



Ольга Рыжова



Влюблённым ВЗГЛЯДОМ...

6

(Зарисовки народного корреспондента)

2022



**Рыжова Ольга Викторовна
Курган**

Родилась в Алма-Ате Казахская ССР. Стихи пишу с детства, серьезно – с 1990 года. Люблю природу, книги, театр (заядлая театралка), фото и художественные выставки. Член литературных клубов «Поэтическая горница», «Сонет». Печаталась в коллективных сборниках этих клубов. Периодически печатаюсь в местных СМИ. Выпустила два авторских сборника «Грусть о любви» (2010 год) и «Море житейское» (2012 год). Окончила в 2014 году филологический факультет Курганского Университета.

В течение многих лет на постоянной основе помещаю свои материалы, как в стихах, так и в прозе на сайт «Литературный клуб Исеть». Стихи оформлены в сборники: «Осенний пейзаж»; «Всё-таки соло»; «Листопадная пора»; «Зима правит миром», «Позови»; «Маленький художник»; «Потому что люблю...», «Дождь в стихах от Ольги Рыжовой...» и др. Из прозы на сайте рассказы: «Мой трамвайчик из детства...» (моей бабушке посвящается); «Суровое лето девяносто третьего...» («крутым» девяностым посвящается); «Пешеходная экскурсия по старому городу Кургану»; «Маленький стульчик большого человека» (папе); и многие другие.

Особое место в прозе занимают заметки (зарисовки) о культурной жизни Кургана, сайт из которых оформляет сборники на страницу «Книжная полка» под названием «Влюблённым взглядом...» (зарисовки народного корреспондента). Таких сборников было уже четыре. И вот ещё один мой сборник увидел свет. Как здорово, что есть, кому выпускать, а самое главное – есть, кому читать! Большое спасибо администрации сайта «Литературный клуб Исеть», благодаря которой, Вы читаете мои зарисовки и заметки, Вы знакомитесь с культурной жизнью моего родного города Кургана. Согласитесь, всё-таки музыка, живопись и поэзия соединены между собой невидимыми нитями. Слушаешь музыку и видишь образы, рассматриваешь живописные картины и слышишь музыку. Читаешь стихи и тоже слышишь музыку, видишь образы, нарисованные словом.

Почему я пишу? Душа просит. Могу хоть каждый день писать по заметочке. Я рада, что Вы читаете и как – будто бываете вместе со мной на всех мероприятиях, о которых я пишу. Спасибо!

Предисловие

В 2016, 2017, 2018, 2019 г.г. на странице «книжная полка» сайта «Литературный клуб Исеть» оформлены четыре сборника под одним названием «Влюблённым взглядом...», в которых изложены зарисовки (статьи) народного корреспондента Ольги Рыжовой из культурной жизни города Кургана. Из предисловий к тем сборникам: «В любом городе нашей необъятной страны (в маленьком или большом) есть, так называемая, культурная жизнь. Поэзия, литература, театры, музеи, различные выставки и т.д. Очень важно, как освещаются культурные мероприятия в прессе, в какой форме они представляются читателю. Не знаем, как такое происходит в других населённых пунктах, но вот в славном городе Кургане, по нашему мнению, это делается на весьма достойном уровне. Такое заключение мы сделали, исходя из статей, поступивших на сайт с марта 2015г. по декабрь 2016г. Статьи освещали в Курганских СМИ культурные мероприятия разного профиля. Автор их Ольга Рыжова, поэт, по образованию журналист (окончила филологический факультет Курганского университета). Администрация сайта, восхитившись тем, что статьи написаны душой и в то же время мастерски, решила оформить статьи (по согласованию с автором) в сборник «Влюблённым взглядом...». В тот, первый сборник вошли около 30 статей в том порядке, в котором они были присланы на сайт». «В 2017 году культурная жизнь в Кургане стала ещё более насыщенной. Мероприятия разного рода в данной сфере шли сплошной чередой. Народному корреспонденту приходилось просто «разрываться на части», чтобы посетить каждое из них. Но, Ольга Рыжова была только рада такому обстоятельству. И зарисовки на каждое событие писались сразу по «горячим следам» ещё при неостывшем впечатлении. Думаю, житель Кургана, прочитав в местных СМИ свежую очередную зарисовку, сожалеет, что не присутствовал в этот день в театре, на поэтическом вечере и т.д. Он, житель Кургана, успокоит себя лишь тем, что, не откладывая в «долгий ящик, займётся своим культурным самообразованием. И вот опять новый сборник под тем же названием, опять под новым номером, сейчас 6. Мы благодарны Ольге Рыжовой за внимание к сайту!

От администрации Евгений Секерин

Скоро, очень скоро

Что-то сломалось. Причем в одно мгновение, и палочки волшебной не понадобилось. Всё осталось, как прежде: свет, цвет, вкус, звук, мир вокруг. Те же привычки, те же порядки, но... Изменились люди. Замкнутость, боязнь навредить себе, страх за жизнь побеждают, захватывают всё больше и больше людей, их сердца и души...

Пандемия. Странное, чужое слово. Мы жили, росли, учились, встречались и расставались, любили и ненавидели, рождались и умирали. Всё осталось прежним, но... Нет теперь надежды на будущее, нет стабильности. Мир раскачивается в разные стороны, и даже природа выкидывает всё чаще всевозможные фортеля.

Что случилось за этот год? И если раньше можно было назвать что-то определённое, то теперь случилось так много, что всего не запомнишь и не назовёшь. А главное – это ВСЁ продолжает случаться почти каждый день. Всего год, а мы уже почти привыкли носить маски и перчатки, соблюдать дистанцию. Мы видим только глаза людей, и глаза эти, в основном, усталые и тоскливые. А хочется, где-то в глубине души, общения, простых и добрых разговоров, улыбок и смеха, здорового и громкого смеха, сметающего всё на своём пути! Ах, как хочется! Значит всё-таки ещё не всё потеряно? Мы ещё пока прежние? Хочется верить...

Капельки надежды ещё не высохли в наших сердцах. Мы ждём Нового года, как манны небесной - а вдруг сказка произойдёт и всё вернётся на круги своя? Мы уснём в старом страшном году, а проснёмся в новом добром, и все люди снова будут улыбаться, обниматься, целоваться, разговаривать друг с другом. Откроются все театры и выставки, филармония пригласит к себе, и музеи раскроют свои двери, как руки. А главное: мы будем общаться, проявлять свои эмоции словами, смехом, шёпотом и пусть с радостью или с печалью, но ВСЛУХ, без боязни всеобщего осуждения, без этой надоевшей маски.

Будет? Так будет! Скоро, очень скоро!

1 декабря 2020 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2020

Свидетельство о публикации №120120102263

«Новогодний серпантин» волшебной музыкой падал на зимний город. Музыкальный вечер на сцене Курганской областной филармонии

Кружит снег, слабая метелица заметает новогодние улицы города, слабый мороз, сверкает красавица-ёлка на главной площади. Ветер поднимает снежинки всё выше и выше, будто блестящий серпантин кружится и ложится на ветки зимних деревьев, на большие сугробы, на дороги и улицы, и на нас, людей. Меня метель превратила в снеговика (ну не хотела я ехать на автобусе в такую волшебную погоду!).

Курганская филармония 9 января в 18 часов подготовила праздничную программу под названием «Новогодний серпантин». Камерный зал был заполнен почти на четверть (в зале 180 мест, а зрителей набралось чуть больше 40, и это всё пандемия!) Точно знаю, зал был бы заполнен под завязку, если бы не этот никому не нужный вирус...

Сцена, украшенная волшебными ёлочками, огромный рояль-красавец и мы, зрители, замерли в ожидании чуда...

Ведущая музыковед Татьяна Пак представила солиста филармонии, концертмейстера праздничной программы «Новогодний серпантин» Павла Кушнера. Павел работает в Курганской филармонии сравнительно недавно с 2019 года, но уже зарекомендовал себя, как автор сольных программ. В репертуаре пианиста музыка различных стилей и эпох. В этот вечер звучала популярная русская и зарубежная классика: музыка Н. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, Г. Форе, К. Сен-Санса, Дж. Пуччини, Ф. Лоу, И. Кальмана.

Со сцены волшебной струилась ария Далилы из оперы К.Сен-Санса «Самсон и Далила» в исполнении Марии Мустакаевой (меццо-сопрано), плавно и легко летела ария Мими из оперы Дж.Пуччини «Богема» в исполнении Анастасии Сухановой, а дуэт Анастасии Сухановой и Марии Мустакаевой долго не отпускали, сопровождая аплодисменты криками «браво». Красиво, свободно, сильно исполняла Мария Мустакаева третью песню Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Призывно звучала песня Г.Форе «Пробуждение» в исполнении Натальи Мишуковой (сопрано), романс Н. Римского-Корсакова на стихи А.Толстого «Не ветер вея с высоты», а арию Луизы из мюзикла Ф. Лоу "Моя прекрасная леди" всем нам знакомую, как песенку «Я танцевать хочу, я танцевать хочу до самого утра» подпевал вместе с исполнительницей весь зал. Павел Базанов порадовал слушателей куплетами Бонни из оперетты И.Кальмана «Сильва».

Музыкальный вечер пролетел незаметно, но как пришёлся по душе! Спасибо всем вам, артисты Курганской областной филармонии, вы делаете нашу проблемную жизнь лучше и краше!

А январская метелица не хотела успокаиваться, и новогодний серпантин из снежинок всё падал и падал на зимний город...

10 января 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121011002915

Поэтическая завалинка «Сквозь волнистые туманы» случилась в январский, по весеннему тёплый, вечер в Курганской областной детско-юношеской библиотеке им.Потанина в Кургане

Казалось, мы не виделись год, но это только так казалось... И действительно, последний раз мы, «Приют поэтов», собирались в конце сентября сразу после таких длительных летних каникул. А потом... пандемия, ограничения, противные и ненужные для нас пока ещё «новые» понятия. Но всё, в конце концов, проходит и это пройдёт.

Мы встретились, и пусть нас было так мало, что читальный зал плакал своими пустыми стульями, ведь он ждал нас четыре месяца, но мы собрались! Маски мешали слушать слова, мы порой не понимали, что говорит присутствующий, но по глазам мы видели, смеётся человек или нет, рассердился или всё ещё чего-то не понимает... Ох, и посмеялись мы от души! Но всё по порядку.

Красавица, принцесса, королевна Анастасия Уткина, руководитель клуба, ведущий специалист библиотеки во вступительном слове, рассказала о том, как обстоят дела со сборником с нашими стихами и детскими рисунками. Печалька. Денег всё-таки не выделяют, пандемия же... Но может всё-таки спонсор найдётся, а, читатели? Сбросьтесь, помогите, нищим поэтам, и выйдет прекрасный социально-значимый сборник для взрослых и детей, ведь дети так ждут!

Ну ладно, не будем о грустном. Вечер продолжался, наш философ и любитель китайской поэзии Тен Чан Хаонь развлекал нас песнями о Кургане, включив свой маленький, как он сам, телефон. Мы не могли наговориться.

Вечер открыл наш великий романтик Николай Старкин: «Я – романтик», «Я изучаю край родной», «Недотрога» - стихи о природе, о любви к родине, к женщине. Его стихи недавно напечатали в газете «Куртамышская нива», рады за него!

Наша волшебница, добрая колдунья (а кто-то зовёт её ведьмой, ну ведёт она нас, ведёт!) Марина Дятлова заразила своими стихами: «Настояние», «Снежность», «Ветер», «Снежной ночью», «Юной блуднице», «Творение», «Пространство», «Вера в себя» заморозили, ввели в состояние стопа, а стихотворения «Кошкины сны» и «Счастье» просто «растерзали», «смыли», «убили»...

Александр Галямин порадовал нас стихотворением «Зимняя сказка», а его (как он сам называет) хекушки (хокку) и хаички (танка) «По снегу скрипучему под ветром колючим бреду по окраине города», «Ближе к полудню 1 января», «Троплю лыжню в еловом лесу» свели нас с ума своей лаконичностью и глубиной, а самое главное – русским юмором. Ну не переделать нас, русских!

Алексей Тен в миру (Тен Чан Хаонь) познакомил нас с китайской поэзией. Хай Цзы и его стихи «Не коснусь твоих волос», Гу Чен «Если я тебя полюблю», Юй Гуанчжун «В детстве», Сюй Чжимо «Случайность», Ван Вей художник и поэт звучали, пели из уст Алексея, мы были околдованы!

Андрей Ветров своими стихами: «Неясный свет», «Под разломами старых крыш», «Прощаю» заставил нас задуматься о самом главном в жизни каждого человека, о малой родине. Музыка его стихотворений, залетев в наши сердца, там и осталась, слёз не могли сдержать...

Юрий Галашов унёс нас в зимний лес. Его стихотворения «Морозная печаль», «Берёзки» показали нам завораживающую красоту матушки-Зимы.

Завершила поэтический вечер Анастасия Уткина и тоже стихами о малой родине: «Не растаяла снегурочка ещё...», «Перелистнул страницу снег...», «Уютное».

Наша поэтическая завалинка всё-таки получилась, и пусть нас было немного, но как же, всё-таки, нужно такое общение, ведь и красоту слова можно ощутить, а самое главное – приходит вдохновение, очень нужное для каждого творческого человека!

P.S.: как вы понимаете и я, ваша покорная слуга, тоже не смогла сдержаться, и изливала свою душу (кто меня читает, тот знает мои творения), ну не могу я сама о себе писать, не имею права!

27 января 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121012705487

«Арт-география» не хотела отпускать в Курганском областном художественном музее имени Г.А.Травникова

«Прямые улицы Кургана...» Кто не помнит эти строки поэта С.Васильева? Кому то нравятся прямые улицы Кургана, а кто-то любит старый город, где улочки тихие, а дома старинные, тупики, лабиринты, маленькие дворики, скульптуры в сквериках, знакомые с детства. Здесь даже запах какой-то особенный... архаики твоих предков. Люблю такие выставки!

В нашем художественном музее на днях открылась художественная выставка зауральских художников «Арт-география Курганской области и г. Кургана». Не смогла я пропустить такое событие! Конечно, пришла в музей на второй день после открытия, когда почти никого нет, спокойно и медленно смогла насладиться прекрасными творениями наших художников, погрузиться в далёкое прошлое и недалёкое, в историю своего любимого города, вспомнить исторические события, значимые для нас всех.

Наш Курганский областной художественный музей имени Г.А.Травникова принимает участие во Всероссийском историко-краеведческом и выставочном проекте «Арт-география России». Эта выставка интересна тем, что здесь можно увидеть не только полотна наших зауральских художников из коллекции музея, постоянной экспозиции, но и работы художников из других регионов нашей огромной страны (так сказать, взгляд со стороны).

Выставка имеет познавательное значение: кто-то вспомнит ещё раз знаковые события для области и города Кургана, а кто-то (я имею ввиду молодое поколение) впервые узнает, что было в прошлые века, а может заинтересуется и начнёт изучать историю своего родного края, своей малой родины. На выставке внизу каждого произведения расположен этикетаж (от слова этикетка) или эмблема проекта, под которой помещена историко-краеведческая справка: история улицы, события, биография человека, прославившего наш родной край и город Курган.

Всё по порядку. В центре экспозиции помещены работы старейших, таких знакомых мне с детства, курганских художников: А.М.Петухова «Воскресный день», 1972г. (холст, масло), А.А.Морозова «Портрет д.м.н. Г.А.Илизарова», Б.К.Евлентьева «Портрет художника В.Ф.Илюшина», 1975г. (холст, масло). Почему знакомые? Эти фамилии я часто слышала и дома, и в Художественном фонде, ведь там работали мои родители. На картине А.М.Петухова нестандартно, любопытно показана жизнь нашего, тогда ещё маленького, городка. Кипит жизнь, бурлит вокруг реки Тобол. Только что возведенная плотина, лёд на реке тает, а вокруг люди занимаются своими повседневными делами, отдыхают. Вдалеке видны знакомые нам улицы, афиши нашего театра драмы, кино. Так всегда и было: на берегах рек, озёр возникали поселения, деревни, сёла, города. Да и размер полотна монументален!

Наши живописцы Станислав Кежов, Андрей Садов, Эдуард Алексеев, как всегда, увели меня в старый Курган, ведь не зря же их работы подвигают меня на написание своих стихов о Кургане. Столько позитивных эмоций, столько вдохновения! «Радуга над городом», 2020 (холст, масло) А.Садова перенесла меня в лето на перекрёсток ул.Ленина

и Гоголя, надо мной сверкала всеми цветами радуга. А картина «В Кургане дождь», 2017г. (холст, масло) привела меня к Драмтеатру, на ул.Ленина к любимому угловому магазинчику «Хлеб», запахло булочками и свежим дождём... Старая улица Дворянская (сейчас Советская) поманила к себе на картине А.Садова «Первый снег», 2015г. (холст, масло).

Можно придти в музей и «побродить» вместе с Эдуардом Алексеевым по старым курганским улочкам: Климова (бывшая Береговая), Советская (Дворянская), Куйбышева (Троицкая), вдохнуть атмосферу прошлых веков. Сколько раз его картины вдохновляли меня: «Весенний дворик», «Улица Советская», «Пейзаж с каланчой», «Тёплая зима», «Свет ночных фонарей». После просмотра таких адресных и душевных картин так легко пишется!

Станислав Кежов порастил своим особенным видением – «Натюрморт на улице Ленина», где использовано здание банка на площади имени Ленина, со стеклянной вазой и таким вкусным чаем «Липтон». Так же понравились его картины из цикла «Четыре взгляда из мастерской», 1996-1999гг. (картон, рельеф-акварель).

В выставке приняли участие художники из Кургана, Магнитогорска, Екатеринбурга, Шадринска и Далматово. Так живописец из Шадринска Юрий Кислицин представил портреты краеведа и просветителя А.Н.Зырянова, К.Д.Носилова – русского этнографа исследователя севера, писателя. Очень понравились портреты!

Была поражена в самое сердце такими тёплыми и уютными произведениями шадринской художницы Веры Пахотиной: «Дом скорняка Смирнова», «Усадьба Аверкиева», «Усадьба Густомесова» в техниках: бумага, мокрый соус и бумага, карандаш. Может потому, что с детства мне нравилось, как рисовал карандашом папа, да и у меня вроде бы что-то получалось.

Очень понравились акварели Ольги Луцко, особенно хочу отметить работы, важные для меня: «Свято-Казанский монастырь. Трагедия» Лист 1, Лист 2 из серии «Чимеево» в смешанной технике. Я была в Чимеево летом и так приятно посмотреть на зимнее Чимеево – снежная благодать! Да и пожар в Чимеево многие из нас с болью переживали...

Волнительной темой для меня, опять-таки с детства, является тема наших декабристов. Дом декабриста всегда был для меня, как таинственный сказочный дом, где жили великие люди. Так и акварели Г.А.Травникова мне очень симпатичны и близки: «Вечер у Нарышкиных», 1985г., «В.А.Жуковский у декабристов в Кургане» из серии «Связь времён», 1985г. Эти акварели и меня в своё время вдохновили на написание стихов, посвящённых Дому-музею декабристов.

Выставка представляет не только художественные произведения, но фотопортреты наших современников фотографа из Шадринска Эдуарда Кутыгина. Анатолий Патраков представил на выставке три бронзовые медали, посвящённые известным за пределами курганской области именам: Ивану Шадру (советскому скульптору), Вильгельму Кюхельбекеру (поэту, декабристу, другу А.С.Пушкина), Леониду Красину (революционеру, политическому деятелю). Так же на выставке представлены экспонаты декоративно-прикладного творчества: вышивка, кружевоплетение, рушники вышитые, шкатулки из бересты, глиняная посуда.

Мне не хотелось уходить! Я думаю, что и вы найдёте время и посетите эту чудесную выставку «Арт-география Курганской области и г. Кургана», вспомните уголки старого Кургана, а в художественных произведениях найдёте хрупкую красоту зауральской природы, сохраните в своей памяти историческую ценность архитектурных памятников прошлых веков, умирающих, но ещё живущих.

4 февраля 2021 год

«Страсти по-итальянски» бушевали на премьере в Курганском драматическом театре

Пандемия «достала»... Ждали, ждали почти пять месяцев и дождались! В Курганском драматическом театре 11 февраля состоялась сдача, а 12, 13 и 14 февраля - премьера нового спектакля «Страсти по-итальянски» по пьесе Эдуардо Де Филиппо «Филумена Мартурано» режиссёра Рахамима Юсуфова. Комедия, похожая на драму... Пьеса о любви женщины и мужчины, любви к детям, к жизни. Ведь всё-таки, ненависть, злость, ревность возникает только от любви... И если говорят: «... я убью тебя...», думают: «...я люблю тебя...». В начале спектакля мы все смеялись и улыбались, а во втором действии, в конце спектакля, задумались и прослезились...

В спектакле принимали участие наши любимые артисты: засл.арт. РФ Сергей Радков (Доменико), Ирина Шалимова (Филумена), Любовь Савина (Розалия), засл.арт. РФ Иван Дробыш (Альфредо), Татьяна Кузьмина (Терезина), Алишер Искандаров (Официант), Анна Сараева (Лючия). А так же молодые, недавно появившиеся в нашем театре, артисты: Виолета Котулевская (Диана), Илья Горшков (Ночелла) и другие.

Сюжет понятен всем: щёголь, пятидесятидвухлетний богатый красавец Доменико, двадцать пять лет «тянул резину» со свадьбой. А Филумена ждала... Чёрт в ребро – захотел Доменико жениться на молоденькой Диане. Филумена не расстроилась, а решила сделать всё, ради взрослых сыновей, которым помогала всю свою жизнь. И как бы ни противился Доменико, нельзя ему без любимой женщины, нельзя! Прекрасно сыграна роль Филумены – пыл, жар так и пышет, а потом – усталость, тишина, удовлетворённость... Да и Доменико всё понял, не зря же ему уже пятьдесят два года. Мудрость и терпение приходят с жизненным опытом. Очень понравились рассуждения и воспоминания Филумены печальные и умные.

Розалия сыграна на все сто артисткой Любовью Савиной! Во внешнем облике, в голосе столько грусти, мудрости и юмора, без которого невозможно было бы пережить все перипетии женской жизни. А служанка Лючия (Анна Сараева)? Молодость, радость так и сыплются из искрящихся глаз красотишки! Анна Сараева так мыла пол, посуду, вытряхивала скатерть, как будто танцевала. Так же вжился в роль Алишер Искандаров (Официант), что я даже его сразу не узнала!

Спектакль закончился, конечно, хорошо – свадьба долгожданная, а после - три сына появились и у мамы, и у папы (они называли Доменико отцом!) Мне на память пришло моё стихотворение точь-в-точь в тему. Этим стихотворением я поздравляю всех вас, наши дорогие артисты, с продолжением театрального сезона, творческих успехов, удач и находок!

Я ненавижу, любя,
И знаю только одно,
Ты будешь ночью спать,
Я убью тебя,
Но...

Я буду вольно дышать,
Смотреть немое кино,
Зачем любить и страдать?
Я убью тебя,
Но...

И время вновь потечёт
По капле, словно вино,
Жестокий жизни зачёт...
Я убью тебя,
Но...

Ночей бессонных тетрадь
И лет больных полотно,
Я буду локти кусать,
Но убью всё равно!

Я убью тебя,
Но я люблю тебя...

12 февраля 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021
Свидетельство о публикации №121021205504

Всё о любви или «3+2» в арт-кафе Курганского театра драмы

Любовь, любовь, всё о любви! Весна снова пришла в наш город, а вместе с ней ЛЮБОВЬ, любовь ко всему: к небу, где светит ярко и тепло солнце, к земле, где блестят проталинки, к птицам, которые поют громче и звонче, а самое главное - к ЖЕНЩИНЕ! И 8 марта празднуется в начале марта, ведь ВЕСНА уже наступила. Женщины становятся красивее, дни длиннее, а мужчины внимательнее. И мы, конечно, идём в наш любимый ТЕАТР.

Здесь недавно состоялась премьера спектакля «3+2» (всё о любви) режиссёра и актёра Владимира Рахманова. Не смогла я попасть на премьеру (все места были заняты), но зато к 8 марта сделала себе подарок, посмотрела! Небольшой спектакль, но... Воспоминания добрые и сердечные всколыхнули всех присутствующих – первая любовь в детском садике, в школе, в институте и в зрелом возрасте. У кого такого не было?

Спектакль проходил в голубом арт-кафе: столики полукругом, в центре большая скамейка, где актёры рассказывают свои маленькие истории о любви: Вова (арт.В.Рахманов) такой поющий и танцующий, весёлый герой, Катька и Лиза (арт.Е.Антропова) гордая, иногда глупая, а иногда такая рассудительная, Илья (арт.И.Горшков), играющий на гитаре, и скромный, робкий Юра (арт.Ю.Терентьев). Всем вспомнилась любимая воспитательница добрая и всегда улыбающаяся, первая учительница внимательная и терпеливая, медицинская сестра в школе такая, что даже укол от неё был не страшен (арт. Т.Кузьмина).

Столько музыки знакомой из далёкого детства, юности звучало на сцене, известные хиты пели и танцевали наши артисты! Музыка заставляла нас, зрителей подпевать, а танцы такие знакомые (особенно на выпускном балу) – танцевать. Вот в детском саду мальчик влюбился в девочку и дал ей велосипед покататься (и у меня такое было, я сразу вспомнила свой детский сад, где мы с подружкой влюбились в одного мальчика и рассуждали: «... вот вырастим и выйдем замуж за него, и будем втроём жить...»). А этот мальчик вырос, и теперь нередко я его встречаю на улице, мы здороваемся и, вероятно, он вспоминает, как дружно и весело мы жили в детском саду. Вот и школа: кто-то нёс кому-то портфель, кто-то кому-то давал списать контрольную, а кто-то кого-то поцеловал в щёчку... Разве такое забудешь?! А на выпускном балу так хотелось, чтобы тебя пригласил на вальс Он, именно Он! А вот и танцы, дискотека под модную музыку, разве устоишь? Мы повзрослели, не у всех сложилась личная жизнь, как мы бы этого хотели, жизнь суровая штука... Но... надежды не умирают, мы так же мечтаем, и мечты сбываются. Иногда стоит оглянуться по сторонам и заметить того, кого никогда не видел, не замечал... А вдруг это твоё счастье? И только с годами ты начинаешь понимать, что всё, что происходит вокруг – во имя любви.

Очень понравились: музыкальное оформление Владимира Рахманова, гитарное сопровождение Ильи Горшкова, подобранный видеоряд и компьютерная графика Юрия Терентьева. Спектакль добрый, нежный, музыкальный, заряжает хорошим настроением. Всё-таки, стоит посмотреть, если устал и не хочется жить, а серые будни надоели... После такого спектакля, поёт душа, и ты веришь, что всё ещё впереди, всё изменится к лучшему!

Спасибо нашим артистам, особенно Владимиру Рахманову, ведь такой спектакль нужен нам, вашим зрителям!

11 марта 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121031102381

«Радость дачника» или здравствуй, папа!

Здравствуй папа, здравствуй! Снова спешу встретиться с тобой через твои картины.

Картошечка, сколько натюрмортов с тобой у нас было! Любил папа картошку, любил. Особенно варёную, да под огурчик или селёдочку. Вспомнила тут мамочка об одной картине, говорит, что не помнит, где она, вроде в Художественном музее г. Кургана хранится... Написана картина в 1975 году (мне было 11 лет). Там изображены такие большие картофелины, на рушнике, да лучок зелёный. Где же она? Потеряна наверное... Жаль.

И тут звонок из Художественного музея: а не хотим ли мы посетить выставку с интересным названием «Радость дачника» (прекрасных натюрмортов разных лет и веков, хранящихся в архивах музея). Экспозицию выставки открывает работа нашего мужа и отца художника Зыкова Виктора Степановича. Как мы с мамочкой были рады! Да и папа обрадовался бы...

Ведь когда-то в 90-ые годы прошлого столетия понёс он эту картину в художественный салон (там и сейчас продают картины наших художников), посмеялись над ним и... взяли на продажу. Но тогда никто не купил, и, видимо, передали эту картину в музей (наверное, с его согласия, только тогда мы с мамой об этом не знали).

И вот теперь я на выставке. Небольшой и уютный зал на первом этаже. Такие разные, выполненные в различной технике, но такие близкие и родные НАТЮРМОРТЫ. Петухова А.М. «Редиска», 1974г., так и хочется похрустеть. Великолепный классический «Натюрморт с чесноком» В.С. Коршунова, Осень, 1987г., его же «Октябрины», 1990г., так натурально и близко, чувствуешь запах осени! А «Натюрморт с апельсинами», 1974г.? Даже появилось послевкусие красного вина и сладко-кислый привкус созревшего апельсина. Убийственно-расплывчатый натюрморт В.Ф. Илюшина «Веранда», 1920-1930гг. (почти 100 лет!): прошёл дождь, цветы на столе веранды и фрукты, отражаясь в воде, будто растворяются в свежести летнего дня.

Поразили натюрморты: А.А. Шевкопляса «Яблоки на голубом фоне» 1990-ые годы в технике пастель, яблоки живые, сочные, так и просятся в рот, они же настоящие; Т.В. Меженовой «Апельсины» до 1992г. В технике свойственной только ей, ведь она прекрасный график, всё выписано до нельзя, скрупулёзно, мелко, но так вкусно!

Такие натюрморты вечно будут радовать наши сердца и души. Спасибо художественному музею за память о моём отце!

27 марта 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121032705533

Мучилась, думала

Мучилась, мучилась, думала, думала и всё же напишу. Недавно я побывала на очередной встрече любимого литературного клуба «Сонет» в библиотеке им. Маяковского. Я посещаю его с 2008 года. Чем интересен клуб? Здесь не только можно поделиться своим творчеством, познакомиться с курганскими и зауральскими поэтами и писателями (на творческих встречах), но и узнать много интересного из жизни наших, всем нам знакомых и незнакомых поэтов и писателей, из истории литературной жизни не только Кургана, но и всей России. Вот и эта встреча не стала исключением.

Мы вспоминали нашего классика, поэта, драматурга, дипломата, музыканта, литературного критика Грибоедова Александра Сергеевича. Конечно, все мы знаем и помним его великую комедию (если её можно так назвать) «Горе от ума». Он погиб в 34 года! А сколько бы ещё мог создать? Мы услышали два вальса: ми минор и ля бемоль мажор, сочинённые им. Я часто слышала и слышу эти два вальса, но никогда и не думала, что сочинил их Грибоедов. А сколько иностранных языков он знал? Со счёту можно сбиться – английский, немецкий, французский, итальянский, греческий, латинский, грузинский, турецкий, персидский, арабский. Воспитание! Культура! Я просто влюбилась в него и подумала - вот бы мне в своё время такого мужа...

И самое главное: в его письмах к другу Бегичеву С.Н., где он пишет, как давит на него и влияет Москва, я услышала свои мысли и чувства, как давит и влияет на меня моя... вы не поверите... работа. Он пишет: «В Москве всё не по мне. Праздность, роскошь, не сопряженные ни с малейшим чувством к чему-нибудь хорошему. Прежде там любили музыку, нынче она в пренебрежении; ни в ком нет любви к чему-нибудь изящному...» (1818г.) Придя домой, я нашла в интернете и прочитала почти все письма Грибоедова А.С. и ещё больше влюбилась в него, повторюсь, мне бы такого МУЖА!

Ходите в клубы по своим интересам, ищите работу по душе, и душа ваша будет петь, и вы будете счастливы!

30 марта 2021 год

P.S.: почему я не родилась хотя бы в 19 веке...

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121033002389

На одном дыхании

На одном дыхании, на одном, села и прочла от «корки до корки». Давно в руках не держала такого сборника стихов, ох, как давно. «Сомнения» - странное название. Если бы я не побывала на презентации этой книги в библиотеке им. Маяковского 18 апреля, я бы и не поняла, почему «Сомнения». А потому, что жизнь – это сомнения, если сомневаешься, стоит жить, жить, чтобы разрешить любые сомнения, особенно в творчестве, в поэзии.

Валерий Иванович Портнягин. Кто он для меня? Хороший Учитель. Газеты в нашем доме всегда были - «Молодой Ленинец», «Советское Зауралье», а потом и «Курган и Курганцы». Любила читать статьи и заметки многих наших курганских журналистов, но больше привлекали и манили творения Галины Бухариной и Валерия Портнягина, ну интересно было читать, не оторваться. А самое главное: и мне удалось поработать пусть чуточку, пусть совсем немного (на практике), но под руководством Валерия Ивановича, и пятёрка за практику стояла! И пусть правил меня Валерий Иванович, (недаром он подписал мне свою книгу - «Ольге Рыжовой, терпевшей мои правки»), но печатал. Честно признаюсь, побаивалась, его строгого взгляда, его слов таких (наверное, почти для всех пишущих людей) казалось колючих, но... тихих, без шума и крика. И не зря «хорошие учителя только у тех, кто хочет учиться и учится с удовольствием». Он для меня был хорошим учителем. Валерий Иванович журналист, поэт, литератор, член Союза писателей, эссеист (мне тоже больше всего нравится писать эссе). Он ощущает себя больше журналистом, а поэзия - это его любимое хобби. Это и мои мысли, мои рассуждения - ведь если поэзия может помочь в журналистском труде (я очень часто вставляю в свои заметки подходящие стихи), то журналистика в поэзии не помощник. Но, опять же, можно поспорить, если ты прочитал интересную заметку или статью, такую, какая запала в душу, задела за живое, то можно и стихотворение написать, получив дозу вдохновения...

Сколько нового я узнала об этом человеке-легенде, человеке-летописце, любящем наш провинциальный городок! Для него всё абсолютно ясно - как бы ни стремился и ни равнялся наш Курган на крупные города и мегаполисы, он всегда будет спокойным и тихим, родным и маленьким для всех нас. И это так!

Валерий Иванович, вы видели Владимира Высоцкого, спали рядом на полу с Сергеем Довлатовым, дружили с Рановой, которая здоровалась за руку с самим Маяковским! А в будущем и я буду рассказывать кому-нибудь о том, что Вы подписали мне свою книгу, «ругали» и правили мои сочинения. Но я не бросила писать, пишу и радуюсь.

Теперь буду ждать вашу следующую книгу, и пусть пока она у Вас в задумках, но о наших зауральских художниках хотелось бы почитать. Ведь многие фамилии и для меня знакомы с детства: мой папа с мамой обсуждали вечерами всё, что происходило за день в таком загадочном и волшебном мире художников.

Спасибо Вам, Валерий Иванович, за Ваше слово! «Золотая акула», но совсем не страшная.

С уважением, Ольга Рыжова.

18 апреля 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121041806691

«Весенние фантазии» радовали, витая над курганскими поэтами в Областной детско-юношеской библиотеке имени Потанина в Кургане

В этот тёплый апрельский вечер «Приют поэтов» вновь открыл двери всем любящим поэзию. «Весенние фантазии» летали весь вечер над курганскими поэтами! Ещё не остыли батареи (а ведь скоро будет холодно!) и чайник доброжелательно кипел на столе, а гости вечера всё подходили и подходили, удобно устраиваясь на стульях, чтобы послушать других и себя показать.

Вечер открыла хозяйка клуба Анастасия Уткина, ведущий специалист библиотеки, высказыванием Делии Стейнберг Гусман: «Весна — это прекрасное время для того, чтобы вновь открыть любовь в собственном сердце, узнавая её во взглядах людей, в криках птиц, в ростке, пробивающемся сквозь толщу земли...». Да, весна – это хорошие, добрые, светлые перемены в жизни, каждый год новые мечты и надежды, от которых хочется жить!

Ирина Семёнова так читала свои стихи, что все мы «ушли» в нирвану, ощутили релаксацию, познали музыку стихотворения о весне и любви. «Городу холодно...», «Я себя читать не стану...», «Слово», «Я медитирую», «Мой странный ветер», «Лунный рикша», «Веры нет, а ты поверь», все эти творения унесли нас в волшебный сон, почти все мы смогли заняться медитацией после трудового дня!

Гостья нашего вечера Светлана Хрипунова познакомила нас со своим творчеством: пенсионерка из Кургана, поэзией увлекается с детства, писала стихотворения в тетрадки, но не всегда находила понимания у окружающих. Образность, множество метафоры, плавность, музыкальность – отличительная особенность стихотворений гостьи. Стихи: «Весна, всё ещё серые плакучие берёзы...», «Весенний снег лежит, как юбка кружевная...», «Весна совсем уже не та...» понравились хозяевам вечера.

Иван Ерзянкин порадовал нас стихами с двойной рифмой о весне и любви: «Апрель мечты», «Чтобы юношу влюбить». А стихотворение «Как-то бабушка Яга...» насмешило и удивило добрым юмором.

Редкая гостья клуба Любовь Костылева познакомила нас со своими произведениями прошлого века, 70-х лет: «Где-то солнце кудрявое нежится...», «Ещё вчера этот дом был совсем пустой...», «Переменами, приметой меня встретила весна...», «Апрельская зарисовка», «Распустились ветки клёна...». Стихи она начала писать лет с двенадцати. Протяжно, пронзительно звучали её творения!

Андрей Ветров заставил всех нас вспомнить своё детство: «Мартовское», «Под разломами старых крыш», «Прячет голову тамариск». Александр Галямин поделился своими «датскими» стихами (стихи к определённой дате): «Что за работа у поэта», «Бабочка на ладошке», «Ну зачем же при встрече, Мария», стихами о любви: «Рук моих не ждут», «Письмо парижанке» (оказывается, в Челябинской области в Нагайбакском районе есть село Париж!).

Марина Дятлова как всегда была на высоте! Все в восторге и экстазе слушали её волшебные, завораживающие таинством авторского слова, стихи: «А до весны всё меньше дней...», «Я порою не в состоянии...», «Весна, блин», «Март седовлас», «Ночь темна», «Мама и коты», «Апрельское небо», «Светофоры», «Сероглазый мальчик». Марина Дятлова и Ирина Семёнова завели традицию сочинять вместе стихотворения: одна продолжает другую. Примером такой традиции стало стихотворение «Свет и тьма» в исполнении авторов.

Юрий Галашов вспомнил свою маму стихами «У мамы», «Печальная дата». Николай Старкин всех развеселил стихами «Целую, милая», а Тен Чан Хаонь (Алексей Тен) не изменил своим хокку: «В танце искромётном», «Весенний гомон», «Влюблённая», «Ветер», «Настрой программу».

Маргарита Привалова (псевдоним Маргарита Лео) познакомила нас со своими рукописными книгами под одним общим названием «Стихия» со стихами, эскизами и

рисунками. Тихо ненавязчиво звучали её стихи - «Каждого дня непродуманный груз», «Зажжёт ли ночь», « Обман», «Уходящий без возврата», «Тишина».

В заключении Анастасия Уткина прочитала свои весенние и лучистые стихи – «Верные дороги весны», «Шаг в зелёную дымку весны», «Счастливое» и поздравила всех с наступающим православным праздником Пасхой стихотворением «Пасха».

Апрельский ветер сильный и порывистый, дующий весь день, к вечеру затих, было тепло. Ходите в гости, общайтесь, встречайтесь, получая заряд позитивной энергии ещё на месяц!

27 апреля 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121042703839

«Понемногу обо всём...» звучало на открытии персональной выставки Ирины Мыльниковой в библиотеке имени Шукшина в Кургане

29 апреля в библиотеке имени Шукшина в Кургане (ул. Пушкина, 43) открылась выставка картин и фотографий Ирины Мыльниковой «Понемногу обо всём...».

Выставку открыла заведующая библиотекой Туркулец Евгения Анатольевна китайской легендой о том, как появилось искусство рисунка на ткани. Несколько сот лет назад искусство рисунка на ткани возникло на Востоке: в Китае и в Японии. В России оно появилось сравнительно недавно, а вот в Кургане рисунком по бархату занимается только Ирина Мыльникова, участница с 2000г. студии самодеятельных художников «Колорит». Выставка особенная. Картины Ирины приковывают взгляд зрителей своей глубиной и объёмностью, хочется спросить: что это? Голограмма, фотопортрет или 3D?

Главный художник студии «Колорит», волшебник, как назвала его Евгения Анатольевна Туркулец, Александр Белешев отметил, что эта выставка впервые только картин в технике: рисунок маслом по бархату, поэтому выставка цельная, интересная. Ведь когда эти работы находились среди других картин, то они терялись, никто не обращал особо на них внимание. Это искусство относится к прикладному искусству, и чтобы создавать такие работы, нужно знать меру краски (если недогрузить или переагрузить краски, то эффекта 3D не получится), а Ирина Мыльникова нашла эту меру.

Евгения Анатольевна устроила для героини вечера небольшой экзамен – она задавала вопросы, а Ирина отвечала на них. Много интересного мы, несведущие в этом деле, узнали. Оказывается, чтобы создать эффект трёхмерного изображения используют свет, краски, ведь эффект появляется отражением света от бархата, бархата от краски. А трудность рисования по бархату в том, что эту картину переписать нельзя, ошибаться нельзя, ведь скрыть пометку очень сложно, приходится что-то придумывать. По времени на создание картины уходит около месяца.

Образы рождаются, как у всех творческих людей спонтанно. Ирина любит путешествовать, фотографировать, а потом, что увидит интересного, воплощает в своих творческих работах. Но, надо сказать, что в основном это ночные и вечерние пейзажи, ведь бархат чёрный, тёмно-синий: «Москва», 2021, «Набережная Тобола», 2020-2021, «Ночной Питер», 2018-2021. Ирина Мыльникова старается использовать бархат разного цвета – голубой, розовый. Картины: «Цветёт персик», 2021, «Персик», 2021. Нежность, изящество одуванчика в триптихе «И был месяц май...» 2017.

Отдельно хотелось бы выделить картины на космическую тему: «Спиральная галактика» 2020, «Пробуждение земли» 2020, «Галактика. Млечный путь из космоса» 2020. Фантастическое, волшебное изображение ночных звёзд, неба бесконечного, млечного пути, аура загадки космической вселенной обволакивает, затягивает, и не хочется спускаться на землю!

На вопрос: правда ли интернет убивает искусство фотографии, Ирина ответила, что надо уметь составлять композицию, а просто фотографировать, ничего не соблюдая, может каждый... Фотографией Ирина Мыльникова занимается с 8-10 лет. Её фотографии перекликаются и с картинами, например: фото «Луна над городом» с триптихом «Одинокий фонарь», 2013. «Фотоаппарат всегда со мной!» - так ответила Ирина. Ох, и наблюдательна же она! Прекрасная макросъёмка – божья коровка и жук. Пейзажи – «Восход над Уралом» 2021, «Курган, Заозёрный» 2016. Много фотографий Крыма, Анапы, сразу хочется в отпуск, и в путешествие!

В заключение вечера к гостям выставки пришёл волшебник, звездочёт и астролог (Вера Леонова), а все присутствующие из волшебного мешка выбрали себе предсказания на 2021 год. Весело и интересно! Да и меня вдохновило, потянуло на стихи:

Кружится быстро и легко
В полупрозрачном вальсе неба,
Взлетая синим мотыльком,

Голубоглазая планета.

30 апреля 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121043004271

С нами познакомилась фрёкен Хильдур Бок из далёкой Швеции! Открылись воскресные читки в Курганском драматическом театре

Жара. Июль? Да нет, только май! В городском саду в Кургане возобновились воскресные читки. Вот и сегодня 16 мая в 15:00 справа от центрального входа Курганского драматического театра под тенью деревьев артистка Екатерина Горяева (недавно она отметила свой творческий тридцатилетний юбилей), прочитала монолог «Подлинная история фрёкен Хильдур Бок, ровесницы века» по пьесе Олега Михайлова «Подлинная история фрёкен Бок». Я частенько посещаю читки и многие артисты открываются здесь с новой стороны! Екатерине Горяевой помогал артист Юрий Терентьев.

Мы с детства помним сказку Астрид Лингрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», где Малыш из семьи Сванте выдумал себе друга Карлсона. Домоправительница фрёкен Бок строгая, злая и глупая всячески старалась «выгнать» Карлсона (ведь это выдумка!). Но в итоге поверила и подружилась с «мужчиной в полном расцвете сил», помните? Так вот в этом монологе я узнала столько интересного о фрёкен Бок!

Она добрая, умная, готовая прийти на помощь, пережившая много горя, старушка-шведка, одинокая, но романтическая мечтательница. Ещё в детстве она потеряла свою сестру Фриду в железнодорожной катастрофе. Вскоре в семье появилась младшая сестра, родители назвали её тоже Фридой, но Хильдур невзлюбила её, ведь так тяжело было забыть ту, любимую Фриду! Младшая сестра сошла с ума. Оказывается в Швеции ещё в начале прошлого века по закону от 1934г. психически больных (особенно женщин) подвергали добровольной стерилизации, вот и Фриду не обошла эта же участь. Сама фрёкен Бок служила во многих домах, а так же ухаживала за больными в психиатрической больнице. Она избавила от сумасшествия и Малыша, когда служила в доме Сванте. Хильдур подыграла ему, притворившись, что видит Карлсона и верит в него. Потом Малыш вырос и всё забыл, став взрослым, женился. Фрёкен Бок просто спасла его!

Монолог звучал проникновенно, с грустью, а кое-где и с радостью, ведь фрёкен Бок оптимисткой была, оптимисткой и осталась! Екатерина Горяева перенесла нас в Швецию в холодную страну, даже наш ветер стал порывистым и прохладным. Почему то стало мне грустно, и пришлось задуматься над своей жизнью, что интересного было, что останется после тебя... Одно обрадовало: на старость лет Хильдур Бок встретила свою вторую половинку, Юлиуса. Поженившись, они прожили вместе дружно до самой старости. Они мечтали попасть в телевизор и часто играли в студию, брали друг у друга интервью. Похоронив мужа, фрёкен Бок так и играет сама с собой, и всё ещё мечтает о хорошем!

Моноспектакль очень понравился. Не нужно декораций, если интересно, да и музыка ни к чему, если тихий и спокойный голос артистки доходит до самого сердца. Спасибо тебе театр, постараюсь следующее воскресенье не пропустить. До встречи!

17 мая 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121051701679

«Любовь под вязами» завладела зрителями на премьере в Курганском драматическом театре

«Любовь под вязами» романтическое название, тёплое, доброе, нежное... И это только впечатление от названия. А на самом деле – страх, ужас, американские страсти! ДРАМА, и только большими буквами. Узнав, что режиссёр этого спектакля московский режиссёр Дмитрий Акриш, я всё поняла, вспомнив его спектакли: «Похороните меня за плинтусом», «Морфий», «Лир». Это спектакли сильные, психологические, жизненные, суровые! В них заложен огромный смысл, когда ты не только смотришь, но и всё переживаешь вместе с героями. Минимум декораций, света, музыки и скромные костюмы.

Спектакль поставлен по пьесе американского драматурга Юджина О'Нила «Страсти под вязами», написанной в 1925 году. Музыка еле слышна, затуманенная сцена (малая сцена). Декораций минимум: ферма из досок (несколько комнат), пила, молоток, гвозди, три табурета, стол, раскладушка, матрац. Мы, зрители, вокруг сцены, совсем рядом с артистами. Нам слышно их дыхание, видны эмоции на их лицах, глаза и понятны чувства их души... Семейные проблемы были всегда и всегда будут, на то мы и люди, люди разные.

Герой пьесы Эфраим Кэбот (заслуж.арт. РФ Сергей Радьков) самодостаточный фермер, всю жизнь строит свой дом, всё умеет делать сам, но хочет чтобы и все вокруг работали, как он велит, и делали всё, что он скажет, такой семейный Деспот, давящий и портящий жизнь своих близких (есть и сейчас такие люди, знаю). Две его жены уже умерли от тяжёлой работы. Он живёт с тремя сыновьями: два сына Пит (арт.Станислав Ермолин) и Сим (арт.Михаил Ингнатов) от первой жены, а третий Эбин (арт.Алишер Искандаров) от второй. Два старших сына боятся и ненавидят отца, мечтают уехать в Калифорнию за золотом. А вот младший Эбин ждёт, когда станет полноправным хозяином фермы, ведь сначала она принадлежала его покойной матери... Очень запомнился призрак умершей матери Эбина (арт.Екатерина Горяева), даже на том свете мать всегда рядом с сыном и в горе и в радости, и он чувствует это.

Сам Эфраим привёз в дом третью жену молодую и красивую Абби Патнэм (арт.Ирина Шалимова). Пит и Сим сразу же ушли из дома, а вот Эбин остался. Ох, как он ненавидел жену отца, понимая, что всё теперь достанется не ему, а жене отца Абби. Но молодость взяла своё: Абби полюбила Эбина, а Эбин ответил взаимностью Абби. Рождается сын у Абби, хозяин думает, что это его сын, а Эбин, знает, что его. Но ему стыдно перед отцом, и он отказывается от сына и любимой, мужчину побеждает собственник... Абби убивает сына, чтобы доказать свою любовь Эбину. Жутко. Как мы всё это пережили вместе с артистами-героями пьесы?

Жаль хозяина старика Кэбота, ведь всё, что он делает, он делает по своему убеждению, в ладу со своими принципами, не понимая окружающих. Увы, таких людей и сейчас немало... Жаль и Эбина, жила собственника в нём оказалась сильнее всего на свете, даже ЛЮБВИ! Ребёнка невинного жаль, он стал разменной монетой между родителями и погиб ни за что. И Абби жаль, убить сына... не каждая на такое способна.

Постановка интересная, острая, агрессивная, современная, оригинальная и... неожиданная. Дмитрий Акриш удивил нас снова!

18 мая 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121051803110

**«Живая нить русского слова» соединила всех нас на очередной встрече клуба
«Приют поэтов» в КОДЮБ им.Потанина**

Ко Дню славянской письменности и культуры был приурочен вечер в «Приюте поэтов» в Потанинке, состоявшийся 25 мая в 18:00. Курганские поэты, настроенные на добрый лад, читали свои стихи, вели беседу о значении русского языка в современном мире, в нашей с вами культуре, в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Открыла вечер Анастасия Уткина, хозяйка клуба, ведущий специалист, методист библиотеки прекрасным стихотворением Ивана Бунина «Слово»:

«Молчат гробницы, мумии и кости,—
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья
Наш дар бессмертный – речь!»

24 мая – день памяти Кирилла и Мефодия – великих славянских святых, создавших кириллицу (русский алфавит). Впервые этот праздник в России отмечали в 1863 году. Это единственный праздник, который празднуют и государство и церковь.

Все мы с вами связаны словом крепко, на века, и поэтому должны беречь русский язык, уважительно относиться к русскому слову!

Ольга Дружкова, член Союза писателей Курганской области, представила на суд свои новые детские стихи. Каждое стихотворение с эпиграфом-поговоркой, известной и детям, и взрослым: «Летающие на шаре», «Про кота Сократа», «Небывалица» («Вовка с Шариком на зимней рыбалке»). Стихи просты, понятны, с детским юмором, присущим детям и всем нам, их родителям, бабушкам и дедушкам. Своё выступление Ольга Дружкова завершила стихотворением Фёдора Тютчева «Видение», проникшим глубоко в наши души!

Иван Ерзянкин всех порадовал своими весёлыми стихами для детей о чтении, о слове «Очень мало будешь знать...». Прекрасные лирические стихи «Чья вина, что тебя полюбил...» показали всем похожими по звучанию на пушкинские строки, а стихотворение «Час второй...» или «Мысли кота» вызвало у всех неудержимый смех! Александр Галамин выступил с новым стихотворением «Тёплый майский вечер» с продолжением, как всегда с долей доброго юмора, а его хокку или хайку (кто не знает: так называются японские стихи из трёх строк) - «Чистый лист бумаги», «Весной островки», «Последний день весны», «Хотел бы стать я» вполне могли бы конкурировать с хокку Тен Чан Хаоня (нашего хоккуиста). Николай Старкин прочитал несколько своих «старых» стихотворений: «Опять цветёт сирень», «Здесь был и я», «О Куртамыше». И надо сказать, что уже вполне его стихи выдерживают и рифму, и ударение, и количество слогов, чего в предыдущих стихотворениях соблюдалось редко...

Любовь Костылева решила вернуть нас в прошлое. Почти все мы члены клуба «Приют поэтов» в своё время посещали клуб «Поэтическая горница» (а кое-кто и до сих пор его посещает). Любовь решила вспомнить тех, кто уже не с нами... Это – В.Яникс, Раиса Кузьминкина, Надежда Моторина, Елена Ситникова и многие другие. Очень актуально прозвучали стихи В.Яникса «О дружбе написано много стихов...» в исполнении Любы Костылевой. А старые фотографии вернули многих из нас в прошлое десятилетие...

Светлана Хрипунова прочитала несколько своих стихотворений, посвящённых Дню славянской письменности: «Россия-матушка», «Русское лето», «Кудрявый вяз».

Тен Чан Хаонь (Алексей Тен) подробно рассказал о творческой встрече с Анастасией Уткиной на вечере «Тёплая поэзия» в Маяковке. А его хокку как всегда были

кратки и глубоки: «Праздник духовный», «Азбука братьев», «Русский алфавит», «День величия», «Родник знания», «Слово Пушкина».

Андрей Ветров сильно и быстро развеял все сомнения насчёт иностранных слов своими стихами: «Интервенция», «Напиши мне письмо», а его стихотворение «Айфоны дети» вызвали бурную дискуссию среди поэтов о современных телефонах и интернете.

Марина Дятлова выступила со своими стихами: «Лунороговая моя странность...», «Молчание», «Карагач», «Облачённый в опасность», «День восьмой», «В трёх словах о жизни», тем самым унеся всех нас в заоблачный мир своих фантазий, которые, в конце концов, переходят в наш реальный мир, суровый подчас, но такой любимый! А стихотворение о поэте Иосифе Бродском ««До Бродского...» поразило тем, как можно в нескольких строках показать всю суть его поэзии. Мы представили его, как будто увидели картину. Спасибо, Марина! Ирина Семёнова «убаюкала» нас своими лирическими творениями: «Это тебе знакомо», «Романтика в быту», «Снова время хватает», «Сны».

Завершила вечер Анастасия Уткина, познакомив нас со своим творчеством: «Вдохновение – не гость», «Чудо-человек» (о поэте А.С. Пушкине), «Важное». А самое главное: она пригласила всех нас, членов клуба «Приют поэтов» на литературную площадку (с 1 июня начнутся «Культурные среды» в любых уголках нашего города) 2 июня с 18.00 до 20.00 часов к Вечному огню на открытый микрофон, где мы сможем почитать свои стихи. Здорово! Приходите, послушайте нас, вам понравится!

Знойный вечер (последнее время у нас не май, а просто АФРИКА!) постепенно и плавно перешёл в прохладный вечер, а мы, курганские поэты, потихоньку стали расходиться, попрощавшись до сентября, ведь и у нас бывают КАНИКУЛЫ!

26 мая 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121052604126

Среды бывают разные...

Среды бывают разные... У меня в основном не очень. Всегда в среду что-нибудь случается неприятное... А здесь, что-то из ряда вон! С утра среда радовала: приятная встреча и разговор, долгожданная книга появилась у меня (ждала целый год или два?), ну да ладно. Это всё до обеда. А потом посылочка пришла тоже ну о-о-очень ожидаемая! Да и вроде вечер должен быть интересным.

Надо сказать, к нам незаметно подкралось ЛЕТО пусть и прохладное пока (май задал жару), но обещающее много интересного. В городе началась «Культурная среда», это такой Проект, который придумали и реализовывают молодые люди Совет молодых специалистов при Управлении культуры Курганской области. Молодым везде у нас дорога. Заслуженно. Но...

Мы, бывалые и многое выдавшие, поэты из литературного клуба «Приют поэтов» КОДЮБ им.Потанина были приглашены в эту среду на Литературную среду. Организации НИКАКОЙ, такое впечатление, что и сценария нет. Ведущая оставляет желать лучшего: неумение говорить (одно и то же предложение несколько раз и около часа), склонять слова и составлять предложения, увы, такое сейчас везде можно не только прочитать, но и услышать. Самое главное: это мероприятие началось не в 18 часов, как было запланировано, а около 19. Каково нам, людям в возрасте (хоть душа и молода) после работы ещё отстоять час, а потом ждать около часа нашего выступления. Но мы стойко отстояли, не смотря ни на что. И защитили своё ПРАВО читать не одно стихотворение от каждого автора (так нам было предложено), а самое меньшее три стихотворения, а может и больше. И мы выступили очень хорошо! На фото можно посмотреть, организаторы говорят, что в инстаграмм будет выложено видео с выступлением нашего клуба, посмотрите.

А теперь о хорошем. Очень понравились выступления детей разных возрастов, они читали стихотворения любимых поэтов. Викторина была интересной, особенно призы: это и билеты в кукольный театр, и сертификаты на посещение клуба «Семь сов», книга с акварелями Германа Травникова, книга о Терентии Семёновиче Мальцеве в подарочном оформлении и многое другое.

Хочется сказать большое отдельное СПАСИБО Наталье Поконечной ведущему библиотекарю Областной детско-юношеской библиотеки им. В. Ф. Потанина и члену Совета молодых специалистов Управления культуры Курганской области за понимание и культуру поведения, за деликатность и терпение (всё-таки мы же творческие люди и каждый со своим характером), за принесённые лично нам извинения.

Что сказать? Может быть Музыкальная среда и удалась, а вот с Литературной вышел казус. Думайте, всё прорабатывайте, а потом приглашайте людей, ведь их надо уважать, и быть ответственными за мероприятие и людей, на него приглашённых.

Да, среды бывают разные...

3 июня 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121060301951

Пушкин у меня в голове или спектакль-променад «Тайна спасения Пушкина» в Курганском театре драмы

Пушкин, Пушкин, Пушкин. В этом году 6 июня ему исполняется 222 года. С самого детства мы с ним знакомы: кто-то заядлый пушкинист (как моя мамочка), кто-то учил его в школе (потому что заставляли), а кто-то по своей инициативе изучал его биографию и творчество.

«Тайна спасения Пушкина» так называется новый спектакль-променад Курганского драматического театра по пьесе М.Хейфеца «Спаси камер-юнкера Пушкина». Почему променад? Удивительно, но вы будете во время спектакля пешком идти около трёх километров от театра до набережной реки Тобол, по набережной до Центрального парка культуры и отдыха. На голове у вас будут крутые наушники, и если погода дождливая, то вам выдадут разноцветные плащи-макинтоши. Весь спектакль вы будете слушать и ПРЕДСТАВЛЯТЬ! В вашей голове будут возникать не только действия спектакля, но и свои детские и юношеские воспоминания, а это ещё больше усиливает действие и смысл спектакля.

Готовы? Пойдёмте? Пошли! Ведущий и режиссёр спектакля Юрий Терентьев выбрал именно эту пьесу, потому что наш небольшой и уютный городок (особенно старый город) очень похож на Петербург (где происходит действие пьесы). Узенькие улочки и переулки, старинные здания и деревянные домики, немногочисленно и машин почти нет. Тихо и спокойно.

Аудиоспектакль необычен тем, что все действия звучат у вас в голове (в наушниках), это впечатляет, ты наедине со своими мыслями, воспоминаниями, в другом мире, в другом, прошлом веке... Здорово! Юрий Терентьев общается с нами жестами: мы знаем, когда остановится, куда повернуться, с какой стороны подойти. Дружно идём за ведущим и слушаем, слушаем, слушаем.

Остановка у школы №32 (ул. К.Маркса, бывшая Солдатская), герой Михаил Петунин (арт. М.Байкалов) вспоминает все свои злоключения в школе, связанные с именем Пушкина. Вот его заставляют учить его стихотворение, а ему никак не удаётся текст запомнить (кто из вас не учил?). Вот приходит к нему первая любовь. А всё крутится почему-то вокруг имени Пушкина, даже школа названа его именем... И я припоминаю, как в школе мне не давались отрывки из «Евгения Онегина», а вот «Письмо Татьяны» выучила на «ура» и с первого раза!

Идём дальше по улице Володарского (переулок Бакиновский), а это улица моего детства, первые восемь лет я жила на этой улице, и столько всего нахлынуло, особенно место, где стоял мой дом... И первый класс в школе №11 по ул. Куйбышева (бывшая Троицкая)... Миша Петунин очень любил день своего рождения 31 августа, ведь на следующий день он шёл в школу. А я очень любила свой день рождения – 1 сентября, в школе все дарили цветы учителям, а они дарили их МНЕ! И я шла домой с букетами цветов, еле несла, но была счастлива!

Учили Мишу Петунина в этой школе, как он выразился «всякой фигне» (кто из нас так не говорил), особенно ему запомнился конкурс рисунков по сказкам Пушкина (и мы с вами рисовали, ох, как мы любили эти сказки!) Всё, что вспоминал Миша (герой спектакля), всё, вы не поверите, или почти всё вспоминала и я! И тексты мне не давались, а песенки дворовые запоминались с «первого щелчка». И учительницу мы называли «училка», особенно по литературе, ох и строгая она у нас была!

В моей голове порхали и улетали: Прошрое, Настоящее и Будущее, и надо же, они переплелись и были похожи, их неотъемлемой частью было творчество А.С.Пушкина, его рождение, его семья, его любовь, его друзья, его произведения, и его смерть в 37 лет на дуэли с Дантесом...

Вроде бы весело и интересно, и антракт на набережной, где Гадалка (арт.Виктория Соколова) гадала всем желающим, и можно было попить чайку с конфетами, но...

«Кончился полёт монетки. Исчерпаны все повороты судьбы. Осталась только одна прямая и пять шагов до барьера». И правда, конец спектакля заставляет помолчать, склонить голову и задуматься. На набережной ЦПКиО Пушкин (арт.Михаил Байкалов) стреляется с Дантесом (арт.Илья Горшков), а наш герой (да и мы бы так поступили, я так думаю) старается защитить Пушкина, закрыть своим телом, а на самом деле его просто убивают и... грабят. Грустно. Но... всё-таки «вот ведь странная штука: ... он вроде, как наш».

Наш Пушкин, наш, родной и близкий, наша кровь! И когда мы рождаемся, он живёт в нас, прорастая в нашей душе сначала своими сказками, а затем любовной лирикой и драмой. Всё взаимосвязано в этой жизни и не случайно, и в то же время случайности губят таких великих Гениев!

Инновационный спектакль, один в своём роде в Кургане, в таком необычном формате: путешествие-прогулка под открытым небом, аудиоспектакль в наших головах и живой театр (в чём я никогда не сомневалась и в очередной раз убедилась).

Спасибо ТЕАТРУ за такое волшебное действо! С Днём рождения, Александр Сергеевич Пушкин!

5 июня 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121060503241

«А эта свадьба, свадьба, свадьба пела и плясала...»

Кто же не помнит свою свадьбу, да и на свадьбе не раз бывал, как гость или как свидетель. Вот и в Курганском драматическом театре состоялась премьера уличной комедии «Свадьба'97», нашего артиста Никиты Мезенцева, ведь это его дебют, как режиссёра, художника, да и музыкальное оформление его рук дело. Никиту Мезенцева впервые я разглядела на премьере спектакля «Ревизор» в роли Хлестакова. Ох, и задело же тогда за душу... А чем сегодня он нас порадует?

Иду по городу в мой любимый театр, радуюсь. Вдруг наперерез мне свадебный кортеж. Стою, пережидаю. Из машины невеста-красавица под руку с женихом и прямо в наш городской сад к памятнику молодым родителям на фотосессию. Счастья вам, молодожёны!

А я в театре, в гостях на свадьбе. Уютный дворик на улице, полным ходом идёт подготовка к торжеству - проверяется техника, микрофон (ведь музыка будет литься ручьём, да и песни тоже), диджей Женя уже поставил песенку, сосед Паша (арт. Михаил Байкалов) развешивает плакаты, украшает дворик, сестра невесты Ира (арт. Елизавета Костина) старается привязать шарики, ведь свадьба всё-таки!

Прекрасная музыка льётся со всех сторон. Очень тронула главная героиня Алевтина Николаевна (арт. Татьяна Кузьмина). В крутые 90-ые многие люди работали «челноками», вот и Алевтина Николаевна приехала, и прямо на свадьбу дочери Жени (арт. Анна Сараева). Нервничают, стараются, чтобы всё было, как у всех: полон стол яств и закусок, подарков, и чтобы весело! Сильная женщина, всё сама, вот и сегодня всё надо проверить, ничего не забыть, обо всём и всем напомнить. И немного стало жаль Алевтину Николаевну, когда она расплакалась на свадьбе своей дочери, и сильные люди... плачут.

Поразил своей игрой артист Иван Шалиманов: его сотрудник праздничного агентства «Малина», поющий ведущий Альберт Кутерьма, его голос, жесты, слова отработаны. Сексапилен и красив ведущий! Такой не подведёт. Да и заплачено ему наверно немало...

Понравились интересные «находки» режиссёра: во время спектакля, когда все заняты делом, в музыкальном оформлении совсем другая нота, другой звук, и мы видим, как возникает ЛЮБОВЬ – между соседями: Олегом Дмитриевичем (арт. Алишер Искандаров) и Машей (арт. Виктория Соколова), между Ирочкой (арт. Елизавета Костина) и молодым музыкантом Стасом (арт. Илья Горшков). Будто током бьёт!

Музыка меняется, и все наши герои замедляют свои движения, а мы будто со стороны наблюдаем за ними. (Википедия: «Так называемый медленный эффект или замедленная съёмка называется – Slo-mo, слоу мо. В прямом переводе с английского означает «медленные эмоции». Довольно популярный приём в современном кинематографе, любительской съёмке»). Это так впечатляет!

Чудный добрый дворик, все соседи, как родные, так и было в коммунальных квартирах, да ещё с общим двором. Вот молодая парочка (всего год, как поженились) Паша (арт. Михаил Байкалов) и Светочка (арт. Виолета Котулевская), забота и любовь так сияет вокруг них, ведь и он, и она любят друг друга, а Светочка вот-вот родит. Так и получилось: на свадьбе ей стало худо, и прямо на садовой тачке муженёк отвёз её в роддом. И надо же – родила мальчика! А вот брат с сестрой: Лохов Евгений-жених (арт. Сергей Жураковский) и Олимпиада, его сестра (арт. Анна Липская). Как живо и звонко играет роль сватки сестра: пословицы, прибаутки, а потом и реклама своей работы (компания по выпуску БАДов против ожирения). Так и было в 90-ые, да и сейчас часто надоедают с рекламой, но мы-то уже привыкли, и не обращаем внимания.

Коммунальные дом и дворик, необычные люди и большое событие! Можно сказать, что я побывала там, где воистину - «широкой этой свадьбе было места мало, и неба было мало, и земли».

Спасибо Никите Мезенцеву и всем артистам, занятым в спектакле, за такую шумную и счастливую свадьбу, совет да любовь!

20 июня 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121062004067

Мне было хорошо

Скучают все: твоя комната, квартира, дом, наш двор, улица, любимый твой парк (и не один). Скучает город Курган, ведь теперь и ты его с каждым годом всё лучше узнаешь, многое уже вспоминаешь и радуешься от всей души, мой маленький человечек, любимый внучок Мишенька!

Ты вновь гостил у своей бабы Оли (никак не могу привыкнуть к этому статусу) и прабабушки Нелли. Ты уже большой на целый год: читаешь бегло, хотя иногда и затрудняешься, но ты не просишь помощи, а говоришь своё любимое «я сам» и у тебя всё получается!

Эти три недели, но какие! Сначала шёл ремонт, ты нисколько не испугался, а помогал изо всей своей силёнушки: носил мусор, подметал, пылесосил, вытирал пыль, поливал цветы, даже не перечислить, что ты делал. А магазины? Баба Оля многое забывала, но ты напоминал ей и находил на бесконечно длинных прилавках и полочках необходимые продукты, а потом сам читал список и добавлял от себя (и баба Оля, конечно, покупала, ну разве можно тебе отказать). Ты учился быть терпеливым, ведь сначала надо было сделать дело: купить карниз, продукты, выбрать болтики для мебели, постирать, а уж потом идти гулять или играть в своей комнате (если баба Оля валилась с ног).

Сколько интересного узнали ты и твоя бабушка! Взрослые слова и выражения уже приросли к тебе, и употребляешь ты их вполне самостоятельно и осмысленно: «я так думаю», «мне кажется, или показалось», «вполне», «ну начинается». И это не все слова, их очень много. Ты умный, начитанный не по годам, мудрый, рассудительный мальчик: знаешь, кто такие белые и красные, что такое революция (это мы читали А.Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка»), а о космосе можешь говорить долго-долго. Ты, оказывается, очень любишь настольные игры и не просто бросать фишки, а чтобы игры были на размышления, вопросы и ответы, на логическое мышление. Каждый вечер по два часа ты не уставал играть с бабой Олей в Детском парке в «Нескучном саду» в летней библиотеке (если кто не знает, то обязательно сходите, ну очень интересно можно провести время). Уставала бабушка, уставал и библиотекарь от твоих вопросов, а ты нет!

Ты помогал бабушке, поддерживал её, когда вроде бы тебе и не интересно было: помнишь долгий поход по жаре в старом городе, баба Оля так хотела набрести на кафе, покушать и попить чайку вместе с внучком, а кафе всё не попадалось, но ты же умеешь читать! Ты читал все рекламные объявления, все вывески магазинов и вдруг ты прочитал: «Кулинар и Я». Как мы здорово посидели с тобой и вкусно поели! Ты знаешь такие блюда, которые я ни разу не пробовала: самса («кушай баба, это вкусно»), курник («это из курицы»). Ты даже рассказывал мне, как делать омлет и как запекать голень курочки... Вот это внук! А потом мы всё-таки дошли до библиотеки, и твоя бабушка «оторвалась» там, прочитав своих стихотворения о любимом городе Кургане. Ты сидел в зале и хлопал своей бабе Оле и говорил «Молодец! Хорошие стихи!» Как было приятно слышать. Ты, оказывается, тоже, как баба Нелли любишь и знаешь Маяковского, потому что выбрал детские стихи поэта и прочитал мне. Спасибо, мой милый друг!

С тобой я гуляла по городу пешком, ты не ныл и не стонал, что устал, а только вздыхал и искал скамеечку, где бы можно было нам посидеть и отдохнуть. Ты не плакал, когда тебя щипнул гусь в Парке Динозавров (да, да, там есть целая стая гусей в вольере, только не надо к ним близко подходить). Баба Оля снова стала маленькой девчонкой, когда вместе с тобой прокатилась на колесе обозрения, вы увидели свой дом и даже разглядели своё окошко. Атракцион «Сталкивающиеся автомобили» или «Автодром» принёс столько радости и счастья и тебе и бабушке. Ты ни разу не столкнулся с бабой Олей, а она не могла тебя догнать!

Ты любишь быть первым, любишь побеждать, спорить, но когда видишь, что не прав, всё-таки через какое-то время соглашаешься и не конфликтуешь. Это большой плюс в твоём характере и в воспитании. Ты искренне полюбил свою бабу Олю, а баба полюбила тебя ещё больше!

Мне было хорошо, Миша!

29 августа 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121082905806

«Вот и окончилось всё, расставаться пора...».

Снова отгремел сентябрьский Межрегиональный фестиваль авторской песни «Бардовские костры», и пандемия не помеха!

Сентябрь 2021 года. 11, 12, 13 сентября, пятница, суббота и воскресенье, три счастливых дня, таких долгожданных! Каждый год, вот уже двадцатый, недалеко от детского лагеря «Романтика» на повороте к Дому отдыха «Лесники» по Звериноголовскому шоссе (да вы сами увидите праздничный баннер) «строят» свой маленький город барды, любители авторской песни, съезжающие со всех близлежащих к Курганской области областей и регионов. Второй сезон пандемии немного нарушил организацию фестиваля «Бардовские костры»: нет спонсоров, нет ведущего, но барды не унывают, не в их это правилах!

В прошлом году я не смогла съездить (болела), а вот в этом году поехала, хватит дома «киснуть»! На обочине скромно горел всеми красками баннер фестиваля, и я сразу обрадовалась, бодро и весело пошла по обочине по протоптанной тропинке прямо в бардовский городок. Общими усилиями снова горят костры, стоят палатки, варится картошка и такая наваристая уха. А чай? Можно попробовать разные вкусные травяные чаи и всё на костре! Совсем другой запах и вкус. Я даже отведала грузди настоящие, не сухие, только что засоленные. «Город мастеров» порадовал гостей и жителей палаточного городка: сувениры представили всеми нами любимые мастера своего дела – гончар, резчик по дереву. И пусть в этом году не было сцены, но организаторы фестиваля (Игорь Игумнов, Дмитрий Звонко) всё делали быстро, пусть и спонтанно, разве в этом дело? Главное – единая цель, спеть или послушать песни свои или чужие, но такие добрые, мудрые, весёлые, что «и жизнь хороша, и жить хорошо»! Интересные они люди, всех знакомых и незнакомых принимают как своих, накормят, напоят и даже песенку споют. Напелась вместе с ними песен своего детства, юности так, что на следующий день хрипела и шептала. Конечно, погода подвела, было холодно, дул ветер сильный, но разве это замечаешь, когда объединён с другими одной мечтой, когда живёшь романтикой и радостью. Говорят, и ночь была звёздная-звёздная, пусть и морозная...

Интересно я «попала»: на огонёк заглянул новоиспечённый глава Кетовского района Дружков Андрей Владимирович, он на этой должности всего два месяца и решил сам познакомиться с людьми, одержимыми доброй песней, узнать, что это за мероприятие, ежегодное и всеми любимое. Надо отметить, что он очень приветствует фестиваль «Бардовские костры», любит авторские песни, а вырос на песнях Виктора Цоя. Андрей Владимирович пообещал, что будет помогать в благоустройстве и облагораживании фестиваля, построит нужные для концертов сцену, туалеты, проведёт электричество (не только на время фестиваля). Если «Бардовские костры» проводятся каждый год и не одно десятилетие, значит это кому-нибудь нужно? А раз так, то и строить нужно добротнo, на века!

На второй день к вечеру стали готовиться к концерту, конечно я не дождалась (жалею), уехала часов в пять вечера, а концерт, говорят, начался в семь... В инете посмотрела видео, насладилась выступлениями авторов-исполнителей.

«Вот и окончилось всё расставаться пора...» Ничего, новый год не за горами!

P.S.: конечно, не бывает хорошо всё и всегда - фотоаппарат взяла, фотографировала и меня фотографировали, но приехала домой - нет фоток... Нашла в инете себя у костра, всё остальное не моё. Но всё равно была!

15 сентября 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121091502161

© Copyright: Ольга Рыжова, 2022, <http://literklubisety.ucoz.com/>

«Баба Шанель» весь вечер заставляла смеяться и плакать зрителей в Курганском драматическом театре на премьере спектакля по одноимённой пьесе Николая Коляды

Комедия лёгкого содержания? Клоунада, буффонада... Мажорный настрой! Зачем минорная нота, итак вся жизнь настроена на минорный лад... И вот он – фарс-мажор! Наш Курганский театр драмы открыл 79-ый театральный сезон с премьеры спектакля по пьесе Н.Коляды «Баба Шанель» режиссёра Егора Гришина.

Надо сказать, что Н.Коляда для меня такой колкий, ершистый и в то же время честный автор, приверженец русского реалистичного театра. Этот откровенный народный сленг, чёрный и едкий юмор... Но только Коляда смог написать нежную историю о старушках-инвалидах, которые уже ничего не хотят, кроме нужности кому-нибудь. Спектакль превзошёл все мои ожидания. Если первое действие заставляло хохотать до коликов, то второе, напротив, вызвало горькие нотки такой непростой жизни героев пьесы, а чёрный юмор заставил задуматься... Все мы рано или поздно становимся одиночками и как важно найти себя, пристроить свою непокорную душу (ведь в душе нам всегда восемнадцать), быть нужным кому-то... До нашей души смогли дотронуться актёры, их глаза, нервы, сердца. И мы, зрители, на это ответили аплодисментами и криками «Браво». Всплеск и фонтан эмоций! А это дорого стоит.

Действие разворачивается в стенах городского Дома культуры. Пять таких колоритных фигур, пожилых женщин, от семидесяти до девяноста лет, женский народный ансамбль песни «Наитие». Кажется, многие в них узнали себя. Ведь сколько интриг и козней происходит в любом коллективе, особенно в женском. Здесь и любовь, и ревность, и зависть, и забота, и ненависть, чего только нет!

Ираида Семёновна 80-ти лет (арт. Екатерина Горяева) бухгалтер в прошлом, жила с цифрами и только ними – «Я всю жизнь просидела в бухгалтерии, считала чего-то, какие-то цифры складывала, вычитала и мало с кем разговаривала, не общалась. То есть практически – почти не жила». В этой героине я узнала свою подругу, ведь так страшно просидеть всю свою жизнь на работе и остаться в одиночестве!

А Нина Андреевна 75-ти лет (арт. Татьяна Терехова)? Очки делают её милой и доброй. Особенно запомнился микроскоп, который она таскает с собой (не видит, увы, потеряла зрение на секретном заводе) делает её такой беспомощной. Как искренне рассказывает она о своей любимице-кошке! Сентиментальность витает в воздухе, вызывая у всех слёзы умиления. Сколько таких старушек живёт среди нас! Кошки заменяют им родных и близких, которые забыли о своих бабушках и мамах, а может и родных то никогда и не было...

Не поверите, но в одной из бабушек я увидела себя и своё недалёкое будущее... Это Сара Абрамовна 85-ти лет (арт. Татьяна Кузьмина) ревизор в прошлом, любительница поэзии Цветаевой и Ахматовой. Душевное одиночество, вечное непонимание окружающих её тонкой и поэтической души, пронзительное желание поделиться делает Сару доброй и ласковой, а её несостоятельность в личной жизни заменяет забота о таком молодом и красивом (так ей кажется) руководителе хора, баянисте, Сергее Сергеевиче (арт. Александр Баев).

Не могу не отметить прекрасную игру арт. Любви Савиной и её героиню, самую старую участницу хора Капитолину Петровну 90-та лет, всю жизнь проработавшую учительницей. Её наивность, частая потеря памяти, откровенное желание умереть поскорее: «Девки, где моя смерть ходит? Почему я не умираю? Хожу, хожу, все мрут, как мухи, а я все нет. Утром проснусь, лежу на кровати, глаза открою и думаю: «Нет, не буду вставать, полежу еще так, может – помру...» «Пацанёнок-нахалёнок», «девочка-припевочка», как маленький ребёнок, обижается и сразу забывает все свои обиды, ведь «стар, что мал».

Тамара Ивановна 70-ти лет (арт. Татьяна Гомбоева) бывший тренер по фигурному катанию, «семь лет без замужа» (как здорово сказано!), инвалид с детства. Она прожила всю свою жизнь и «не поняла главное – а как оно все устроено и почему так, а не так?» А ведь и правда всё так быстро и скоротечно. Вот недавно всё было впереди - суетились, бегали, ждали, мечтали, а уже всё позади и многого мы так и не узнаем...

А кто же такая баба Шанель? Так окрестили старушки ещё одну значимую в спектакле фигуру Розы Николаевны 55-ти лет (арт. Ирина Шалимова) «интеллигентнейший человек, карочи». Она тридцать лет проработала секретарём у мэра и пока ещё не отошла от своей значимости и важности (так она себе представляет). Потом конечно всё это пройдёт и улетучится. Недавно только она ушла на пенсию и думает, что до сих пор кому то нужна... Но, увы, всё это потом стирается, тебя... забывают, если конечно, ты что-нибудь значимое после себя не оставила (моё мнение). Я работаю сама тридцать лет в медицинской статистике и понимаю, что тебя «увидят» только после смерти, и будет это отмечено в отчёте о смертности какого-нибудь статистика, куда и войдёт и твоя «единица»...

Ну, не будем о грустном. Спектакль всё-таки получился. Шоу, развлечение, пусть хулиганство (как нам в жизни его не хватает!), но зато глубокие, мудрые рассуждения наших героинь о смысле жизни, об одиночестве, о счастье и радости, такой простой, но такой нужной!

Я сама общаюсь с творческими людьми и знаю, что для них общение по интересам очень нужно и важно, оно продлевает им жизнь. В глубине души каждый человек одинок, пусть у него и дети, и внуки, но одиночество всегда идёт с нами рука об руку. И не быть одиноким мы можем только, если сами ищем себя, а не покорно плывём по реке жизни.

Спасибо актёрам театра за великолепную игру, за то, что не даёте нам скучать, заставляете сопереживать всем бабушкам на свете и уважать старость! Творческих успехов и хороших спектаклей!

25 сентября 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121092505768

«Откройте музыке сердца» под таким названием состоялась встреча после летнего отдыха в литературном клубе «Приют поэтов» в библиотеке имени Потанина в Кургане

28 сентября в 18:00 мы наконец-то встретились в литературном клубе «Приют поэтов» после долгих летних каникул в КОДЮБ имени Потанина по ул. Куйбышева, 43.

Встреча была долгожданной, целых три месяца мы не виделись, не беседовали, не читали свои стихи, не спорили, не смеялись, не пили такой ароматный чай и не лакомились такими вкусностями! Согласитесь, вместе веселее!

Встречу открыла наша хозяйшка, ведущий специалист библиотеки, Анастасия... стоп, а фамилия у неё теперь Менщикова! Как мы все за неё рады, теперь она у нас замужем, и мы от души её ПОЗДРАВЛЯЕМ! «Откройте музыке сердца» называлась наша встреча, посвящённая Международному дню музыки, учреждённому 1 октября 1975 года Международным музыкальным советом при ЮНЕСКО.

Можно сказать, что музыка звучит всегда и везде, начиная с самого рождения человека – это и колыбельные, да просто мелодии без слов, и детские песенки, которые мы поем, будучи уже взрослыми. Кто-то поёт утром, кто-то вечером, когда грустно и когда весело, в любое время жизни звучит своя музыка для каждого человека. Она присутствует в любом творчестве. Поэзия тесно связана с музыкой, ведь почти у каждого поэта есть стихотворение, на которую тот или иной музыкант написал мелодию, и получилась песня!

Светлана Хрипунова, устав от бесконечного присутствия Ольги Бузувой на экране телевизора, сочинила для неё песенку «А я девочка в твиттере» и исполнила, тем самым нас позабавив! Светлана поделилась с нами своими творениями: «Обаятельная осень», «Пряди осени желтеют», «Монеты розовые».

Юрий Галашов спел нам свою песню на музыку друга Дмитрия Волкова «Акации и клёны промокли под дождём». Мелодично, грустно звучала песня, лилась, и все видели перед собой грустную Осень... Юрий поделился впечатлениями после посещения X фестиваля поэзии и авторской песни «Самойловские встречи» в с.Нижняя Синячиха Свердловской области. А какое стихотворение он прочитал Анастасии Менщиковой, поздравив её с замужеством, таким важным событием в жизни любого человека! Так мило и трогательно.

Тен Чан Хаонь (Алексей Тен) вновь не отступил от своих хокку: «Всюду музыка», «Вальс Грибоедова», «Игра Ойстраха», «Всплеск эмоций» и другие. Николай Старкин познакомил всех со своим первым сборником стихов «Бархатный сезон», где воспевают любимый Крым. С этим сборником он побывал в Крыму, путешествовал, «облазил все пляжи и горы» (так он выразился), «оторвался» по полной, находясь до сих пор в затяжной эйфории... А мы заметили это сразу по его прекрасному загару!

Гостья нашего вечера Гантимурова Людмила Ильинична (ей за 80 лет) познакомила нас со своим творчеством, таким оптимистичным и задорным! Стихотворения: «Листья красные, жёлтые...», «Мечется душа моя...», «На лыжне», «Спят глубоким сном...», «Темнеют сосны вековые...», «Тропинка лесная» пронеслись перед нашими глазами осенне-зимними пейзажами.

Александр Галямин выразительно и на редкость тихо продекламировал нам свои стихотворения: «Ящик почтовый», «Осенняя песня издалека», «Осенние листья», «Осенних листьев разноцветная флотилия». А его «Печальная осенняя история» как всегда добрым юмором зарядила нас всех! Юмористические танка и хокку снова порадовали: «Октябрь», «Сентябрь», «Груша», «Арбуз». А «Ботинки» заставили нас сквозь смех задуматься над вечным... 27 сентября в Кургане отмечали день туризма, и песни Александра о любви «Звёздная ночь в тайге» и «Одуванчик» как нельзя кстати украсили наш вечер.

Наша любимая Анастасия Менщикова (Уткина) познакомила всех со сборником детских песен для дошкольников А.Ждановой, где есть песенка на стихи Анастасии «Грибной дождь». Так же она прочитала стихотворение «Церковь святой Троицы», к которому Елена Харина написала музыку, а ансамбль «Элегия» исполнил эту песню. Елена Боровских исполнитель авторских песен из г. Сухой Лог Свердловской области написала музыку на стихи Анастасии «Оптимисты». Мы так же были неожиданно удивлены и рады, что стихи нашей Настеньки вошли во II том Сборника «Золотой томик поэзии». Из нескольких сотен авторов разных стран мира были отобраны 110, куда вошла и наша Анастасия Менщикова. Bravo, автору!

«О, Музыка, ты там и тут. Салют тебе, о, Музыка, салют!»

Р.С.: и я хочу похвастаться – на мои стихи написаны четыре песни: Анны Ждановой «Раз, два, три», Андрея Нежина «Афганистан», рэпера из С.Петербурга «Вальс «сумасшедшего», Андрея Дубровина «Моя мама против».

29 сентября 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121092903359

«Я слышу танец... вальс и танго!» под таким названием открыл новый сезон камерный ансамбль Курганской областной филармонии «Liberaludus»

Рабочая неделя тянулась и утомляла. И вот любимая пятница! 22 октября я решила отдохнуть и посетить Курганскую областную филармонию, давно не встречались. Вечером в 18 часов так удобно, ведь целый час после работы можно пешком дойти: прогуляться по парку, по магазинам, и не опоздать. Первый раз предъявила QR-код и паспорт (уже всё равно, лишь бы не приставали). Теперь и билеты в кассе есть, и людей нет (не все привились).

«Я слышу танец... вальс и танго!» под таким названием открыл новый сезон камерный ансамбль Курганской областной филармонии «Liberaludus». Небольшой зал, уютный и тёплый. Интересно, чем нас удивят? И удивили! Так приятно слушать знакомые с детства музыкальные произведения (по телевизору часто показывали оперу, балет, а мы, дети, слушали музыку и арии на непонятном языке, и играли).

Родиной вальса считают Германию начало XVII века, а в России он появился, как танец, в середине XIX века. Создателем вальса с настоящей русской душой считают Михаила Глинку. Его вальс стал эталоном для последующих интерпретаций вальса – грустный, с ностальгической ноткой. Концерт открылся вальсом из оперы М.Глинки «Жизнь царя». Мы не раз его слышали! Лёгкость полёта скрипичных смычков (Натаалья Мальцева и Рената Ахметова) и тягучий звук виолончели (Алёна Погорелова), нарастающий темп звука клавиш чёрного фортепиано (Ольга Селивёрстова) покорили всех присутствующих в зале – так хотелось танцевать, не зря же лет шесть в юности я ходила на бальные танцы. Вальс всегда нравился. С волнением и дрожью хотелось чувствовать сильную и надёжную руку партнёра на своей талии, а потом - кружиться, кружиться, кружиться! Закрыв глаза, я представляла под музыку бальный зал в XIX веке и кружащиеся пары.

Анастасия Суханова (сопрано) исполнила прекрасную песню в духе вальса К.Листова (сл. П.Арского) «В парке Чаир». Песня до боли знакома, ведь мой папа часто под гитару исполнял её! Вальс «Молчание» из кинофильма «Весёлые звёзды» И.Дунаевского перенёс в пятидесятые годы прошлого века, в годы маминой молодости...

Жанна Питерских, заслуженная артистка России, музыковед, незаметно уводила нас с вальсовых мотивов в мир танго и обратно. Танго зародилось в конце 19 века в Аргентине, в нищих кварталах, танец исполняли и на Кубе. Ритм танго пленяет и завораживает, ведёт за собой. Слушая танго, мы испытываем всю палитру чувств – от любви до ненависти, от слёз до искренней радости! Мы слушали и восхищались «Кумпарситой» из «Аргентинского танго» Х.Родригеса. Покорила и музыка А.Пьяцоллы из цикла «Времена года» «Весна и лето» своей воздушностью, быстротой ритмичностью и ЛЮБОВЬЮ!

Мария Мустакаева (меццо-сопрано) напомнила нам о танго хабанерой Ж.Бизе из оперы «Кармен» и песней «Тореадор» Ф.Пуленка на слова Ж.Кото. Сильно, мощно, напористо, всё сметает на пути! Вот это танец, вот это музыка!

Музыка танца прошла через наши души этим вечером, мы слушали вальс и танго. Заключительным словом стал вальс, который часто звучит в повседневной нашей жизни, да и во дворцах бракосочетания его любят, это популярнейший вальс Евгения Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Безо всяких слов была понятна душевная драма человека. Вальс бережно поднял нас в мир грёз и ожиданий, а потом нежно опустил на обетованную землю...

Спасибо артистам нашей филармонии за доставленное удовольствие и радость от общения с МУЗЫКОЙ!

P.S.: я возвращалась домой, а в душе и сердце ещё долго звучала музыка - кружил вальс и не отпускало из объятий танго...

24 октября 2021 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2021

Свидетельство о публикации №121102404162

«К нам приходит Новый год» так назывался новогодний калейдоскоп, на котором встретились участники Литературного клуба «Приют поэтов» в КОДЮБ им.Потанина в Кургане

Вот и наступил 2022 год. Мы все ждали, готовились, волновались и... встретились в КОДЮБ имени Потанина в Кургане на новогоднем калейдоскопе «К нам приходит Новый год». Почти три месяца не виделись участники литературного клуба «Приют поэтов» в Кургане и 28 декабря - объятия, поцелуи, рукопожатия, такие любимые и родные лица! Даже маски не мешали (почти их не замечали, привыкли). Горела в углу уютного зала ёлочка, блестела своими огоньками, а за столом общались творческие люди, читали свои стихи, любимые стихотворения других авторов о Новом годе, о зиме, о счастье и любви.

Ведущая нашего клуба Анастасия Менщикова, ведущий специалист библиотеки, встречала всех улыбкой и добрыми словами. Анастасия всех присутствующих порадовала, сообщив приятную новость: литературный клуб «Приют поэтов» в конце декабря официально признан на совещании членов Союза писателей г. Кургана. Приятно!

Столько новостей, слов и подарков! Все старались высказаться, выступить и поздравить друзей и приятелей. Андрей Ветров познакомил всех со своим новым сборником «Крутой поворот», пригласив нас в конце января в библиотеку имени Маяковского на презентацию книги (а мы и вас приглашаем, приходите!).

Тен Чан Хаонь (Алексей Торопов) представил первый свой сборник «Хокку». Сборник со своими рисунками и стихами. Здорово!

Всех с наступающим Новым годом поздравили: Светлана Хрипунова («Зима летала...»), Николай Старкин («Зимние причуды»).

Каждый из поэтов выбрал себе мечту, которая сбудется в Новом году ОБЯЗАТЕЛЬНО. Волшебный цветик-семицветик подготовила Ольга Рыжова. Кто-то станет членом Союза писателей, кто-то найдёт клад, а кто-то отправится в кругосветное путешествие!

Дед Мороз не успел на встречу с поэтами. Он прислал две волшебных снежинки (большие снежинки из бумаги были переданы Ольге Рыжовой Зимой-матушкой). Все присутствующие с радостью выполняли задания от Зимы-матушки.

А как было интересно и весело смотреть на сказку «Новогодняя репка», которую разыграли поэты вместе с ведущей Анастасией Менщиковой. Весело, дружно! Особенно мне запомнились: ёлка (Андрей Ветров) и бабка (Марина Дятлова). Ведь Новый год – праздник самый добрый, когда каждый человек, независимо от возраста, чувствует себя маленьким и верит в чудеса!

С Новым годом, годом Тигра! Пусть будет всё по-доброму, пусть всё сбывается, счастья и радости, любви и успехов во всех начинаниях!

1 января 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122010104560

«Старые песни о главном 3» звучали весь рождественский вечер в Курганском театре драмы

Не успела, не до того было. Каюсь. Премьера ещё состоялась в декабре, а я, увидев в интернете, что 7 января спектакль «Старые песни о главном» заменяют на премьерный спектакль-концерт «Старые песни о главном 3», решила купить билет и порадовать себя в Рождество. И не ошиблась. Народ шёл и шёл, покупал билеты в кассе, и зал наполнился до отказа. Добрые лица, улыбки и слова. Как давно я не была в театре, как соскучилась!

Наши актёры не подвели (я видела предшествующие спектакли-концерты «Старые песни о главном» и «Старые песни о главном 2»), сравнивать не пришлось. Добрый старый дом, соседи, любовь, дружба, помощь друг другу – всё это было, было, и, согласитесь, в прошлом... Сегодня ты годами не знаешь, кто сосед, а с праздниками вообще никто и никого не поздравляет...

Управдом. Фонтан. Машина. Три простых слова, а каких! Воробьёв Андрей Андреевич управдом в этом уютном дворике старого дома (засл.арт.РФ Сергей Радьков) мне так близок и дорог. Он строг в работе, но честен (ах, как нам не хватает сейчас таких качеств). Его жена Воробьёва (арт.Екатерина Горяева) любящая мужа, доверяющая ему, поддерживает все его дела и начинания, а слова её такие настоящие: «... буду поддерживать мужа всегда...он всегда и во всём прав».

Очень полюбили соседи и жители старого дома: простая и долгая любовь Мастера (арт.Иван Шалиманов) и Маргариты Николаевны (арт.Ирина Шалимова), а эти записки и цветы? Какой женщине не хотелось бы и сейчас их получать? А красавица Катя, племянница Маргариты Николаевны (арт.Анна Сараева), молодая, энергичная девушка? Ведь это она придумала, как спасти милый дом от сноса. И какой-то невзрачный фонтан вдруг стал памятником архитектуры. А Управдом Андрей Андреевич отстоял дом на совещании, и дом НЕ СНЕСУТ! Как здорово всем вместе что-то решить, и чтобы это решение было на пользу всем. Вместе мы – СИЛА!

Хочется отметить, как здорово наши актёры поют и танцуют! Они умеют всё, причём на высшем уровне. Спасибо большое актёрам, Рождество состоялось. Все пели вместе с ними, и даже кое-кто танцевал. И уходить никто не хотел, аплодисменты и крики «браво» неслись со всех сторон большого зала.

Старые песни о самом главном в жизни каждого человека звучали весь вечер в нашем театре. С Новым годом и Рождеством поздравили себя все, кто пришёл на этот спектакль.

А это мой дворик и мой дом, дарю его вам:

Дом родной - это маленький дворик
И «хрущёвок» большая команда,
У подъезда «замученный» столик,
На скамейке забытая «Правда»,

Домино вечерами и карты,
Стук костяшек, улыбки соседей,
Игры в классики, в прятки и фанты,
День покупки велосипеда...

Я вернусь, дом родной, милый дворик,
И пройду по знакомым местечкам.
На душе остаются засечки –
Это памяти видеоролик...

9 января 2022 год

Поэтический вечер «Мороз людей объединяет» состоялся в литературном клубе «Приют поэтов в КОДЮБ им.Потанина в Кургане

«Мороз людей объединяет», как же с этим не согласиться! Я убедилась в этом, побывав 25 января 2022г. на поэтическом вечере в «Приюте поэтов» в КОДЮБ им.Потанина в Кургане. Такие все милые, родные, пусть и в масках, но мы улыбались глазами, и было здорово!

«Зажигал», да просто блистал в кругу уютной компании наш старейший поэт, куплетист, 80-летний Ерёмин Владимир Семёнович. И конечно в этот день 25 января (день рождения В.Высоцкого) не обошлось без стихов, посвящённых ему: «Разговор с Высоцким», «Друг, давай-ка возвратимся» (о музыкальном киоске по ул. Ленина, который столько лет радовал горожан и гостей нашего города памятью о Владимире Высоком записями его песен, о Валерии Таланове, хозяине киоска, которого давно уж нет...), «Сыновья» (о детях Высоцкого). Все его творения громкие, сильные, с хорошей рифмой, а самое главное – со смыслом, так понятны нам. Ведь мы все с детства слышали, а потом и слушали, а кто-то и сам пел песни В.Высоцкого. Не обошлось и без приятных (в хорошем смысле этого слова) сюрпризов: на столе появился букет цветов (и это тоже Владимир Семёнович, он тёзка Высоцкого) постарался, женщинам сделать уважение! А его стихотворения: «Мне 80 лет», «Из семейной жизни», «Примирение» просто ввели нас в полное оцепенение, мы заслушались! Владимир Семёнович ещё и спел нам на музыку песни «У Чёрного моря» Л.Утёсова, песню, посвящённую Владимиру Потанину. И это было что-то!

Андрей Ветров порадовал нас своими стихами из нового сборника (многие получили подарок – сборник с подписью автора): «Ожидание встречи» (посвящённое С.Петербургу), «Далеко церковью золочённый блеск» (как мы забываем свои корни, свою малую родину)... Спасибо, Андрей! Сильно и глубоко, душу ранит.

Александр Галямин немного увёл нас от грустных раздумий - его стихи: «Начну с нуля», «Зашёл январь», «Зимняя песня», «Мёдом вересковым» напевностью и добротой немного привели нас в чувство. А его хокку «На ветках рябин», «Иней с ветвей», «По снегу скрипучему» заставил нас «включить» свой разум. Мы заметили, что названия его хокку (в отличие от хокку Тен Чан Хаоня) в два раза длиннее самих хокку: «Ближе к полудню первого января», «Троплю лыжню в еловом лесу», «Любуюсь облаками на закате».

Максим Серёжкин снова посетил нас (понравилось стало быть). В Татьянин день он не смог не вспомнить своё творение «Крещенское», и мы хохотали до упаду! «День студента» звучал с иронией и совсем не с грустью о прошедших студенческих годах. Оказывается Максим ещё и поёт – его песенка «Дедка за бабку» удивила всех!

Светлана Хрипунова читала свои стихи о зиме, тёплые (совсем не морозные), с нежностью звучали: «Снежным делом», «Красивая, плакучая берёза», «Зимняя дорога», «Декабрь», «Зимний дождь», «Февраль».

Тен Чан Хаонь, оказывается, не только пишет хокку и танка (в меньшей степени), но анализирует китайскую и японскую поэзию. Мы все ему пожелали всё-таки написать докторскую диссертацию по этой теме (высшее филологическое образование у него имеется). Медленно в тишине звучали хокку: «Слова поздравления», «Радуюсь солнцу», «Напевы зимы», «Холод-приятель».

Любовь Костылева, лирический поэт, прочла из старых своих творений: «Я не люблю январские морозы», «Грядёт рождественская ночь», «Утихли под вечер метели», «Снег на землю падал». А её стихотворение «Метель мела» (о матери бросившей своего ребёнка) всех задела своей правдой жизни, неотвратимостью и болью...

Ирина Семёнова порадовала нас прекрасными стихами городской поэзии: «Мой городок почти готовый холст», «Заползает в душу тень сомнений», «Город пахнет морозом», «Закончив путь, когда-нибудь и ты».

Марина Дятлова поделилась тем, что за один день написала 13 стихотворений! А вам слабо? Вот такие у нас поэты. Говорила, что нас с ними не познакомит, а сама... Не удержалась, и мы услышали: «Империя в огне», «Тонкие пальцы», «Ты скажешь мне», «Кружева», «Путь наверх», «Душеприказчица или читателю». Спасибо, Марина, прямо в сердце!

Наша хозяйюшка клуба Анастасия Менщикова прочла два стихотворения, но каких! «Повезло» и «Уютное» лились и мелодично звучали, переливаясь добром и любовью.

Беседа наша не кончалась, мы поговорили о выпуске сборника «Я рисую» (всё-таки надо его выпустить, дети ждут).

Не зря поэт Артур Гарипов написал такие стихи:

«...Я из под шапки взгляд бросаю,

Иду, уткнувшись носом в шарф,

Мороз людей – объединяет!

Видать и вправду, я был прав».

«Мороз людей объединяет» и нас объединил. Расходиться не хотелось, будем ждать новых встреч.

26 января 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122012603290

«Поэтические повороты» курганского поэта Андрея Ветрова на презентации его поэтического сборника «Крутой поворот»

Давно не собирались в литературном клубе «Сонет» в библиотеке им. Маяковского в Кургане. Пандемия замучила! Соскучились очень! Представился повод очень волнительный – 31 января 2022г. презентация третьего поэтического сборника «Крутой поворот» Андрея Ветрова члена нашего клуба «Сонет» (с 2009г.), литературного клуба «Приют поэтов» (с 2019г.), литературного клуба «Тобол» Кетовского района (с мая 2021г.).

Познакомилась я с Андреем в конце 2008г., он появился в клубе «Поэтическая горница». Скромный, с тихим голосом, автор ещё тогда поразил всех глубоким смыслом каждого своего стихотворения, понятного до дрожи, иногда до боли, своим отношением к своей любимой малой родине, своему городу, людям его окружающим.

У меня на полочке хранятся его первые два сборника «Скромные события» (2010) и «Моносны» (2016). Его стихи отличаются от других простой формой, небольшой и понятной для всех историей, которая обязательно кончается философским выводом или вечной гражданской темой. Его произведения заставляют нас думать, размышлять и любить свою родину. Для меня Андрей Ветров – Гражданский поэт с большой буквы!

Много интересного на этой встрече мы узнали из биографии автора: родился Андрей в Казахстане в г. Семипалатинск (его стихотворение «Под разломами старых крыш» посвящено г. Семипалатинску, детским воспоминаниям). Андрей окончил 10 классов в Травнинской сельской школе Мокроусовского района Курганской области. Работал трактористом, водителем, после армии вернулся в село и был принят в автопарк. С 1999 года живёт и работает в Кургане, считает его своей малой родиной («прирос корнями»). Увлекается чтением, самообразованием. Стихи пишет с 16-ти лет, но серьёзно стал подходить к своему увлечению в зрелые годы. Андрей Ветров с 2014г. член Российского союза писателей. Он – лауреат многих международных, российских и городских фестивалей и конкурсов.

Николай Покидышев, член Союза писателей, руководитель литературного клуба «Сонет» выступил с благодарностью от имени всех нас за волнительные строки, которые задевают сердце и душу каждого слушателя любого стихотворения: будь то о природе, о любви, о родине, об обществе, в котором мы живём. Спасибо, Андрей!

На поэтической встрече в библиотеке выступил Сергей Кокорин, член Союза писателей России, председатель Курганской областной писательской организации, отметив в творчестве Андрея Ветрова ценные качества – профессиональность, честность перед собой в своих произведениях, любовь к родине, патриотизм.

Ольга Филимонова сотрудница библиотеки им. Маяковского выступила со стихотворением автора «Провинция». С ним Андрей Ветров стал лауреатом открытого городского литературного конкурса к 340-летию нашего города «Любовь моя – Курган».

Анастасия Уткина, ведущий специалист КОДЮБ, руководитель литературного клуба «Приют поэтов» принесла поздравления автору с выпуском нового сборника и пожелала дальнейших творческих успехов, новых сборников.

Андрей Ветров читал нам свои стихи о любви, о любимом городе Кургане, о С.Петербурге, о малой родине, о зауральской природе, о казахских степях. Мы «растворялись», слушая Андрея, и «побывали» вместе с ним, с его стихами там, о чём он читал.

Девушки из театра-студии «Суббота+» выступили перед нами, прочитав три произведения автора: «Здесь в малом кроется», «Приютился знойный день», «В дыхании равном». Отклики души и сердца (стихи, посвящённые Андрею Ветрову и его стихам) прочитали Николай Анощенко (литобъединение «Тобол») и Ольга Рыжова (литературный клуб «Приют поэтов»). Стихотворения Андрея звучали у свободного микрофона в исполнении: Ольги Рыжовой, Марины Дятловой, Валентины Астафьевой.

Быстро пролетела творческая встреча, но люди не хотели расходиться, выстроилась очередь за автографом автора. Тепло прощались, надеясь на будущие встречи. Спасибо Андрей за интересный вечер, успехов в творчестве! Так держать!

1 февраля 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122020102413

«О жизни в шутку и всерьёз» беседовали мартовским вечером курганские поэты в литературном клубе «Приют поэтов» в Кургане

Вот и март растаял, апрель на подходе! Весна! По-весеннему грело солнце в библиотеке имени Потанина в этот мартовский вечер в литературном клубе «Приют поэтов» в Кургане. И пусть не так много собралось курганских поэтов (пандемию никто не отменял), но было весело, тепло и дружно.

Встреча была приурочена к 1 апреля, Всемирному Дню смеха. Родиной праздника считается Ирландия. Есть версия, что праздник возник в Индии или в Древнем Риме (при переходе на грегорианский календарь, праздник стал выпадать на 1 апреля). В Россию праздник привёз Пётр I в 1703г. Считается, что шутки в этот день должны быть добрые, безо всяких подоплёк и недружественных намёков, шутить и разыгрывать друзей нужно до полудня, а тех, кто это делает после полудня, можно смело называть «апрельскими дураками».

Встречу открыл Иван Ерзянкин. Его стихи были и шуточные и в тоже время мудрые: «Продавала кошка человека», «На ближайшее мгновение подари нам клоун смех», «Маски сбросить поскорее». Хочется отметить, что в своём творчестве Иван преуспел – хорошая рифма, ритм выдержан, свежие слова, и смысл присутствует. Так держать, Иван!

Надежда Томилова (Ефремова) прочитала очень смешное стихотворение «Случай в агентстве знакомств» (не нужно искать идеального мужчину, ведь идеальный мужчина тоже ищет идеальную женщину).

Андрей Ветров поздравил всех женщин с прошедшим 8 марта (мы ведь так долго не виделись!) таким трогательным стихотворением «Нежность», а стихотворением «Мы крошим время на ладонь» напомнил нам о вечных людских ценностях в современном мире. Андрей не смог остаться в стороне от происходящих по сей день трагических событий в Украине, и, как истинный народный поэт, своим стихотворением «Думаю, что есть у нас один ответ» дал исчерпывающий с русским юмором ответ Европе (хотя... поймёт ли Европа?). Браво, Андрей!

Николай Старкин честно признался, что не готовился и снова отправил нас в Крым своими творениями: «Ялта плакала дождями», «Целую», «Ай-Петри», «Кто придумал эту осень».

Тен Чан Хаонь (Алексей Тен) не обошёлся без любимых хокку: «Оксюморон», «Твои причуды», «Дорог каждый миг». А его хокку «Радуйся жизни» поздравило нашу хозяйшку «Приюта потов» Анастасию Менщикovu с прошедшим Днём рождения.

Мелодично лились стихи о весне, любви и радости Светланы Хрипуновой: «Вот старый серый зимний вяз», «Кафешка», «Луна», «Март».

Александр Галямин оторвался по полной! Его стихи «Про Штирлица», «Утро дежурного по Вселенной» (ко Дню космонавтики), «Монолог из лужи», «Сто дорог», «Отвечает Юстас», «Мой ответ» смешили и забавляли. А вот это четверостишие я просто не могу вам не показать:

«Поселилась белочка

В магазине винном,

Путь до алкоголиков
Из леса слишком длинный».
Ох, и хохотали же мы!

Не обошлось и без его знаменитых остроумных хокку: «Сакурой цвести размечтался в апреле столб телеграфный», «Старые гнёзда», «На закрытие зимнего сезона», «Плачет сосулька», «Щебечут по-весеннему птицы за окном».

Неисчерпаем казался запас весёлых анекдотов Марины Дятловой. Оказывается, 29 марта отмечается международный День русалок. На Руси русалка называлась «мавка». Мавка – это персонаж славянской мифологии, злой дух, русалка. Стихи Марины: «Ундина», «Угодила в рыбацкую сеть» как нельзя лучше рассказали об этом загадочном и мифологическом существе. Так же Марина порадовала нас весенними стихотворениями: «Март», «Кошкины сны». А стихи о любви: «В глаза загляну к ней», «Божественная», «Любимой» нас просто ввели в стопор (в хорошем смысле этого слова)!

Завершила вечер по традиции хозяйка нашего «Приюта поэтов» Анастасия Менщикова, поделившись с нами маленькой радостью: театральный эксперт Татьяна Андреева пригласила её на презентацию своей книги «Сезоны «Гулливера». Заметки завлита» к 80-летию Курганского театра кукол «Гулливер», где можно прочитать и стихотворение Анастасии Менщиковой о театре «Гулливер». Стихи: о любви «Шут», о весне «Обманный март», «Кто-то явно добавил весну», и даже о сямской кошке «Любителю кошек» были как нельзя кстати в заключение весеннего вечера.

На положительной ноте, отдохнувшие и повеселевшие, набравшись тепла и вдохновения, мы расстались, чтобы через месяц снова встретиться в любимом клубе «Приют поэтов».

30 марта 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122033002218

Волшебная ночь в Музее истории города Кургана

Старый город. Большие и маленькие старинные дома XIX-XXвв., вечер теплеет (май в этом году не удался, холодно и дождливо). Дети играют в парках и скверах, родители сидят на скамейках. Суббота! В Кургане последний звонок у выпускников: девушки и молодые люди фотографируются на фоне распустившихся яблонь и сирени в городском саду. А я бегу на улицу Куйбышева, 59 в Музей истории города Кургана, где 21 мая в 18 часов будут происходить загадочные и интересные события! Ежегодная Всероссийская акция «Ночь музеев» собирает по всей стране тысячи людей (почти два года мы никуда не ходили из-за пандемии и очень соскучились по таким мероприятиям).

Распахнутые ворота во двор усадьбы Березиных приглашают посетить, посмотреть, поиграть, продегустировать, послушать. Всё по порядку.

Сначала я увидела знакомых - разговоры, улыбки. Как нам этого не хватает! В сквере усадьбы у ворот «Город мастеров» распахнул свои шатры: и в первый шатёр я сразу вошла – Великая Екатерина, специалист трансформационных игр. Что это за игры такие? Тренажёр, где можно проиграть вновь и вновь сценарии своей жизни, понять, как поступить в той или иной ситуации, решить поступки, мысли, вопросы, которые волнуют нас в данный момент. Екатерина дала мне вытянуть три карточки и только с третьей я поняла, как можно осуществить свою мечту (почти у каждого человека есть своя заветная мечта). Очень мне понравился шатёр Надежды Достоваловой, специалиста в японской технике «ошибана» (здесь можно было сделать маленькую картину-пейзаж из засушенных цветов, подобрать листочки по цвету и размеру). У Елены и Андрея Колмогоровых посетители учились изготовлению керамических изделий из глины. Покрутить гончарный круг, поработать пальцами и руками - вот вазочка, кружечка, тарелочка готовы! В шатре Елены Сонниковой я увидела мальчика с таким рвением и удовольствием делающего, чтобы вы думали? Бантик для волос из атласной ленточки в технике «канзаши». Так же я узнала у Ларисы Симоновой, что такое нейрографика («это путешествие вглубь самого себя посредством рисования», сильно звучит, правда?)

В сквере звучала старинная музыка. Но я очень хотела на второй этаж, там можно было отведать чай («У Березиных чай – заходи не скучай!») с джемом и вареньем, продегустировать масло, изготовленное по рецепту XIX века (не зря же мой дедушка окончил в начале XX века курсы маслоделов у Балакшина). Масло нежное, сладкое, тает во рту. Вкуснотища! И пусть на улице холодно, а здесь было тепло и уютно!

Мы с таким удовольствием посмотрели и послушали музыкальный спектакль «Ты помнишь ли?» Курганского областного музыкального колледжа им.Шостаковича Д.Д. на основе русских романсов и песен. Языком музыки говорили с нами герои спектакля о вечной теме, о ЛЮБВИ! Мне особенно запомнились: учитель музыки и учитель-француз (жаль, что я не запомнила фамилий студентов). В спектакле принимали участие студенты 3 и 4 курсов колледжа. Как поют бесподобно! А многие песни и романсы и мы знаем.

Подумать над своими поступками, подумать и решить раз и навсегда, что для нас значит месть, что она несёт нам и нужна ли она. Об этом порассуждать дал нам артист театра «Гулливёр» Сергей Котельников своим моноспекталем «Месь» по одноимённому рассказу Зинаиды Гиппиус. Честный монолог со зрителем показал нам истину, что несёт за собой месть. Спасибо! Захватило!

К вечеру погода испортилась, похолодало, стал моросить дождь. Мне пришлось в 20 часов убежать домой, чтобы под дождь не попасть, а «Ночь музеев» ещё длилась до 22 часов, но я, к сожалению, до конца не осталась. А жители города остались на ночную экскурсию в эпоху XIX века, побывали в подвале усадьбы, на мраморной лестнице.

Вечер прошёл быстро и интересно. Спасибо сотрудникам музея за организацию такого мероприятия, мастерам, творческим коллективам и всем участникам мероприятия «Ночь музеев-2022»!

22 мая 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122052204931

«Курганские вечера», посвящённые Международному дню русского поэта А.С.Пушкина, прошли в библиотеке имени Югова в Кургане

«Курганские вечера» вновь пригласили курганцев и гостей нашего города, распахнув свои двери в библиотеке имени Югова, на девятую встречу. В преддверии Дня А.С.Пушкина 6 июня встреча была посвящена русскому поэту и всему, что с ним связано.

Удобные мягкие стулья, тёплая атмосфера, добрые и уже знакомые лица - всё располагало для плодотворного, познавательного творческого вечера в литературно-художественном салоне «Курганские вечера» под руководством Виктории Крупковой.

Вечер открыли солисты танцевального коллектива «Магия танца» Вячеслав Шаповалов и Ирина Пузанова венским вальсом под музыку из кинофильма «Метель». Мы растворились в лёгкости и воздушности волшебной музыки вместе с исполнителями. А русский лирический танец просто зажёл в нас народную искорку, и мы еле сдерживались, чтобы не пуститься в пляс!

Татьяна Скоморохова радовала всех прекрасным исполнением романсов на стихи А.С. Пушкина «Я вас любил» и «О любви иногда говорят» на стихи М.Гуцериера. Сказать, что это восхитительно – это просто НИЧЕГО не сказать! Спасибо, Татьяна!

Приятно было увидеть Татьяну Пак (знакома я с ней давненько), музыковеда, лектора и ведущую Курганской областной филармонии. Её слово было посвящено А.С.Пушкину. Для неё Пушкин – это не стихи. Её любимые произведения – «Капитанская дочка» и, конечно, «Евгений Онегин». Интересно, захватываяще, можно слушать и слушать, вот как может Татьяна заинтересовать публику, причём любого возраста. Это приглашение Татьяна Пак выдержала с честью!

Маргарита Лео (Привалова) эмоционально, на одном дыхании, прочитала всем известное, не побоюсь сказать, с детства, «Письмо Татьяны к Онегину» из романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Свободный микрофон по традиции открыл почётный гость вечера, засл.художник России Герман Алексеевич Травников (удивляюсь, сколько стихотворений и даже поэм, знает наизусть этот человек, которому за 80). Герман Алексеевич познакомил нас со стихотворением курганского поэта и прозаика Алексея Еранцева «В Михайловском».

И вот долгожданный свободный микрофон! Ты, микрофон и люди в зале. Всё зависит от тебя - что прочтёшь, как прочтёшь. Затем сам увидишь (но сначала услышишь) и поймёшь, приняли тебя слушатели в зале или нет. Для этого стоит ждать свои законные 5-7 минут, чтобы получить творческое удовлетворение, а может быть и снова вдохновение?! Курганские поэты постарались! Их выступления получились яркими, эмоциональными, виртуозными. Кто-то скромно, кто-то эксцентрично, кто-то артистично и песней, кто-то с видео оформлением лечил души участников и гостей вечера. Хочется перечислить всех курганских поэтов, участвовавших в свободном микрофоне: Иван Ерзянкин, Марина Дятлова, Елена Васильева, Ольга Рыжова (как жаль, что нельзя писать о себе!), Максимилиан Завалишин (Максим Серёжкин), Маргарита Терновская, Марина Житникова, Маргарита Лео. Победу одержала по подсчётам голосов Маргарита Терновская. Её стихи о любви, посвящены мужу, человеку, который и в радости и в горе всегда рядом. Спасибо, Маргарита! Подарком стала бесплатная часовая фотосессия от фотографа Анны Матвеевой.

Интеллектуальная викторина «Люди и история Кургана» Алексея Дедова познавательная и интересная: мы узнали, что улица Пушкина в XIX веке называлась Степная и была окраиной города Кургана (я знала только, что до революции она

называлась Пушкинской), а городской сад хотели назвать именем Пушкина (почему-то не назвали) и много-много другого. И кто победил, как вы думаете? Маргарита Терновская! Я почему-то в этом не сомневалась.

Какой же вечер не обходится без авторских песен? Автор и исполнитель Игорь Игумнов исполнил песни: «Сказочник», «Капитан». А в заключении звучал гимн Курганских вечеров в исполнении автора, а все присутствующие подпевали: «...Пускай распахнут объятия Курганские вечера!»

Вот и все мои впечатления, побегу выполнять домашнее задание «Свободного микрофона» - сочинять стихотворение на строку «Открой окно», может в этот раз захватит, зажжёт, вдохновит и ПОЛУЧИТСЯ!

31 мая 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122053102489

«Не в деньгах счастье» ещё раз убедились горожане на премьере Курганского драматического театра в большом зале ДКМ

Не в деньгах счастье. И даже не в их количестве. Да кто же этого не знает. Знают, и всё равно мечтают, надеются, ждут. А вдруг и на них откуда-то упадут ну хотя бы пятьдесят, нет, сто тысяч, а что бы ни миллион денежных знаков?! Увлекательную детективную историю «Не в деньгах счастье» показал наш Курганский драматический театр по пьесе С.Лобозерова «Семейный портрет с дензнаками». Премьера состоялась сегодня, 10 июня, в большом зале ДКМ.

Режиссёр-постановщик Рахамим Юсуфов не случайно обратился к этой теме – актуальность её велика: простые деревенские жители, небольшая семья, жили со своим установившимся укладом жизни, с привычными перипетиями, и ничего не предвещало... Мы увидели, как меняются люди, как меняемся мы, когда на голову сваливаются «халявные», «из ниоткуда» деньги, мы не знаем, куда их деть и на что потратить.

Прекрасное оформление спектакля: интерьер деревенской избы, декорации, костюмы артистов (художник-постановщик Олег Белов), всё нам знакомо и близко, понятно и просто. Поражает окно в зимнюю звёздную ночь, с огромной луной и падающим белым-белым снегом, говорящим о том, что всё в этом мире вечно...

Музыкальное оформление на высшем уровне – запомнилась льющая, будто с небес, успокаивающая музыка в течение всего спектакля, особенно в начале и в финале (музыкальный руководитель Елена Наумова).

Очень впечатляет жена Катерина (арт. Татьяна Кузьмина), вечно орущая, ругающая непутёвого мужа Тимофея (арт. Сергей Жураковский). Запомнился пухленький, довольный жизнью, всех и вся поучающий, как жить в достатке, сват (арт. Владимир Рахманов), а «под рюмочку» и вовсе с брезгливостью относящийся к таким вкусным и аппетитным солёным грибочкам Тимофея. И всё бы ничего. Но... в жизни всё меняется молниеносно.

Когда на Тимофея свалились такие «халявные» деньги (пришёл перевод от племянника Кольки в триста тысяч), меняется сват, превращаясь из довольного и лоснящегося мужичка с грозным голосом в маленького колобка-мальчика, плачущего в три ручья с таким тоненьким детским голоском. Катерина думает о дочери, Тимофей мечтает, как заживёт! А потом... Наступает физиологический страх (не зря же назвали детектив), непонимание, что же делать с этими деньгами. А если грабители? Ой, что они с ними сделают! Одна только бабка (арт. Екатерина Горяева) остаётся спокойна, ведь только она знает, что «лёгкие деньги» не приносят счастья и надо эту сумку с деньгами «выбросить или сжечь». Михаил «зятёк» (арт. Станислав Ермолин) показал своим родителям, как их будут грабить. Для него деньги – это «крылья»! Нарядившись, в маске, изменив голос, он так напугал всех, особенно свата, что тот чуть не умер, упав в обморок. Но конечно дело сладилось, все успокоились (без водочки любимой не обошлось). И жизнь, как река, потекла по привычному руслу.

Конечно, в спектакле много забавных моментов, когда можно посмеяться от души. Как давно я так не смеялась! Но финал всё-таки печален. «Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно» писал М.Ю.Лермонтов. Люди меняются с ужасающей быстротой в зависимости от обстоятельств. И слова, которые произносит бабка, заставляют нас оглянуться, посмотреть на себя со стороны – «Господи! Прости Ты нас, грешников окаянных! Сами не ведаем, что творим. Но не со зла делаем, Господи, а по дурости нашей».

Хочется сказать большое спасибо всем актерам, занятым в постановке. Мы всегда с нетерпением ждём ваших премьер.

Ходите в театр люди, ума наберётесь!

10 июня 2022 год

«Курганские вечера» в Курганской областной универсальной научной библиотеке имени Югова

Где только мне не пришлось побывать со своей любознательностью: в клубах, в театрах, в «горницах», на вечерах, встречах, презентациях, выставках, на концертах, а вот в САЛОНЕ я ещё не была.

Оказывается, в библиотеке имени Югова в Кургане открылся первый Литературно-художественный салон. «Салон – корпоративный круг – литературный, художественный или политический – клуб единомышленников, собирающихся в частном или арендуемом доме, называемом «салонном» - с прибавлением символического наименования или имени содержателя, владельца» (из Википедии). И теперь я могу сравнить, чем клуб, например, «Приют поэтов» или «Сонет», отличается от салона. Что их объединяет – познавательно, интересно, стимул и толчок для вдохновения, общение всех, кто интересуется творческой жизнью нашего города, знакомство с интересными творческими людьми. А теперь о различии.

Для меня литературный клуб «Сонет» - это, прежде всего - знания, опыт, интересные факты из литературной жизни не только Курганской области, Кургана, но и всей России, из прошлого и настоящего, из жизни классиков русской литературы и современных писателей и поэтов, творческие встречи с нашими писателями и поэтами.

Литературный клуб «Приют поэтов» - это дом родной. Да, да, вы не ослышались, дом родной, приют, если хотите, курганских поэтов, где просто и легко дышится, где проходит домашнее общение, тёплое обсуждение острых проблем нашей жизни, возникают общие творческие планы, проходит знакомство с новыми произведениями, стихами, прозой поэтов и прозаиков, где все мы можем читать свои стихи, делиться своими победами в атмосфере тепла и дружелюбия.

Литературно-художественный салон «Курганские встречи» обладает всеми теми же качествами, что и клубы. Но здесь более строго, торжественно, некогда расслабиться! Гости салона Никулины Илья и Алёна знакомят нас со своими увлечениями, своим творчеством. Песня «Зебра» очень понравилась, весёлая, но в тоже время с глубоким философским смыслом. А в стихах Алёны прослеживаются мотивы бунтующей молодой души (особенно мне запомнилось стихотворение о чемодане, ведь и я в своё время писала стихотворение «У каждого из нас свой чемодан», а по смыслу, почти одно и то же). Прекрасно аккомпанировал Илья на гитаре, сразу виден профессионал.

А вот театр Анастасии Лушниковой, где ребята бесподобно сыграли пьесу (кончено запомнились отдельные личности – мальчик с модной чёлкой, девочка с «серыми глазами», такие артистичные, с поставленным голосом, из них могли бы получиться неплохие актёры).

Почётный гость вечера Герман Алексеевич Травников, заслуженный художник России, он не только сам пишет стихи, но и любит классиков русской литературы, и на этот раз открыл «Свободный микрофон» стихами А.Блока. Он читал с таким восторгом и упоением, унося всех присутствующих в поэтические дали, в век поэзии Александра Блока.

Очень запомнился конкурс на гимн салона «Курганские встречи». Победителем стал Игорь Игумнов. Но мнения наши разделились: я всё-таки считаю, что у Игоря это ПЕСНЯ, весёлая, бодрящая, именно авторская (Игорь Игумнов организатор ежегодных «Бардовских костров»), а больше похожа на гимн песня Александра Белоусова (он так же, как и Игорь Игумнов, аккомпанировал себе на гитаре). Но это, конечно, моё мнение и мнение нескольких присутствующих на вечере.

Отдельно хотелось бы сказать об исторической викторине Алексея Дедова (кто из вас его не знает, вспомните хотя бы его интересные и познавательные экскурсии по старому городу и не только). На этот раз викторина была посвящена Дню театра, прошедшего в эти выходные. Алексей задавал вопрос и озвучивал несколько вариантов

ответов, а мы должны были ответить. Новые для нас фамилии, даты и события прошлого, связанные с театральной жизнью г. Кургана, всплыли и витали над нами. Очень интересно!

Хотелось бы выделить музыкальное оформление салона, им занимался Игорь Стефановский: хорошо подобранная музыка в прекрасном исполнении звучала весь вечер.

Единственный недостаток: затягивание! Люди многие с работы, без ужина, с детьми, и очень натянуто было ожидание «Свободного микрофона». Его, всё-таки, надо проводить не в конце вечера, а в начале, ведь люди-авторы волнуются, им приходится ждать своего выхода почти весь вечер.

Общее впечатление хорошее. Постараюсь посещать салон, выступать со своими стихами, ведь здесь много знакомых и приятелей, людей увлечённых, не равнодушных, с искорками в глазах!

«Талантов изящных братьям,

Ваятелям духа Ра

Пушай распахнут объятья

Курганские вечера!»

(из учреждённого гимна Литературно-художественного салона «Курганские вечера»).

29 марта 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122032903419

Юбилейная десятая встреча литературно-художественного салона «Курганские вечера» состоялась в библиотеке имени Маяковского в кургане

Десятая юбилейная встреча литературно-художественного салона «Курганские вечера» состоялась 13 июня в библиотеке имени Маяковского в Кургане.

Уютная атмосфера, тёплое отношение друг к другу, добрые улыбки, прекрасные стихи, песни в исполнении гостей и уже состоявшейся команды, о которой так мечтала Виктория Крупкова, руководитель и создатель этого салона.

Приглашённый гость этого вечера Ольга Манус мастер художественного слова, заслуженная артистка РФ. Постоянная участница свободного микрофона Таисия поинтересовалась, как Ольга Владимировна учит такие большие произведения в прозе, может она поделиться секретом? Ольга Владимировна никаких секретов не раскрыла, но сказала самое главное – надо просто любить свою профессию, своё дело, пропускать через своё сердце то, что делаешь, и тогда всё получится. Вот уже сорок лет Ольга Манус работает в Курганской областной филармонии, имея одну запись в трудовой книжке! В её исполнении мы услышали повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестянка». Как интересно было СЛУШАТЬ! Спасибо, Ольга Владимировна!

На протяжении всего вечера звучала музыка в исполнении Игоря Стефановского (электро пианино), Юрия Нечеухина (профессиональное исполнение на таком редком для меня музыкальном инструменте, как кларнет). А Александр Лисихин так душевно в заключение вечера исполнил знакомую всем нам песню рок-группы «Машина времени» «Свеча». Весь зал подпевал исполнителю!

Любопытно было послушать Николая Третьякова (его я первый раз увидела и услышала на «Бардовских кострах»). Его авторские песни («мне даётся от бога»), необычное их исполнение, а самое главное такие знакомые и незнакомые нам музыкальные инструменты, на которых играет Николай: гитара, гусли и шлемовидные гусли, глюкофон (я думаю, что вы о таком и не слышали).

Свободный микрофон по традиции открыл Герман Травников почётный гость вечера, народный художник России. Мы услышали в его исполнении стихотворение Владимира Маяковского «Юбилейное», посвящённое А.С.Пушкину. Какая мощь, какая сила, ай да Маяковский! Спасибо, Герман Алексеевич! Наши курганские поэты, любители поэзии, все равнодушные с удовольствием слушали авторов, разбавляя тишину бурными аплодисментами. Конкурс свободного микрофона уже не в первый раз выиграла Анастасия Лушникова. Особенно мне запомнилось стихотворение о войне, о роли женщины на войне, до слёз тронуло. Студия звукозаписи «Икарус» наградила победительницу сертификатом на один час профессиональной звукозаписи. Новое домашнее задание записали поэты в свои блокноты – к следующей встрече надо будет написать стихотворение на строку «чудная песня в тихой ночи». Постараемся!

Алексей Дедов снова порадовал всех своей интеллектуальной викториной «Люди и история Кургана». В этот раз выиграла женщина, ответив на большинство вопросов (а я ответила только на один) и получила сертификат постоянного посетителя клуба «КВ». И теперь мы понимаем, как можно много узнать на экскурсиях Алексея Дедова о своём городе (она призналась, что всё узнала на экскурсиях Алексея)!

Понравились сладости (первый раз попробовала) от «Зефирочки45» и «Микоризы». Вкусный чай и лакомства никого не оставили равнодушными.

Расходится не хотелось, а ведь было уже девять часов вечера... До следующих встреч!

Спасибо Виктории Крупковой, артистке нашего театра, за эти «Курганские вечера». Как много талантливых людей в нашем городе и мы с ними уже знакомимся!

14 июня 2022 год

«Курганские вечера» собрали любителей поэзии и музыки в библиотеке имени Потанина в Кургане

12-ая встреча литературно-художественного салона «Курганские вечера» прошла 8 июля 2022 года в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина. Кто не знает эту библиотеку? Библиотека расположена в старинном здании бывшей мужской гимназии по ул. Куйбышева, 43.

Организатор салона, ведущая «Курганских вечеров» актриса Виктория Крупкова постаралась: оформление музыкальное, приглашённые гости, выступающие – всё было на высшем уровне.

Что мне запомнилось? Это Игорь Стефановский (он частенько помогает в музыкальном оформлении вечеров) и его история, путешествие в детство. Мы просто заслушались: с какой любовью Игорь рассказывал о своих детских впечатлениях об этой библиотеке. Я тоже как будто вернулась в детство – первая моя библиотека, и эта лестница высокая и такая большая! Высокие потолки, большие залы, мне казалось, что я танцую здесь в бальном платье на балу. И первые детские книги, первые добрые библиотекари, как моя мамочка. Свою историю Игорь завершил исполнением на фортепиано двух произведений Мендельсона.

Этот день выпал на День семьи, любви и верности, праздник, проводимый в нашей стране уже несколько лет. А в этом году праздник стал официальным. Первыми выступила семейная пара: Александр и Юлия Дерягины с песней «Две души». Прекрасное исполнение, глубокая песня, есть над чем подумать... Спасибо исполнителям!

Запомнилось, конечно, выступление театра-студии «Душа» под руководством Ольги Владимировны Манус. Её подопечные удивили нас: мы узнали об истории любви святых Петра и Февронии Муромских. Интересно, эмоционально, ребята порадовали, особенно Георгий Малофеев. Большое спасибо!

Герман Алексеевич познакомил всех присутствующих с таким неординарным поэтом 90-х годов Борисом Рыжим, прочитав два его стихотворения «Муза» и «Играл скрипач», которые, по мнению Германа Алексеевича, больше всего выражают творческую сущность поэта. Свободный микрофон не простаивал, кто-то читал не первый раз, а кто-то волновался, но всё удалось. Победила в конкурсе свободного микрофона Елена Васильева. Спасибо курганским поэтам и любителям поэзии.

Первый раз фотографом встречи стал Сергей Пашнов (я знакома с ним около 10 лет). Можно быть спокойным, фотографии будут просто класс! Сергей - профессиональный фотограф.

Ну, вроде всё рассказала, что хотела, теперь надо стихи писать, ведь строчка, которую дали поэтам на домашнее задание очень хорошая – «что вытворяет ветер». Как сказала Марина Дятлова: «Какая строоочка... прям тоже хочется повытворять...» Пойдём вытворять! До следующей встречи!

9 июля 2022 год

До встречи «Курганские вечера»

18 июля «Курганские вечера» вновь пригласили всех желающих на тёплый вечер в Курганский Областной Художественный музей.

Мне очень нравится, когда вечера проходят в этом музее, ведь здесь особая творческая атмосфера. Со стен смотрят на тебя картины глазами художников известных и не очень, многих я знала, многих знаю... В зале такая акустика, что не нужен микрофон, чтобы читать свои стихи (если честно микрофон меня немного смущает).

Поразил приглашённый гость Владимир Мальтеников своим умением танцевать степ. Из беседы Виктории Крупковой с танцором мы узнали, что он не профессионал, выучился сам выбивать степ. И какие танцы он только не умеет танцевать: и бальные, и латиноамериканские, и народные, а степ выбивает так, что хочется с ним вместе попробовать. Танцует с 9-10 лет, на гитаре играет, разносторонняя личность. Мне больше понравился цыганский танец - ветер, страсть, свобода! Второй танец – это был для меня танец уличного, пусть будет, курганского, денди, и воздушные поцелуи Владимир (все представительницы женского пола, присутствующие на вечере так думают, не ошибусь) послал именно мне, здорово!

В этот раз спонсором подарка конкурса свободного микрофона стал актёр Курганского театра драмы Владимир Рахманов. Было интересно узнать и увидеть, чем увлекается Владимир, а увлекается он изготовлением бижутерии из эпоксидной смолы. Лёгкие, яркие, такие разноцветные серьги, браслеты горели и переливались, хотелось их примерить. Владимир Рахманов порадовал нас исполнением трогательных лирических песен (многие могут сказать, что он актёр и умеет перевоплотиться), но мне кажется, что он пел от души и смог покорить наши сердца. Спасибо, Владимир!

Герман Алексеевич Травников в своём выступлении затронул такую нужную для нас тему, как советы, наставления и пожелания великих классиков и современных поэтов каждому поэту. Прозвучали в его исполнении стихи Пушкина, Брюсова, Пастернака, но мне больше по душе стихотворение нашего Алексея Еранцева «Поэт над братьями не княжит». Поэты читали самозабвенно, сильно, кто громко, кто тихо, кто скромно и простодушно, но смогли «задеть за живое» почти каждого в зале, получив в ответ бурю эмоций и аплодисментов. В этот раз домашнее задание – написать стихотворение со строчки «как сон на рассвете» быстро нашло отклик в моей душе, вызвав ураган переживаний, и всё получилось! Я думаю, и у других поэтов всё получится, надо только постараться.

13-ая встреча состоялась и снова на УРА. До встречи «Курганские вечера»!

20 июля 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122072001688

Здравствуй, новая Александровская ярмарка, а ты, Березинский торжок, не грусти, и к тебе зайдём!

Всё-таки, человеку необходимо хотя бы иногда прикоснуться к своему прошлому, к старине, чтобы ощутить единение со своей малой родиной, почувствовать, как глубоки корни твоего рода, которые до сих пор питают тебя жизненной энергией и держат в тебе это стержень, что называют любовью к жизни, и не зря ты родился.

Совсем недавно в нашем городе стали возрождать осенние сельскохозяйственные ярмарки, которые проходили с XIX века. Эта ярмарка новая и проходит в дни памяти покровителя нашего города и называется Александровская (Александровские дни отмечают с 2009г.) Эта ярмарка вновь проходит на Троицкой площади.

Вот и я отправилась пешком по главным улицам старого города (как давно я здесь не была!) с беззаботностью горожанина, у которого всё в порядке, а в субботу, как и положено, он отдыхает, гуляет. Одно удовольствие! Старинные дома нарядные и торжественные кивают тебе, здороваются, мол, иди, иди, и нас не забывай! Тихие улочки, скверики, и даже тупики, высокие старые деревья (а их осталось совсем мало) – всё красиво в своём немом молчании и какой-то непреходящей ТИШИНЕ... В старом городе даже дышится легче. Куйбышева, Советская, Комсомольская, Володарского – улицы моего детства, я вас люблю!

Ярмарка встретила шумом, задорными песнями, шутками и прибаутками. На импровизированной сцене выступали фольклорные ансамбли песни и пляски нашего города и области: «В горенке», «Светлячок», «Цветень» и другие. Можно было посмотреть, послушать, на ус намотать, а можно было запастись овощами на зиму: налитой картошечкой, блестящими баклажанами и кабачками, хрустящими огурчиками, яркими и сочными помидорами, испить медку, выбрав по вкусу себе угощение, попробовать масла и колбаски. Кстати, теперь я знаю, как выглядит продукция Катайска (ряженку я их покупаю), да и масло катaysкое продаётся (буду брать, понравилось). Арбузы и дыни благоухали, а проснувшиеся осы (а может пчелы?) не давали покою, стараясь успеть попробовать.

Где родился, там и пригодился. Наши умельцы, мастера на все руки представили изделия декоративно-прикладного творчества: сувениры, вязаные игрушки, открытки, картины. Как здорово, что есть такие люди! Их творчество вдохновляет и радует, я почувствовала себя маленькой девочкой, ведь там были игрушки из ваты, из моего детства! Тут же устраивали игры с детьми, можно было поучаствовать в лотерее.

После Александровской ярмарки я отправилась на Березинский торжок. Эта ярмарка была расположена тут же рядом по ул. Куйбышева, в Музее истории города Кургана усадьбе Березиных. Уютный дворик был наполнен творческими людьми (многих я узнала, некоторых давно не видела) – сухое валяние, винтажные куклы, кожаные, деревянные и глиняные изделия, сувениры с символикой города Кургана и области (особенно мне понравились необычные деревянные подстаканники, устойчивые и такие красивые). Здесь можно было не только приобрести понравившееся изделие, но и полакомиться, попить чаю, побаловать себя сладостями. Как всё-таки просто назывались когда-то торговые ряды с продуктами – обжорные. Народные песни, танцы, игры, всё говорило и пело: мы есть, мы творим, мы живём!

Я впервые заметила во дворе Музея истории города Кургана огромное дерево (вроде лиственница). Оно растёт во дворе усадьбы справа у огромной старой каменной стены, брандмауэра (такие стены строили между домами, чтобы уберечь дома от пожаров). Так вот: дерево растёт вверх, но изгибаясь над высокой стеной одной из веток (как будто обнимает стену). Большая и тяжёлая ветка тянется в соседний двор, тоже старинное здание, флигель купцов Дерягиных (в советское время детский садик). Красота! Знать бы точно название дерева...

Полдня, как одна минута, домой пора... Усталость была добрая, совсем не напрягала, хотелось ещё посидеть где-нибудь в старом городе. Я не пожалела, что побывала на таких значимых для нас, горожан и гостей города, мероприятиях. Вот только до Горсада не дошла, жалею. В следующем году постараюсь побывать везде! Спасибо Александровской ярмарке и Березинскому торжку за УДОВОЛЬСТВИЕ!

11 сентября 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122091102563

«Есенин. Судьба поэта» и многое другое в литературно-художественном салоне «Курганские вечера»

Восторг от 18-ой встречи в литературно-художественном салоне «Курганские вечера», которая состоялась 3 октября в библиотеке имени Маяковского в Кургане! Встреча была посвящена русскому поэту Сергею Есенину в день его рождения, ему было бы 127 лет. Свободный микрофон звучал по-особенному: нежность, простор, теплота русской души, ожившая природа Руси, всё это можно было услышать в стихах курганских поэтов, посвящённых Сергею Есенину. Особенно мне понравились стихи Дмитрия Ветрова и Татьяны Росич. Спасибо!

Почётная гостья Маргарита Лео удивила всех не только поэтическим эксклюзивом, но и одним из своих увлечений, хобби, ошибана. Маргарита Лео «пишет», создаёт, картины сухими листьями, веточками, самой природой. Кажется, что её картины написаны маслом и только подойдя поближе, можно увидеть листочки высушенные, подобранные по цвету. Познавательная интеллектуальная викторина от Алексея Дедова «История и люди города Кургана» помогла закрепить знания и узнать много нового из истории моего города. Я, например, не знала, почему одна из улиц в Кургане называется Савельева. Оказывается, в 1923 году милиционер Фёдор Митрофанович Савельев при задержании вора-конокрада был убит. А Фроловский переулок, где ранее проживал Ф. М. Савельев, переименован в улицу Ф. М. Савельева. Буду теперь знать, интересно!

Ну и, конечно, в заключение встречи создатель и ведущая салона Виктория Крупкова (Соколова) и Николай Бардин актёр, поэт, режиссёр сыграли биографическую литературно-музыкальную композицию, поставленную Николаем Бардиным «Есенин. Судьба поэта». Они впустили нас в его личное пространство, в его душу, помогли узнать о его любви и горе, тоске и счастье. Актёры постарались объяснить его уход из жизни в таком молодом возрасте, ему было всего 30 лет. Прекрасно подобранная музыка и сильная игра актёров сделала своё дело: мы были потрясены, и нам было о чём подумать... Мы увидели редкие фотографии поэта (некоторые из них я никогда не видела). Спасибо Виктории и Николаю!

Искренне обрадовала Светлана Нежина, подарив мне свою детскую книжку с авторскими иллюстрациями, цветную и большую. «Азбука», так называется книжка, и мне очень кстати, ведь мой старший внук пошёл в 1-ый класс, а две внученьки растут, и скоро будут учить буквы. Оригинально словесно обыграны три буквы: ь, ы, ъ. Эти стихи хочется читать и учить, спасибо Светлана!

Следующая встреча состоится 17 октября в Областном художественном музее им.Травникова. А поэты выполняют домашнее задание, написав стихотворение на строчку - «Осенний свет доверчивой природы».

До встречи, «Курганские вечера»!

4 октября 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122100404209

«Курганские вечера» согрели горожан и гостей нашего города в такой холодный сентябрьский вечер

В городской библиотеке имени Маяковского состоялась очередная 16-ая встреча литературно-художественного салона «Курганские вечера». Уютный зал библиотеки собрал всех интересующихся и любящих музыку, поэзию, историю нашего города, творческих людей.

Интересное знакомство стало для всех сюрпризом: многим театрам известен состав труппы Курганского драматического театра, да и я знаю, что есть такая актриса, Анна Липская, часто вижу её в спектаклях, но с ней лично не знакома. Оказывается, она десять лет работала в Омском театре, и года два была в творческом отпуске, искала себя (как и подобает всем творческим людям). Много лет она вынашивала идею и, наконец, воплотила свою мечту, создав и поставив спектакль о видных представительницах Серебряного века, русской поэтессе Зинаиде Гippiус, и Надежде Теффи русской писательнице, поэтессе, переводчице, мемуаристке. Когда-то я зачитывалась ими (особенно Н.Теффи, ведь ей так удавались лёгкие зарисовки, эссе, рассказы, а мне надо было учиться писать, как будущей журналистке). Узнав от Анны о существовании такого спектакля, мы попросили его воссоздать и показать нам, участникам салона.

Ведущая салона Виктория Крупкова и приглашённая гостья Анна Липская познакомили нас с творчеством Алексея Ремизова, русского писателя, художника, каллиграфа, одного из представителей русского модернизма, прочитав несколько его детских сказок: «Красочки», «Кострома», «Ночь тёмная», «Снегурушка». Никогда не слышала таких сказок, была восхищена, особенно прочтением проникновенным, нежным, доходчивым, как жаль, что наши дети не знали таких сказок!

Приглашённая гостья Маргарита Лео, порадовала всех своими стихами, прочитав свои таинственные, покрытые шлейфом загадочности, творения на тему этих прекрасных авторских этнографических сказок Алексея Ремизова. Спасибо, Маргарита!

Наши курганские поэты порадовали: свободный микрофон не пустовал, стихи лились мелодичные, добрые, тёплые. Да и поэты наши с каждым разом оттачивают своё мастерство, и это заметно. Особенно запомнился Максимилиан Запалин своим тонким юмором и в то же время сильным, «цепляющим за живое» каждого из нас. А Иван Ерзянкин растрогал всех стихотворением о своих родителях. Спасибо, поэты, так держать!

На протяжении всего вечера игрой на гуслях услаждал наш слух приглашённый гость Николай Третьяков.

В викторине по истории города Кургана от Алексея Дедова бесспорным победителем стал Дмитрий Банников, получив карточку постоянного посетителя салона.

Вечер пролетел незаметно, расходиться не хотелось. До встречи «Курганские вечера»!

6 сентября 2022 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2022

Свидетельство о публикации №122090601693