мероприятий, посвящённых этому дню: концерты, спектакли, праздничные награждения. И Курганская областная филармония не осталась в стороне: накануне 23 ноября она подарила всем мамам города концерт, посвящённый романтическому, волшебному и таинственному музыкальному жанру - романсу. Уже за час к филармонии потянулись по недавно выпавшему снегу (зима как-никак на пороге) группами, в одиночку и парами наши горожане: бабушки, мамы, сёстры, подруги. Ведь почти все они Мамы с большой буквы, и мы живём благодаря им!

Фестиваль романса «В душе у каждого из нас...» проходил в первый раз (надеюсь, что не в последний, так понравился этот фестиваль всем нам) в Курганской областной филармонии в большом зале. Ведущие концерта Жанна Питерских, заслуженная артистка России, и Валерий Алексеев увлекательно и эмоционально, где надо - громко, где надо - вполголоса, тихо, ненавязчиво поведали нам историю романса. О каждом звучащем в этот вечер романсе мы узнали много интересного.

Вот, например романс «Гори, гори, моя звезда» часто приписывали Александру Колчаку. На самом деле, его авторы – композитор Пётр Булахов и поэт-любитель Владимир Чуевский. Романс был создан ещё в 1846 году. Настоящую популярность он обрёл в годы Первой мировой войны. После лихолетий романс вернулся к отечественному слушателю в голливудской ленте «Война и мир» в конце 50-х, с тех пор этот романс поёт вся Россия. На сцене романс «Гори, гори, моя звезда» (муз. П.Булахова, сл. В. Чуевского) исполнил солист филармонии Павел Базанов.

Романс «Очи чёрные...» 150 лет исполняют известные певцы различных песенных направлений: всегда считалось, что этот старинный романс русский или цыганский, очень редко упоминалось, что написал слова украинский поэт Евгений Гребинка. А кто же написал мелодию? Об этом в то время почти никто и не задумывался... И только на юбилейном концерте Вадима Козина автором музыки был назван Флориан Герман. Павел Базанов исполнил романс «Очи чёрные...» (муз.Ф.Германа, сл. Е.Гребинки).

Рукоплескания, «браво» не смолкали.

«Астры осенние» известный романс Николая Харито был написан более 100 лет назад в 1914 году в Киеве. Николай работал в семье домовладельца Матвея Строева гувернёром, преподавателем музыки. У домовладельца была дочь Татьяна, вот ей то и посвятил свой романс Николай Харито. До сих пор к сожалению не удалось выяснить, кто такой С.Грей, автор слов.

«Астры осенние, грусти цветы,

Тихи, задумчивы ваши кусты.

Тихо качаетесь, грустно склоняетесь

Осенью поздней к земле».

На сцене романс «Астры осенние» (муз. Н.Харито, сл. С.Грея) был исполнен солисткой филармонии Ниной Тимирбаевой.

Зрители фестиваля были приятно потрясены выступлением замечательной певицы, много лет выступавшей на сцене филармонии Людмилы Аванесовой. В её исполнении прозвучали романсы: «Только раз» (муз. Б.Фомина, сл. П.Германа), «Хризантемы» (муз. Н.Харито, сл. В.Шумского),

Гость фестиваля из Каргаполя Михаил Притчин «взорвал» зал исполнением двух песен: романса С.Трофимова на стихи С.Есенина «Ты мой свет...» и романса А.Малинина «Печали свет» на стихи Л.Рубальской. Но прежде он до земли поклонился всем матерям, присутствующим в зале, и уже этим завоевал восхищение. Волшебные переборы гитары, звуки хрустальной струны и фантастический голос покорили зал до конца! «Браво» не

смолкали и вызывали Михаила снова и снова на сцену.
Порадовала своих поклонников и Оксана Иванова, заслуженная артистка России, (кстати, могу сказать, что моя мама является поклонником Оксаны Ивановой: когда в гостях у курганского художника Германа Травникова она увидела и услышала певицу и с тех пор стала её поклонницей). На сцене артистка исполнила несколько шуточных песен и романсов: «Ах, сударыня» (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима из кинофильма «Обыкновенное чудо»), в дуэте с ней выступил солист филармонии Степан Кучин; «Ах, эти слёзы не мои» А.Таривердиева из кинофильма «Русский роман» (гитара А.Иванов); «Колыбельная для мужчин» (муз. К.Молчанова, сл. Яковлева), «Твой взгляд с усмешкой» (муз. К.Молчанова, сл. Р. Гамзатова). Её сопрано яркое и колоритное, красивого тембра, звучало в этот вечер по-особому нежно.
Так же на вечере выступили: Наталья Мишукова, Ксения Трофимова, Лейла Рубан, Анатолий Коновалов и другие.
Время романса не уйдёт никогда! Для нас романс – это мечта, желание быть счастливым, волшебный остров любви, света и искренности.
В заключение прозвучала песня из кинофильма «Обыкновенное чудо» (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима) Прощальная «Давайте негромко...»:
«Давайте негромко, давайте вполголоса,
Давайте простимся светло...
Неделя, другая, и мы успокоимся,
Что было, то было – прошло...»
И мы со светлым чувством счастья и радости расходились по домам... Спасибо артистам Курганской областной филармонии за приятный вечер романсов, будем ждать продолжения!

25 ноября 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118112505440

«Шутки в глухомани» уморили со смеху всех зрителей в Курганском драматическом театре

Ну, вот мы и встретились! Всего-то полтора месяца, а как я скучала... И сразу повеяло предпраздничным настроением: украшенные стены в твоих коридорах, лестница в декоре из искусственных ёловых веточек, будто бы присыпанных снежком. Большая ёлка сверкает шарами и мишурой. Здравствуй, мой любимый, здравствуй мой родной, здравствуй мой ТЕАТР!

В театре аншлаг: премьера народной комедии по пьесе Игоря Муренко «Шутки в глухомани» режиссёра-постановщика из Иркутска, молодой и красивой (а мы видели!) Анны Фекеты. Одно название уже заставляет ожидать чего-то таинственного, интересного (а не в глухомани ли мы с вами сами живём?).

Конечно, в первый день не попала я на премьеру, но второй-то день ничем ни хуже. Свежие программки уже ждут своих покупателей, и даже фотографии любимых актёров с их автографами дрожат в волнении на столе у такой знакомой и родной работницы театра, предвкушая встречу со своими почитателями. Меня спрашивают, а какой актёр нашего театра для меня самый любимый? Вот это вопрос! Долго думала, а знаете, после стольких лет знакомства, я люблю всех артистов нашего Курганского драматического театра, они все для меня родные и близкие. Пожилые, маститые актёры мне знакомы с детства (мама меня водила на все сказки), а потом мы выросли, но каждый месяц с подружками бегали в наш театр. Молодые актёры приходили сначала в театр на практику, поработать, кто-то уходил, а кто-то оставался и сейчас уже уважаемые, и наверное уже служат примером для других молодых актёров, может я не права... Ну что это я отвлеклась.

Так вот хочу сказать, и на этот раз театр порадовал своих зрителей, такого настоящего звонкого раскатистого хохота я не слышала ну, наверное, несколько лет (я не шучу). А сегодня сама хохотала, как будто в цирке побывала. А ведь здоровый смех очень полезен! Комедия удалась на славу! Шутки, юмор, понятный только нам (мне кажется, никакой иностранец никогда нас не поймёт). Любовь, она и в деревне любовь, а как же без неё: мороз жжёт щёки, снег идёт, не переставая, засыпая домики по самые крыши. Порадовали интересные декорации: Теперь наверху над сценой появилась небольшая деревенька, засыпанная снегом, с дымком настоящим из труб. Она находится над сценой в течение всего спектакля, это надо просто видеть! Большое спасибо художнику постановщику из Иркутска Александру Неделько. Очень трогательны были отступления с маленькими игрушками-звёздочками, сердечками из ткани, причём вручал их всем влюблённым Витька (арт. Михаил Байкалов), слабоумный молодой юноша (в каждой деревне найдётся такой). И это символично, как ангел, сошедший с небес, он оставлял сердца всем влюблённым и не очень, ведь раньше таких людей называли «поцелованный Богом». До слёз!

Игра актёров превосходна! Хочется отметить всех. Поразил Иван Галюк – сильный, гордый Санька и... такой выдумщик! Вот так надо проверять жён: лечь в гроб, поставить венок в ногах, и узнать – любит или нет любимая жена! А Николай Петрович (арт. Василий Александров) такой большой и неуклюжий, а как за брата готов Пришельца наказать, да и выпить огромную бутылку самогона, лишь бы братцу ТАМ хорошо жилось... Третий брат Виктор Петрович (арт. Алишер Искандаров) как быстро и ловко смекнул (зачем жить одному) и стал подкатывать к уже вдове (а что, разве меня жена не бросила, надо всё-таки вдвоём быть). «Заггла» на сцене Лёлька (арт. Анна Захарова), узнав, что муженёк её пишет письма «полюбовнице», придумала и себе «полюбовника» - договорилась с братцем Санькой, одела его, приделала бороду и привела, как уже второго мужа к ещё не успевшему ничего понять Виктору Петровичу. Валя (арт. Анастасия Черных) тоненькая, нежная (как бы ни старалась это скрыть), скромная, не разговорчивая, но так сильно любящая своего Саньку, что не поверила в его смерть и была рада, что труп пропал из гроба. Я не перестаю удивляться актёрскому мастерству Анастасии Черных –

она играет любых женщин разных сословий, в разных веках и ей это удаётся! Вера Дмитриевна (для меня – дама в шляпке) (арт. Анна Липская) дружит и ухаживает за своим бывшим мужем Николаем Петровичем, а значит, до сих пор ЛЮБИТ! И он это, наконец-то, понимает.

Хочется отдельно отметить игру артистки Татьяны Тереховой. Её баба Паша - самая лучшая баба Паша на свете. Трогает её любовь, доброта, готовность всё отдать ради любимых и родных и даже чужих для неё людей. Ведь именно её полюбил такой жалкий и такой бедный больной психбольницы Самсон Стручков (арт. Михаил Игнатов). И ему ангел принёс сердечко, и теперь баба Паша не бросит его и будет к нему ездить в больницу, а может и заберёт... Понравился мне и санитар больницы (арт. Владимир Рахманов), он не был злым, он был просто уставшим от своей (если честно, нечеловеческой) работы. И мне его было просто жаль...

Потрясали, окрыляли песни и пляски на сцене, хотелось выскочить и сплясать (особенно лезгинку), спеть песни нам всем знакомые. За это спасибо Анне Фекете, она не только режиссёр, но и хореограф, да и музыкальное оформление было на высшем уровне. Ещё делюсь – когда вы придёте в театр, обратите внимание на интересное новшество, что появилось в зрительном зале. Ну ладно, скажу – это маленькие мягкие подушечки на каждом кресле, это чтобы вы, уважаемые зрители, не уставали во время спектакля. Спасибо, очень было приятно!

Ну, вот я и убегаю опять по своим делам, но театр уважил и зарядил новогодним настроением, теперь хочется ещё больше улыбаться, вспоминая этот волшебный новогодний спектакль. Ау, глухомань, я иду к тебе, пошутим!?

23 декабря 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118122306704

Литературная гостиная «У Светланы» пригласила всех желающих на новогоднюю вечеринку «У Свинки именинки!»

Корпоративы (странное и неприятное для меня слово), а проще сказать - праздничные встречи, особенно к Новому году, это что-то! Так и у нас, у курганских поэтов, не обошлось без новогодней вечеринки «У Свинки именинки!», которая состоялась в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина (ул. Куйбышова, 43) 27 декабря 2018 года в 18:00.

После жгучих морозов, зима пожалела нас и отступила (- 12 градусов для нас было ТЕПЛО!). Мы стали потихоньку собираться, готовить свои поздравления, стихи о зиме, зимних чувствах, о Новом годе. Ёлочка, стоящая посередине читального зала, радовала глаза, новогодняя волшебная музыка лилась из колонок, сердце колотилось от радости! Ведущая вечера журналист и поэт Светлана Бажина пришла к нам в образе зелёной и весёлой Ёлочки. Она проводила с нами игры, ей помогала Тамара Мишнёва. «Свинячьи новости» читали наши мужчины в игре «Громкоголосый», победил Юрий Галашов. В результате он стал не только самым громкоголосым, но и самым мохнатым. Хоровод для взрослых водили, делая по три шага с приговором: «Водка! Сало! Хрю-хрю-хрю!» Ещё одна игра, очень познавательная (особенно для хозяек), где каждый, стоящий по кругу, называл любимое новогоднее блюдо, кто не смог назвать или повторился, выходил из круга. Остались самые стойкие и получили призы! Такую интересную лотерею по кинофильмам и мультфильмам, где названа или показана героиня 2019 грядущего года Свинья, провела со всеми Ирина Рогова. Юрий Галашов исполнил нам две песни Игоря Крутого «Незаконченный роман» и «Снег кружится» ВИА «Верасы». Под эти песни успели потанцевать Александр Галямин и Ольга Рыжова.

А танцы и песни продолжались: в конкурсе «Караоке» выбранные пары пели детские известные песенки под хиты прошлых лет – один человек пел, а другой исполнял подтанцовку. Тамара Мишнёва пела под известную всем песню из индийского кинофильма, а Ольга Рыжова танцевала индийский танец, а может и танец живота. Тяжёлый рок пела Ирина Семёнова, подтанцовку исполнял Андрей Ветров.

Да, забыла вам сказать, в этот вечер литературную гостиную посетила гостья из прошлого, поэтесса 20-ых годов XX века Элеонора Бенедиктовна Мандельшут, лично знакомая с поэтами Серебряного века (это была ваша покорная слуга). Она решила проверить наших поэтов на знание творчества знаменитых классиков, ведь в то время многие поэты обращались в своих произведениях к первым дням Нового года, ими были написаны множество стихотворений, десять самых известных Элеонора Бенедиктовна зачитала. Ирина Рогова, по общему мнению, была признана лучшим знатоком поэзии Серебряного века, получив в подарок «старинное» рукотворное кольцо из рук Элеоноры Бенедиктовны. В то время кольцо, броши, подвески были в моде. Призами так же были отмечены Ирина Семёнова, Александр Галямин, Тамара Мишнёва, Ольга Масленникова. Ольга Рыжова (знаменитая поэтесса прошлого века) не осталась без подарка: она получила приз за оригинальность исполненного образа.

Марина Дятлова, Андрей Ветров, Николай Старкин, Тен Чан Хаонь, Ольга Рыжова, Александр Галямин читали свои стихотворения о зиме, о Новом годе, о любви (а как же без неё, особенно в такой лютый холод!) Вечеринка удалась! Спасибо администрации библиотеки за предоставленную возможность встречаться курганским поэтам и любителям поэзии в стенах старинного здания, куратору, ведущему специалисту, методисту библиотеки Анастасии Уткиной, ведущей и выдумщице нашей Светлане Бажиной (кстати, в инете я «услышала», что встречи в литературной гостиной «У Светланы» стали называть бажинские встречи). Здорово, правда?!

С Новым вас всех годом от всех нас, курганских поэтов! Приходите в следующем году к нам в гости, мы очень будем рады!

«Старый, старый новый год...» залетел в Курганскую городскую библиотеку имени Маяковского

Старый новый год празднуют только в России и ни в одной другой стране. Здорово! Получается, что весь январь мы радуемся - ходим на концерты и мероприятия, на выставки, в библиотеки на праздники, заряжаясь доброй энергией творчества на весь год. В библиотеке имени Маяковского в Кургане (ул. Пролетарская, 41) 14 января прошла тепло и по-домашнему встреча Старого нового года. «Экспресс хорошего настроения» «развозил» гостей вечера по творческим станциям. На протяжении всего вечера (между станциями) проходил розыгрыш новогодней лотереи, где по номеру билетика (его выдавали на входе всем, кто пришёл на новогодний праздник) выбирались победители. Сотрудники библиотеки торжественно вручали победителям сертификаты на посещение электронной библиотеки.

Волшебный звук саксофона звучал и уносил нас в сказку! Пассажиры экспресса с удовольствием выполняли интересные и познавательные задания, выигрывали призы, узнавали о ближайших мероприятиях, которые пройдут в Маяковке и в библиотеках города.

Станция Театральная. Неслучайно увлекательное путешествие началось с этой станции, ведь 2019 год в России был объявлен годом Театра. Театральные читки нам устроили молодые актёры театра-студии «Суббота+». Игру двух девушек отрывка из спектакля «Чистая классика» оценили все присутствующие – аплодисментам не было конца! Танец «Грустный мим» всех поразил и ошеломил – актёрское мастерство, пластика и профессионализм, умение держаться на сцене, а главное – любовь к тому, что делаешь. Музыкальная станция познакомила всех с педагогом, певцом, профессиональным музыкантом Олегом Шабатовским, с его новой программой лекций-концертов «Гитара может, гитара знает». Цикл этих лекций-концертов начнется уже с 16 января в библиотеке. Все дружно пели под гитару вместе с музыкантом песни детства и юности. Станция поэтическая познакомила путешественников с интересными людьми – поэтами. Порой в обыденной жизни нам не хватает романтики, тепла и чистосердечности, и в этом нам помогает музыка поэзии, глубина поэтического слова. Выступили: Ольга Рыжова, поэт и журналист, активный участник поэтического клуба «Сонет», Светлана Никитина, руководитель литературного сообщества «Поэтическая горница», Иван Степанов, участник литературного клуба «Поэтическая горница» (кстати, в этом году «Поэтическая горница» отмечает своё 20-летие).

Всех покорила встреча на станции «Творческая» с краеведом, охотником, фотокорреспондентом, участником фотоклуба «Форма» Александром Киселёвым. В фотоклубе проходят мастер-классы, обучающие семинары, встречи с коллегами из других городов, совместные обсуждения работ. Участники фотоклуба регулярно готовят выставки, участвуют в конкурсах. И в этот вечер Александр Киселёв познакомил нас со своей выставкой. Изумительные фотографии родной природы, животных порадовали всех. Александр Киселёв провёл с присутствующими познавательную викторину о родной природе, приз получила Надежда Ефремова (Томилова). Автор вручил победительнице свою фотоработу.

Уютно расставленные столики с горячим чаем и сладостями, мигающая цветными огоньками ёлочка, всё располагало к приятной беседе. Очень запомнился конкурс на знание названий станций, находящихся в Курганской области. Многие названия я никогда

не слышала, очень интересно и познавательно! Приз получил (по мнению всех присутствующих) Николай Покидышев, член Курганского филиала Союза писателей, руководитель литературного клуба «Сонет», его познаниям в географии нашей области не было конца!

Старый новый год погостил этим вечером в Маяковке и полетел дальше, а мы счастливые и довольные разошлись по домам.

Старый, старый новый год
Залетел в мою квартиру,
Подружившись с ветром зимним,
Бросив санки у ворот,
Пробежавшись по верхушке
Ёлочки моей в гостиной,
Мишуре блестящей длинной,
По сатиновой подушке,
Спрятался в большой кладовке
В ящик старого комода
Под альбом картин отцовский
И затих себе в угоду...

И теперь, как не стараюсь,
Целый год его не выгнать,
Возмущаюсь, восхищаюсь
И живу, его постигнув...

Старый, старый новый год
Залетел в мою квартиру...

16 января 2019 год
© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019
Свидетельство о публикации №119011602021

«Грех холостым быть...» уяснили все зрители Курганского театра драмы после водевиля «Ханума»

Помнится в детстве, по телевизору, я смотрела чёрно-белый фильм (а может и не фильм, а спектакль) и назывался он «Ханума». С особым волнением я шла в наш Курганский государственный театр драмы, где 18 января прошла сдача премьеры водевиля «Ханума» по пьесе Авксентия Цагарели. Конечно, в детстве я не понимала, о чём этот фильм, но грузинские мелодии, песни запомнились на всю жизнь! Как нам запоминается спектакль? Если мы, зрители, не смотрим на часы, не ждём антракта, а только удивляемся: «Что, уже кончается?», значит, спектакль удался, получился. Так было и на этот раз.

Постановочная группа потрудилась на славу. Это режиссёр-постановщик из Санкт-Петербурга, заслуженный артист РФ Александр Исаков, художник-постановщик Олег Белов (его декорации были просты, но с таким кавказским вкусом, что казалось, я ощущаю и вкус вина, и аромат зреющего винограда). И эта атмосфера города в городе, Авлабара, деревянные мансарды и балкончики с лестницами, здорово, я сама будто побывала там и ходила по летним жарким улочкам. Хореография Ирины Горэ из Омска снова сразила – национальные танцы мужчин дерзкие, сильные, и женщин – скромные, нежные, но пламенные. Отдельное спасибо музыкальному руководителю, аранжировщику из Санкт-Петербурга Елене Булановой! Так чудесно, виртуозно под её руководством актёры исполняли мезансцены с многоголосием, грузинскими песнями, а прекрасно подобранная музыка переносила всех присутствующих в тот век, в то время, в тот грузинский городок...

И теперь я точно знаю, кто такая сваха, и что она совершенно не страшна (так мне казалось в детстве...). Две свахи Кабата (арт. Ирина Шалимова) и Ханума (арт. Татьяна Гомбоева) предстали перед нами во всей своей красе: одна – завистливая, злая, алчная, другая – добрая, понимающая. Обе такие красавицы! Их борьба удивляет, смешит, а где-то и пугает. Легенды, тосты, известный грузинский юмор. Где ещё можно было бы нам с этим познакомиться?

Хочется так же отметить, что наши актёры умеют перевоплощаться. Все мужчины вдруг превратились в грузин: я давно не видела на сцене Никиту Мезенцева и вдруг...

племянник князя, учитель Коте, молодой и влюблённый. Эти усы! Я его не сразу узнала. Вокруг все восхищались Тимоте, слугой князя (арт. Сергей Жураковский) – кривоватые ноги, эта смешная походка, и ответы в сторону (чтобы князь не слышал). А богатый купец, Микич Котрянц? Если бы не этот голос... я бы и не узнала Ивана Дробыша, заслуженного артиста РФ. Вот это перевоплощение!

Все женщины, ну почти все, влюбились в Акопа, приказчика князя Вано Пантиашвили (засл.арт. РФ Сергей Радьков). Какая статья, какой характер, да с таким мужчиной ничего не страшно. Ух, и позавидовали мы нашей Хануме!

Давно я не равнодушна к молодой и красивой артистке Анне Сараевой. Здесь она просто блистала и сверкала, как брильянт в золотой оправе. Её песня о любви (песня Соны, дочери богатого купца), и силуэт тонкий, изящный на фоне ночного неба с огромной и мудрой луной... Не забудешь.

Водевиль царствовал, шумел, пел и танцевал. А мы после такого спектакля захотели замуж и жениться, я вам точно скажу, вот бы такую сваху!

Виват «Хануме»! Премьера состоится 19, 20, 24 и 27 января, не пропустите.

«Грех холостым быть,

Без подруги, без супруги

Грех на земле жить!»

19 января 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119011906724

Аншлаг случился в Юговке на музыкальном вечере, посвящённом дню рождения Владимира Высоцкого

Его давно уже нет с нами, он не приезжал никогда в наш город и не пел нам, его жителям, свои песни. Но в Кургане все его знают, причём не одно поколение, знают каждую его песню, и поют, пусть по-своему (в конце концов, у каждого из нас своя душа и она другая), но...

25 января в Кургане в Областной научной библиотеке имени Югова музыкальная гостиная библиотеки совместно с Курганским благотворительным фондом им. В.Высоцкого «Наша Забота» отметили день рождения Владимира Семёновича. На концерте, посвящённом Его дню рождения (ему было бы 81) случился Аншлаг! Все билеты были проданы, и мы опять вспоминали Высоцкого, растаяв душой в его песнях. Вот это да! Такое случается не часто даже у здравствующих ныне профессиональных артистов. И если такое случается, значит, он ГЕНИЙ! А Владимир Семёнович Высоцкий - наш талант! И правильно назван этот концерт «Соплеменники, окажите честь: зачеркните «БЫЛ», напишите «ЕСТЬ»! И это будет всегда.

Зал был полон. У всех горели глаза в предвкушении этого чувства единения с любимым человеком, хотя бы через его песни. И вот...

С каким интересом все слушали жительницу Кургана Галину Сергеевну Пиастро. Она так увлечённо, с уважением, подбирая слова, чтобы никого не обидеть, рассказывала о своей встрече с Владимиром Высоцким в Риге в 70-ые годы прошлого века. А эти пластинки, кассеты, когда продавали из-под полы (Высоцкого запрещали, но мы то с вами знаем, как наши родители, покупали его пластинки, а потом, папы брали гитары и пели его песни). У моего папы в комнате всегда висел портрет Высоцкого. Когда родители уходили на работу, я аккуратно и нежно доставала из бумажного конверта маленькую пластинку и, включая проигрыватель, слушала «Альпинистка моя, скалолазка моя...», совсем не понимая, о чём он поёт... Воспоминания Галины Сергеевны у каждого из нас вызывали восторг, слёзы умиления и радости.

Творческая студия «Счастье» (руководитель Любовь Орлова) появилась не так давно в Кургане (я впервые познакомилась с ней прошлым летом, на концерте, посвящённом дню смерти поэта). И мне понравилось! А сегодня на сцене Юговки блистали студии: Людмила Шаламова (как пела её душа песню Высоцкого «Кони привередливые!»), Татьяна Тихомирова (тоненькая, как веточка, нежная красавица пела сильным, берущим за душу, голосом «Балладу о любви»), Иван Богатенков по-своему, необычно, но со свойственным Высоцкому юмором, исполнил всеми нами любимую «Скалолазку», а Владимир Захарнев тоже по-своему спел песню «Корабли», Любовь Орлова прекрасно исполнила такую близкую и любимую нами песню Высоцкого «Друг».

Конечно, звездой этого вечера стала по всеобщему мнению Ирина Бессонова. Это можно было узнать по бурным аплодисментам и крикам «Браво!» Песни в её исполнении живые, с достаточной долей артистизма, громкие, где надо, трагичные («Райские яблоки»), где надо весёлые («Куплеты нечистой силы»).

Хочется отметить молодую исполнительницу Анну Коневу. По мне, песни Высоцкого (особенно «Беда») всё-таки должна исполнять не молоденькая девушка, и совсем по-другому. Ну откуда у такой молоденькой девушки такая... беда?! Поэтому, слушая Анну Коневу, я мысленно по-доброму улыбалась. Но то, что Анна взялась за эту песню и исполнила её, вызывает к девушке уважение. А вот «Баллада о борьбе» у неё получилась, браво!

Нельзя не упомянуть Сергея Чигинцева и Игоря Игумнова – профессионалов было видно сразу: как легко и в тоже время надрывно, сильно, виртуозно исполняли они песни Высоцкого. Звучали «Эх, раз, да ещё раз», «Корабли» и другие песни. И гитары под их пальцами не играли, а тоже пели!

По установленной традиции в заключение вечера все присутствующие угостились

яблоками из большой корзины. Это были те бледно-розовые яблоки из «дивных райских садов», о которых нам пел Владимир Семёнович Высоцкий!
Спасибо сотрудникам библиотеки, музыкальной гостиной и лично Наталье Курьятовой, председателю Курганского благотворительного фонда имени В.Высоцкого «Наша Забота». Мы будем ждать новой встречи!

26 января 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119012607096

«Приют поэтов» открылся в Кургане

Пролетел в праздниках, в делах и хлопотах январь. Курганские поэты встретились в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Потанина 29 января в 18 часов.

Удивило и огорчило сообщение, что наша ведущая Светлана Бажина с этого года не сможет вести гостиную по семейным обстоятельствам. Своё детище, то бишь нас, она передаёт Анастасии Уткиной ведущему специалисту, методисту библиотеки. А теперь Анастасия будет не только куратором, но и ведущей нашей сообщества.

Вопрос на повестке дня стоял важный: как будет называться наша литературная гостиная – останется в формате литературной гостиной или всё-таки превратится в литературный клуб со своим сборником, газетой, уставом. Ведь тогда мы сможем выступать на публике вполне на законных основаниях. Все оживлённо принялись обсуждать данный вопрос. Единогласно было принято решение стать литературным клубом. И тут ещё важный вопрос предстал перед поэтами: с каким названием будет наш клуб? Ведь хотелось бы не повторяться (по Курганской области существует несколько литературных объединений с одинаковыми названиями). Около часа мы, курганские поэты, спорили, предлагали и доказывали свою правоту в выборе того или иного названия, и в конце концов сошлись на едином мнении – наш литературный клуб будет называться «Приют поэтов».

Вопрос был решён и все с удовольствием приступили к теме сегодняшней встречи «Пишу стихи, и это ли не счастье?!». Поэтический вечер Анастасия открыла очень точным высказыванием К.Г.Паустовского: «Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас — величайший дар, доставшийся нам от поры детства. Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель». Анна Ахматова тоже очень просто и в тоже время мудро, весомо выразилась в своё время о поэзии:

«Мне ни к чему одические рати

И прелесть элегических затей.

По мне, в стихах все быть должно некстати,

Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда,

Как желтый одуванчик у забора,

Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,

Таинственная плесень на стене...

И стих уже звучит, задорен, нежен,

На радость вам и мне»

И мы не отстали. Каждый из присутствующих сказал, что для него значит поэзия, стихи, которые он пишет, и не может без этого жить.

Для Ольги Дружковой, члена Курганского филиала Союза писателей, поэзия - это

предчувствие души (стихотворение «замрёт предчувствием душа...») Над некоторыми темами приходится работать несколько лет. Её стихотворения: «Стихи из леса», «Осень и октябрь, зимы прелюдия» звучали, кружась над нами нежным вальсом.

Для Александра Галямина поэзия – поэтически й «наркотик», без которого жить невозможно! «Стихотворение сложной идентификации поэтов в условиях современных мегаполисов» поразило всех лаконичностью и большим смыслом. Стихи Александра лиричные тёплые и нежные: «В прожилках лиственных», «Уходит день, как поезд от перрона», «Письмо», «Признание».

Для Ирины Семёновой поэзия – это отдушина в повседневности. «Мир без рифмы», «Просто уйти», «Там, где за окнами...», «Где любовь умерла...» - стихи мелодичные и красивые, прикасающиеся каждым словом к нашей душе...

Андрей Ветров, член Российского союза писателей, рассказал, что некоторые стихотворения пишутся долго. Его стихи узнаются с первого слова. Если закрыть глаза, то можно сразу определить (конечно, если ты знаком с его творчеством), что это стихотворения Андрея Ветрова, стиль его поэзии слышен сразу. Прозвучало такое оригинальное, но в то же время понятное стихотворение о любви «Пожар», о снеге «Новобранец». Очень запало в душу стихотворение «Волчица».

Для Тен Чан Хаоня поэзия – это хокку. А в хокку заложена сама жизнь ёмко и коротко.

Для Старкина Николая (это конечно поняли все) поэзия – это чувство самоудовлетворения и самоуважения. Растёт с годами его поэтический опыт, растёт и его самоуважение.

Марина Дятлова, член Российского союза писателей, о поэзии сказала в своём стихотворении «Слово, война и клятва». Кстати, и её поэзию можно отличить от поэзии других поэтов по первым словам. «Город тёмных ночей...», «Любовь», «Я вращу в сердце...», «Имя спрятано в ранах сердца...» - вот небольшая подборка стихотворений, которые мы слушали этим вечером.

Для Анастасии Уткиной поэзия – это счастье. Её стихотворения «Дорога», «Поэзия» тому подтверждение.

Январский вечер вступил в свои права, фонари провожали нас из нового «Приюта поэтов». Но были счастливы, ведь поэзия – это счастье!

P.S.: и от себя чуть-чуть – поэзия для меня полёт в небеса, счастье и «наркотик» вместе взятые. Даже если я часто пишу прозу (заметки, эссе, очерки), то моя душа, в конце концов, просит написать именно стихотворение, и я это выполняю с любовью. Спасибо, что есть поэзия!

30 января 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119013002406

«Лучше гор могут быть только горы...» убедились посетители персональной выставки картин и фотографий члена городской студии самодеятельных художников «Колорит» Ирины Мыльниковой

Городская студия самодеятельных художников «Колорит» уже несколько лет тесно сотрудничает с библиотекой имени Шукшина (ул. Пушкина, 43): регулярно организует персональные и общие выставки студийцев. Вот и Ирина Мыльникова презентовала уже третью свою выставку в стенах библиотеки.

На этот раз она посвятила выставку любимым горам с названием «Лучше гор могут быть только горы...». Выставка впервые для Ирины была необычна: автор не только показала свои художественные работы, посвящённые горам в разнообразной технике, но и выступила в новом для себя качестве – фотохудожника.

Презентацию выставки открыла песня Владимира Высоцкого из кинофильма «Вертикаль», а видео клип на большом экране дополнил наше представление о горных походах, обо всём великолепии и мощи горных вершин и склонов. Заведующая библиотекой Татьяна Степановна Кокшарова заметила, что Ирина Мыльникова «покоряет картины маслом, а вот вершину под названием фотография, она уже покорила». И, правда, её фотографии по качеству и выбору ракурса можно сравнить с профессиональными, хотя это её дебют в фотографии. Живые, интересные, многообразные фотоработы привлекают к себе внимание.

Много познавательного из истории нашей земли мы узнали на презентации выставки: оказывается, на земле горы занимают 24% всей территории (не так уж и мало). Самые высокие горы находятся в Азии, а вот самая протяжённая горная система – в Америке. В нашей стране горы расположены на Кавказе, Камчатке, Алтае, Урале, в Сибири. В России за покорение десяти горных высот вручается звание «Снежный барс» И мы все пожелали Ирине Мыльниковой всё-таки запечатлеть снежного барса на фотографии.

Стало уже традицией в библиотеке имени Шукшина на презентации выставок приглашать учеников и учащихся музыкальных школ и музыкального колледжа г. Кургана. Вот и на этот раз подарком для Ирины было выступление ученицы музыкальной школы Арины Абабковой.

На протяжении всего вечера Ирина Мыльникова отвечала на три вопроса Татьяны Степановны Кокшаровой: почему в центре внимания Ирины оказались горы, какие ощущения и впечатления остались после их посещения и кто сопровождал её в пути? Её рассказ был для всех нас очень интересен. Первый раз Ирина была в Кисловодске и потащила любимого мужа на экскурсию. В 2014 году они ездили в Кабардино-Балкарию на Чегемские водопады. Непередаваемые ощущения автор смогла выразить в своих фотоработах («Черекская теснина»). В 2017 году поднялись с мужем в Приэльбрусье. А вот в Крыму побывала Ирина совсем недавно в 2018 году, поднялась с супругом на самый край горы Ай-Петри. Ялта была видна снизу под набегающими облаками. В конце концов, мы узнали голубую мечту Ирины Мыльниковой – жить в горах! Мы, конечно, пожелали художнице просто чаще ездить в горы, а потом воплощать свои мечты на холсте и совершенствоваться в мастерстве фотографии.

Её акварели: «Голубое озеро», «Кавказ» (2014), «Крым» (2016), «Скалы «Красное солнышко» (2014) понравились и заворовили. Картины: «Ай-Петри», «Воронцовский дворец» (двп, масло, 2018) напомнили мне мамочкин рассказ о первой любви - по Воронцовскому дворцу ходили влюблённые!

Итог увиденному подвёл руководитель студии «Колорит» Александр Белешев, пожелав всем новых картин и вдохновения. Ведь благодаря выставкам и презентациям авторы студии стараются, «растут» творчески, прилагая все усилия, чтобы в библиотеке имени Шукшина выставить свои картины, и ни один раз.

Выставка будет работать до 20 февраля. Приходите, ибо «лучше гор могут быть только горы»!

31 января 2019 год
© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019
Свидетельство о публикации №119013103577

Для любимых горожан пел Олег Шабатовский в День рождения Курганской области в библиотеке им. Югова

«Для любимых горожан» так назывался концерт, который состоялся в Областной научной библиотеке имени Югова в Кургане 6 февраля. Музыкальная гостиная библиотеки порадовала курганцев встречей с известным музыкантом, певцом, преподавателем музыкального колледжа им.Шостаковича, автором оригинальной методики обучения игре на гитаре Олегом Шабатовским, а так же Егором Шабатовским (гитара), Елизаветой Шестаковой (скрипка).

Мороз лютовал всюду! Скрипел как-то по-особому снег под ногами, и даже скользил, но вереница почитателей Олега Шабатовского, любителей творчества Владимира Высоцкого (ведь в этот день музыкант исполнял песни только Высоцкого) тянулась в большой зал библиотеки, несмотря на все природные препоны.

Места выбраны, музыканты на сцене и вот... Вечер прошёл не как концерт, а как добрый домашний квартирник, когда исполнители общаются с присутствующими зрителями, отвечают на вопросы, рассказывают что-то интересное.

Два часа пролетели незаметно, как один миг. Песни лирические щемили и грели наши сердца, песни на социальные темы кусали и смешили. Всё-таки как актуален Владимир Высоцкий! Причём с годами эти песни всё больше и больше звучат в наших душах, а может, мы просто всё больше и больше начинаем что-то понимать в этой нелёгкой жизни? Скрипка Елизаветы Шестаковой звучала нежно, ласково, гитара Олега Шабатовского звенела и пела. Егор Шабатовский исполнил несколько песен и всем понравилось!

Оказывается, ещё в детстве Егор знал все песни Высоцкого наизусть.

Песни: «Баллада о любви», «Кони привередливые», «Друг», «Корабли», «Песня о телевизоре», «Эх, раз, да ещё раз» и многие другие вновь и вновь уносили нас далеко в 70-ые годы прошлого столетия, всё было, как будто бы вчера. А песни о Великой Отечественной войне Владимира Высоцкого рвали души нам, детям, внукам и уже правнукам героев и победителей этой войны... Эти песни никто никогда не забудет, в них есть самое главное – смысл, великий смысл.

В заключение этого вечера-квартирника музыканты вместе с залом спели любимую всеми песню Высоцкого «На большой каретной». Мы были счастливы.

Спасибо исполнителям, музыкантам и музыкальной гостиной библиотеки имени Югова города Кургана от неравнодушных горожан!

7 февраля 2019 год
© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019
Свидетельство о публикации №119020707598

Балет

А вы ходили на балет? Станный вопрос? Ничего странного, даже если вы не ходили, я вам постараюсь рассказать свою историю... Даю гарантию, будет классно и немного... смешно.

Инновации, новые технологии, так сказать ноу-хау. Они заполонили всё вокруг, и останавливаться не собираются. С одной стороны они раздражают в повседневности и в быту, особенно когда ничего не понимаешь и объяснить некому. А с другой стороны... Поздняя ночь. Только что закончился очередной любимый сериал. И тут что-то начинает мне мешать... Это какой-то странный звук, доносящийся из другой комнаты, где окно выходит на улицу, на проезжую часть. Прислушиваюсь. Звук похож на мелодию до боли знакомого вальса – через определённый интервал времени идёт сигнал, как будто пульсация, а потом скрежет, как по асфальту. И всё это ритмично и мелодично... Странно.

Бегу к окну и... Вот тут я минут на пятнадцать застываю, как пригвождённая. Моё сердце начинает напевать этот знакомый вальс и... танцевать... балет. Удивились. Слушайте. Там за окном почти в двенадцать часов ночи две снегоуборочные машины выписывали балетные па на проезжей части. Они были просто живые (я уж не говорю о водителях этих машин). Одна машинка миниатюрная (вы такую часто видели на тротуарах по утрам с маленьким фонариком на кабине), как балерина на сцене. Другая – в четыре раза больше своей подруги. Обе на колёсах и со своими ковшами для снега. У маленькой – малюсенький ковшик, а у большой – огромный ковш! Большой мужчина-болеро двигался солидно, но быстро, скребя асфальт и собирая огромную глыбу снега буквально за какие-то секунды. А балерина «танцевала», в прямом смысле кружась вокруг себя, то на одном колесе, то на другом, то на всех четырёх, помогая своему другу собирать снег. Она обходила бережно третью огромную машину с кузовом (буквально высотой в два этажа), куда её друг собирал и вываливал эти глыбы снега, тонны снега, причём разглаживая ковшом уже в кузове снег, распределяя его равномерно, чтобы больше вошло. Маленькая машинка и большая двигались ритмично под свои сигналы, мигая фонариками: то рядом, то в разные стороны, то навстречу друг другу, в последний момент, маленькая машинка поднимала свой ковшик и уходила так сказать «от удара», сыпля снег в большой ковш своего друга.

И вот тут-то я ой как пожалела, что не имею современного айфона с фото и видеозаписью. Можно было бы снять видеоролик этого балетного танца на проезжей части и подобрать вальс. Поместив это видео в интернет можно было бы собрать миллионы лайков и просмотров. Или можно было бы по этому видео снять мультфильм о живых и добрых машинах, которые чистят наш город от снега, нескучно танцуя на дороге под вальс.

«...Раз, два, три,
Раз, два, три,
Кружимся вместе.
Раз, два, три,
Раз, два, три
Снега уж нет...»

16 февраля 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019
Свидетельство о публикации №119021605901

Курганские поэты не грустят – «Мужчина и женщина – вечная тема!»

И снова на горизонте маячит любимый март! Позади мужской праздник 23 февраля, впереди женский - 8 марта. А мы собрались в «Приюте поэтов» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Потанина в Кургане (ул. Куйбышева, 43). Тема вечера – «Мужчина и женщина – вечная тема», посвящена празднованию 23 февраля и 8 марта.

Музыкальный видеоролик в самом начале встречи порадовал присутствующих песней «Станет всем теплее в тесном кругу друзей...» Анастасия Уткина, ведущий специалист, методист библиотеки, ведущая нового литературного клуба «Приют поэтов» открыла встречу тёплыми поздравлениями для наших мужчин.

Ольга Дружкова член Курганского филиала Союза писателей «от чистого сердца простыми словами» поведала нам, о чём «Поспорили ветер, дождь и солнце...», пожелав всем нашим мужчинам быть повнимательнее к женщинам. А впрочем, всё было намного проще – «за тёплое отношение к женщине» стоило выпить по кружечке горячего чая, ведь сегодня, как на грех было морозно (ну не хочет зима уходить...). Её стихотворение «Замрёт предчувствием душа» стало прекрасным поздравлением для всех с прошедшими и наступающими праздниками. Ольга Дружкова внесла предложение: в этом году всем нам подумать, найти или написать стихи для детей (о них самих, о природе, тематика может быть разнообразна, только, чтобы эти стихи были понятны детям). Затем объявить конкурс детского рисунка по этим стихам в библиотеке имени Потанина. Ведь очень интересно увидеть воочию, как слышат и видят наши стихи дети! И если всё получится, в конце концов, выпустить сборник детских стихов курганских поэтов с детскими рисунками в цветном оформлении. Каково? Заманчиво!

Марина Дятлова, член Российского союза писателей, предложила «освежить бокалы» (долить кипятка), прочитав свои творения: «Однажды вечером, не ведая куда...», «Глупой блондинкой быть нелегко...», «Мужчиной быть не так уж просто...», «Что пожелать вам, милые мужчины...». Было весело, интересно и со смыслом.

Завершила поздравления мужчинам Анастасия Уткина. Её акrostих «Мужчинам» (справка: акrostих – это осмысленный текст, слово, словосочетание или предложение, сложенный из начальных букв каждой строки стихотворения) коротко и точно определил всё, что мы с вами, женщины, хотим видеть в мужчинах, что мы им желаем. Её стихотворения: «Женщинам», «Сегодня, дорогая, праздник наш» порадовал всех присутствующих в зале женщин. Бурные аплодисменты не стихали этим вечером в стенах библиотеки!

Ответное слово взяли наши мужчины. Тен Чан Хаонь, как всегда коротко и ясно, тихо и с особой нежностью прочитал свои хокку, посвящённые женскому полу.

Андрей Ветров, член Российского союза писателей, с присущими только ему интонациями и музыкой рифмы, ритма стихотворения ответил нам стихами: «Февраль», «За стуком в дверь...» (о принце, о котором мечтает каждая женщина). Кстати, от Андрея Ветрова поступило предложение приглашать в «Приют поэтов» интересных творческих людей, поэтов, писателей, художников. И первую встречу запланировали с Сокольской Маргаритой Афанасьевной, а там и с Германом Травниковым. И это не предел!

Поэтический вечер подходил к концу. И тут Марина Дятлова объявила всем, что поэтические вечера в городской библиотеке имени Маяковского под названием «Тёплая поэзия» (многим из нас знакомо это название не понаслышке, многие из нас посещают и любят вечера «Тёплой поэзии») будет вести она, наша горячо-любимая Мариночка!

Профессиональный рост чувствуется! Она пригласила всех 2 марта в 18 часов в библиотеку Маяковского на тёплую дружескую встречу, где можно читать стихи любимых поэтов, свои стихи, пить чай, кофе и лакомиться сладостями. Поддержим?

Конечно! Обязательно придём!

С мартом вас, «Весна идёт, весне дорогу!»

Персональная выставка самодеятельного художника Александра Белешева «От печали до радости» открылась в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Какое-то общее волнение, дрожание душ и сердец чувствовалось в библиотеке имени Шукшина в Кургане (ул. Пушкина, 43) в читальном зале библиотеки задолго до торжественного мероприятия. 27 февраля состоялась презентация первой персональной выставки самодеятельного художника Александра Белешева под названием «От печали до радости». Зал наполнился быстро: родственники, друзья, гости. Картины звали к себе, нельзя было оторвать взгляд! Но... Всё по порядку.

Заведующая библиотекой Татьяна Степановна Кокшарова во вступительном слове очень интересно рассказала об авторе. Поэт Конастантин Бальмонт писал:

«Бог создал мир из ничего.

Учись, художник, у него,

И если твой талант крупица,

Соделай с нею чудеса,

Взрасти безмерные леса

И сам, как сказочная птица,

Умчись высоко в небеса...»

И правда, каждый человек с рождения талантлив, просто кто-то находит в себе талант рано или поздно, а кто-то всю жизнь об этом и не подозревает. Александр Ефимович Белешев из с. Пименовка Кетовского района Курганской области с детства любил рисовать. В школе по рисованию у Александра всегда было «отлично». Всю жизнь Александр учился творить, учился прекрасному. После окончания школы он поехал в Челябинск поступать в институт, с учёбой не получилось, вернулся в родное село. Восемь лет Александр работал на ферме рабочим. В 1978 году приехал в Курган и устроился художником-оформителем. Курганский Пивзавод, предприятие «Синтез», Автобусный вокзал - это несколько предприятий, где работал Александр Белешев художником-оформителем. Автобусному заводу он отдал двадцать пять лет своей трудовой жизни, оттуда и ушёл на пенсию.

Библиотека имени Шукшина сотрудничает со студией самодеятельных художников «Колорит» уже несколько лет. Члены студии не раз выставляли свои работы в стенах библиотеки, проводили свои персональные выставки. А вот руководитель студии Александр Ефимович Белешев выставляется впервые. Его выставка стала юбилейной двадцать пятой по счёту с 2014 года. Многие читатели библиотеки, да просто рядом живущие горожане знают и ждут выставки художественной студии «Колорит».

Гость выставки, секретарь Союза художников России, заслуженный художник РСФСР, народный художник Российской Федерации, Почётный гражданин Курганской области Герман Алексеевич Травников пожелал Александру Белешеву не терять эту тонкую связь с детством, с природой, которая есть у каждого творческого человека, особенно у художника. По мазкам на картине можно определить, где родился человек в деревне или в городе: у городского художника мазки крупные, больше присутствует в композиции математики, логических линий, у деревенского художника в каждой картине прослеживается связь с природой, с родным краем, единство гармонии тёплых и холодных теней. Художник несёт информацию времени в себе и выражает это в своих творениях. В заключении Герман Алексеевич пожелал автору не терять желание удивляться, прочитав стихотворение Алексея Еранцева «В быстром небе звёзды тают». Презентация продолжалась. Вопросы Татьяны Степановны не могли заставить Александра

Ефимовича врасплох, он быстро находил на них ответы. Мы узнали, что пишет картины он не только для себя, для души, но и для публики. Вот, например картина «Посёлок» (б/гуашь, 1999) - посёлок Северный в Кургане, частный сектор, перекошенные дома, фонарные столбы. На картине три основных пятна. Душа измучилась, когда Александр ходил по Северному посёлку, а потом захотелось запечатлеть то, что видел. Прекрасная картина «Рассвет» (х/м, 1997), где изображено окно, из комнаты виден рассвет, его первые, робкие нотки-лучи тёплого, но ещё тусклого света... Очень запомнилась картина «Бутылка» (можно использовать в интерьере городской квартиры). Сильная работа, по моему мнению, «Трактор» (х/м, 1998) на весь холст в жёлтом тоне, а от картины «Первая городская больница» (х/м, 2002) не только у меня, но и у многих присутствующих на выставке мурашки по коже (почти каждый может вспомнить своё посещение в больницу, не дай Бог туда попасть)!

Художник приготовил сюрприз для нас. Оказывается, он не только пишет картины, но увлекается пением (поёт в хоре), знакомо ему и театральное искусство (восемь лет посещает театральную студию при КЦ «Курган»). Кем он только не был: и Крот в сказке «Дюймовочка», и Дед Мороз, и Леший, и баба Яга, и дворник. Ведь не зря же в школе ещё одним любимым предметом у него была литература! Для нас была показана сценка из сказки «О Федоте Стрельце». Царь в исполнении Александра Ефимовича получился потрясающий!

В заключение презентации Татьяна Степановна Кокшарова вручила Александру Белешеву Благодарственное письмо от библиотеки за сотрудничество и активное участие в культурной жизни города.

Александр Белешев изображает на своих полотнах всё - «От печали до радости» и делится с нами. Приходите посмотреть!

28 февраля 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119022805356

Премьера на сцене Курганского драматического театра «Треплев. Проба» поразила курганских зрителей прямо в сердце

«Треплев. Проба» так называется новый спектакль Курганского драматического театра по мотивам пьесы Антона Чехова «Чайка». Интересно, интригует. Первые зрители, а том числе и я, посмотрели новое творение нашей труппы на просмотре, перед премьерой, 13 марта.

Торопилась, боялась опоздать, и пришла в театр первая. Тишина, но не простая, а волнующая. Что, как, кто, о чём? Пока ждала, познакомилась с программкой, с аннотацией к спектаклю. Спектакль поставила знакомая нам Алессандра Джултини, итальянский режиссёр, поставившая в 2017г. комедию «Строптивая». Я немного побаивалась идти, помню и музыку, и оформление, костюмы... Гротеск для меня вообще непонятен. Но в этот раз страхи были лишними. Ведь если честно, как бы ни ставил пьесу, какие бы новые методы не применял режиссёр, главное, чтобы смысл произведения не был потерян и задел каждого зрителя за живое. И это получилось.

Камерная сцена, минимум освещения, минимум декораций: десять телевизоров старых. На стуле сидит главный герой Треплев (засл.арт. РФ Иван Дробыш). Его мысли вслух, слова и рассуждения с первых минут спектакля захватывают и несут в прошлое... Почти у каждого зрителя есть дети, у кого-то они уже выросли. Я вспомнила, как и моё чадо упрекало меня в нелюбви, в обязанности «помогать», как сын говорил, что чувствует себя уже старым... Хорошо, что с возрастом мы что-то начинаем понимать. Аркадина (арт. Анна Сараева) поразила своей лёгкостью души, молодостью и желанием быть счастливой (и я в сорок лет считала себя молодой, любила себя и строила свою личную жизнь). Здорово! Смысл не потерян. Как понятно мне чувство Треплева, когда он находится среди «звёзд», которым на него наплевать... Нина (арт. Виолетта Котулевская) простая, восторженная, не испорченная девушка, искренне верит и любит! И как мудро и правильно рассуждает она, будучи уже в возрасте (арт. Татьяна Терехова). Очень запомнились рассуждения и описание своего творчества Тригориным (засл.арт РФ Сергей Радьков). Многим творческим людям знакомы эти мучительные минуты, часы, дни всепоглощающего счастья СОЗИДАНИЯ! И как необходимо таким людям ВДОХНОВЕНИЕ (в данном случае вдохновением для Тригорина послужила молоденькая девушка Нина).

Реквизит необычен: огромные маски, оркестр из необычных инструментов (печатная машинка, банки, деревянные палки и многое другое), видеоряд, подобранная музыка. Всё это приводит к абсурду, паранойи, но... вполне понятно для всех. Эффект современной постановки удался.

Жить, любить, верить и свободно летать, как чайка!

20 марта 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119032002127

«Весна. Любовь. Позитив» посетили литературный клуб «Приют поэтов» в Курганской детско-юношеской библиотеке им. В.Ф.Потанина

Весна вступила в свои права! Пообсохли дороги, снег остался только на газонах, и каждый день уменьшается в размерах... 25 марта в 18:00 литературный клуб «Приют поэтов» окупился в «Весну. Любовь. Позитив» в детско-юношеской библиотеке им. В.Ф.Потанина (ул. Куйбышева, 43). За окном светло и тепло, а мы снова здесь, в любимой библиотеке, за чашечкой чая!

Встреча открылась празднично, накануне дня рождения ведущей клуба, методиста библиотеки Анастасии Уткиной. Александр Галямин от всех нас поздравил Анастасию - преподнёс букет белых нежных роз, сопроводив подарок юмористическим авторским стихотворением «Монолог именинницы». Тен Чан Хаонь, член Союза художников, поздравил Анастасию Уткину, подарив свою картину.

Вечер начался выступлением нашей гостьи Риммы Малородовой. Простые, добрые стихи, посвящённые малой родине, пейзажная лирика звучали мелодично и плавно: «Белым, белым, белым снегом...», «Деревенька», «Край мой деревенский», «К берёзе», «Рябинка», «Неслышно вечер наступает», «Бабье лето». В каждом стихотворении светились душевная теплота автора, любовь ко всему живому.

Артистично и выразительно прочёл свои творения Юрий Галашов: «Опоздал», «Весна девчонкой робкою».

Александр Галямин на этот раз превратился в энтомолога, специалиста, изучающего насекомых. Его стихи: «Бабочка на ладошке», «Энтомолог», «Светлячок» (по следам энтомолога), «Отвечает Юстас», «Мой ответ», «Сто дорог» о весне, любви и путешествиях унесли нас в лето (уже совсем близко!).

Анастасия Уткина поделилась приятной новостью – в барнаульском альманахе «Слово талантов» напечатаны её стихи. Она прочитала несколько стихотворений: «Я с тобой», «Весенний мир», «Мгновение весны», «Искры весны», «В костре весны», «Март». Свежий и тёплый весенний воздух любви дышал от каждой строчки творений автора!

Ирина Семёнова, член Российского союза писателей, усладила наш слух прекрасными стихами о любви: «Спешим к концу», «Ночное», «Поговори со мною, тишина», «Плач девы», «Мы ни в чём не похожи с тобою». Стихотворение «Вновь солнце встало» пронзило нас пушкинской строфой, а стихотворение «Колдовство» прозвучало, как народная песня.

Андрей Ветров, член Российского союза писателей выступил со стихами: «Мартовское», «Пять песен прослушать всего-то», «Мой огонь не гаснет в твоей воде», где любовью пропитана каждая строчка. А от стихотворения «Просто февраль» у всех побежали мурашки!

Николай Старкин поделился стихами о весенней любви: «Крымская зима», «Не смогли уберечь мы счастья», «Предчувствие зимы», «Над Тоболом», «Тишина, красота облаков», «Я помню встречу во дворе».

Тен Чан Хаонь (Алексей Тен) вспомнил, как когда-то начинал писать обыкновенные рифмованные стихи, прочитав «Берегите то, что свыше дано» (о любви), «В едином потоке словесной зари» (о русском языке), «Сколько вёсен, сколько зим» (о весне). Затем продолжил своё выступление любимыми стихами-хокку: «Весна настала», «Вновь оживаю», «Земля держит плен», «Шагает весна», «Я верю в исход», «Истина проста». Тен Чан Хаонь поделился и своей радостью – его стихи-хокку были напечатаны в московском поэтическом сборнике (это уважительно и почётно!)

Марина Дятлова, член Российского союза писателей, не заставила себя ждать, порадовав нас своими особенными произведениями: «Февраль» (пейзажная лирика), «Небо утонет в алеющей льдинке», «Летний день», «Март». Стихи: «Весна, блин», «Май» насыщены «чёрным» юмором, а стихотворения «Любовь», «Красная шапочка» дышат жаром любви и страсти!

Вечер подходил к концу, за окнами потемнело, и мы решили пораньше отпустить нашу ведущую Анастасию Уткину (ведь завтра у неё именины, самый лучший день в году!) Александр Галямин на прощание не удержался и рассмешил всех нас – его хокку «Солнечный лучик», стихи: «Ухожу в апрель», «Тёплый вечер» радовали и расслабляли. А стихотворение «Наркоман» увело всех нас в миг создания стихотворения, когда все чувствуют одно и то же – тягу к поэтическому слову, когда душа в какой-то момент снова и снова просит стихов! Спасибо, Саша!

Следующая встреча в «Приюте поэтов» состоится в апреле и будет проходить в виде поэтического маскарада, к которому мы все должны подготовиться. Идём готовиться!

26 марта 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119032603571

Скрипка соло Андрея Баранова «лечила» души слушателей в Курганской областной филармонии

Душа просила музыки... Скрипка. Такой прекрасный музыкальный инструмент может выдать и драму, и шутку, печаль и радость одновременно.

В Курганской областной филармонии в Большом зале 2 апреля прошёл концерт с интересным музыкантом, скрипачом Андреем Барановым. Молодой; одарённый музыкант, достигший к своему 32-летнему возрасту многого: первая скрипка струнного Квартета имени Давида Ойстраха, созданного в 2012 году молодыми ведущими солистами России. Лауреат двадцати Международных конкурсов, победитель в 2012 году Международного конкурса имени Королевы Елизаветы в Брюсселе. А самое главное – победу он одержал, играя на скрипке Ансальдо Погги «экс- Мильштейн» (1947), предоставленной японским фондом Munetsugu Hall - Yellow Angel Foundation. Можно много писать об Андрее Баранове (для этого и существует интернет), но лучше один раз послушать. И я послушала!

Два отделения пролетели, как один миг. Музыка Иоганна Себастьяна Баха, Эжена Изаи, Никколо Паганини звучала в тишине большого зала... Все будто замерли в креслах, устремив свои глаза сквозь вихрь лет и веков. Перед глазами возникали различные картинки – то осень с падающими листьями, то зима с метелями, то жаркое лето, но весна была слышна ВСЕГДА! Какая жизнеутверждающая музыка звучала на этом вечере, мажором заканчивалось каждое музыкальное произведение, и неважно было, кто автор. Слёзы грусти и радости стояли в глазах почти у каждого слушателя скрипки соло Андрея Баранова. А сколько физического труда стоило музыканту это исполнение: страсть и равнодушие, теплота и холод, каких только эмоций и чувств не испытывал музыкант во время исполнения произведений! Рвались струны, немели руки и пальцы, но всё прошло под бурные аплодисменты и крики «браво» слушателей, любителей и почитателей музыки.

После такого вечера можно понять, почему скрипку называют царицей среди других музыкальных инструментов. Всё-таки такая небольшая, изящная, но такая великая по возможности издавать различные звуки, скрипка! И душа моя успокоилась. Надо иногда «лечить» душу и сердце походом в Курганскую областную филармонию. Спасибо, Андрею Баранову!

3 апреля 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119040303323

«Куда уходят корабли...» узнали посетители на презентации художественной выставки Елены Поспеловой в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Вот и весна быстро набрала обороты. И вдруг почему-то запахло свежестью, свободой, обновлением жизни, запахло ... морем. В Кургане в библиотеке имени Шукшина (ул. Пушкина, 43) 4 апреля прошла презентация выставки Елены Поспеловой, члена городской студии самодеятельных художников «Колорит», под названием «Куда уходят корабли...».

«Картина о море висит на стене...
В ней воды бушуют в закатном огне...
На берег далекий стремится волна...
И тайною манит к себе глубина...

Там где-то в пучине, на сумрачном дне,
В чарующе-нежной морской тишине,
В коралловых гротах русалки живут...
И странные рыбыны важно плывут...» (стихи из интернета)

Выставка Елены Поспеловой необычна не тем, что на ней представлены морские картины (мы все давно знаем, что наша Елена заядлая маринистка, приверженец завораживающих морских пейзажей). На этой выставке изображены корабли русского флота в исторический период с XVII по XX вв. Это на самом деле ПРАЗДНИК для всех посетителей библиотеки. Где ещё можно увидеть в нашем городе русские корабли? Только, наверное, в интернете...

В начале презентации по традиции выступили студенты музыкального колледжа: Игорь Курбыка, Андрей Фоминов с несколькими музыкальными произведениями на гитаре и аккордеоне. Но покорила всех дочь Елены Поспеловой, Вероника: как нежно звучала её гитара, а голос нежный и в тоже время сильный завораживал!

Гости презентации тоже не остались в стороне. Ольга Луцко, художник, искусствовед Курганского областного художественного музея, отметила Елену, как способного и талантливого человека, пожелав ей почаще участвовать в художественных выставках. Маргарита Золотарёва, поэт, флорист и просто творческий человек, выразила своё восхищение картинами Елены, поздравив её своим загадочным стихотворением «Я всего-то мечтатель...»

Александр Белешев, руководитель студии «Колорит», отметил высокий уровень техники Елены Поспеловой, особенно выделив картину «Вздыхают волны, как горы...» (х.м., 2019), где очень сильно чувствуется мастерство автора, замешанное на ...дыхании Айвазовского (так ему видится).

Можно часами изучать творения Елены Поспеловой, разглядывая каждую картину, каждый корабль, представляя тот период в истории России, когда этот корабль был построен и спущен на воду, что связано с этим кораблем в истории русского флота. А потом захочется (точно говорю) почитать о российском флоте, взять книгу в библиотеке. Под некоторыми картинами прикреплена историческая справка с интересными фактами, связанными с тем или иным кораблём. На столах сотрудники развернули выставку книг с аналогичной тематикой: морской роман, морские приключения, морская фантастика. Заведующая библиотекой Кокшарова Татьяна Степановна привела пример, как после знакомства с выставкой около часа одна девочка захотела почитать о морском флоте книги. Вот как знаменательна эта выставка для нашего города, для наших учеников. Сама Елена Поспелова считает, что эта выставка заинтересует подрастающее поколение, молодёжь города, даст толчок к изучению истории русского морского флота.

«...Сомнений в таланте художницы нет...
На кончике кисти души яркий свет!
И вера приходит, что стала отныне
Живою реальностью эта картина!»

Приходите в гости курганцы, изучайте историю России, гордитесь своей страной!

6 апреля 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119040603068

«Радуга талантов» объединила детей с ограниченными возможностями в Курганской области

В Областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина в Кургане был объявлен конкурс для детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья «Радуга талантов». Три номинации были представлены на конкурсе: «Рисуем любимых литературных героев», «Мастерим любимого литературного героя», «Читаем свои стихи». Муниципальные и детские библиотеки районов области отозвались и приняли активное участие в конкурсе: были посланы работы самими детьми или их представителями, отправлены видеоролики с чтением своих стихотворений. Юные чтецы, художники, любители мастерить со всей области постарались на славу. В Кургане в мае 2019 года пройдёт областной этап конкурса, а к 1 июня, Международному дню защиты детей, пройдёт награждение талантливых детей, победителей и участников областного конкурса «Радуга талантов».

Мне посчастливилось прикоснуться к самому, на мой взгляд, тайному, личному творчеству души любого человека, а здесь - ребёнка, ПОЭЗИИ. 16 апреля я была приглашена в Курганскую областную детско-юношескую библиотеку имени В.Ф.Потанина, чтобы вместе с компетентным жюри оценить видеоролики, присланные ребятами в номинации «Читаем свои стихи». Было заявлено 13 участников. В жюри присутствовали: Дарья Твердохлебова заместитель начальника Управления культуры Курганской области, Владимир Филимонов член Союза писателей России, главный редактор литературно-публицистического альманаха "Тобол", Ольга Дружкова член Союза писателей России, Анастасия Уткина ведущий методист КОДЮБ им. В.Ф. Потанина, Ольга Рыжова журналист, поэт.

Поэтическим даром обладает не каждый, но всё-таки каждый третий пишет или писал стихи. Не каждый человек будет делиться самым сокровенным с другими людьми. А здесь, просто кладёшь талантов, причём таких детей и юных ребят, которые никогда не унывают. У них нам бы, взрослым, поучиться, чтобы не ныть по жизни, а прямо и с оптимизмом смотреть вперёд!

На конкурс были представлены стихи ребят трёх возрастных категорий: от 7 до 10 лет, от 11 до 14 лет, от 15 до 18 лет. Сразу скажу, было сложно, трудно, не хотелось никого обижать, ведь они все рискнули и показали себя, открыли нам свои души! Но... Я не буду сейчас оглашать, кто победил в этой номинации, но свои впечатления всё-таки напишу. В первой возрастной категории для меня «королевой поэзии» стала Виктория Игнатьева 10-ти лет из Юргамышского района, которая представила на конкурс два своих стихотворения «О маме» и «День защитника Отечества». Грамотность речи, выразительность, артистизм и это не главное, что пленило и покорило меня. Глубина смысловой нагрузки каждого стихотворения, особенно второго, «День защитника Отечества». Я была сражена!

Во второй возрастной категории для меня первой стала Анастасия Утюпина 14-ти лет, ученица Шадринской школы-интерната № 12. Анастасия почти полностью потеряла зрение, но её стихотворение «Ночь» сильное, с прекрасными метафорами, эпитетами и глубоким философским смыслом хотелось читать ещё и ещё! Детали и сравнения для меня стали приятной неожиданностью и даже примером – не каждый из взрослых увидит в этом природном явлении, как ночь, то, что увидела и прочувствовала Настя. Bravo, автору! Хотелось бы почитать её стихи...

Сразил наповал исполнением своих стихов мальчик в инвалидном кресле Илья Перебякин из Мишкинского района. Несмотря на неподвижность ног, мальчик читал так свои стихи, с такой задорной и доброй улыбкой, светлой и умной философической ноткой в интонации (особенно стихотворение «Мой ангел»), что сам стал для меня, как маленький ангел! Поражаешься, как такие ещё маленькие дети, уже многое знают и не боятся трудностей, ненавязчиво учат нас, взрослых, обернуться вокруг и ЛЮБИТЬ этот мир. Спасибо Илье за счастье, доставленное мне!

В третьей возрастной категории жюри пришлось «попотеть». Возраст 15-18 лет, возраст юности, и у нас в городе особенно, возраст юношеского максимализма, но здесь, в стихах авторов, была слышна только любовь ко всему на свете: к маме, к любимому, к весне. Не было никакого максимализма, вот это да! Понравилось стихотворение Елены Карпенко 16-ти лет из Далматовского района «Весна», радость сквозила и сияла в каждой строчке. Я была поражена стихотворением Екатерины Зелениной 18-ти лет из Варгашинского района «Любимому», девушка говорит о любви, как о первом признании, первом нежном чувстве. А самое главное, о любви она говорит, как о чувстве самопожертвования, а не эгоистической любви (которая, как вы, наверное, согласитесь, царит сейчас в нашем обществе). Это тронуло, задело!

Поразил юноша Вадим Шиитов 16-ти лет из Кетовского района, прочитав о своей маме стихотворение «Моя мама просто класс». Его мама может всё, она всё успевает и не плачет об усталости. А Вячеслав Найданов 18-ти лет из Петуховского района своим небольшим стихотворением «Я верю» заставил впасть в ступор, ком в горле, слёзы – всё это душило и жгло. Но жгло не тоской, грустью и болью, а... РАДОСТЬЮ и ОПТИМИЗМОМ. Вот это дух, вот это вера, вера в лучшее и хорошее!

Такие конкурсы всегда нужны, особенно сейчас, в наше трудное время. Выявить, развить, помочь, вовремя поддержать и направить детей, подростков, молодёжь с ограниченными возможностями здоровья – главная задача педагогов, ведь как ребёнок и молодой человек войдёт в наш мир, с какими чувствами и каким опытом, так он и будет потом жить. И как здорово увидеть в ребёнке природный алмаз, чтобы потом этот алмаз превратился в бриллиант и радовал, прежде всего, себя, а потом и нас, своим сиянием!

Спасибо Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина за доставленное удовольствие. Приглашайте, всегда рада быть полезной!

17 апреля 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119041706515

«Вечер с балетом» в проекте Андрея Меркурьева «Признание» в Курганской областной филармонии

Грустный романтик завладел сегодня курганскими зрителями на вечере «Наедине с балетом» в Курганской областной филармонии 22 апреля. Андрей Меркурьев, звезда мирового балета, заслуженный артист России представил свой проект «Андрей Меркурьев. Признание».

Честно сказать, в своей жизни (стыдно!) я второй раз смотрела балет. По телевизору смотреть – это одно, в моём детстве часто по телевизору показывали длинные балетные спектакли, где танцовщики балета и балерины крутились, исполняли различные «па». Я даже наматывала себе на пальцы ног бинты, представляя себе, что это их обувь, пуанты... Сегодня было особенно волнительно, закрытый занавес и мерцающий фонарик - пол на сцене натирала и готовила для выступления танцоров балета. Две части с антрактом, что же там будет - по программке изучали пришедшие горожане.

Первая часть вечера началась с небольшого монолога автора проекта Андрея Меркурьева. Поразило его признание - его принимают в нашем небольшом городке лучше, чем дома. Уютный и тёплый зал, благодарная публика приятно удивили танцора ещё в первое посещение нашего города.

Андрей Меркурьев родом из Сыктывкара, после получения балетного образования работал в пяти театрах четырёх городов: Уфа, Сыктывкар, Санкт-Петербург, Москва. Последние 13 лет живёт и работает в Москве. С 2006 года - солист балета Большого театра, где репетирует под руководством Виктора Барыкина. Быстрый карьерный рост, большой опыт работы не только в России, но и за рубежом - Андрей Меркурьев неоднократно принимал участие в международных проектах: гала-концертах и фестивалях, турне звёзд мирового балета. Для самовыражения танцовщик Андрей Меркурьев ищет новые пути, пробуя себя, как хореограф, постановщик, режиссёр. Его проект – это союз творческих людей (солисты и артисты Большого театра России), союз свободы идей и мысли, шанс раскрыть себя, поделиться со зрителем своим внутренним миром. И это у них получилось!

Выступление Анны Балуковой на музыку Филипа Гласса «Уход» впечатлило и захватило! Современная пластика, интересные «па», а главное музыка, которую в балете украшает танец (а может наоборот?) Сильно, жёстко, грустно...

Выступления на музыку Эдварда Грига, Армана Амара, И.С.Баха, Макса Рихтера. Особенно хочется отметить выступление Марии Мишиной на музыку Г.Свиридова «Время, вперёд!» (вы все помните эту мелодию, она звучала каждый день и не по разу в заставке программы «Новости» по первому каналу в советское время). Точность и быстрота, изящество и грациозность, а главное – ритм. Заряжает, и ты чувствуешь, что всё можешь, тебе не страшны трудности, всё лучшее впереди!

Исключительно нежно и трогательно, с особой трепетностью и любовью Валерия Шикина и Евгений Трипоскиадис исполнили дуэт на песню Александры Пахмутовой «Мелодия». Романтика и нежная любовь так нужны современному человеку, этого так не хватает в быстром и жёстком мире. И сегодня эти чувства, образы наполнили зал Курганской областной филармонии! И пусть по окончании вечера «Наедине с балетом» звучала музыка Бенни Гудмена «Настроение джаз», мы смотрели выступление Анны Балуковой и Андрея Меркурьева, улыбались, но общее впечатление грусти о любви, минорной любви, печали не покидало...

Грустный романтик сделал своё дело.

23 апреля 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119042302212

Поэтический маскарад «Мистер и Миссис Икс» прошёл в литературном клубе «Приют поэтов» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке им.В.Ф.Потанина

Последние дни апреля убегают друг за другом... Ещё чуть-чуть и наступит май! 29 апреля в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина состоялась очередная встреча в литературном клубе «Приют поэтов». Поэтический маскарад «Мистер и Миссис Икс» - тема этого вечера.

Ведущая клуба Анастасия Уткина, методист библиотеки, познакомила всех присутствующих с историей маскарада. Маскарад – слово, заимствованное из французского, через итальянское, слово восходит к арабскому, что означает маска, личина. Бал-маскарад - это бал, на котором присутствующие одеты в различные характерные, национальные, исторические или фантастические костюмы, большей частью с масками на лицах. Маскарады возникли в Италии, а оттуда распространились по другим странам. Первые маскарады в России введены императором Петром Великим по случаю мира со шведами, в 1721 году, они продолжались тогда при дворе семь дней. При Анне Иоановне был проведён бал-маскарад по случаю коронации императрицы, при Елизавете Петровне маскарады назывались «метаморфозы», где мужчины переодевались в женское платье, а женщины – в мужское. При Екатерине II в 1763 году был проведён маскарад «Торжествующая Минерва», длился маскарад три дня!

Наш маскарад был поэтическим, поэтому и масками служили стихотворения, написанные курганскими поэтами. Мы читали свои стихотворения-подражания местным поэтам или поэтам-классикам. Наша задача была – угадать, кому было посвящено стихотворение, какому поэту. И мы справились!

Первое слово взяла Ольга Рыжова, поэт, журналист, прочитав своё стихотворение «Ответ». Все отгадали, что это стихотворение «Случайная встреча» Александра Галамина.

Ольга Дружкова, член Курганского филиала Союза писателей, прочитала стихотворение «Я не хочу быть лирики кастратом...» И тут мы все хором сказали, что это – пародия на стихотворение Владимира Маяковского «Да, время и нам насадило...». Отгадали! А её четверостишья – «Как я на станции сойду...» и другие вызвали у нас восторг!

Андрей Ветров, член Российского союза писателей, порадовал нас своим стихотворением «Повезёт: колбаса или даже горелый шницель...». Все не долго думая показали на Марину Дятлову, у неё есть стихотворение «Про богинь» («Я не пользуюсь пудрой...»). Его стихотворение «Тобол» посвящено поэту Игорю Царёву («Над деревней, над полынной бирюзой»).

Марина Дятлова, член Российского союза писателей, продолжила вечер своим творением «Я вхожу в небеса...» на стихи Ирины Семёновой. Порадовала присутствующих стихами «Расскажи мне, где запах дождя», «Апрельское небо».

Анастасия Уткина написала стихотворение «Ты знаешь, ночь прекрасна без сомненья...» на стихи Марины Дятловой, где выдержала и ритм, и стиль, и музыку стихотворения Марины Дятловой!

Надежда Томилова (Ефремова) прочитала несколько хокку о природе, о любви – «Скромнен вечер, тихи звёзды...» Ну и тут мы, конечно же, показали на Тен Чан Хаоня, ведь только он у нас пишет хокку или танка.

Ирина Рогова удивила всех! Не могли отгадать её стихотворение «Холоден взгляд твой...» Маска-стихотворение было посвящено Гомеру.

Александр Галамин прочитал стихотворение «Месяц Мурт», на стихи Анастасии Уткиной «Март» и доставил удовольствие всем стихами «Страдания ограбленной поэтессы», «Дай мне строчку».

Наш Тен Чан Хаонь (Алексей Торопов) читал мудрые хокку и танка: «Вечная фраза», «Усталость порой», «Отчего грустишь», «Мой механизм» и другие.

Вечер завершился красивой арией Мистера Икс Георга Отса из оперетты «Принцесса

цирка» - сильная музыка и такие простые и умные слова! И мы сегодня в своём «приюте поэтов» собирались не зря, столько впечатлений и эмоций, столько любопытного узнали и слышали!

«Живу без ласки,

Боль свою затая,

Всегда быть в маске –

Судьба моя»

Наверное и наша такая судьба, судьба поэтов... А может... Будущее покажет! Спасибо поэтическому маскараду понять и поверить!

2 мая 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119050203043

«Стеклянный зверинец» завладел сердцами курганцев на премьере одноимённого спектакля в Курганском драматическом театре

Я терпеливо ждала этой всегда волнительной и трогательной для меня встречи с любимым ТЕАТРОМ! И вот 4, 5 и 23 мая в Курганском драматическом театре состоялась премьера одноимённого спектакля по пьесе американского драматурга Т.Уильямса «Стеклянный зверинец».

Режиссёр Егор Гришин постарался: всего четыре актёра, минимум декораций, камерность (игра актёров всего в одном шаге от нас, зрителей), а самое главное - актуальность захватили в плен сердца и души курганцев на этой премьере.

Белые стулья, белый стол, белая штора... И тёмная вешалка с черно-серой одеждой. Вот, пожалуй, и всё. Да, ещё серебряный патефон на тумбочке, и высоко под потолком белый лёгкий зонтик с кружевной окантовкой (художник-постановщик Елена Волкова). К чему бы это?

К своему стыду, надо сказать, что я была не знакома с творчеством Т.Уильямса, но покопавшись в интернете, узнала, что почти все его пьесы на актуальные бытовые, семейные темы. В них раскрываются сильные эмоции, вынутые глубоко из сердца, из души...

Вот и сегодня, хотя пьеса написана в 1944 году, и вроде бы столько времени прошло, но как жизненно звучат слова и мысли персонажей пьесы! Вот мать Аманда Вингфилд (актриса Любовь Савина) очень любит своих детей сына Тома и дочь Лауру, так сильно, что её любовь превращается в вечные нравоучения, желание всё знать о своих детях и принимать за них решения... А это чревато трагедией в семье. Почти каждый, сидящий в зале зритель, видел на сцене «кусочки» из своей жизни: вот взрослый сын называет мать эгоисткой (и меня сын называл эгоисткой, когда я ему что-то советовала, чего не хотел он сам); вот сын говорит матери, что хочет романтики в жизни, а жизнь дома для него – это стеклянный зверинец (о, как хотел романтики мой сын, и всё-таки уехал за романтикой, и всё у него устроилось, всё получилось). В игре Любови Савиной я увидела свою маму, которая каждое утро заходит ко мне в комнату с улыбкой (как все наши матери хотят, чтобы их дети, неважно какого возраста, были счастливы, были оптимистами). А как готовилась Аманда Вингфилд к приходу дорогого гостя (артист Никита Мезенцев). А, вдруг, её дочери повезёт!? Танцуя со стулом, Аманда Вингфилд показала всем, что можно из простого, обыденного, окружающего всех нас каждый день, увидеть нечто необыкновенное, волшебное.

Я весь спектакль улыбалась, пусть не всегда радостно, вспоминая свою семейную историю. Всё повторяется, идёт по кругу, и не важно, в какую эпоху всё происходит, неважно какие дети и какие родители.

Понравилась игра Михаила Байкалова (сын Аманды, Том). Спектакль поставлен в виде воспоминаний, своего рода психологического дневника. Где всё объясняется и всё понятно. В Томе я узнала своего старшего брата, который уехал в своё время из дома и стал моряком, побывав во многих странах земного шара. Поистине каждый вершит свою судьбу САМ!

Очень хочется сказать и о Лауре, дочери Аманды (актриса Елизавета Костина). Как же всем нам знакомы эти вечные комплексы, и как всё-таки стоит перебороть себя, перебороть эти комплексы, раскрыться, и найти себя в чём-либо. И тогда мир по мановению волшебной палочки меняется! Конечно, обидно, что визитёр Джим О'Коннор, человек такой дорогой для Лауры, её первая школьная любовь, имеет невесту. Но он же не обманул, он признался, хотя в жизни бывает всё наоборот – обман и полный крах надежд... На лице Лауры мы все увидели улыбку счастья, ведь согласитесь, многие инвалиды детства всю жизнь живут со своими комплексами, и многие никогда не узнают, что такое СЧАСТЬЕ, а Лаура узнала. Счастье для неё – это один-единственный поцелуй любимого человека.

После спектакля все уходили с улыбкой нежной грусти на губах. Четыре актёра смогли взять и удержать целых два часа души и сердца зрителей, смогли показать вечные семейные проблемы, проблемы отцов и детей.

СПАСИБО за трогательные воспоминания любимый ТЕТАР!

6 мая 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119050603704

Встреча «Прикоснись к театру сердцем...» литературного клуба «Приют поэтов» прошёл в Кургане

Первый жаркий майский день в нашем городе, измученном холодом и дождём, градом и шквалистым ветром, прошёл. И вот мы, курганские поэты, встретились в литературном клубе «Приют поэтов» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина по такому важному, интересному со всех сторон вопросу: что для каждого из нас значит театр? 2019 год был объявлен в нашей стране Годом театра.

Краткую историю развития театра в России нам рассказала ведущая, методист библиотеки Анастасия Уткина. Издавна на Руси были известны актёрские представления, связанные с религиозными праздниками и языческими обрядами. Российский театр развивался в три этапа: 1 этап – развитие балаганных народных представлений до XVII века, 2 этап – развитие профессионального театра до середины XIX века, 3 этап – развитие режиссёрского театра и новых концепций с конца XVIII до середины XX века.

Этим вечером к нам на огонёк заглянул Сергей Конищев с супругой, любящий поэзию, пишущий стихи лирические, иногда философские, иногда детские. Сергей – редактор газеты «Стройка». Его новые для нас стихи «Кругом пожухлая трава», «Наивные мечты», «Я сижу на погосте...» звучали тихо и немного грустно... Сергей Конищев озадачил всех нас вопросами: зачем мы пишем стихи, какие любим темы и почему мы их стали писать. Ольга Дружкова, член Курганского филиала Союза писателей, прочитала нам стихотворение «Театр полон...» Её интересные, иногда смешные, истории о встречах с актёрами после спектаклей, мы слушали с удовольствием. Свои авторские сборники Ольга Дружкова подарила народному артисту РФ, кинорежиссёру и педагогу Александру Михайлову, советской и российской актрисе театра и кино, народной артистке РФ Нине Усатовой. Первые свои стихи Ольга Дружкова начала писать в зрелом возрасте, а первое стихотворение было написано о природе и на... обоях!

Александр Галямин с театром познакомился ещё в детстве: залез в суфлёрскую будку и прочитал – «... молчишь. Пауза. Ха-ха 2 раза...». В школьном спектакле по сказке А.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» Александр играл лошадь, а в Шадринском драматическом театре целых два раза сыграл пионера в спектакле «Судьба барабанщика». Любимые стихи Александра лирические о любви, танка, хокку.

Ирина Рогова пишет стихи, когда в душе «что-то не так». Стихи «На подоконнике за занавеской» коснулись всех нас своей лиричностью, грустной и нежной мелодией... Стихи, посвящённые 9 мая, Победе в Великой отечественной войне тронули всех «до мурашек»...

Марина Дятлова, член Российского союза писателей, на вопрос, почему она пишет стихи, ответила четверостишием Андрея Вознесенского:

«Можно и не быть поэтом
Но нельзя терпеть, пойми,
Как кричит полоска света,

Прищемлённая дверьми!»

Этим всё сказано! Спасибо, Марина. Её эмоционально-философская зарисовка «Монолог», стихотворения «Болезненность упреков к красоте...», «Небо утекает», «Бабочка» звучали в стиле готической романтики, а смешные двустихия - «Он водку пил...», «Да вы нахал...», «Александра» «переплюнули» смешные двустихия советского и российского поэта Владимира Вишневого!

Ирина Семёнова рассказала, что любит «каждый крайний свой стих до следующего написанного». Её любимые темы: любовная лирика, иногда пейзажная. Её стихи: «Та весна», «Картина маслом», «Мой апрель», «Утро робко стучится в штору» услаждали наш тонкий слух.

Андрей Ветров, член Российского союза писателей, рассказал, как будучи в Германии на Международном поэтическом конкурсе прослушал курс лекций театрального режиссера, основателя, художественного руководителя и главного режиссёра Камерного молодежного театра Ирины Хуцовой и выпускника Школы Студии (ВУЗ) при МХАТ СССР (1971 г.), Литературного Института им. А.М. Горького (1987 г.), члена общества профессиональных литераторов Бориса Стародуба по технике речи, где узнал, как побороть волнение, когда читаешь свои стихи на публике. Стихотворения: «Антипод», «Прощай, не родственник, не друг», «Всё кончается» звучали на вечере с мудростью и глубиной чувств...

Марина Житникова, редкая наша гостья, порадовала нас своими удивительными стихами, свойственными только ей: «Пневмоцилиндры вступили в тело» (об электричке и Челябинске), «Разговор в декабре», «Больничное» (посвящено Ольге Рыжовой). Приятно! Анастасия Уткина познакомила нас со своими стихотворениями, посвящёнными театру: «Был занавес и темнота», «Выходные. Дачные маршруты», «Роль». Работая в детской библиотеке, Анастасия переиграла много ролей, как профессиональная актриса – Снегурочка, разбойница, гном и многие другие. И надо было видеть детей, которые ей верили и смотрели во все глаза!

Наш литературный вечер завершили долгие аплодисменты. Мы прощались на всё лето – каникулы. Но нам будет не хватать этих душевных, поэтических встреч!

28 мая 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119052803648

Заккрытие юбилейного филармонического сезона в Курганской областной филармонии

Лето такое... разное. Вчера была жара, не знали, куда от неё деваться, и вот сегодня снова... осень – дождь, ветер, и – плащи, туфли, платки... Но на смену грусти, всегда приходит радость. И я отправляюсь в нашу Курганскую областную филармонию на заключительный концерт юбилейного 75-го филармонического сезона. Концерт состоялся 5 июня в 18 часов в Курганской областной филармонии.

Этот год стал плодотворным для Курганской областной филармонии - около тридцати пяти новых концертных программ и проектов были подготовлены и представлены артистами на суд зрителей. Нам радовали души и сердца их выступления на протяжении всего года! Как не вспомнить романтическую оперетту по сказке Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» (муз.С.Баневича, либр.С.Денисова), фортепианный дуэт Ольги Рыжовой (приятно быть тёзкой, да ещё по имени и по фамилии) и Светланы Сбинской (они стали лауреатами в открытом конкурсе в Вологде «За роялем вдвоём» имени А.Г. Бахчиева)? А знаменитое наше «Зауральское трио баянистов», недавно вернувшееся из Китая? Баянисты выступили в составе Уральской делегации на Четвёртом международном ЭКСПО «Шёлковый путь».

И вот... Сказочное действо витало в воздухе на протяжении всего вечера. Мы увидели своих любимых артистов и услышали в их исполнении знакомые произведения.

Заслуженная артистка России, музыковед, ведущая всех концертных программ, Жанна Питерских делилась с нами интересными фактами творческой биографии каждого выступающего на сцене артиста.

Оксана Иванова (сопрано) исполнила «Серенаду» Франца Абта на стихи Л.Рельштаба, посвящение «Фонтану Бахчисарайского дворца» А.Власова на стихи А.С.Пушкина (накануне 220-летия со дня рождения Великого поэта, солнца Поэзии). Её переливчатый голосок колокольчиком звенел и отзывался в наших душах. И аккомпаниатор Лейла Рубан как всегда была на высоте!

Павел Базанов (бас-баритон) под аккомпанемент Анатолия Коновалова порадовал слушателей песней Галицкого из оперы «Князь Игорь» (муз.А.Бородин), песней «Всё отнял у меня...» на стихи Ф.Тютчева. Чувства и эмоции переполняли нас – крики «браво» неслись со всех сторон.

Наталья Мишукова (сопрано) ввела всех в транс арией Тоски из оперы Д.Верди «Тоска» и «Посвящением» Р.Штрауса на стихи Германа фон Гильма.

Михаил Резников, мастер художественного слова (кто не помнит его мастер-классы по художественному слову в библиотеке имени Маяковского?) своим бархатным поставленным голосом артистично прочёл стихотворение «Воспоминание» А.Пушкина и два стихотворения Бориса Пастернака. Ах, как это было нежно и таинственно... Одним словом - виртуоз!

Степан Кучин (баритон) исполнил арию мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка» (муз.И.Кальмана), тем самым вызвал слёзы в глазах многих слушателей в зале... Bravo!

Павел Табаков (баритон), подающий большие надежды молодой исполнитель под аккомпанемент Сергея Потапова вначале тихо, затем с нарастающим эффектом, громко и пламенно исполнил три произведения Г.Свиридова на стихи С.Есенина из вокальной поэмы «Отчалившая Русь»: «Осень», «Отчалившая Русь», «О, Родина, счастливый и неисходный час». Аплодисменты не стихали!

Так же было интересно послушать ансамбль камерной музыки «Libera ludus», что в переводе означает «Свободная игра». Виолончель томно стонала (Людмила Антипина), скрипка плакала (Наталья Мальцева), а флейта (Ольга Бакман) бабочкой звуков порхала над нами!

«Зауральское трио баянистов» (Пётр Бабин, Виталий Боголюбов, Евгений Крашенинников) свело всех с ума: венгерский танец №5 звучал так, что ноги сами просились в пляс! Попурри на темы песен военных лет «Пора в путь дорогу» то грустно и

тихо, а то звонко и громко пронеслись, оставляя в голове каждого слушающего живые картинки военных лет...

В заключении концерта все с удовольствием слушали выступление фортепианного дуэта Ольги Рыжовой и Светланы Сбинской (муз.С.Рахманинова) «И ночь, и любовь...», «Светлый праздник», посвящение П.И.Чайковскому.

Цветы, аплодисменты по праву заслужили наши артисты. Мы с нетерпением будем ждать следующего филармонического сезона и новых концертных программ.

До встречи в Курганской областной филармонии!

6 июня 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119060603617

Заключительный концерт Зауральского симфонического оркестра в Кургане

Заключительный концерт сезона 2018-2019гг. Зауральского симфонического оркестра под управлением Антона Шниткина, главного дирижёра и художественного руководителя, состоялся в Курганской областной филармонии 13 июня. Лето совсем пропало, уступив несколько дней... осени. Но сердце моё радовалось, ведь я шла на долгожданную встречу с ним, с любимым Оркестром.

Горожане и гости нашего города быстро заполнили большой зал филармонии, и мест пустых, как ни бывало, да и программки разошлись на «ура», их надо было ещё поискать... Честно признаюсь - смотрела, слушала и наслаждалась!

Первое отделение было посвящено творчеству Иоганнеса Брамса немецкого композитора XIX века, в прошлом году (7 мая) ему исполнилось бы 185 лет. Ведущая концерта, музыковед Татьяна Пак познакомила нас с творчеством И.Брамса. Композитор, пианист, преемник романтизма, его произведения отличались своим особенным стилем, сочетающим в себе эмоциональность и порывистость, свойственные романтизму, а так же стройность и строгость, свойственные классицизму. Им было написано около восьмидесяти произведений для оркестра, отдельных музыкальных инструментов, мужского хора. И этим июньским вечером мы слушали его прекрасную «Трагическую увертюру», написанную в 1880 году для венского Бургтеатра (Бургтеатр планировал поставить на сцене Придворной оперы трагедию Гёте «Фауст»). Этим планам не суждено было сбыться, но увертюра была написана: в ней перемежаются трагические образы с лирическим просветлением, патетические нотки с затаённым ответом. Тихий и хмурый эпилог и... неожиданный взрыв, так закончилась эта симфоническая баллада И.Брамса. Ещё в молодости Р.Шумен предрекал Брамсу судьбу автора симфоний. Перед первой своей симфонией Иоганнес Брамс написал «Вариации на тему Гайдна», не первые вариации на чужую тему. Композитор в своём сочинении подчеркнул основные черты Гайдна: остроумие, юмор, динамичное, мотивное развитие. Альты, скрипки, флейты звучали и развивали наше воображение. И вот здесь я увидела и поняла, что Оркестр, живое существо, а дирижёр - душа и сердце Оркестра! Крики «браво» не стихали, никто не хотел уходить на перерыв.

Во втором отделении звучала «Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы» Петра Чайковского, его первая симфония, где впервые проявляются и формируются образы, характерные для дальнейшего творчества русского композитора. Слушая эту симфонию, понимаешь - только русский человек мог написать такую музыку!

Можно закрыть глаза и слушать. А вот что можно «увидеть»: первая часть «Грёзы зимнею дорогой» начинается тихим звучанием скрипок - звенит морозный зимний воздух,

шуршит падающий с веток снег, затем вступают флейта и фагот – ты видишь широту русских просторов, вступают альты и виолончели – будто порывом ветра обдаёт. Звучит мощная богатырская тема – задумчивая песня кларнета, как бесконечная зимняя дорога... Оканчивается первая часть тишайшим звучанием, как отзвук и напоминание, и теряется в шуршании снега...

Во второй части под названием «Угрюмый край, туманный край» образ природы сливается со спокойным, задумчивым, лирическим настроением. Создаётся впечатление воздуха и простора! Звучат гобой, флейта, фагот. Появляется волнение, напряжение нарастает. В кульминации вместе звучат гобои, кларнеты, валторны и... спад звучности, и снова зимняя нескончаемая дорога...

В третьей части симфонии «Скерцо. Allegro» угадываются мотивы народных масленичных гуляний, песенности. Музыкальный ритм темы остёр и причудлив.

В финальной четвёртой части «Финал. Andante lugubre. Allegro moderato» звучит народная песня в оригинальной обработке композитора. И завершается симфония радостной, колокольной музыкой, праздником!

Зауральский симфонический оркестр под управлением Антона Шниткина попрощался со слушателями до осени. Спасибо Оркестру!

15 июня 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119061506502

Курганский театр драмы завершил театральный сезон драмой «Похороните меня за плинтусом»

Четыре стенки, пол, потолок... Вроде комната. А там ещё такая же поменьше, есть кухня, ванная, туалет. Это квартира, в квартире семья... А там за стенкой ещё одна семья, и ещё одна семья, и ещё, ещё... Замкнутость пространства, социального пространства. На собственной шкуре (зрители на меня не обидятся, кто это видел) мы ощутили семейную драму, проходящую в эти июньские дни в камерном зале Курганского драматического театра по одноимённой повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Конечно, надо было написать сразу же, но... как же тяжело, как же больно...

Мы в комнате. Сильное ощущение, что сидим все ниже плинтуса (а ведь спектакль ещё не начался), рядом на стульях плюшевые игрушки нашего детства. Синий свет с потолка делает всех нас старше, а может мудрее... Монотонно капает вода из крана, все застыли в напряжении. Кто-то вспоминает фильм с таким же названием, кто-то прочитал повесть, и размышляет над прочитанным и увиденным. Шокирует расстановка зрительных мест в зале, в виде креста. Семейные передражки, ссоры, причём вечные ссоры происходят каждый день с нами, с нашими соседями. А самое главное, это замкнутый круг, от которого нам никуда не деться. Он закручивает нас всё сильнее и сильнее, пока что-нибудь не случится...

С московским режиссёром Дмитрием Акришем я знакома по спектаклям, поставленным тоже в нашем театре и с нашими актёрами, это «Морфий» и «Лир». Поразительные образы тогда, и сейчас поразили меня! Вот главная героиня Бабушка (Любовь Савина). Шизофреническая любовь к внуку сделала её к концу жизни МОНСТРОМ, готовым пожертвовать всем и вся ради внука, ради его здоровья... За стенкой мы слышим, как бабушка купает внука, и вспоминаем все эти слова и манипуляции, которые и мы проделывали со своими детьми, а теперь и внуками (например, я только сегодня вернулась, гостила у сына, два дня занималась любимым внуком и... так же купала его, используя те же слова...). Потом начинается психоз. Общим психозом заражается весь зал - маленький мальчик девяти лет по сложившимся обстоятельствам (у многих такое бывало) живёт у бабушки с дедушкой. Вечно болеющий Саша – их любимец, они делают для него всё, жертвуя своим душевным благосостоянием и, наверное, своей жизнью... Любовь Савина играет так, что невозможно без слёз смотреть: это и личная драма, рассказанная ею. Ведь умер у неё маленький сыночек, наверное, поэтому так она привязана к внуку Саше Савельеву! Она любит его, жертвуя собою, жертвуя своей дочерью, своим мужем. Внук Саша для неё – ВСЁ!

Тут же параллельно разворачивается драма её мужа, Семёна Михайловича (засл.артист РФ Сергей Радьков). Он актёр, и в своём доме не получает внимания, уважения, он не может расслабиться, улыбнуться, он всегда в напряге – вдруг Саша заболит, не то съест, вдруг простудится. Тогда Бабушка «съест» его вместе с потрохами – будет кричать, ругать, проклинать... От этого Семён Михайлович пропадает на работе или на рыбалке со своим другом Лёней (засл.артист РФ Иван Дробыш). И вот тут ещё одна драма перед нами – Лёня до сих пор любит жену своего друга... Многие знают, как это больно, нести по жизни неразделённую любовь, и со стороны наблюдать, во что с годами превращается твоя ЛЮБОВЬ, как стареет и впадает в стопор.

Чумочка-мама, дочь Бабушки, Оля (арт.Ирина Шалимова), затюканная с детства, решила и полюбила, ушла от своих родителей, но никак не может забрать своего единственного сына Сашу. Как она страдает, мучается, вспоминая, своё детство, желая сыну добра и счастья. Ей хочется, чтобы в её семье были любовь и мир, чтобы сын её рос с отцом, пусть и неродным, чтобы о них заботились, ими дорожили. Но... невозможно, кажется, отобрать сына у родной бабушки. Её драма тоже многим знакома. Дядя Толя, Карлик (так называет его Бабушка), превосходно сыгран Владимиром Рахмановым. Дядя Толя искренне хочет помочь своей любимой, хочет семьи, и готов к

трудностям, он морально поддерживает Олю (ведь не каждый войдёт в этот рассадник злости и ненависти, даже ради своей любимой женщины, не каждый примет её ребёнка, как своего).

Исход очевиден. Инсульт. Измученная пожилая женщина умирает, а в глазах только боль, мука и... счастье от отданного сердца, отданной души своему внуку Саше...

Выходили в молчании. Вскрыты раны души, раскопано до самых глубин... Но призадуматься стоит, не надо сходить с ума, надо просто жить в мире и согласии, иметь терпение. Плохо, что понимание этого приходит слишком поздно.

Спектаклем «Похороните меня за плинтусом» Курганский театр драмы завершил свой театральный сезон. Автору одноимённой повести Павлу Санаеву должно понравиться!

28 июня 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119062805954

«Драмы и трагедии старого города» узнали горожане и гости Кургана на ночной экскурсии по старинным кварталам с Алексеем Дедовым

Я снова убедилась о пользе и необходимости экскурсий по старому городу. Польза – познавательность, расширение кругозора, развитие интереса к истории малой родины, а необходимость – это, когда просто хоть раз в месяц тебе тянет погулять по старым улочкам, подышать воздухом прошлого и насладиться тишиной и умиротворённостью бывшего уездного городка, а теперь центра Зауралья, Кургана.

Экскурсия состоялась 8 июля в 20:00 часов. Я уже посещала такие экскурсии, но только днём, вечерняя экскурсия «Драмы и трагедии старого города», путешествие по старым кварталам, стала для меня открытием!

Пятьдесят человек, а может и больше, собрались у фонтана на Троицкой площади г. Кургана. И это надо учесть, что был вторник, после трудового рабочего дня. Хочется отметить возрастную категорию собравшихся: от молодых юношей и девушек до пожилых людей, всем интересна история любимого города. Алексей Дедов, корреспондент, телеведущий, государственной телерадиокомпании «Курган» как всегда был на высоте.

Экскурсия началась с места, где возник наш Курган и это не Царёво городище в Энергетиках. На Троицкой площади рядом с фонтаном мы узнали, что здесь именно возник наш город (а тогда поселение) во второй раз. Почему поселенцы ушли с Царёва городища, можно только догадываться, но всё-таки, наверное, потому что с той стороны было много нападений разбойников и монголо-татар. Теперь я знаю об истории одной из растущей ели рядом с памятником Наталье Аргентовской. Увлекательно до мурашек! И совсем не страшно.

Наше путешествие началось с улицы Климова (бывшая Береговая). Памятник культурного наследия дом 80А, сегодня Дом-музей декабристов. Оказывается, он был открыт в 1975 году после реставрации и перedelки и сохранён в прежнем виде. Первым владельцем этого дома был земский исправник Бошняк Н.А., затем его сменил на должности Степан Мамеев, получив вместе с должностью земского исправника и дом Бошняка, и не только дом (жена Бошняка ушла к Мамееву). Вот и подумаешь – и в те времена женщины были падки на деньги... В доме Мамеева побывал один из первых декабристов, сосланный в Сибирь Павлом I, Август Коцебу. Он был удивлён безвкусице Мамеева: по стенам были развешены расписанные подносы и даже столешницы. Странно, а ведь и у нас сейчас иногда на кухне вешают расписанные подносы. И это, по мнению Августа Коцебу – безвкусица... В этом доме после революции располагались: Окружное земельное управление и сельскохозяйственный музей, конфетная фабрика Беленького, завод по переработке молока (с сентября 1929 года), капо-корешковая мастерская, Дом пионеров, медицинское училище.

Ещё на месте огромной многоэтажки справа от Дома-музея декабристов стоял дом купчихи Лапшиной, торговавшей в собственной лавке бакалейными товарами на базарной площади в Нижнем ряду. Ещё на улице Климова, 74 сохранился новодел, копия торгового дома сарапульских купцов Ижболдиных, торговавших мануфактурой (так раньше называли ткани).

На другой стороне улицы Климова на самом углу с улицей Томина все были растроганы обшарпанным маленьким домиком (на нём висело объявление «ПРОДАЮ»). Оказывается этому домику 169 лет и это не что иное, как каменная четырёхугольная сторожка Богородице-Рождественского собора, построенная по проекту помощника архитектора Рыкачева (всё, что осталось от Богородице-Рождественского собора).

Мы прошли: здание городской Думы, выстроенной в стиле классицизма, ул.Климова, 61(сильно перестроенное это здание до сих пор сохранилось и используется в качестве жилого дома...), Никольское детское убежище, ул.Климова, 59 (здесь располагался детский приют с очень семейной, тёплой и душевной обстановкой, до сегодняшнего дня

дом используется в качестве жилого).

Хочется поподробнее остановиться на доме земского исправника А.И.Дуранова, ул. Климова, 50 (объект культурного наследия). Здесь до сих пор живут, но истории, драмы и трагедии случались здесь издавна... Дуранов занимал должность земского исправника с 1830 по 1837г. Он встречал первых декабристов и имел с ними приятельские отношения. У земского исправника была приёмная дочь Танечка. Танечке было всего 17 лет, когда в неё влюбился декабрист Пётр Свистунов (ему было уже за сорок). Дуранов сначала противился такому зятю, но потом в 1842 году в его доме была сыграна свадьба (на свадьбе не обошлось без «разборок» - жених был ревнивый, и кто-то из гостей не так посмотрел на его Танечку, слава богу, получилось избежать дуэли...) Свистунов увёз молодую жену на новое место службы в Тобольск. Молодые жили долго и счастливо! Дом купца К.М. Дунаева, кто не знает это деревянное, лёгкое здание, с резным декором, образец рубленного деревянного зодчества. Сын известного купца Марка Дунаева женился и решил строить себе дом. В 1906 году дом был построен с надворными постройками, баней, конюшней, кладовой. После революции здесь были: Народная школа танцев в 1918 г., в 1919 г. был открыт Дом крестьянина, а в 1920-ых годах именно здесь был установлен первый курганский радиоприемник. Дом был сохранён в первозданном виде, только не стало открытой веранды, и вход был перенесён на ул. Климова. В 1980г. его реставрировали. Сейчас здесь находится художественное отделение Курганской школы искусств №1.

Мы, путешественники, вместе с экскурсоводом прошлись улице Куйбышева (Троицкая) от улицы К.Маркса до улицы Володарского (пер.Бакиновский), повернули на улицу Советскую (Дворянская), и окончили своё путешествие у театра «Гуливер» (доходный дом семьи Васильевых). Мы заслушались, а Алексей Дедов заговорился так, что и не заметили, как прошло и не два, и не три, а три с половиной часа, автобусы уже не ходили. Пришлось рысью бежать домой, и дома я появилась аж в первом часу ночи!

У каждого старинного дома есть своя история, свои «страсти», свои трагедии и драмы. И надо бы нам знать всё это и не забывать.

Я не стала вам рассказывать о других старинных домах, вы всё сами узнаете, если хоть раз сходите на экскурсию с Алексеем Дедовым (и снова спешу сообщить, что это не реклама, а мои впечатления).

11 июля 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119071105395

Городские жители и гости Кургана встретились с «Тоболом-батюшкой» на утренней экскурсии по берегу с Алексеем Дедовым

Как же интересен окружающий нас мир, а мир, находящийся совсем рядом, на который мы часто не обращаем внимания, ещё интересней! В этом я вновь убедилась, побывав на уже третьей по счёту экскурсии Алексея Дедова, корреспондента, телеведущего государственной телерадиокомпании «Курган». Экскурсия по берегу под названием «Тобол-батюшка» Река и город» началась ранним утром в 6 часов от Троицкой площади. Кто-то, наверное, может сказать - разве это рано? Но надо учесть, что это воскресенье, и каждый человек в свой выходной день желал бы поспать подольше и никуда не торопиться. Да и вставать пришлось в 5 часов утра, чтобы дойти, доехать и не опоздать. Утро обещало жаркий денёк. Солнце вставало потихоньку из-за небольшого современного здания «общепита». Ветерок дул слегка прохладный и слабый (как же всё-таки повезло, что мы не в Москве). Я на этот раз пришла ПЕРВАЯ! Потом подошла ещё одна женщина, и третьим был мужчина среднего возраста. Люди подтягивались, двадцать пять человек не поленились и пришли. И в 6 часов утра экскурсия стала набирать обороты! Мы согласились с Алексеем Дедовым, что Тобол для нас всё-таки батюшка, а не брат. Не было бы этой реки - не было бы нашего города (наши предки селились на берегах рек и озёр, ведь вода – это жизнь).

Что нового я узнала? Давайте вместе посмотрим. Теперь я знаю, что сооружение на реке рядом с Областной филармонией справа, которое мы с самого детства называли дамбой, называется ПЛОТИНА. А высокий берег или набережная, по которой мы ходили и ходим, называется ДАМБА. Будем знать и правильно употреблять эти слова. Заслушавшись историей о мукомольной, вальцевой, паровой мельнице потомственного Почётного гражданина г. Кургана Дмитрия Ивановича Смолина, я увидела её своими глазами. Крупчаточная мука (крупчатка) - высший сорт пшеничной муки, отличающийся значительной зернистостью. Такая мука с мельницы Смолина высоко ценилась на рынке. Её сбывали не только по всей Тобольской губернии, но и в Омске, Петропавловске, Иркутске, Нижнем Новгороде и даже Москве. Сегодня это старинное здание живёт (пусть и не все этажи, осталось три, а было пять) и даже покрыто современной крышей. Хвала частнику, не разрушил, а сохранил!

Пройдя по дамбе, мы многое увидели, многое вспомнили. Вот рыбаки, одиноко стоящие на плотине и на дамбе, ловят рыбу. А один рыбак и вовсе стоял по грудь в воде посередине реки с левой стороны от плотины. Ещё чуть-чуть и Тобол в этом месте можно будет пешком перейти... Не до смеха. Мелеет Тобол, а что будет потом, ведь мы все зависим от воды, от пресной воды.

Вспомнила я и своё детство, когда с подружкой летом каждый день ходили загорать на Кировский пляж. Грусть душила меня, когда я увидела, что от пляжа остался маленький пятючок земли с песком да одна бетонная раздевалка с барельефом морского царя Нептуна, да, пожалуй, и... всё. Могучие старые ивы, которые ещё не успели вырубить, шумели листвой, стараясь меня успокоить... Радовали глаз два арте-факта на пересечении улицы Кирова и набережной: первый советский «горбатый» красный запорожец и останки водонапорной вышки (или станции) - выступающая из насыпанной земли, старинная кирпичная кладка стены, рассыпанные вокруг кирпичи.

Подробно и интересно рассказал Алексей Дедов и о речном транспорте, ходившем когда-то по реке Тобол. В мае 1914 года в Курган из Тобольска прибыл небольшой пароход «Тюмень». На нём в Курган прибыл и вице-губернатор Гаврилов Николай Иванович, чтобы осмотреть повреждения, нанесённые Кургану паводком. Топило каждую весну по страшному. Тобол каждое лето в некоторых местах пересыхал, а тут - пароход! Затем уже в советское время построили лодочную пристань, работало 7 лодок, потом и 3 моторных лодки. С 1951 года по реке Тобол курсировали два катера «Енисей» и «Пионер». Были и две баржи. Такую ржавую баржу я очень хорошо помню. В классе втором зимой в

1974 году (она стояла посередине реки, недалеко от лодочной станции) мы лазали по ней, играли в мореплавателей.

Оказывается, небольшая речка Битёвка (вокруг ЦПКиО) называлась Шавр, а улица Красина - Шавринский переулок. И поселения на берегу Тобола в районе Детского парка называли Шавринскими, а здесь живу я, и надо знать всё о том месте, где ты живёшь. Мы шли по дамбе и любовались красотами местного пейзажа, и, наверное, каждый думал, что наш Тобол, когда-то взявший начало в казахских и оренбургских степях из слияний рек Бозбие и Кокпектысай (попробуй, запомни!), очень нужен нам полноводным, чистым, ухоженным. И дай Бог, чтобы наши местные власти довели начатое дело до конца и наконец-то облагородили дамбу по уже составленному архитектурному плану. А нам, жителям города, надо бы любить и уважать Тобол-батюшку, не мусорить на его берегах. Алексей Дедов готовит четвёртую новую экскурсию, она будет называться «К городской заставе»: на восток от Троицкой площади».

Сегодняшняя экскурсия замечательная – три часа пролетели, как одна минута, потому что было интересно и увлекательно! Если вы хотите с пользой провести свободное время, обязательно посетите хоть одну экскурсию с Алексеем Дедовым. Положительные эмоции и хорошее настроение надолго вас не покинут! И это не реклама.

P.S.: Да, кстати, мы ещё успели и пожар лицезреть – на улице Климова горел частный деревянный дом, хорошо хоть не старинный и то как-то было не по себе...

11 августа 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119081105379

«Будь готов – всегда готов!» - ответили курганцы на открытие театральных касс в Курганском театре драмы

Погода как будто специально взяла и... испортилась: весь день накрапывал дождь и мелко, словно через сито, сеял на землю, на город и его улицы. Но было тепло. Уже с 17 часов к Курганскому театру драмы потянулись ниточки (если смотреть сверху) тропинок и дорожек, а по ним - пешеходы – любители театра, благодарные зрители. Они так устали отдыхать всё лето от спектаклей, премьер, от любимых актёров и актрис. Соскучились! И даже дождь не был помехой для них.

20 августа в 17 часов 30 минут началось интереснейшее представление, которое проходит уже второй год в Кургане – Открытие театральных касс нового сезона. Случился флешмоб (ох, как я не люблю эти новые словечки), одна из колонн театра вдруг стала «падать»... Катастрофу надо было предотвратить, удержать колонну любой ценой. Актёры в костюмах 50-60гг., пионеры в красных галстуках и мы, простые зрители, помогали, со всех сторон подставляя свои руки, кто две, кто одну. И удержали! Что ж это мы не спасём свой родной ТЕАТР?!

А рядом с ул. Ленина, в коммунальном двореке (точь-в-точь, как это было в нашем детстве, в нашей юности) можно было поиграть в резиночку, попрыгать на скакалке, покрутить обруч. Играли не только дети, но и взрослые, вспоминая своё советское детство.

Интерактивные зоны располагались по кругу. И в каждой с нами занимались наши актёры. На скамейке можно было поиграть в шашки с самим Остапом Бендером (арт. Алишер Искандаров), а в домино сразиться с актрисой Татьяной Кузьминой. В читальне - поучаствовать в конкурсе на знание классической литературы (вспомнить и отгадать строчки из произведений Гоголя, Шекспира, Островского и других), уютно устроившись в старом кресле советских времён под таким же раритетным торшером. Рядом в столовке все угощались чаем с булочками. Тут же артист Владимир Рахманов принимал старые бутылки из зелёного и коричневого стекла. Все, задрав головы, наблюдали за семейной драмой, разыгравшейся между мужем (арт. Александр Баев) и женой (акт. Александра Шупарская). Тут же через стенку распевался оперный певец, их сосед (арт. Александр Баранов). Толпились горожане и у огромной скульптуры горниста-пионера (надо же так загримировали артиста, что не отличишь!). Ведь здесь снова принимали в пионеры (арт. Михаил Байкалов и акт. Ксения Аванесова) с галстуками и с клятвой пионеров, которую почти все присутствующие знали наизусть.

Но самое интересное случилось после. На импровизированной небольшой сцене ведущий в советском голубом спортивном костюме (арт. Никита Мезенцев) устроил для всех увлекательные конкурсы. Отряд пионеров выступал, как полагается, показывая свои гимнастические фигуры, а зрители участвовали в конкурсах на отгадывание по знаменитым фразам советских фильмов, мультфильмов. По словам-перевёртышам пели советские песни, причём хором, разгадывали аббревиатуры (ну кто не помнит, что значит КПСС, МТС, ТАСС?) Ух, и спорили же присутствующие, когда ведущий попросил вспомнить, что можно было купить на 1, 2, 3, 4 и т.д. копейки. Многие вспомнили, как ели пломбир и сливочное мороженое, а кто и пробовал портвейн... (один пожилой мужчина спорил, что портвейн стоил 1 рубль 50 копеек, и не больше). Сувениры, буклеты, репертуар на сентябрь, текстильные театральные сумочки, значки и многое другое раздавали актёры победителям конкурсов.

Погода и тут не отступила, всех облив проливным дождём, тем самым объявив непреложную истину – дождь к счастью, а значит, новый сезон для Курганского драматического театра будет счастливым. И мы зрители, заядлые театралы, любители, курганцы и гости города с нетерпением ждём встречи с тобой, любимый наш ТЕАТР! А театральные кассы теперь открыты и работают с 9:00 до 20:00

Художественная выставка «Курган. Перелистывая годы» к 340-летию города открылась в библиотеке имени Шукшина

Накануне 340-летия нашего любимого города Кургана 22 августа в 15:00 в библиотеке имени Шукшина открылась выставка «Курган. Перелистывая годы» городской студии самодеятельных художников «Колорит».

Такие выставки ко дню города у художников становятся традицией. На этот раз на выставке были представлены новые работы, написанные авторами в 2019 году. Погода тоже решила к празднику порадовать курганцев и гостей города – тепло и солнечно! Зал библиотеки был полон.

Презентацию открыла курганская поэтесса Маргарита Привалова-Золотарёва прекрасным, волшебным и загадочным (как и вся её поэзия) стихотворением «Август» (поэты, как художники «пишут», но не мазками, а словами). Заведующая библиотекой имени Шукшина Кокшарова Татьяна Степановна во вступительном слове рассказала много интересного из истории нашего города. Мы узнали, что в 1789г. по переписи населения в Кургане проживало 1071 человек, и уже тогда женщин было больше, чем мужчин. В 1782 году Курган получил статус города, а через три года появился герб города. Городничий И.П.Розинг построил первый в городе каменный дом (он находился на месте универмага). И с тех пор стали строить дома с каменным первым этажом (в то время были частые пожары, а в 1860 году две трети города просто выгорело). Татьяна Степановна провела историческую викторину среди присутствующих, познакомив нас с интересными фактами из истории города Кургана. В викторине победил Александр Белешев, руководитель студии «Колорит». Победители получили маленькие сувенирные блокнотики, выпущенные к 340-летию города Кургана.

Перейдём к выставке. Пусть картин представлено не много (22), но постарались почти все самодеятельные художники студии. Я была в восторге от акварелей Евгения Бушкова: «Берег Тобола», «Пролетарская», «Северный», «Гоголя». Акварель – сложная технология, но как ему удаётся выразить своё настроение и отношение к тому, что он изображает. Видно, что автор любит свой город и трепетно к нему относится.

Интересны работы Натальи Сеначиной-Кобяковой: «Вид из окна на ул. Пархоменко», «Вид из окна на улицу 9 мая» (б./акв., цв.карандаши). Работы в новой для меня технике – нейрографике (новейший метод получения желаемого путём воздействия на подсознание через рисунок).

Ирина Мыльниковская в своих работах показала, что её Заозёрный растёт вверх, а Курган стремится ввысь! В технике пастель Ирина представила две работы: «Город стремится ввысь. 5 мкрн.» и «Осень в Заозёрном. 6 мкрн.». Так же Заозёрный представила Любовь Муганцева. Её картина «Утро в Заозёрном» (х./масло), где на подоконнике так уютно и дружно разместились кактусы и другие комнатные цветы. Захотелось в гости!

Самая большая картина Александра Белешева «Городской сад» (м/двп) с большими цветочными клумбами, украшающие лицо города, центральную площадь и городской сад.

Владимир Постовалов изобразил «Ночную улицу» (х/м) и мы узнали улицу Гоголя зимнюю, под яркими фонарями. А картина «Последний троллейбус» (х/м) поверг всех нас в ностальгические воспоминания, ведь троллейбусов давно нет...

Нельзя было оторвать глаз от картин Леонида Разбойникова «Горсад» (х/м) и «Закат над Тоболом» (х/м), все мелкие детали тщательно вырисованы, чётко и правдиво, ничего не

забыто.

Хочется выделить работы Елены Поспеловой, где автор знакомит нас с любимыми уголками старого города: «Веяние старины» (м/двп) – старинный двухэтажный домик с каменным первым этажом, «Старожил. Ул. Климова» (м/двп) – старый деревянный дом, немного перекошенный, но крепкий, где горят окошки и зовут в гости! Картина «Улица Ленина» (м/х) выполнена в таком ярком и тёплом цвете, что хочется туда, кажется, что это улица 50-60гг. прошлого века после весеннего дождя! «Любимую улицу» (м/х) узнали все – это летняя улочка Советская, где много тени от старых деревьев, и в знойный день не жарко, чувствуется запах летней листвы.

Татьяна Степановна Кокшарова предложила студии «Колорит» сделать «вылазку» (пленэр) в старый город, запечатлеть старинные дома, памятники архитектуры (ведь сегодня этот дом есть, а завтра его может и не быть...). В работах наших художников, влюблённых в город, они будут увековечены:

Всё метут и метут годы-дворники,
Разгоняя столетнюю пыль.
В покосившемся маленьком домике
Мой приют и пожизненный штиль...

23 августа 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019
Свидетельство о публикации №119082304533

Сосновый бор вновь встретил XVIII Межрегиональный фестиваль авторской песни «Бардовские костры» с темой «Подари мне рассвет»

Лето, как будто знало, как будто хотело и... вернулось! Последние дни в Курганской области и в городе Кургане хозяйничало бабье лето. А у нас в Курганской области рядом с селом Балки, от Кургана 21 км по Звериноголовскому шоссе, проходил XVIII Межрегиональный фестиваль авторской песни «Бардовские костры» с 13 по 14 сентября. Я не первый раз на этом фестивале, как побывала один раз, так и «заразилась»! Чем? Бардовской ПЕСНЕЙ, доброй, тёплой, весёлой. В этом году тема фестиваля – «Подари мне рассвет». А какие люди здесь творческие, с искорками в глазах!

Сосновый бор, зелёная травка с лесными цветами – всё, казалось, ждало и предвкушало слушать и петь, петь и слушать.

В первый день любители авторской песни, авторы и исполнители песен заезжали, ставили палатки, готовили место для костра, и палаточный городок вырос прямо на глазах. Рядом появился и город мастеров, где можно было приобрести рукотворные гончарные изделия, сувениры из дерева, из кожи, мягкие и глиняные игрушки, сушёные травы, травяной чай, вкусное варенье «С охотки» и прекрасный медок. Желающие могли поучаствовать в мастер-классах. Из столовой неслись аппетитные запахи, а вверх шумели высокие сосны, издавая хвойный, такой полезный, аромат! Всё устроилось и построилось, а уже вечером, когда стемнело (сейчас уже быстро темнеет), открылся фестиваль, и гости фестиваля подарили всем концерт «Подари мне рассвет».

На второй день тихо просыпался городок, поднимались дымки костров – запах чая, кофе, а кое-где вкусной каши. На главной сцене прошла весёлая зарядка - десятка два, а может и три, проснувшихся, бодрых людей под музыку выделявали танцевальные «па» и гимнастические упражнения. Рядом на небольшом поле играли в волейбол. Радость заполняла все уголки городка, впитывалась в наши сердца и души!

Часов с одиннадцати утра параллельно с концертом гостей фестиваля на главной сцене начались прослушивания. Выступали гости конкурса: Майк Чёрный (Шадринск), Александр Кулаев и ансамбль «Консонанс» (Екатеринбург), Геннадий Балахнин и Валерий Гильдерман (г. Тюмень), аксакал Гнусин и Алексей Литвинов (Стерлитамак), Юрий Рыков (Москва), Игорь Игумнов (Курган), Татьяна Смирнова (Курган) и другие. «Браво» не стихало, фестивальная поляна гудела, аплодировала.

Да, хочу похвастаться, я сфотографировалась с Майком Чёрным! Несколько лет назад, увидев и услышав автора и исполнителя своих песен Майка из Шадринска, я просто влюбилась в его песни! И в этот раз мне повезло – у костра сидел ОН и согласился со мной сфотографироваться, вот.

Прослушивания проходили на берегу реки Утяк. Солидное и уважаемое жюри во главе с Юрием Рыковым (Москва) слушало авторов, исполнителей и делало пометки у себя на листках. В это году было три номинации:

- «Лучший исполнитель» с тремя категориями – «Ростом с гитару» (до 13 лет включительно), «Молодые исполнители» (от 14 до 25 лет включительно), «Исполнители» (старше 25 лет без ограничения возраста);
- «Лучший автор-исполнитель» с категориями - «Ростом с гитару» (до 13 лет включительно), «Молодые исполнители» (от 14 до 25 лет включительно), «Авторы» (старше 25 лет без ограничения возраста);
- «Лучший дуэт-ансамбль» категориями – до 18 лет (включительно), старше 19 лет (без ограничения возраста).

Так же разыгрывались специальные призы Фестиваля в номинациях «Лучшая песня о Зауралье, Кургане» и «Лучшая песня о дружбе».

Побывала на прослушивании. Очень понравилась группа «Класс!» из Каргапольского района с песней («Маленький гном»), солистка Раевская Юлия с песней «Всё переменится», а ансамбль «Созвучие» тоже из Каргапольского района сразил меня

наповал! Любовь Коробейникова из Кургана выступила в номинации «автор-исполнитель» с песней «Ирония по возрасту», зажгла всех песней, голосом и ироническим смыслом своей песни. Надежда Куделькина из Шатрово получила специальный приз фестиваля за лучшую песню о Зауралье «У деревни за околицей». Прекрасно исполнил песню «Брусничный чай» Солошенко Александр (чаю захотелось!). А моя хорошая знакомая Наталья Окладникова из Кургана победила в номинации «Исполнитель» с песней «В горнице». Горжусь таким знакомством!

Уже к пяти часам вечера вывесили на высокой сосне списки прошедших во второй тур, сколько было радости и счастья!

Победили, стали дипломантами:

- Любовь Коробейникова из Кургана в номинации «Вторая молодость»;
- Надежда Куделькина из Шатрово в номинации «За лучшую песню о Зауралье»;
- Наталья Окладникова из Кургана в номинации «Лучший исполнитель»;
- Александр Матаев в номинации «Лучший автор-исполнитель»;
- Александр Солошенко в номинации «Лучший автор-исполнитель».

Победили, стали лауреатами:

- Юлия Раевская из Каргапольского района в номинации «Лучший исполнитель. Ростом с гитару»;
- Виктория Таирова из Мишкинского района в номинации «Лучший молодой автор-исполнитель»;
- Группа «Класс!» из Каргапольского района с.Сосновка в номинации «Лучший дуэт, ансамбль (до 18 лет)»;
- Группа «Созвучие» из Каргапольского района в номинации «Лучший дуэт, ансамбль (от 19 лет)».

Специальный приз от спонсора Якова Кунявского получил Николай Третьяков из Юргамышского района, экопоселение «Родники» с песней «Счастье – жить!».

Третий день был тёплый и солнечный. Зарядка и экологический флэшмоб прошли дружно и весело. Все убрали территорию от мусора, сворачивали свои палатки и разъезжались, набираясь позитива на целый год, ожидая «Бардовских костров-2019». До встречи в сосновом лесу, прощай фестиваль!

16 сентября 2019 год

P.S.: Да, хотела вам рассказать не только о людях. Оказывается, многие берут с собой на фестиваль и кошек, и собак, и не первый год. Собака Дуся, привычная к таким поездкам, знает, что её хозяин фотограф, и, как фотомодель, не устаёт позировать всем, кто её фотографирует. Я тоже сфотографировала её на память, и она мне позировала! Чёрный кот пушистый и спокойный смотрел и слушал концерт на руках у хозяйки, привычный к таким мероприятиям. Здорово!

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119091604636

Новый сезон в Курганском государственном театре драмы открылся спектаклем комедией «Слишком женатый таксист»

Три месяца. Три долгих месяца... Хорошо, хоть это - три месяца лета! Ждали, надеялись, готовились и дождались. В Курганском театре драмы прошла сдача спектакля комедии «Слишком женатый таксист» по пьесе Рэя Куни. Премьера спектакля состоится 20, 21, 22 и 28 сентября.

Режиссёр спектакля Егор Гришин и художник Александр Неделько из Иркутска постарались по максимуму развлечь, рассмешить нас, благодарных зрителей. Тонкий английский юмор, разговорная речь, костюмы, декорации соответствовали, и мы были в восторге!

Конечно, мы пришли посмотреть на любимых наших актёров. Анастасия Черных снова меня удивила. Я бы её и не узнала сразу, если бы до спектакля не приобрела программку. Очки, чалма на голове и конечно её преображение, даже голос неузнаваем. Только потом по её движениям, пластике, фигуре (очки были сняты) я узнала свою любимую актрису. Здорово! Перевоплощение - и перед нами Мэри Смит, жена нашего таксиста, волевая, главная в семье, можно сказать просто – «мамочка» для мужчины (ведь не зря же она его берёт на ручки). Всё должна знать, быть всегда в курсе. Попробуй, обмани!

Интересно была представлена вторая жена Джона Смита Барбара Смит (арт. Анна Захарова), параллельно с первой женой – они звонили, говорили, действовали, и каждая по-своему. Барбара – обаятельная, нежная, добрая, доверчивая, полная противоположность Мэри. Можно легко обмануть! Сразу думается, а не зря Джон Смит два раза женился. Устанет от одной, пойдёт к другой, отдохнёт, захочет быть маленьким, вернётся к Мэри. Не так ли, мужчины?

А как выкручивался Джон Смит (арт. Иван Шалиманов), это только надо уметь, и ведь получалось, но... Всё тайное, всегда становится явным. И в этом помогли: инспектор Траунтон (арт. Алишер Искандеров), инспектор Портерхаус (засл.арт. РФ Иван Дробыш). Очень понравилась игра Алишера Искандерова в роли инспектора – мужественный, молодой, принципиальный, строгий, честный. Вот таким и должен быть полицейский! Да и пожилой инспектор старается, но он всё- таки в годах, и мудрости, такта, терпения у него больше...

Бобби Франклин (сосед по дому Барбары Смит) в исполнении Никиты Мезенцева – это капризный, развязный, думающий только о своих капризах молодой человек с нетрадиционной ориентацией.

Отдельно хочется отметить артиста Сергея Журавского в роли Стэнли Поуни, соседа Мэри Смит. Он так хотел помочь Джону скрыть его тану, чтобы никто не узнал, что он имеет два дома, две жены, что сам, того не желая, помог... раскрыть тайну Джона Смита... А как он разговаривал по телефону с Барбарой?! Это надо было видеть!

Два действия пролетели, как один миг. Бурные аплодисменты, цветы и хорошее настроение у нас и у артистов, ведь мы были первыми, кто увидел первую премьеру после летнего отпуска, а артисты первый раз в этом сезоне играли и выкладывались по полной. СПАСИБО и так держать!

17 сентября 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119091701936

Заккрытие III музыкального фестиваля «Элисо Вирсаладзе представляет...» в Кургане

Совсем недавно я открыла для себя КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ. Оказывается, можно слушать, закрыв глаза, и представлять всё, что навевает тебе эта музыка... И в этом мне теперь помогает наша Курганская областная филармония.

С 14 по 21 сентября в Кургане проходил III музыкальный фестиваль «Элисо Вирсаладзе представляет...».

Кто она, эта прекрасная своей естественной красотой, статная, в мудром возрасте, женщина? Советская, грузинская и российская пианистка, музыкальный педагог, лауреат Международной премии Роберта Шумана, лауреат Государственной премии России.

Родилась 14 сентября 1942 года в Тбилиси. С 1967 года преподаёт в Московской консерватории, даёт мастер-классы во многих странах мира. В свой репертуар Элисо Константиновна включает сочинения западноевропейских композиторов XVIII—XIX веков: Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Листа, Шопена, а так же произведения русских композиторов: Чайковского, Шостаковича, Прокопьева.

Уже третий раз при поддержке Министерства культуры РФ в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны», при поддержке Правительства и Управления культуры Курганской области Элисо Вирсаладзе проводит в нашем городе этот фестиваль.

Семь дней на главной сцене Курганской областной филармонии звучали в исполнении пианистки Элисо Вирсаладзе и музыкантов нашей страны и зарубежья шедевры классической музыки. Конечно, побывать на всех концертах мне не удалось, но на заключительном сольном концерте хозяйки фестиваля 21 сентября – получилось. Эмоции переполняют, восторг и вдохновение забрали в плен!

Сочинения Роберта Шумана, Петра Ильича Чайковского, Сергея Прокопьева звучали со сцены. И пусть ничего на сцене нет, кроме шикарного рояля и красивой пианистки, но есть МУЗЫКА, есть пальцы живые, виртуозно играющие. Можно просто смотреть на отражение в зеркальном рояле пальцев и... слушать, думать, представлять... Крики «браво» не прекращались, цветы несли и несли, и так долго аплодировали, что Элисо Константиновна осчастливила всех ещё одним произведением. Никто не покидал полный зал, так бы и остался здесь!

Этот фестиваль – очень важная ступень в развитии культурной жизни не только Зауралья, но и всей России. Радость от встреч с МУЗЫКОЙ, постижение глубин мирового музыкального наследия – всё это даёт фестиваль «Элисо Вирсаладзе представляет...» нам слушателям, тем самым умножая количество своих поклонников.

22 сентября 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019

Свидетельство о публикации №119092203349

«Без путешествий наша жизнь скучна...» осознали курганские поэты на первой встрече после летних каникул в литературном клубе «Приют поэтов»

Осень в этом году пришла рано. И сразу ветер, дождь. Морозно утром, холодит вечером. И мы, члены литературного поэтического клуба «Приют поэтов» ждали встречи, собирая стихи и интересные события.

Первая наша встреча в этом сезоне на тему: «Без путешествий наша жизнь скучна...» состоялась 24 сентября в 18:00 в нашем «Приюте поэтов», и не страшен был дождь и ветер, и осень не пугала, тепло было всем вместе с разными вкусами и горячим чаем, да за доброй беседой.

13 человек собрались на абонементе (наш любимый читальный зал на ремонте, но нам обещают красивый и качественный ремонт) вместе с ведущей клуба Анастасией Уткиной, методистом Курганской областной детско-юношеской библиотеки имени Потанина.

Стулья и пуфики полукругом и ...

Эмиль Золя сказал: «Ничто так не развивает ум, как путешествие». И, наверное, он был прав. А ещё, конечно для творческих людей, путешествие – это вдохновение. Вот и сегодня мы делились своими чувствами, эмоциями и своим вдохновением после трёх месяцев лета!

От Марины Житниковой мы узнали, что она не очень любит путешествовать, а больше любит заниматься рукоделием, фантазировать. К 340-летию города Кургана она написала эссе об истории своей семьи, с чем нас и познакомила, а ещё показала интересные фотографии артефактов г. Кургана. И даже спела нам песню «Тихо, тихо, открывая двери...».

Гостя нашего клуба Маргарита Лео (Маргарита Постовалова) рассказала о себе и познакомила нас со своим поэтическим творчеством. Псевдоним Лео она взяла от имени Леонардо Давинчи. Творческая личность, Маргарита, пишет душой стихи, эссе, картины. С мужем и сыновьями она создаёт картины из листьев, занимается флористикой. Её стихи осенние, звёздные, тайные (это мои ощущения) звучали этим вечером: «Каждого дня не придуманный груз...», «Инициатива», «Я и ты», «Вера», на строки Сергея Есенина «Если волк на звезду завыл...», «Закружилась листва золотая...».

Марина Дятлова рассказала о своём знакомстве на работе с компьютерщиками.

Оказывается, они умные, молчаливые, но если говорят, то говорят мудрые мысли. А сколько они знают! Стихи: «У серых глаз в немилости мой рот...», «Мальчик и море», «После тебя», «Ледяное сердце», «В тихой заводи мёртв песок» радовали нас, заставляя немного грустить...

Ещё одна гостя клуба Светлана Бочкарёва прочитала весёлое с тёплой иронией стихотворение «Песня о туризме», где есть такие слова: «Пока, пока песочек не посыпался из нас...». Не посыплется, это уж точно!

Крым стал популярным этим летом у наших поэтов: Николай Старкин путешествовал по посёлкам южного побережья, был в Севастополе и Алушке, Анастасия Уткина посетила Судак, а Юрий Галашов ездил в Саки и Бахчисарай.

Ирина Семёнова отдыхала в Сочи, где «оторвалась по полной»! Джиппинг, горы, дельфинарий - всё было в радость. Её стихи: «Тысячу лет», «Сегодня тих и ласков океан», «Мой ветер в душе», «Пустой трамвай», «Лето разбилось о кромку осеннего дня...» звучали мелодично тихо...

Ольга Дружкова, член Союза писателей, этим летом написала серию стихов для детей, стихи на пословицы и поговорки. Ольга познакомила нас с отрывком из сказки «Волшебные блины», прочитала стихи: «Как мы лечили Потапыча», «Не ударь в грязь лицом», «Сыр-бор».

Александр Галямин рассказал о своих приключениях на Приполярном Урале (Воркута, Инта) с рюкзаком за плечами, было интересно слушать, всё представлялось, как будто мы с ним вместе путешествовали!

Впечатления переполняли, и расходиться не хотелось.
Следующая встреча состоится в конце октября и будет посвящена Осени (моя самая любимая тема!)
До встречи «Приют поэтов»!

26 сентября 2019 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2019
Свидетельство о публикации №119092606589