



Рыжова Ольга Викторовна

г. Курган

Родилась в Алма-Ате Казахская ССР. Стихи пишу с детства, серьезно – с 1990 года. По образованию - журналист. 24 года работаю оператором в здравоохранении Курганской области. Люблю природу, книги, театр (заядлая театралка), фото и художественные выставки. С трепетом отношусь к истории г. Кургана и Курганской области. Семь лет посещаю городской литературный клуб «Поэтическая горница». Печаталась в сборниках литературного клуба «Поэтическая горница», а затем и в альманахах, в газете «Театральная афиша», в журнале «Сибирский край». Периодически печатаюсь в местных СМИ. Активно участвую в работе литературного клуба, в сборе и подготовке материалов для выпуска коллективных сборников. Выпустила два авторских сборника «Грусть о любви» (2010 год) и «Море житейское» (2012 год). Окончив в 2014 году филологический факультет Курганского Университета, попробовала себя в прозе

Предисловие

В 2016, 2017 г.г. на странице «книжная полка» сайта «Литературный клуб Исеть» оформлены два сборника под названием «Влюблённым взглядом...», в которых изложены зарисовки (статьи) народного корреспондента Ольги Рыжовой из культурной жизни города Кургана. Из предисловий к тем сборникам: «В любом городе нашей необъятной страны (в маленьком или большом) есть, так называемая, культурная жизнь. Поэзия, литература, театры, музеи, различные выставки и т.д. Очень важно, как освещаются культурные мероприятия в прессе, в какой форме они представляются читателю. Не знаем, как такое происходит в других населённых пунктах, но вот в славном городе Кургане, по нашему мнению, это делается на весьма достойном уровне. Такое заключение мы сделали, исходя из статей, поступивших на сайт с марта 2015г. по декабрь 2016г. Статьи освещали в Курганских СМИ культурные мероприятия разного профиля. Автор их Ольга Рыжова, поэт, по образованию журналист (окончила филологический факультет Курганского университета). Администрация сайта, восхитившись тем, что статьи написаны душой и в то же время мастерски, решила оформить статьи (по согласованию с автором) в сборник «Влюблённым взглядом...». В сборник вошли около 30 статей в том порядке, в котором они были присланы на сайт». «В 2017 году культурная жизнь в Кургане стала ещё более насыщенной. Мероприятия разного рода в данной сфере шли сплошной чередой. Народному корреспонденту приходилось просто «разрываться на части», чтобы посетить каждое из них. Но, Ольга Рыжова была только рада такому обстоятельству. И зарисовки на каждое событие писались сразу по «горячим следам» ещё при неостывшем впечатлении. Думаю, житель Кургана, прочитав в местных СМИ свежую очередную зарисовку, сожалеет, что не присутствовал в этот день в театре, на поэтическом вечере и т.д. Он, житель Кургана, успокоит себя лишь тем, что, не откладывая в «долгий ящик, займётся своим культурным самообразованием. На сайт с января по октябрь 2017 г. пришло 35 статей, и все они изложены в уже новом сборнике с тем же названием, но под цифрой 2.» Прошёл ещё год и на «книжной полке» оформлен очередной сборник «Влюблённым взглядом...», но уже под цифрой 3. В него вошли 37 заметок с октября 2017 года по август 2018 года. Мы благодарны Ольге Рыжовой за внимание к сайту!

От администрации Евгений Секерин

«Книги в красном переплёте» читали гости литературного вечера, посвящённого 125-летию поэта «серебряного века» Марины Цветаевой в библиотеке Маяковского в Кургане

Переживала, волновалась... Такой светлый и чистый, солнечный, не по-осеннему, тёплый день. В библиотеке имени Маяковского в Кургане (ул. Пролетарская, 41) в эту октябрьскую пятницу прошёл прекрасный литературный вечер с программой со щемлящим, задевающим до глубины души, названием «Послушайте, ещё меня любите». Вечер был посвящён 125-летию со дня рождения вечно молодой, красивой, интимной что ли, поэтессы XX века Марины Цветаевой.

Кто из нас не читал Цветаеву, не лечил свою больную душу, ведь так ранима она, особенно в нашем жестоком мире... Ведущая вечера Татьяна Пак, музыковед Курганской областной филармонии, душевно и тихо, спокойно и на одном дыхании рассказала о городе Елабуга на реке Кама, где поэтесса прожила последние дни своей жизни (18 августа 1941 года вместе с сыном и другими литераторами прибыла в Елабугу, а уже 31 августа покончила жизнь самоубийством). Страшно...

Как нужен был нам этот удивительный рассказ и яркие фотографии г. Елабуга, и музыка... Марина. Морская и романтическая, нежная и дерзкая, робкая и честная, пена морская... В зале все волновались: с грустью в глазах, с печалью на сердце мы слушали любимые стихотворения гостей литературного вечера. Ведь у каждого из нас есть одно-два самых любимых стихотворения Марины Цветаевой, и так хотелось прочитать их с выражением, так, как мы их понимаем.

Светлана Борисова, сотрудник Центральной детской библиотеки имени Островского, прочитала душевно-детское, тёплое стихотворение Цветаевой «Книги в красном переплёте». Автор назвала книги своего детства - «неизменившие друзья в потёртом, красном переплёте». Мы окунулись в мир детства, когда сами были маленькими, и читали свои любимые сказки, книги и были счастливы.

В стихотворении «Пригвождена к позорному столбу», с которым нас познакомила Ирина Ермакова, сотрудник туристического отдела библиотеки имени Маяковского, слышны трагические сильные ноты неизбежности, горя, когда поэтесса осталась никому не нужна, и должна была вести нищенское существование. А любовь к мужу, о судьбе которого ей было ничего неизвестно, кричит, надрываясь, в каждой строчке этого стихотворения! Студентка Курганского государственного факультета Юлия Пак читала стихотворения «В Париже», «Байрону». И так пронзительно нежно и в то же время жёстко она спела песню А.Петрова «Генералам двенадцатого года» на стихи М.Цветаевой из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово». Стихи эти Марина посвятила своему мужу Сергею Эфрону, офицеру белой гвардии.

Татьяна Пак, ведущая вечера, с особым чувством прочитала стихотворения «Русской ржи от меня поклон» (посвящено Борису Пастернаку), «Писала я на аспидной доске», «Разлетелось в серебряные дребезги зеркало». Сила воля и безволие, нежность и грубость, доброта и бессердечие, горе и радость – всё переплелось в её стихах. Слушая их, мы находим ответы на все свои вопросы, мы лечим души!

Особое внимание стоит уделить песням на стихи Марины Цветаевой. Удивительную музыку к ним написала Татьяна Войтович, автор и исполнитель, педагог по классу скрипки Детской школы искусств имени Громова. Аранжировка этих песен - Владимир Войтович, звукорежиссёр КГТРК. Было интересно слушать и сопереживать, ведь в каждой песне, исполненной Татьяной, чувствуется личное проживание исполнителя, эмоции с нотками трагизма, душевной боли, судьбы. Звучали песни: «Марина», «Предок» («Какой-нибудь предок мой был скрипач»), «Неба дочь» («Знаю, умру на заре»), «Облака – вокруг...» (стихотворение о Москве, посвящено дочери), «Незванный гость» («Всё повторяю первый стих»), «Пора расставаться». В этих стихотворениях – особый смысл, сюжет, целая жизнь! Поэтому и песни получились яркие смысловые, их хочется слушать

ещё и ещё раз...

Спасибо библиотеке имени Маяковского, что часто устраивает для нас такие сеансы истинной поэзии, культуры, прикосновения к такому великому и в тоже время близкому для нас! На литературном вечере, посвящённом поэзии Марины Цветаевой, мы любили и вспоминали её за «...безудержную нежность и слишком гордый вид...», «...за быстроту стремительных событий, за правду, за игру...»...

8 октября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017

Свидетельство о публикации №117100802657

Ликбез для родителей прошёл на сцене Курганского государственного театра драмы

В Курганском драматическом театре - премьера, социально-острая, актуальная во все времена драма «Вдох-выдох» по одноимённой пьесе Юлии Тупикиной. Спектакль для подростков и их родителей прошёл 10 октября в камерном зале театра.

Юлия Тупикина журналист по образованию, а по творческой специальности кинодраматург, автор многих сценариев и пьес, окончила Высшие сценарные курсы в Москве. «Вдох-выдох» пьеса «новой драмы», пьеса для молодёжи и о молодёжи поставлена в нашем театре режиссёром из Санкт-Петербурга Денисом Хусниязовым. Проблемы современной молодёжи актуальны и появляются неизменно, это проблемы глобальные, мирового масштаба, возникающие в любом обществе. Вечная проблема изгоя. Если взрослый человек или ребёнок не такой как все, то мир для него становится чужим... И если взрослому это перенести легче, то как же быть с открытой и ранимой детской душой?

Я смотрела на одном дыхании! И наверняка многие, если не большинство присутствующих в зале, сталкивались с такой проблемой в школе. Всё, что я видела на сцене, происходило и с моим сыном. В классе он был изгой, у него не было друзей, а только приятели. Почему? Потому что он не хотел подчиняться стадному чувству, не хотел и не умел драться (и его били вплоть до третьего класса). И жизнь заставила и научила. Он дал отпор, раз и ещё раз и... его стали обходить стороной.

Вот и Маша 14-ти лет (арт. Ирина Храмова) успела получить в классе скверную репутацию, и всё с лёгкой руки её подруги Лизы (арт. Ксения Аванесова). Всякие гадости написала о ней и выложила на портал Лиза только из-за того, что Маша порвала её наушники! Вот одна из проблем современных подростков – интернет. Ведь всё, что угодно можно сочинить и выложить, и все будут верить! А игры? Сколько родителей не могут оторвать своих детей от мониторов. Маму Маши в спектакле играет Татьяна Кузьмина. Она редко бывает дома, работая на нескольких работах, и всё для того, чтобы дочь не болела астмой и дышала свежим морским воздухом. Ах, мама, мама, ведь тебе всего 35 лет, а не «уже» (так она говорит учителю Маши Павлу Александровичу - арт. Константин Галушин)! Ещё одна проблема подростков – первая любовь, ладно бы в своего сверстника, а то сразу в учителя красивого, хорошего, доброго, умного... Тяжело будет, но Маша справится, это точно, а мама её поможет. Вы сами помните свою первую любовь? Как жесток мир!

Очень интересно поставлен спектакль: эти монологи на большом экране, большие глаза и взрослые рассуждения, не по-детски. Оказывается наши дети уже давно взрослые, а мы не видим этого, навязывая им свои убеждения, своё мировоззрение. Очень впечатлил монолог мальчика Ромы (арт. Юрий Терентьев), ведь мальчик хотел танцевать, а его папа заставил ходить на дзюдо... Родители прежде думайте, а уж потом развивайте своих детей по их желанию, и тогда всё получится. Жаль, что это мы понимаем позже, иногда бывает слишком поздно. Сколько нас, которые уже выросли, и всю свою жизнь ненавидят пианино, помните?

А ещё всё-таки учителем должен быть человек с большой буквы, должен быть педагог от души, а не просто первый попавшийся. Павел Александрович, учитель Маши, не выстоял и... стал таким же, как все, стал пить пиво и есть семечки. Обидно. Стадное чувство победило. Такого не должно быть! Каких вы помните учителей? Самых лучших, уникальных, необычных, они умели говорить с вами и понимали вас. Это самое главное. Спасибо Курганскому драматическому театру за постановку такой нужной для всех нас социальной пьесы, спасибо режиссёру Денису Хусниязову и артистам: Ирине Храмовой (особый «респект», как ей удаются такие роли!), Татьяне Кузьминой (колоритная, великолепная, уставшая, современная мама), Константину Галушину (учитель, которому тоже тяжело находится среди чуждых ему людей, в чужом городе), Ксении Аванесовой (Лиза в её исполнении была неподражаема, девочка не умеющая мечтать, строящая свою

жизнь, как ей кажется, стабильно и безопасно), Юрию Терентьеву (мальчик Рома в его исполнении наглый, злой, знающий цену деньгам), Василию Александрову (его Мужчина с усами, проповедующий добро и православие, на самом деле погряз в грехах, коррупции и взяточничестве). Зал аплодировал стоя, и есть за что.

Уважаемые родители г. Кургана сходите на этот спектакль и не пожалеете, на многие вопросы в воспитании детей вам будут даны ответы!

10 октября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017

Свидетельство о публикации №117101107341

«Художник, так же, как поэт... оставляет в душах след...» Открытие персональной выставки Натальи Сеначиной-Кобяковой в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Новой персональной выставкой порадовала нас библиотека имени Шукшина в Кургане. Член городской студии самодеятельных художников «Колорит» Наталья Сеначина-Кобякова представила свои работы на суд зрителей 12 октября в библиотеке в третий раз. «Художник, так же, как поэт...

Сюжет в себе переживает...

Он оставляет в душах след...

Хоть о последствиях не знает...»

Эти строки Булата Окуджавы понятны всем и как никогда относятся к художникам-любителям, ведь они пишут душой, переживают, и по заказу писать не могут...

«Ведь то, что писано душой...

Храниться будет в душах вечно...

Как смерть не властна над строкой...

Творец живёт пусть бесконечно...»

Библиотека долгое время сотрудничает с Курганским музыкальным колледжем и на каждое своё мероприятие приглашает профессиональных музыкантов, студентов колледжа. И в этот вечер в зале библиотеки звучала прекрасная музыка: «Танго» А.Пьяцоллы в исполнении Елизаветы Симаковой, «Баркарола» П.И.Чайковского в исполнении Якова Освальда, Никита Поросятников и Яков Освальд исполнил «Интермеццо» Б.Тихонова, а дуэт Елизаветы Симаковой и Михаила Кондина своим «Танго» Ришара Гальяно просто всех сразил, накрыл мощной музыкальной волной и унёс в далёкий край грусти и печали...

На вопрос заведующей библиотекой Татьяны Кокшаровой к Наталье Сеначиной-Кобяковой о том, как появляются картины, какое должно быть настроение у художника, Наталья ответила, что старается писать картины в хорошем настроении, ведь людям нужны положительные эмоции. Наталья Сеначина-Кобякова пришла в студию в 2000 году и потихоньку «росла» в своём творчестве, вытачивая мастерство. Автор выставки скромна и прилежна. Она посвятила свою выставку отцу (он недавно ушёл из жизни). Вместе с ним Наталья училась во всём видеть прекрасное!

Обзор по выставке провёл руководитель студии «Колорит» Александр Белешев. Выставка небольшая (21 работа) разделена на две части: в первой части представлено несколько работ в стиле «наив» (картины, написанные с большой любовью, по-детски просто). Здесь мы можем увидеть любимых животных – «Натюрморт с котёнком Мартином» (бум., акрил, 2001), собака, конь Орлик (2002), кот Жорка (2002), «Верб» (барх.бум., акрил, 2015), «Лесное озеро» (бум., темпера, цветной картон, 2015)

Во второй части представлены более реалистичные, пейзажные картины. Картина «Осенний туман» (бумага, гуашь, 2013) унесла меня в далёкое счастливое детство, где молочный туман тёплый и густой, как сметана, навевал воспоминания счастливого детства... Хочется отметить две картины на бархатной бумаге: «Лунная ночь в саду» (барх.бум., темпера, 2011) и «Вечер» (барх.бум., темпера, 2011). Переданы чёткие контуры гор, растворяющиеся в ночи, а луна между деревьями таинственно застыла до утра! Понравилась работы: «Багровый закат» (барх.бум., темпера, 2011), «Полнолуние» (бум., темпера, 2017). «Дождь на улице Климова» (бум., гуашь, 2013) задержал у себя надолго, и я услышала шум дождя...

Ещё одно увлечение Натальи Сеначиной-Кобяковой – это поделки из натуральных камней и минералов. Татьяна Кокшарова провела небольшое тестирование художницы.

Викторина, посвящённая минералам и камням, была разгадана Натальей на «отлично»! А прекрасные работы с использованием камней околдовали всех присутствующих. Гранат, аметист, оникс, кварцит, обсидиан, лунный камень, сердолик. И это ещё не все минералы, которые использует в своих работах Наталья.

В заключении презентации персональной выставки художника-любителя Натальи Сеначиной-Кобяковой в исполнении Татьяны Кокшаровой прозвучало актуальное для всех художников стихотворение Леонида Мартынова:

«Художник
Писал свою дочь,
Но она,
Как лунная ночь,
Уплыла с полотна.

Хотел написать он
Своих сыновей,
Но вышли сады,
А в садах - Соловей.

И дружно ему закричали друзья:
- Нам всем непонятна манера твоя!

И так как они не признали его,
Решил написать он Себя самого.

И вышла картина на свет изо тьмы...
И все закричали ему:
- Это мы!»

В какой бы манере не писал художник, он пишет сердцем и душой!
Посмотрите выставку художника-любителя Натальи Сеначиной-Кобяковой в библиотеке имени Шукшина в Кургане по ул. Пушкина, 43. Выставка будет работать до конца октября.

13 октября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017
Свидетельство о публикации №117101308052

«В слиянии музыки и слова» почувствовали себя посетители литературной гостиной «У Светланы» в Кургане

Последний день октября выдался на редкость тёплым, по-весеннему шумным от тающего снега и щебета птиц. Воробьи и голуби снова, как летом, плескались в лужицах. До нового года два месяца, а вокруг свежий морской воздух! В Курганской областной библиотеке имени В.Ф.Потанина (ул. Куйбышева, 43) 31 октября в литературной гостиной «У Светланы» прошёл поэтический вечер, посвящённый песенной поэзии, творчеству поэтов-песенников «В слиянии музыки и слова».

Музыка и поэзия. Такие неразделимые понятия! Ведь почти каждое стихотворение имеет свою музыку, мелодию, ритм, и многие поэты, сочиняя произведение, слышат музыку своего стихотворения. Очень часто музыка и слова сливаются, и получается песня. Если в XX веке поэтов, пишущих тексты песен (В.И.Лебедев-Кумач, Н.И. Добронравов, Л.А.Рубальская и другие), называли поэтами-песенниками, то в настоящее время – это поэты-текстовики. Холодное, бездушное название... Для нас они всегда останутся песенниками!

Второй раз в гостях «У Светланы» побывал Борис Федерягин автор и исполнитель своих песен под гитару, участник многих фестивалей бардовской песни (Ильменский фестиваль в Челябинской области, Грушевский фестиваль под Самарой), лауреат XVI межрегионального фестиваля авторской песни «Бардовские костры» в Курганской области, известный фотохудожник, поэт, самодеятельный художник, мастер на все руки («У меня сто пятьдесят пять профессий»). Песенным творчеством Борис занимается около пяти лет. Его песни отличаются лаконичностью (в основном, два куплета и припева, иногда - три), образностью (в песенных текстах автора много интересных метафор, сравнений). Для Бориса Федерягина главное в песне - сюжет, где присутствуют экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Вперёд, всё-таки, у него рождаются стихи, а потом музыка. Прозвучали песни: «Снег», «Туман», «Звезда любви», «От заката до рассвета», «Позвони», «Ночь на снегу», «Осенние дожди», «Дорожная», «Телега», «Не пара», «Мать».

Руководитель гостиной Светлана Бажина, поэт и журналист, познакомила нас с несколькими своими песнями. Прозвучала песня «Нищенка». Известный исполнитель шансона Владимир Витюк из Одессы положил эти стихи на музыку и, с разрешения Светланы, использует песню в своих концертах. У Светланы более пятидесяти песен, их исполняют по всей России и за рубежом. Участники вечера послушали песню Кирилла Молчанова на стихи Николая Заболоцкого «Иволга» в исполнении Светланы Бажиной из кинофильма «Доживём до понедельника».

Ирина Рогова рассказала, как известная исполнительница песен в Кургане и Курганской области Василия Лянская написала песню на её стихотворение «Кредо» с аналогичным названием. Сама Ирина исполнила под аккомпанемент Бориса Федерягина песню об осени.

Ольга Дружкова, член Курганского филиала Союза писателей России, спела несколько своих стихотворений, и снова ей аккомпанировал на гитаре Борис Федерягин: «Птица перелётная», «Ведьма», «Ты приснился снова весь в огне». Ирина Семёнова рассказала, что песни на её стихи исполняют и в Уфе, и в Барнауле, и по всей России. Одно из первых её стихотворений, положенных на музыку, стихотворение «Маэстро». Анастасия Уткина прочитала стихотворение «Хрупкое», вдохновившись творением Андрея Ветрова «В прошлом».

Ваша покорная слуга (Ольга Рыжова) познакомила всех присутствующих со своими стихами: «Первой акварелью осень рисовала», «Друзьям-художникам», «На островке октябрьской печали», «Первой юности роман». В моём творчестве всего три песни: вальс «Раз, два, три» (музыку написала музыкальный руководитель детского сада), песня «Помнить всех» (музыка воина-афганца Андрея Нежина), песня «Моя мама против»

(музыка и исполнение Андрея Дубровина, лауреата XVI фестиваля авторской песни «Бардовские костры»).

Андрей Ветров, член Союза писателей России, прочёл несколько стихотворений. Особенно запало в душу стихотворение «Новобранец». Николай Старкин, являясь фанатом группы «Цветы» Стаса Намина и творчества Демиса Руссоса, исполнил песню о любви на мелодию одной из песен Демиса Руссоса. Тен Чан Хаонь прочёл свои хокку об осени, любви, осеннем листке, первом снеге. Александр Галямин поделился своими впечатлениями от творчества японского поэта Басё стихотворением «На берегу Футами», «прогулялся» со слушателями по ноябрьскому городу в стихотворении «Прогулка в ноябре». Его стихи: «Как жаль, что я, увы, не с Вами» и «Письмо из конверта, оставленного на берегу» (от лица влюблённой женщины) звучали нежно, тихо и убедительно.

Завершился последний октябрьский вечер в литературной гостиной «У Светланы» песней Олега Митяева, известного автора-исполнителя, «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (неофициальный гимн движения авторской песни в России). Под аккомпанемент Бориса Федерягина мы все пели эту песню от всей души.

И я заметила, что с каждой встречей в гостиной время пробегает всё быстрее и быстрее, а расходимся мы по домам всё позднее и позднее... К чему бы это?

«...Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
"Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!"»

1 ноября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017
Свидетельство о публикации №117110107670

«Говорят, что не к сроку свечу затушил...»

Вечер памяти Анатолия Львова искусствоведа, журналиста, поэта, педагога в библиотеке имени Шукшина в Кургане

2 ноября в библиотеке имени Шукшина в Кургане (ул. Пушкина, 43) прошёл поэтический вечер памяти «Это было не с нами» Анатолия Дмитриевича Львова известного искусствоведа, талантливого поэта и журналиста, преподавателя от бога.

Уютный зал библиотеки был полон: родные, близкие, друзья, знакомые, все, кто помнит Анатолия Львова. Скромные улыбки, добрые взгляды, тихие голоса, как будто вот-вот должно случиться что-то волшебное, и все прикоснутся к чему-то тайному и душевному... И случилось!

Заведующая библиотекой Кокшарова Татьяна Степановна во вступительном слове поблагодарила всех за память к такому прекрасному человеку. В 2015 году супруга Анатолия Львова Светлана Ивановна и дочь Мария передали в дар личную библиотеку Анатолия Дмитриевича, где более 600 экземпляров книг таких ценных и исключительных. В зале на отдельном стенде под названием «Книжные острова» постоянно выставляются книги из его библиотеки. Она провела небольшой обзор по книгам Анатолия Львова, все увидели небольшие книжечки с множеством закладок, сделанных Львовым.

Анатолий Дмитриевич успевал везде: член четырёх союзов (Союз театральных деятелей, Союз журналистов, Союз художников, Союз писателей), преподаватель искусствования в гимназии № 27, несколько лет работы в редколлегии литературного журнала «Тобол». Им написано около 400 статей о творческих людях Кургана и Курганской области, любимого им Зауралья. Анатолий Львов публиковался в литературных журналах Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга.

На вечере своими воспоминаниями поделилась ведущий методист Курганского областного художественного музея Любовь Кочарина, театровед, киновед, искусствовед, друг Анатолия Львова с самого детства. Для неё Анатолий Дмитриевич – замечательный музейщик, пропагандист культуры, особенный человек, талантливейший поэт, пишущий исповедально, умеющий «поговорить». Для него самая любимая муза всегда была Изобразительное искусство. Любовь Кочарина прочла несколько особенно дорогих ей стихотворений автора: «Я помню в гениальном детстве...», «О поэтах», «Потанцуй со мной, подруга жизнь!».

Любовь Савина актриса Курганского драматического театра прочла несколько своих любимых стихотворений Анатолия Львова, назвав его настоящим поэтом, добрым человеком со сложным миром, «бессребреником» (бескорыстным, щедрым душой). Его стихотворения: «Любимая, здравствуй!», «Эджер», «Пустые ночные троллейбусы», «Вечером декабрьским студёным» в исполнении Любови Савиной заставили всех заморожено замереть от прекрасных слов и глубокого смысла.

Светлана Ивановна Львова специально приехала из Москвы на вечер, посвящённый супругу. В семье он был живой человек, всё время что-то выдумывал (однажды они всей семьёй проходили придуманное им анкетирование, и на вопрос: «Кто ты?» Анатолий Дмитриевич ответил: «Львов»). Стихи он писал на обрывках, обрезках бумаги, собирая потом их в папку, ведь из каждой строчки, им записанной, могло потом возникнуть стихотворение или проза. Он видел во всём поэзию и вкладывал глубокий смысл, свою душу во всё, что писал.

Валерий Портнягин, журналист, критик, эссеист, член Курганского филиала Союза писателей, литературный редактор газеты «Курган и Курганцы» хорошо знал Анатолия Львова, с юности, особенно по работе в газете «Молодой ленинец». Кем был Анатолий Львов? По мнению Валерия Портнягина до какого-то периода он был всем: и художником, и искусствоведам, и музейщиком, и театроведом. В конце концов, он стал поэтом с большой буквы, стихи стали другими – пропала книжность, стихами говорила

его душа, и пело его сердце.

Сюрпризом для участников вечера стало видеописьмо из Санкт-Петербурга от Екатерины Зориной и письмо из Новосибирска от Ольги Кузнецовой. С какой нежностью и любовью рассказывали они о том, как Анатолий Дмитриевич вёл у них в гимназии №27 уроки истории искусства, устраивал литературные гостиные. Теперь девочки выросли и сами преподают.

Весь вечер звучала музыка, ведь поэзия и музыка неразделимы! Это - музыка из кинофильма «Высокий блондин в чёрном ботинке» (любимый фильм Анатолия Львова), пьеса в исполнении гитаристки Светланы Штефуры студентки музыкального колледжа, песня А.Зацепина «Есть только миг» в исполнении клавишника-вокалиста кавер-группы «Арго» Александра Лисихина, песня Б.Окуджавы «Давайте восклицать» в исполнении Любовь Коробейниковой.

Вечер был таким тёплым, дружеским. Создавалось впечатление физического присутствия великого и талантливейшего поэта Анатолия Дмитриевича Львова, любящего свой маленький провинциальный городок, вложивший всю свою душу в культурную жизнь Кургана и всего Зауралья, отдавший своё сердце Поэзии!

«Поэзия будет всегда!» - писал Анатолий Львов. Так и случилось! А все присутствующие на вечере памяти «Это было не с нами» прикоснулись к волшебному и таинственному, к слиянию музыки и слова, к Поэзии!

3 ноября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017

Свидетельство о публикации №117110308627

«Добро суровым быть должно...» узнали посетители литературного клуба «Сонет» в библиотеке имени Маяковского в Кургане

Привыкаешь к чему-то хорошему, доброму, а потом, если случайно не можешь прийти, как будто воздуха не хватает, задыхаешься среди быта и работы, среди хмурых и неулыбчивых людей...

26 ноября я успела и, несмотря на мороз и пронизывающий ветер последних дней ноября, пришла на встречу в литературный клуб «Сонет» в библиотеку имени Маяковского в Кургане (ул. Пролетарская, 39). Здравствуйте, милые и добрые люди, постоянные посетители клуба и гости, заинтересованные, готовые слушать и впитывать всеми фибрами души стихи, интересные факты из жизни и творчества известных поэтов России! Встреча была посвящена 85-летию со дня рождения известного русского поэта, публициста, главного редактора журнала «Наш Современник», общественного деятеля Станислава Юрьевича Куняева (помните стихотворение «Добро должно быть с кулаками»?) Член Союза писателей Николай Покидышев познакомил нас с биографией Станислава Куняева, назвав его поэзию «жестокой». Почему? Честный, принципиальный, и в то же время свободолюбивый, человек писал ПРАВДУ, нередко рискуя своей литературной репутацией, житейским благополучием, карьерой. Он превосходный публицист, критик и переводчик. Автор выпустил около 20-ти книг стихов, прозы, наиболее известные из них: «Вечная спутница», «Свиток», «Рукопись». «Глубокий день», «Избранное». Слайды, увлекательный рассказ о творчестве поэта сменили стихотворения Станислава Куняева в исполнении Николая Покидышева, Ольги Рыжовой: «Карл XII», «Мои друзья, вы во время ушли», «А в жизни всё те же законы», «В тихой деревне над Сожем». Стихи просты и в то же время каждая строчка несёт в себе глубокий гражданский смысл, патриотизм, любовь к Родине.

Вторая часть встречи всех заворожила и долго не отпускала: мы «побывали» в социально-культурном центре в городе Каменск-Уральск на видеоконцерте Андрея Каштанова "Александр Вертинский. Прикосновение к эпохе". Такие знакомые с детства песни (мой папа очень любил Вертинского и часто слушал пластинки на старой радиоле): «Сероглазочка», «Попугай Флобер», «Пани Ирена», «Минуточка», «Лиловый негр». Спасибо, библиотеке Маяковского за такие познавательные и душевные встречи. Ждём следующей встречи с нетерпением!

27 ноября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017

Свидетельство о публикации №117112709290

«Дыханье близкое зимы» на себе почувствовали посетители и гости литературной гостиной «У Светланы» в Кургане

Предзимье, межсезонье. Природа приготовилась, зимы природа ждёт... Серые и пыльные дороги, голые деревья и тяжесть на душе, всё-таки пора бы и снегу нас порадовать. Совсем немного и... зима вступит в свои права. А в литературной гостиной «У Светланы» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина (ул. Куйбышева, 43) 28 ноября прошёл литературный вечер «Дыханье близкое зимы». Мы пришли и «настроили» свои души: на добрую, снежную и белую зимушку-зиму, а самое главное: все серые проблемы и пыльные трудности в жизни на время улетели, а может совсем испарились? Как нужно всем нам хотя бы раз в месяц отвлекаться, растворяясь в любимом деле, хобби, общаться с творческими людьми, прикасаясь к поэзии!

В этот вечер постоянные посетители гостиной знакомили друг друга со своими стихами о зиме, межсезонье, предзимье, был «включён» свободный микрофон. Удобно расставленные столы, сладкие угощения, ароматный чай располагали к беседе, можно было не вставать, а читать свои стихи с места.

Ирина Рогова открыла вечер стихотворением «Стихи ложатся на листы...». Ирина поделилась воспоминания о талантливейшем гениальном поэте, журналисте, искусствоведе Анатолии Львове, а душевное, грусто-нежное стихотворение «Детский, парк, скамейки...», где главный герой поэт «сигаретой смолит», тому подтверждение. Ещё в 2000 году Анатолий Львов поддержал Ирину Рогову в творческих начинаниях и написал вступительное слово к её первому поэтическому сборнику.

Тен Чан Хаонь старался не зря, его хокку о ноябре, снеге, облаках, холодах, первых морозах, узорах на окнах заставили нас призадуматься и порассуждать... Николай Старкин недавно побывал в санатории «Сосновая роща», отдохнул, подлечился, а самое главное: провёл в Доме культуры санатория несколько своих творческих встреч, познакомив отдыхающих со своим творчеством. Достижение!

Андрей Ветров, член Союза писателей России, прочитал несколько своих стихотворений из первого авторского сборника «Бабье лето»: «Последние, как летние, деньки...», «Не вином», «Утро». Сильно, хорошо, по настроению подействовали его стихи на присутствующих!

Александр Галамин вновь продолжил рассказ о впечатлениях, полученных после рабочей поездки в Китай. Оказывается, в Китае много диалектов и даже языков (в соседних деревнях, бывает, люди не понимают друг друга, языки совсем разные). Его стихи: «Осенняя песня издали», «Золушка» (больше песня), «Сквозь непогоду жди!», «Я в окнах затыкаю щели», «Начну с нуля» робкие, нежные, романтические. Юрий Галашов прочёл несколько своих стихотворений: «Лета бабьего цветы», «Я у бога прощенье просил», «Акации и клёны мокли под дождём».

Марина Дятлова, член Союза писателей России, прочитала свои стихи: «Не грусти, что осень во дворе», «Милый друг», «Осень между нами». Грусть, шемящая тоска и, в то же время, волшебное чувство любви не покидали нас! Анастасия Уткина заставила думать и философствовать о жизни, прочитав свои стихотворения: «Небо печальное с проседью», «Танцуют пылинки по крыше», «Снежнозимье», «Шаги нового года», «Дорогой мой человек», «Как по минному полю иду».

Ваша покорная слуга (Ольга Рыжова), конечно, тоже не подкачала. Прозвучали стихи: «Туман в ноябре», «Мухи белые пророчеств», «Старый, старый новый год», «К декабрю», «Снегопад», «Старая скамейка». Не смогла удержаться и не в тему прочитала «Посвящение Дмитрию Хворостовскому». Он был для меня настоящим, гениальным и в то же время простым, он пел, как горел, и я очень переживала, когда узнала о его болезни, а затем и смерти... Да и, прошедший недавно в России, День матери для меня великий праздник. Стихотворение «Маме» о самой дорогой для каждого из нас единственной

женщине, родном друге, самом любимом человеке с большой буквы, Маме!
Светлана Бажина, руководитель гостиной, поэт и журналист, в заключении поэтического вечера предложила всем присутствующим задание на следующую встречу - придумать свои новогодние стихи-поздравления, ведь в конце декабря будет до Нового 2018 года рукой подать. Постараемся, придумаем, не подведём!
«Дыханье близкое зимы» зарядило всех нас оптимизмом, белым светом в предвкушении самого волшебного и ожидаемого зимнего праздника Нового года!

P.S.: пока я вам всё это рассказывала, снег пошёл!

29 ноября 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017
Свидетельство о публикации №117112907083

«Люблю свою страну, и это – внутривенно» поэтический вечер «Литературной филармонии» в библиотеке имени Маяковского в Кургане

«Литературная филармония» не раз радовала жителей города Кургана увлекательными и познавательными, поэтическими и музыкальными вечерами. И на этот раз «Литературная филармония» не подвела! 1 декабря в 16:00 в библиотеке имени Маяковского в Кургане состоялась музыкально-поэтическая программа к 80-летию русской поэтессы, переводчицы, сценариста Юнны Мориц.

Стихотворение «Песня про волшебника» в исполнении ведущей вечера Татьяны Пак перенесло всех нас в детство, откуда так не хочется возвращаться! Вечер открыл ансамбль скрипачей ДШИ им.Громова (руководитель Т.М.Журавлёва, концертмейстер Н.А.Меньщикова) музыкой лёгкой, нежной, с запахом лета Е.Крылатова «Крылатые качели».

Татьяна Пак рассказала о детстве и юности, начале творческого пути, творческом расцвете, поэтическом кредо Юнны Мориц. Она родилась в 1937 году в разгар сталинских репрессий в Киеве. И её отец был арестован по ложному доносу и через несколько месяцев пыток и допросов освобождён «за недостатком улик». Он вернулся домой, но стал быстро слепнуть. Как говорила сама Юнна Мориц: «Слепота моего отца оказала чрезвычайное влияние на развитие моего внутреннего зрения». В 1954 году она окончила школу в Киеве, а затем в 1961 году – Литературный институт имени Горького в Москве. Стихи для детей Юнна Мориц стала писать в 1963 году, когда её нигде не печатали, в связи «с нездоровыми настроениями в творчестве» (и это длилось 10 лет!) Её детские стихи получились. Мы, наши дети, а теперь уже и внуки любим стихи Юнны Мориц, а особенно песни на её стихи.

Нина Копейкина из 2-го класса школы №24 так выразительно с душой и любовью прочитала стихотворение «Не стоит бояться доктора льва», прочитала так, что весь зал не смог сдержать слёз умиления и громких аплодисментов. Мария Верхотурцева из объединения «Художественное слово» ДД(Ю)Т руководитель Н.В.Утяшина (кстати, когда-то сюда я водила своего сына, он очень любил выразительно читать стихи) прочитала «Балладу о фокусах шоколада». И я заметила, как вроде бы скромная и тихая девочка вдруг преображается, превращаясь в прекрасную актрису! Вот, что значит любимое занятие, в данном случае художественное слово, и прекрасные стихи. Молодой начинающий поэт Максим Глазырин на одном дыхании прочёл стихотворение Юнны Мориц о Маяковском «Чудовище».

Звучали и взрослые биографические стихи: «След в море» в исполнении Ольги Сахаровой о пятиугольной громадной комнате, где жила Юнна, о добром сверчке, а самое главное о том, что «в море невозможен след, а всё же чудно плыть хотя бы в лодке». Стихотворение «Я с гениями водку не пила» в исполнении Ольга Рыжовой отражает кредо автора. Главная ценность Юнны Мориц (так она сама считает) – это человеческое достоинство, которое она не теряет ни при каких обстоятельствах. Она называет вещи такими, какие они есть и не раболепствует ни перед кем. Юлия Пак прочла «Я - странный человек, люблю свою страну». Как нельзя лучше, это стихотворение подходит в наше трудное время, когда кругом над нашей страной ИЗДЕВАЮТСЯ. Чего стоят вот эти строчки: «Эпохоть такова, что подлое враньё имеет все права над нами издеваться, но чудом я жива, и я не сдам её – Страну моей любви!.. И ей не дам сдаваться!»

На протяжении всего вечера певец и музыкант Олег Шабатовский исполнял песни на стихи Юнны Мориц, музыка Сергея Никитина, такие знакомые и любимые всеми нами: «Большой секрет», «Кошачий секрет», «Лошадиный секрет», «Слониха, слонёнок и слон»,

«Резиновый ёжик». Зал рукоплескал и подпевал, улетаю в своё безоблачное детство!

В заключение поэтического и музыкального вечера все просто растаяли с видеоклипом песни на стихи Юнны Мориц «Снегопад» в стиле популярных японских мультфильмов аниме: «Снега выпадают и дено и ношно, стремятся на землю, дома огибаю. По городу бродят и дено и ношно я, черная птица, и ты, голубая»...

2 декабря 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017

Свидетельство о публикации №117120203363

«Встреча с интересным человеком» прошла в литературном клубе «Притяжение» в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Не один десяток лет в библиотеке имени Шукшина в Кургане действует литературный клуб «Притяжение». Это клуб книголюбов, читающих людей, а самое главное: приглашающих на свои заседания интересных и знаменитых личностей города Кургана. Вот и в этот воскресный вечер 3 декабря в гостях у литературного клуба «Притяжение» побывал зауральский журналист, публицист, заслуженный работник культуры Российской Федерации, коллекционер, библиофил Аванесов Вячеслав Григорьевич. Он называет себя очень любознательным человеком (по его мнению, только «любознательные люди могут стать хорошими журналистами»).

Вячеслав Григорьевич родился и вырос в Кургане. После службы в армии работал на Курганском заводе колёсных тягачей редактором заводского радио, заместителем секретаря заводского комитета ВЛКСМ, литературным сотрудником многотиражки «Заводская жизнь». В 1975 году окончил Курганский педагогический институт по специальности «Учитель русского языка и литературы».

За свою долгую журналистскую деятельность Вячеслав Григорьевич Аванесов встречался, знакомился и брал интервью у таких великих людей, как Евгений Евтушенко (советский и российский поэт), Виталий Севастьянов (лётчик-космонавт СССР, дважды герой Советского Союза), Нина Высоцкая (мать Владимира Высоцкого, автора-исполнителя своих песен, актёра и великого поэта), Марина Влади (французская актриса и певица, жена Владимира Высоцкого), Андрей Вознесенский (советский и российский поэт), Римма Казакова (советская и российская поэтесса), Георгий Флёрв (советский физик-атомщик), Арсений Тарковский (русский поэт и переводчик с восточных языков, отец Андрея Тарковского, кинорежиссёра и сценариста), Илья Глазунов (советский и российский художник-живописец), Илья Френкель (советский поэт, автор слов песни «Давай закурим») и другие.

Благодарная аудитория слушала героя вечера, затаив дыхание. Да и как же можно было иначе, ведь рассказы Вячеслава Григорьевича такие полные, интересные, с огромным количеством фактов из жизни известных деятелей мировой литературы, искусства, науки, о которых мы даже и не подозревали!

Чего стоит только рассказ о дружбе со знаменитой Мариеттой Шагинян, знаменитой писательницей, автором сотен статей о том, как живёт и развивается СССР. Её называли «железное ухо России», она знала всё и обо всех. Как-то со своим другом журналистом Феликсом Медведевым (корреспондент журнала «Огонёк» с 1980г. по 1990г.) Аванесов побывал в гостях у Мариетты Шагинян в Переделкино под Москвой. Нашего Г.А. Иллизарова она называла «костоправ» (ей так больше нравилось) и очень интересовалась, есть ли на пшеничных полях Т.С. Мальцева сорняки (ну не любил Мальцев гербициды, которые вредят всему живому).

Так же интересно поведал Вячеслав Григорьевич о встрече и знакомстве с Мстиславом Ростроповичем, выдающимся музыкантом с мировым именем. Оказывается Мстислав Ростропович тоже коллекционировал миниатюрные книги, как и герой вечера. Коллекция Аванесова насчитывает около 1000 маленьких томов, изданий книг классиков. Одних только изданий «Евгения Онегина» А.С. Пушкина у него 12 штук. В 2001 году Мстислав Ростропович приезжал в Курган, и Аванесов брал у него интервью. И вот, во время интервью, Ростропович рассказал, что недавно приобрёл письма А.С. Пушкина к Наталье Гончаровой, а Аванесов заикнулся, что у него есть маленькое издание «Евгения Онегина» с настоящим автографом самого Пушкина! И конечно, Ростропович не удержался и попросил Аванесова продать этот томик. Аванесов продал. А теперь ему немного жаль, всё-таки книги нет, а запах старины, запах самого Пушкина остался! Теперь у него есть копия этого издания, подписанная правнуком А.С. Пушкина Григорием Григорьевичем Пушкиным. Вячеслав Григорьевич пустил по кругу эту книжечку, и мы все подержали её

в руках и познакомились с автографом правнука А.С.Пушкина. Как здорово! А маленькое фарфоровое креслице в ладошке героя? Оно открывается, и внутри его маленький томик, меньше, чем ладошка! Деревянный сундучок, где покоится книга с маленькой лупой, чтобы можно было её прочитать.

Вячеслав Григорьевич своим учителем считает корреспондента журнала «Огонёк» Феликса Медведева. Благодаря ему он вырос в своём журналистском мастерстве. Работая на радио более 30-ти лет, Вячеслав Григорьевич создал и сохранил свой личный звуковой архив «Голоса Кургана» - это 800 записей и около сотни компакт-дисков, где записаны голоса знаменитых и выдающихся деятелей культуры, важнейших событий в истории города Кургана и всего Зауралья. В 2014 году этот архив был передан в коллекцию Курганской областной научной библиотеки имени Югова, где можно послушать эти записи в свободном доступе.

Да, поистине дорогой подарок получили все мы, посетив «Встречу с интересным человеком» в библиотеке имени Шукшина в Кургане. А самое главное, я поняла, что не зря выбрала профессию журналиста, ведь как же это интересно – писать для других. А ещё: как замирает сердце, когда читаешь свою заметку (пусть даже небольшую) в местных СМИ! Спасибо, Вячеслав Григорьевич за этот жизненный опыт!

4 декабря 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017
Свидетельство о публикации №117120406930

Джаз, джаз и только джаз царил в Курганском театре драмы на премьере музыкальной комедии «В джазе только девушки»

Кто из вас не любит джаз? Ну, прямо в рифму! Так вот, этим холодным и серым днём без тёплого снега и яркого солнца я побывала в Курганском государственном театре драмы на генеральной репетиции почти американского мюзикла «В джазе только девушки», как будто съездила в Америку в Чикаго, а потом... на берег моря во Флориду.

Фильм с одноимённым названием вышел в 1958 году прошлого столетия в Голливуде. Это была музыкальная комедия и все мы, конечно, помним, как были в восторге от сюжета и исполнителей главных ролей: двух музыкантов, переодетых в женские платья, чтобы попасть в женский джазовый оркестр, и солистки оркестра по прозвищу «Душечка» (в главной роли Мэрилин Монро).

На протяжении всего спектакля звучит несравненная музыка в исполнении настоящего оркестра (оркестр находился над сценой и от этого звучал, как будто бы с небес...). Музыка в спектакле отличается от музыки в фильме: в спектакле взяты американские мировые шлягеры - Эллы Фицджеральд, Тони Беннета, Фрэнка Синатры, Мэрилин Монро. Под известную музыку наши артисты исполняли мировые шлягеры джаза. Спасибо музыкантам и, конечно же, Александру Галушко, известному джазовому музыканту, благодаря ему наш почти американский мюзикл звучит волшебным, фантазийно, мне кажется, даже те, кто не любит джаз, посмотрев эту премьеру, влюбятся в него на всю оставшуюся жизнь!

Режиссёр-постановщик Владимир Подгородинский заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель Санкт-Петербургского театра «Рок-опера» поработал над спектаклем и получился почти американский мюзикл. Здесь переплелись различные жанры: гангстерский вестерн, пародия, комедия, и чуть-чуть трагедии. А мы, завсегда и театралы, не только пели и танцевали джаз, но и в видеоряде любовались красотой летнего моря, читая перевод песен с английского (ведь, согласитесь, слышим, любим и даже поём, а о чём, не знаем). Большая благодарность исполнителю видеоряда и компьютерной графики Андрею Романову.

Задействована в спектакле вся труппа театра. Такое было и в спектакле «Старые песни о главном». Наши актёры ещё раз доказали, что они могут всё. Песни на английском языке, хореография, поставленная Ириной Горэ из Омска, сочетание вокала и танца бесподобна! Пластика и музыкальность, гибкость и чувство ритма свойственна всем актёрам театра. Музыкальная комедия так и сверкала серебром и золотом, звучала контрабасом и кларнетом, скрипкой и банджо, а саксофон царил в воздухе!

Очень понравились декорации. Всего несколько больших английских букв «JAZZ», а как рационально использованы не только они, но и место на сцене вокруг них: с одной стороны – столики в кафе или улица в Чикаго, с другой стороны – купе в вагоне. Костюмы были великолепны. Оказывается все мужчины нашего театра – красавцы: чего стоит Комиссар (засл.деят.искусств РФ Леонид Гушанский), или Солист (член банды Коломбо в Чикаго) (арт. Михаил Игнатов), я уж не говорю обо всех остальных. Брутальность мужчин, сексапильность женщин и джаз, джаз, джаз...

Главные герои два безработных музыканта Джо (арт. Иван Шалиманов) и Джерри (арт. Константин Галушин) сыграли на одном дыхании. Было всё: и грусть, и азарт, и игра, и печаль, всё то, что царило в 20-ые годы XX века в Америке, в эпоху гангстеров и джаза. Мне больше понравилась Дафна (Джерри) в исполнении Константина Галушина – как тонко передал артист-мужчина женские черты характера, женские принципы и даже женские штучки. Джозефина конечно поглубже (Джо) в исполнении артиста Ивана Шалиманова, но два друга (или две подружки) дополняют друг друга. А главная героиня Мэрилин (арт. Анна Сараева) превратилась из маленькой брюнетки в изящную блондинку, романтическую, уставшую от бесконечных романов, которые ничем не заканчиваются, имеющую одну-единственную мечту – встретить ЛЮБИМОГО и выйти за

него замуж (кто из нас, женщин и девушек не мечтал или не мечтает об этом?)
Открыв новую программку, видишь всех задействованных артистов труппы, видишь, как им пришлось потрудиться, чтобы получился почти американский мюзикл: здесь и работа над вокалом, танцем, даже работа над произношением английского языка, всё было учтено и не подвело.
Спектакль получился ярким, громким, лёгким. Курганский театр драмы уже сделал всем горожанам свой подарок к Новому году!

8 декабря 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017
Свидетельство о публикации №117120808448

Детская «Опера про кашку, кошку и молоко» в камерном зале Курганской областной филармонии

Скоро, скоро Новый год! Ой, как это чувствуется, когда в морозный и солнечный денёк воскресенья в полдень идёшь по родному городу! На площади уже стоит новогодняя ёлка, а старые и любимые улочки ведут тебя на Троицкую площадь в Курганскую областную филармонию на Детскую оперу в камерный зал. Зал светится чудом, пахнет волшебством и новым годом. На окнах цветные узорные витражи, по стеклу стучит лучами полуденное зимнее солнце (наверное, тоже хочет послушать сказу...)

Сегодня 17 декабря день особенный, будут показывать Детскую оперу «Опера про кашку, кошку и молоко» Сергея Баневича (профессиональный музыкант из Санкт-Петербурга) на сюжет одной из "Алёнушкиных сказок" Дмитрия Мамина-Сибиряка. Артисты Курганской филармонии познакомят детей с оперной музыкой, расскажут, что такое ария, дуэт, квартет.

Зал потихоньку начинает наполняться детьми с мамами, папами, бабушками и дедушками. И пусть детям ещё от 3 до 10 лет, но ведут они себя тихо и спокойно, сразу видно, что родители часто ходят с ними в этот музыкальный зал. А кто-то с приятелем беседует (я случайно подслушала): «Будет интересно!», «Да, нет, скучно будет, декораций мало», «Я тебе говорю, не будет скучно, к нам в детский сад приезжали, я знаю». Вы представляете? Вот это дети, умные, спокойные, некоторые с букетами цветов в руках (конечно, это им купили родители), держат аккуратно и ждут, когда и кому подарить. Никто не бегают, как угорелый, не кричит... Не была никогда в такой детской аудитории. Взрослые дети, одним словом.

Сергей Баневич музыку для детей начал писать в начале своего творческого пути. Среди его сочинений – опера «Белеет парус одинокий», «Городок в табакерке», «Двенадцать месяцев», «История Кая и Герды» и другие. Концертная опера «Сцены из жизни Николеньки Иртеньева». Большим успехом у детской аудитории пользовались его радиооперы и радиооперетты: «О Толе, Тоболе, невыученном глаголе...» (представляете, а я помню именно эту оперу, когда я сидела и каждый день слушала радио, благо болела я очень часто, была дома в основном одна, мамы то время всегда работали), «Стойкий оловянный солдатик» и другие. Так же он автор балетов: «Русалочка», «Дюймовочка», «Бэмби», оперетт и мюзиклов: «Приключения Тома Сойера», «Судьба барабанщика», «Остров сокровищ». «Опера про кашку, кошку и молоко» была впервые поставлена в Санкт-Петербурге в 1988 году в Детском музыкальном театре «Вокруг рояля». С тех пор оперу ставили во многих театрах по всей России. А теперь она есть и у нас в Курганской областной филармонии.

И вот началось. Звучала знакомая всем нам музыка: танец феи Драже из балета П. И. Чайковского "Щелкунчик" (транскрипция для фортепиано М. Плетнева) в исполнении Анатолия Коновалова. Музыковед Татьяна Пак начала с вопроса, знают ли дети эту музыку и кто её написал. И что бы вы думали? Почти все ответили правильно. Только немного подкачали с автором этой сказки, произнести было трудно (сказка немецкого сказочника Эрнста Теодора Амадея Гофмана). Прозвучали песни Сергея Баневича на стихи Татьяны Калининой: «Солнышко проснётся», "На тихой дудочке любви", "Сказочник". Все дети знают, что самые лучшие сказки не в телевизоре, не в компьютере и на планшете, а в книге. Особенно, когда любимую сказку читают родители вслух вечером перед сном.

Группа литературно-музыкального лектория Курганской областной филармонии играла сказку дружно и весело под аккомпанемент Анатолия Коновалова (фортепиано) и Людмилы Антипиной (виолончель). Персонажи сказки-игры почти все хвастливы, иногда вздорны, самонадеянны. После дуэта Кашки (Наталья Мишукова, сопрано) и Молока (Павел Базанов, бас-баритон) на сцену вышла Кошка (Ксения Трофимова, сопрано). Её ариозо было великолепно! Как здорово играют наши артисты, засмотришься и

заслушаешься. К ним присоединяется Скворец-правдолюб (студент 2-го курса Курганского областного музыкального колледжа им. Д. Шостаковича Максим Печерских) и получается квартет. Дебют Максима удался: детям очень понравился стройный умный Скворец, честный, но ... боязливый и робкий (Кошка может и его съесть). Молоко (Павел Базанов) бурлило, бурлило и... пропало (Кошка постаралась), а Кашка (Наталья Мишукова) пыхтела, собой любовалась и... тоже исчезла. Хозяйка (музыковед Татьяна Пак) только руками развела и пальцем пригрозила хитрой и умной Кошке. А ведь Скворец предупреждал... В финале все участники музыкального представления сделали вывод: «А те, кто знает вкусы кошек и с ними хорошо знаком, под дверью ставьте миски с кашей, а так же блюдца с молоком».

Опера-сказка согрета улыбкой Мамина-Сибиряка. Опера утверждает светлые и добрые чувства, помогает детям заглянуть в свой огромный, внутренний мир, интересный, не уступающий духовному миру взрослого человека. Каждый ребёнок в душе талант. Ведь настоящая классическая музыка пробуждает этот мир! Это сегодня и произошло. Спасибо артистам Курганской областной филармонии, музыкантам и певцам, родителям, которые занимаются с детьми, помогая им раскрываться, проявлять уже в детстве свои дарования. «В детстве всё сбывается, в детстве мы крылаты...»

18 декабря 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017
Свидетельство о публикации №117121806876

Последний вальс «сумасшедшего композитора»

Я не знала о нём, никогда не слышала, даже не догадывалась... Как часто в жизни таких людей узнают только после смерти. Родился в Киеве, жил в Санкт-Петербурге. Гений, творческий человек, живущий только нотами, только музыкой... Вы спросите, а как такое возможно? Возможно. Такие люди, «не от мира сего», часто незаслуженно при жизни получают прозвища от непонимающих их людей, влачат нищенское существование, но ничего при этом не требуют, им бы только делать то, что они любят, что умеют, в чём они мастера своего дела.

Олег Николаевич Каравайчук. Родился в 1927 году в Киеве. Отец – скрипач, мать – педагог. Композитор от Бога. С самого детства он сочинял музыку в душе и сердце, и больше был импровизатором, чем пишущим по правилам музыкальной науки.

Композитор, написавший удивительную музыку ко многим советским кинофильмам: «Поднятая целина», «Короткие встречи», «Ксения, любимая жена Фёдора», «Два капитана» и многие другие. Экстравагантность во всём: в одежде, в общении, в поступках сослужила плохую службу, его называли «сумасшедший композитор». Он выступал всего один раз в жизни на своём сольном концерте и то, концерт чуть не закончился скандалом. Непредсказуемость во всём! А какая музыка! Самое главное: он писал её по ходу, выступал импровизированно, не готовя ноты. Музыка лилась из-под его пальцев сама! Сухой, жилистый, лёгкий, кажется, дунь и сдует! Ан нет – музыка вечна и она осталась. Он мог воспроизвести без музыкального инструмента музыку всего того, что видел и где находился: деревья, травы, леса, дачного посёлка, кладбища...

Он считал, что главное - это ноты, а не умение виртуозно и артистично исполнять музыкальное произведение, да ещё показывать это на своём лице (согласитесь, часто исполнение для нас – это не только музыка, но и сам артист, его лицо, руки, и только так мы всё вместе воспринимаем, и говорим, понравилось нам исполнение или нет).

На кладбище он сразу напевал вальс и называл его «гробовым», в дачном посёлке, прислонившись к любимой развесистой елке (её спилил сосед-дачник, от елки падала тень на его баню), он пел музыку дерева, таким образом, общаясь, «разговаривая» с ней. А как ему не нравились заборы в дачном посёлке вокруг одинаковых особнячков «новых русских», похожие на тюрьму... Он говорил, что это «конец» людского общения, «конец» вселенский... Современная архитектура для него была треугольной, а треугольник в его понимании и есть смерть...

Никого не оставив после себя (всю жизнь прожил с мамой), он оставил множество сочинений, положенных на нотные листы, они хранятся в архивах, и только некоторые из них звучат в полюбившихся нами фильмах прошлого столетия. Мы смотрели их, слушая восхитительную музыку, не зная и не думая, кто же написал её, кто сделал фильм таким прекрасным, ведь хорошо подобранная музыка очень украшает фильм, делает его узнаваемым по звуку!

Лучше поздно, чем никогда. Он ушёл в 2016 году. А я узнала его в 2017. Узнала, и никогда уже не забуду Ваш последний вальс, Олег Николаевич. Спасибо за это знакомство, спасибо за то, что Вы были рядом и далеко, спасибо...

24 декабря 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2017

Свидетельство о публикации №117122408036

«Поэзия бытия» в акварелях Тен Чан Хаоня в библиотеке имени Шукшина в Кургане

Новый день, новая выставка, новые впечатления. В библиотеке имени Шукшина 25 декабря в Кургане открылась персональная выставка «Поэзия бытия» в акварелях Тен Чан Хаоня, приуроченная к юбилею автора. Скромный, умный, художник-профессионал, а так же поэт, журналист и музыкант-любитель. Вот видите, как всё взаимосвязано! Член Союза художников России с 2013 года. На выставке представлено более тридцати акварельных работ автора разных лет.

Алексей Тен (так зовут художника уже много-много лет, с этим именем он чувствует себя комфортно) родился на Сахалине, с 1987 года живёт в городе Кургане, и считает его своей второй Родиной. Сложный, но в то же время интересный, мудрый человек. После окончания в 1983 году Благовещенского художественно-графического педагогического училища Алексей Тен заочно учится во Всесоюзной Народной академии изобразительных искусств в Москве. В 2014 году Алексей успешно окончил филологический факультет Курганского Государственного университета.

«Поэзия бытия». Название автор выбрал неслучайно: простые обыватели (мы с вами) больше предпочитают реалистическую живопись - как хорошо посмотреть и потом только любоваться! Не надо особо думать и рассуждать. Алексей Тен работает в разной технике: масло, пастель, графика, карандаш, гуашь, тушь, фломастер, но предпочитает абстракционизм, спонтанную живопись, не всем понятную, заставляющую думать. Здесь он чувствует себя, как рыба в воде.

Эта выставка близка и понятна людям: вот цветы в вазе, а вот всеми нами любимая кухня в старой «хрущёвке», на столике светильник советских времён (у многих из нас такой был). Всё выписано душевно, тепло, одушевлённо, с настроением. Необычностью поражают небольшие пейзажи: «Берёзки», «Вечер», «Октябрь», просто застываешь и растворяешься... Хочется отметить картину «Всплеск». Кто-то видит в ней женское лицо, кто-то несколько нечётких красных цветков, а кто-то женский профиль, контур красивого и стройного тела...

Светлана Кулакова, ведущий искусствовед Курганского областного художественного музея, приглашённая на презентацию выставки, особо отметила его восемь маленьких пейзажей, выражающих эмоции и чувства автора, где автор растворяется в природе. Ведь пейзаж, по её мнению, образ пространства, панорама пространства, пейзаж «разговаривает» с людьми языком воды, земли и деревьев. И Алексей Тен бесспорно владеет этим языком! В апреле 2019 года в Кургане откроется очередная выставка акварели, и подарком автору стало приглашение от Светланы Кулаковой участвовать в выставке.

Юбиляра поздравили друзья и знакомые: музыкант и певец Борис Федерягин, лауреат ежегодного Курганского фестиваля «Бардовские костры», Ирина Колоскова, член поэтического клуба «Сонет», Александр Белешев, руководитель городской студии самодеятельных художников «Колорит», студенты музыкального колледжа исполнили несколько произведений. Ещё одним неожиданным подарком для Алексея Тена стал показ мультипликационного фильма по мотивам произведения (хокку) японского поэта XVII века Басё. И это не случайно: герой-юбиляр увлекается японским стихосложением хокку (гены дают о себе знать), пишет свои поэтические вирши именно в этой технике вот уже пять лет.

Как много приятных слов и милых подарков получил юбиляр Тен Чан Хаонь в дружеской и тёплой атмосфере декабрьского вечера, а библиотека имени Шукшина получила на память из рук автора его работу «Лето».

«Поэзия бытия» приглашает нас в гости, призывая: всматривайтесь в привычное, не проходите мимо, и тогда вы везде услышите поэзию, которая так украшает наше бытие...
26 декабря 2017 год

Новогодний капустник «Здравствуй, год Собаки!» в литературной гостиной «У Светланы» в Кургане

Ну вот, и Новый год не за горами, всего несколько дней до чуда! «Капустник». Забавное слово. читаем в Википедии: «Капустник — самодеятельное (как правило — для узкого круга «своих») шуточное представление, основанное на юморе и сатире. Название происходит от заготовок урожая капусты на сентябрьский праздник Воздвижение народного календаря». Я знаю о капустниках, которые часто проходят в театрах (не раз видела капустники в нашем Курганском драматическом театре, на канале «Культура» часто смотрю театральные капустники). Интересно, смешно, зажигательно.

А теперь и в нашей литературной гостиной «У Светланы» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени Потанина (ул. Куйбышева, 43) в Кургане 26 декабря состоялся новогодний капустник «Здравствуй, год Собаки!». Привычный для всех нас зал вдруг превратился в волшебную сказку: посередине небольшая сверкающая новогодними шарами и мишурой ёлка, столы со всякими вкусностями домашнего приготовления (это наши женщины постарались), сладости и конечно же наш любимый чай, а как же без него! Постоянные посетители гостиной, гости, все приготовили небольшой отчёт о своём творчестве за весь уходящий год: кто-то издал свою новую книгу, кто-то где-то побывал, кто-то участвовал в литературном конкурсе и получил грамоту, а может даже стал лауреатом. Всё было в этом году и всё ещё будет!

Руководитель гостиной Светлана Бажина, поэт и журналист, открыла вечер весёлым стихотворением собственного сочинения, где все наши курганские поэты заняты нужными предновогодними делами: Ольга Дружкова и Тен Чан Хаонь зажигают «стихотворный огонь», Ирина Семёнова и Юрий Галашов беседуют с новогодней собачкой, Александр Галямин, Анастасия Уткина и Марина Дятлова накрывают на стол, а Андрей Ветров, Ирина Рогова, Ольга Рыжова и Николай Старкин кормят собачку вкусными косточками. Как было интересно и смешно слушать! Спасибо Светлана, порадовали.

Новогодняя лотерея в стихах развеселила ещё больше, ведь так непредсказуемо и интересно, неожиданно можно вытянуть то, что нужно или то, о чём и не думаешь...

Ольга Рыжова постаралась: полный мешок нужных мелочей, сувениров со стихами подогрели публику. Представляете, какво получить пачку денежных купюр (закладки для книг)?! А расчёска, когда ты коротко подстрижен?

Ирина Рогова сыграла с присутствующими в познавательную игру «Крылатые фразы известных кинофильмов». Мы должны были отгадать, из какого фильма прочитана фраза, и кто больше отгадает, тот и выиграл. Детство вернулось. Выиграла дружба! Почти все знают и помнят наши любимые фильмы.

Надежда Томилова рассказала о литературном конкурсе в Шадринске «Своя песня» имени Юровских. В этом году лауреатами конкурса стали 6 человек, и в том числе две участницы нашей гостиной: Надежда Томилова и Ольга Рыжова. Аплодисментами поздравили победителей.

Ольга Дружкова, член Курганского филиала союза писателей познакомила всех со своей недавно изданной сказкой в стихах «Принцесса Горошинка». А мне даже досталась книга, подписанная автором для моего маленького внука Мишеньки.

Игры, танцы, рождественские гадания – всё было в этот вечер в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени Потанина. Три часа пролетели, как один миг! Спасибо всем сотрудникам библиотеки и, прежде всего, директору Сидоровой Алёне Германовне за этот уютный уголок поэзии, любезно предоставленный нам, курганским поэтам, где мы встречаемся, читаем свои стихи, делимся литературными новостями, проводим презентации и встречи.

С НОВЫМ ГОДОМ! Здравствуй, год Собаки!

27 декабря 2017 год

И жизнь хороша, и жить хорошо

Всё самое загадочное и интересное, волшебное и смешное, глупое и не очень случается накануне долгожданного и нужного для всех нас, яркого и весёлого праздника Нового года. Всё закуплено, холодильник ждёт своих гостей, на балконе ёлка волнуется перед встречей с мишурой, игрушками, огоньками и тому подобное, окна улыбаются и подмигивают наклеенными снежинками и нарисованными трафаретами. А ты с утра и до вечера просчитываешь в уме, что будешь готовить, не забыл ли чего купить, кому и какие подарки будешь дарить, крутишь в голове, крутишь, ну вроде бы всё сделано.

И вот пять дней до Нового года. Ёлочка уже стоит на высокой тумбочке, сверкая огоньками, купленными только что (ведь, конечно же старая, прошлогодняя гирлянда не горит, а ты и не помнишь, год как никак прошёл). Мама наряжает ёлочку, ты делаешь небольшие композиции из веточек и свечек, из шишек и желудей. И такое счастье в душе и на сердце – Новый год на пороге! И вдруг...

Открываешь холодильник и... вода потекла. Оказывается уже около суток мой большой и добрый холодильник не морозит, он «заболел», а ведь продукты то уже закуплены...

Хорошо, что зима за окном, и балкон холодный: все продукты переносишь на балкон.

Судорожно ищешь в интернете или в газете объявление: «Ремонтирую холодильники».

Находишь, быстро набираешь номер. И вот на следующий день последние твои денежки (ты мог бы протянуть их до зарплаты, если всё уже закуплено) перекачываются в карман ремонтника. И всё. И ёлочка как-то тускло горит, и игрушки вдруг начинают падать, биться, причём самые любимые и дорогие. А в ночь с 31 декабря на 1 января вдруг искрит только что отремонтированный выключатель и даже немножко «бьёт», а тебя начинает потрясывать... И ты конечно же стараешься его не включать (ведь электрика в праздник не вызвать, он тоже хочет отдохнуть), а праздник оказывается длинный, целых десять дней...

А тут вдруг вечером хочется чего-нибудь молочного лёгкого и вкусного. На ощупь открываешь холодильник, ищешь полочку с творогом и сметаной, достаёшь (надо же, уже начинаешь видеть в темноте, как кошка), добавляешь в тарелку сахар и начинаешь есть...

Ты забыл совсем, что рядом со сметаной стоял в такой же круглой баночке майонез... И как только ты соль с сахаром не перепутал... Вкусный был ужин при свечах...

Ну да ладно, понимаешь, что вслед за чёрной полосой обязательно в жизни будет белая, и с нетерпением её ждёшь, в окошко выглядываешь, прислушиваешься к телефону, и бежишь по каждому поводу к домофону.

Так и получается: начинаются звонки, поздравления, и телеграмма почему-то оказывается в твоей двери, и брат с Аргентины шлёт горячий привет, а родная тётя, любимая и неповторимая, как будто бы рядом, и подружка в дверь звонит, и вообще ЖИЗНЬ ХОРОША И ЖИТЬ ХОРОШО! И ты веришь, что всё самое загадочное и интересное... А дальше ты и сам знаешь!

4 января 2017 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118010409628

Старый, как малый (к международному Дню объятий)

Добрые люди, милые люди. А потом, как это часто бывает, сплошное разочарование... «И опыт, сын ошибок трудных» заставляет нас и учит. Встреча, объятия и поцелуи, конечно в щёчку. Не все любят объятия, но мы же русские люди: три раза обнять, три раза поцеловать. Особенно, если встречаешь человека родного по душе и сердцу.

Ясный добрый день. Солнце светит, птицы поют. Душа подпекает. Идёшь и видишь знакомого человека, так давно не виделись! Здравоваться, жмёшь руку, разговариваешь обо всём интересном и не очень. Прощаешься и, как водится, целуешь его в щёчку и он тебя тоже. Если б можно было предположить...

Молодая красивая женщина долго искала «свою колею»: это клуб по интересам, где бы ей было любопытно, где бы можно было отдохнуть после трудового рабочего дня, а самое главное она искала людей, которые, как и она, увлекались одним и тем же делом (кто-то может назвать это хобби, а кто-то воздухом души). Каждый рано или поздно находит «свою колею» и становится счастливым.

Нашла. Ходила много лет, помогала, чем могла, а самое главное общалась и была счастлива. Но... мир не без добрых людей - если кому то хорошо, надо сделать так, чтобы было плохо... Сплетни, разговоры за глаза. Руководитель клуба пожилая женщина (можно сказать старушка) вдруг стала ревновать эту молодую и красивую к своему мужу (к старому мужчине): то смотрит она на него не так, то стихи какие-то о нем написала о любви, то целует его в щёчку (как и всех) и тому подобное. Отношения всё холоднее и холоднее. И вот как то в зимний вечер звонок: старый и очень пожилой муж просит молодую и красивую не ходить в клуб, а то его жена может нечаянно его убить... Ну что может сделать воспитанная и культурная женщина? Она просто перестала ходить в клуб год, два... А сплетни становятся всё сильнее и сильнее: оказывается весь город плачет, сколько семей разрушила эта женщина, сколько мужей увела!

А женщина живёт себе и живёт, ни о чём не подозревая, выкладывает своё творчество в интернете, участвует в конкурсах, печатается в сборниках, ездит на фестивали и не без успеха, ходит в другие литературные клубы, ведёт бурную творческую деятельность. И ничего ей больше не надо.

Там, за её спиной, чёрт знает что творится: старушка и старичок уже не живут вместе, он болеет, а виновата во всём... она, молодая и красивая! Городец маленький, чего только ещё не придумают.

Вот вам совет: не целуйтесь и не обнимайтесь с кем попало, а то разрушите чью-нибудь семью, а может и мужа уведёте... А может так и надо было? Бог видит, кого обидит, и видит, куда дальше направить. Или молодая женщина выросла в своём творчестве?

Обидно только, что старушка не угомонится, и её грязный язык всякую гадость продолжает разносить по городу. Вы простите её? Простите. Ведь старый, как малый, не ведает, что творит...

21 января 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118012107265

«Место встречи изменить нельзя» с Владимиром Высоцким

Тихонько, не торопясь, каждый день, помаленьку точит нас и точит быт, простая и обыденная жизнь. Терпение и ещё раз терпение, терпим, молчим, ждём лучшего, но вдруг прорывает и взрывает! Неплохой выход мы находим в творчестве: музыка, живопись, поэзия. Музыка и поэзия, самые сочетаемые понятия: в музыке можно услышать прекрасные стихи, а каждое стихотворение звучит музыкально и имеет свою мелодию. Владимир Владимирович Высоцкий. Поэт, профессиональный актёр, музыкант, исполнитель своих песен, песен, которые не теряют своей актуальности уже много десятков лет. Сколько себя помню, с детства, сначала от папы, потом на улице, за стенкой у соседа, в парке на скамейке звучали песни простые по звучанию, под гитару, несложные по запоминанию, понятные всем вокруг живущим людям разного возраста, разного социального положения. Песни, которые в детстве ещё не понимала – «Что случилось в Африке», «Чужая колея», «Песенка о переселении душ», «Утренняя зарядка» мне казались детскими, и я пела их вместе с папой под гитару. Когда не было дома никого, пробиралась к радиоле, доставала заезженную пластинку (крупными буквами на ней было написано «Мелодия»), ставила и включала. Потом, взрослея, стала понимать их глубокий смысл, и тоже пела, особенно когда день не удался, всё катится кувырком... И песни помогали держаться, не сложная запоминающаяся мелодия, слова, кажется, исходящие от моего сердца, из глубины моей души... И так казалось многим слушателям Владимира Высоцкого. Почти в каждой квартире на стене висел его портрет, может быть ещё и поэтому он для всех нас казался родным! Песни завораживали, он мог спеть так, как будто это ты думаешь, мог помочь своими словами понять ситуацию на данный момент в твоей жизни. Кто из нас не помнит многосерийный фильм «Место встречи изменить нельзя», после просмотра этого гениального фильма, познакомившись с таким опером, как капитан Глеб Жеглов (в исполнении Владимира Высоцкого) многие наши тогда ещё мальчишки захотели стать милиционерами и обязательно оперативными работниками, расследовать преступления, и многие стали! К фильмам, где снимался сам, Владимир Высоцкий писал песни, и они западали в нашу душу. После этих фильмов, мы долго пели эти песни. И сейчас только услышим, сразу вспоминаем фильм. Это очень важно. Значит, песня попала в точку.

Года бегут, как скоростные машины, газуют, мелькают, гудят. Но день 25 января (в народе его отмечают, как день студентов, или Татьянин день) для многих из нас это день рождения великого поэта и музыканта Владимира Высоцкого, и в этом году ему было бы 80 лет. Сколько бы ещё песен и стихов он написал, во скольких бы ещё фильмах снялся, остаётся только предполагать... Но то, что он успел сделать для всех нас, мы пронесём через всю свою жизнь, передадим своим детям и внукам, и на сто процентов уверены, что им понравится, они поймут.

«Место встречи изменить нельзя». Мы будем ждать этой встречи, и в следующем году вспомним Владимира Высоцкого!

Ты с детства знаком нам и дорог:
Народный, напористый. Каясь,
Звучишь с хрипотцой, надрываясь,
В анфиладе запутанных комнат.

Не стоит нам слушать известий:
Всё жизненно, остро и просто,
Актуально, обыденно, жёстко.
Сто лет пролетит или двести!

24 января 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118012407575



Это фото висело на стене у отца Ольги Рыжовой

Краеведческий диктант в библиотеках г. Кургана и конкурс чтецов «Любовью к Родине дыша...» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени Потанина в честь 75-летия Курганской области

В честь 75-летия Курганской области по библиотекам нашего города Кургана прокатилась волна интересных мероприятий, посвящённых этому юбилею: это и презентации книг, и концерты, и литературные конкурсы, и конкурсы чтецов, и первый краеведческий диктант.

Мне посчастливилось принять участие в диктанте, решила проверить свои знания. Диктант проходил в 10 городских библиотеках, где каждый желающий мог придти и ответить на 45 вопросов в течение 45 минут, выбрав один вариант из предоставленных ответов. Было очень интересно.

В библиотеке Шукшина на ул. Пушкина, 43, по-домашнему тепло и светло, столы расставлены, как на экзамене. Заведующая библиотекой вскрыла конверт с вопросами и мы, пришедшие на этот небольшой экзамен, пустились в историческое плавание, отвечая на вопросы, проверяли себя. Вопросы были несложные, в основном о земляках наших, выдающихся людях, об их достижениях, надо было просто кое-что знать, а кое-где и интуиция помогала. Все справились, а было нас десять человек. 15 февраля на сайте ЦБС можно будет узнать победителей диктанта, а сегодня 7 февраля правильные ответы будут выложены в интернете. Можно самому посчитать свои баллы (победителем будет тот, кто наберёт 95 баллов).

В этот же день я побывала в библиотеке имени Потанина на ул. Куйбышева 6 февраля. Здесь детей порадовали конкурсом чтецов «Любовью к Родине дыша...» стихотворений наших курганских поэтов, посвящённых любимому Зауралью, любимому городу Кургану. Ребята выступали в трёх возрастных категориях: дошкольники (детский сад №6), учащиеся 1-2 классов и учащиеся 3-4 классов (школа №42). Дети вместе с учителями сами выбирали понравившееся стихотворение, старались, как могли.

Ведущая конкурса работник библиотеки Людмила Мироненко представила ребятам членов жюри: это режиссёр театральной студии «Квартира», педагог дополнительного образования Татьяна Волковинская, руководитель Детского юношеского центра Дома творчества юных, режиссёр Наталья Утяшина, курганский поэт и журналист Ольга Рыжова. Жюри учитывала и внешний вид, и артистичность выступающего, и манеру исполнения стихотворения.

Дошкольники из детского сада №6 по ул. Советской (раньше это были сталинские ясли) очень порадовали всех: торжественные и праздничные наряды у девочек и костюмы у мальчиков, эмоциональность и глаза полные радости от участия в таком важном для родного города мероприятии. Единогласно 1 место жюри присудило Софии Шульц со стихотворением Н.Балашенко «Сибирский край», 2 место взяла Олеся Иванцева со стихотворением Е.Младенцевой «Россия» и 3 место досталось Элине Мкртчян со стихотворением Л.Попковой «Родина». Грамоты и сладкие призы достались всем участникам конкурса.

Учащиеся школы №42 1-2 и 3-4 классы прекрасно читали стихотворения, многие чувствовали себя смело и раскованно. Голос, мимика, жесты, всё засчитывалось членами жюри, ну и самое главное выразительность, вложение своей души в стихотворение, чтобы участник конкурса понимал, о чём идёт речь в стихотворении. Много стихов известных курганских поэтов звучали на конкурсе: Светланы Бажиной, Александра Худякова, Майи Богородской, Алексея Пляхина и других. Как приятно, что дети сами выбирали стихи, значит, они читают наших курганских поэтов, значит, они любят наш родной край, любят город, пусть пока и не совсем осознанно (особенно дошколята). Как хорошо, когда проводятся такие конкурсы, спасибо детско-юношеской библиотеке имени Потанина!

7 февраля 2018 год

«Мужской февраль и женский март» в литературной гостиной «У Светланы» в Кургане

Месяцы ожидания так долго тянутся, когда ждёшь и желаешь встречи! Вот и наша литературная гостиная «У Светланы» после длительного «отпуска» (два месяца мы не виделись, не делились новостями, впечатлениями от происходящего вокруг) снова гостеприимно распахнула свои двери для нас постоянных участников гостиной и любителей поэзии.

27 февраля в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина (ул. Куйбышева, 43) состоялся поэтический вечер «Мужской февраль и женский март – стихов творения азарт!» Душистый чай, аппетитные сладости долго ждали своих друзей и дождались. Добрые слова, и тёплые объятия, а самое главное: стихи звучали, не переставая, весь этот быстро-пролетевший предпоследний февральский вечер.

Позади – февраль и Мужской праздник наших Мужчин, защитников и героев, впереди – март и Женский, расцветающий веточкой мимозы, день, праздник второй половины Человечества. Поздравления в стихах от женщин гостиной (Ольги Дружковой члена Курганского филиала союза писателей, Светланы Бажиной, Ирины Семёновой, Анастасии Уткиной) звучали, как благодарность нашим Мужчинам, а шуточные стихи Ольги Рыжовой плавно перешли к весёлой игре «Угадай слово», где как нельзя лучше проявилось наше женское к ним отношение. Мы играли, как дети, вытягивая написанные на бумаге пожелания мужчинам, и с помощью жестов и эмоций старались показать эти пожелания, а наши мужчины угадывали, что же мы им пожелали. Лучше всех получалось у Ольги Дружковой, напористо, эмоционально, быстро, задорно.

Мужчины не остались в долгу: все вместе за две минуты они сложили слово «Поздравляем!», а потом каждый поздравил нас с наступающим женским днём своими стихами. Андрей Ветров строго, нежно, на одном дыхании прочёл стихотворение «За стуком в дверь». Истина бытия, нотки иронии и грусти сквозили в каждой строчке его произведения. Юрий Галашов познакомил нас с недавно написанной на его стихи песней «Молитва» в стиле шансон. Она понравилась, задела и запела в наших душах! Николай Старкин продолжил свою «Песнь о любви». А Тен Чан Хаонь не отступал от традиций, читая свои хокку на тему весны и любви. Годом Японии объявлен в России 2018 год. И у нас, в гостиной, вместе с хокку Тен Чан Хаоня прочно поселилась танка в исполнении Александра Галямина (да ещё в импровизированном японском театре кабуки в его исполнении). Коротко, ёмко, мудро, как и подобает японской поэзии, но с добавлением щепоточки русского юмора (а как без этого!) Дзуйхицу (жанр японской короткой прозы, в котором автор записывает всё, что приходит в голову) Ольги Рыжовой «Вслед за кистью» унёс всех в далёкую и загадочную Японию.

Интересная дискуссия на тему музыки в поэзии состоялась между присутствующими в гостиной поэтами: ведь, согласитесь, можно так написать словами, что музыка сама будет слышна, причём, в каждом стихотворении своя. А можно три слова написать ни о чём и положить на хорошую музыку, и готово, а все вокруг будут говорить, что отличная песня получилась...

Живописные открытки и подарки вручила всем руководитель гостиной, поэт и журналист Светлана Бажина. Александр Галимин приготовил для всех волшебные блокнотики, где каждый поэт в любой ситуации, будь то дома, на работе или на улице (ведь никто не знает, где и когда «прилетит» к нему Муза) сможет записать свои творения!

«Мужской февраль» и «женский март» поздравляют с наступающим 8 марта женский коллектив сотрудников Курганской областной детско-юношеской библиотеки имени В.Ф.Потанина. Спасибо за прекрасный поэтический вечер в гостиной «У Светланы». Особая благодарность директору библиотеки Свиридовой Алёне Германовне, куратору литературной гостиной, методисту библиотеки Анастасии Уткиной.

Начало положено, и азарт появился, вперёд, поэты!

28 февраля 2018 год

«Неповторимая» женщина с ласковой поэзией в библиотеке имени Маяковского в Кургане

Друзья познаются в беде. И это не пустые слова. Моя любимая вот уже 10 лет подруга Ольга Алексеевна Дружкова пригласила меня на свой праздничный вечер, посвящённый юбилею. «Неповторимая» женщина, член Союза писателей России, член Курганской областной писательской организации, участница литературного клуба «Поэтическая Горница» и литературной студии Курганского Государственного Университета под руководством Виктора Потанина Ольга Дружкова только молодеет, расцветая душой в своих стихотворениях.

Для меня Ольга Алексеевна – надёжный, справедливый друг. Её стихи – это простота и глубина, образность, великолепная рифма, народный юмор, а иногда и сатира. Каждое её стихотворение – это любовь к земле, к малой родине. Да и проза у неё получается.

«Собратья по перу» в уютном зале городской библиотеки имени Маяковского, приглашённые и просто нечаянно зашедшие на поэтический огонёк 14 марта, не пожалели!

«Заздравная» песня в исполнении заслуженного коллектива народного творчества Фольклорного ансамбля «Цветень» (руководитель Станислав Белинский, лауреат премии Правительства РФ «Душа России») звучала сильно, громко, звонко! А песню «Ой, при лужку, при лужке» пели все вместе. Ведущая вечера Филимонова Ольга рассказала много интересного об Ольге Алексеевне Дружковой. Уже в зрелом возрасте Ольга вдруг обнаружила в себе поэтический дар. И покатило, понеслось! Жажда к жизни, любовь ко всему вокруг помогала Ольге Алексеевне в этой нелёгкой жизни. Воспитатель детского сада, учитель в школе, дефектоскопист вот далеко не весь послушной список Ольги Алексеевны.

Гости, друзья и подруги поздравляли юбилярушу. Валентина Павленюк из «Поэтической Горницы» прочитала стихи, посвящённые поэту:

«Простая женщина с окраин Кособродска,

Обычный вид, усталые глаза,

Но ты цепляешь красотой неброской,

Той, о которой трудно рассказать.

Несёшь в себе привычные заботы:

Семья, хозяйство, дом и огород,

Но хочется душе иной работы,

В которой сердце плачет и поёт.

Полны стихи страданием и чувством,

Любовь и боль волнами изнутри.

Их выразить - огромное искусство.

Так не молчи же, Ольга, говори!

С 2003 года Ольга является членом городского литературного клуба «Поэтическая Горница». Руководитель клуба Светлана Никитина поздравила Ольгу Алексеевну, пожелала творческих успехов, прочитав стихотворение «Кособродск», посвящённое Ольге.

Ольга принимает активное участие в литературно-художественном клубе «Светлые поляны» Каргапольского района. Директор Краснооктябрьской театральной школы Кушманова Наталья Ивановна тепло и нежно поведала нам об отношении земляков к любимой поэтессе Ольге Дружковой. Анастасия Уткина методист Областной детско-юношеской библиотеки имени Потанина поздравила Ольгу Дружкову с победой в поэтическом конкурсе к Дню поэзии. Её стихотворение получило первое место на

региональном уровне.

Владимир Филимонов руководитель Курганской областной писательской организации считает, что настоящие поэты, это те, кто пропускает свои стихи через своё сердце, а корни поэзии не в самообразовании, а в фольклоре, в народности, в этом и заключается природная сила её стихов.

Ольга Алексеевна на «ура» прочитала несколько своих стихотворений, аплодисменты не смолками. Даже после вечера долго не расходились друзья и коллеги Ольги Дружковой, не хотели уходить. Фотографии и тёплые слова, книги и подарки, а самое главное – море цветов! И это ещё не всё: любовь и уважение, радостное волнение от встречи с такой прекрасной НЕПОВТОРИМОЙ женщиной!

15 марта 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118031507711

«Литературная филармония» с новой программой «То, что я должен сказать», посвящённой Александру Вертинскому и Владимиру Маяковскому

«Литературная филармония» вновь порадовала своих постоянных посетителей и гостей: в библиотеке имени Маяковского в Кургане 14 марта в 18:30 состоялась литературно-музыкальная программа, посвящённая Александру Вертинскому и Владимиру Маяковскому «То, что я должен сказать» с участием Народного театра-студии «Суббота+» (руководитель Афанасьева Татьяна Ахметовна).

Ведущая программы музыковед Татьяна Пак подробно и интересно рассказала о том, что общего между великими людьми XX века Владимиром Маяковским и Александром Вертинским. С 1912 года Вертинский снимался в немом кино и тогда же познакомился с Маяковским, выступая в кафе футуристов. Но футуризм не стал для Вертинского чем-то главным, он считал футуристов притворяющимися «гениями», желающими выделиться чем-то. Эпатажность, кричащее поведение на публику, а потом будь что будет! Но Маяковским Вертинский искренне восхищался, уважал его творчество.

На импровизированной сцене библиотеки появился настоящий Владимир Маяковский (рост, облик, жесты, голос – вот это да!). В исполнении одного из лучших чтецов Кургана Максима Глазырина прозвучало несколько стихотворений поэта. Они потрясли, убили, раздавили! На большом экране звучали песни Александра Вертинского на стихи Владимира Маяковского: «Послушайте», «Сумасшедший маэстро». И это тоже впечатлило! Очень запомнился романс Александра Вертинского, посвящённый молодым юнкерам, погибшим во время Октябрьского восстания в Москве в 1917 году в исполнении актера театра и кино Алексея Макарова «То, что я должен сказать»:

«Но никто не подумал просто встать на колени
И сказать этим мальчикам, что в бездарной стране
Даже светлые подвиги - это только ступени
В бесконечные пропасти к недоступной весне!»

Мурашки по коже... После этой песни Вертинский был вызван в ЧК, где ему дали понять, что «Надо будет, и дышать запретим!»...

Во второй части литературного вечера на сцене блистали актёры Народного театра-студии «Суббота+» - Александр Туранский, Дина Хайсарова, Мария Шамонина. Несколько эпизодов было показано из спектакля «Тридцать пять тысяч аплодисментов» (режиссёры А. и Т.Афанасьевы), премьера которого состоялась весной 2017 года. В основу спектакля положена автобиографичная книга воспоминаний Александра Вертинского «Дорогой длиною». Мы как будто унеслись в старую дореволюционную Россию, где никогда не были, но прочувствовали вместе с актёрами все детские, юношеские переживания Александра Вертинского, пропустив через свои сердца. Игра актёров была бесподобна, эмоции зашкаливали!

...Я была в прошлом веке на подмостках старого театра, в кафе футуристов, на вечере Александра Вертинского... И это не мои фантазии! Большое спасибо Курганской «Литературной филармонии», за прекрасный литературно-музыкальный вечер, где наши души летали и пели, и возвращаться назад было весьма затруднительно...

16 марта 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118031607303

«Весенняя мелодия любви» зазвучала в литературной гостиной «У Светланы» в Кургане

Пусть не каждый день, но довольно таки часто в последнее время мы слышим и видим ужасные новости по телевизору, интернету (в эти выходные новое ЧП: пожар в ТЦ в Кемерове). И становится как то не по себе... Что наша жизнь? И вправду... игра... Но жизнь продолжается! И вот почти закончился первый месяц весны, март, такой нескладный и холодный в этом году, снежный и ветреный, ну прямо зима. 27 марта литературная гостиная «У Светланы» в Кургане (ул. Куйбышева, 43) решила порадовать своих постоянных посетителей и гостей поэтическим вечером «Весенняя мелодия любви». И пусть пришли не все завсегда гостиней (может, повлияли эти события в стране или неустойчивая погода), но было тепло, светло и уютно: горячий чай и сладости, а самое главное: стихи о весне, о любви. Эти весенние стихи звучали как-то по-особому, своей мелодией, музыкальной рифмой и радостью!

Ведущая вечера Анастасия Уткина, методист Курганской областной детско-юношеской библиотеки имени В.Ф.Потанина, куратор литературной гостиной предоставила свободный микрофон, и курганские стихотворцы (а звучит-то как!) изощрались в чтении своих творений и стихов известных поэтов. Сама Анастасия прочитала несколько своих стихотворений: «Соберём рассыпанные звёзды», «В костре весны», «Бывают дни, всё валится из рук», «Я с тобой», прочитала с особой нежностью, ведь такие стихи пишет сама душа!

Ольга Рыжова, дипломант Международного поэтического фестиваля «Всемирный день Поэзии», к сожалению, не смогла присутствовать 21 марта на гала-концерте и торжественном награждении, и вот сегодня её награждали и поздравляли: добрые слова, приятные и нужные подарки (блокнот и ручка, а что ещё надо поэту?), грамота и, конечно же, первая в её жизни медаль такая маленькая, тяжёлая за третье место по городу Кургану. (Могу вам сказать по секрету: нюхала, гладила, пробовала на зуб... Всё-таки тактильные ощущения плюс зрительные эмоции подняли настроение!) Её стихи о весне, о любви, такая живая и образная пейзажная лирика понравились слушателям.

Тен Чан Хаонь, как профессиональный журналист, не смог не осветить такое важное для нас событие, как День поэзии 21 марта в КОДЮБ им.Потанина. А недавно он побывал в Екатеринбург (курганские поэты уже несколько лет дружат с единомышленниками из Екатеринбурга) на творческой встрече с поэтом, лингвистом, профессором УрГУ имени М.Горького Юрием Казариным. Тен Чан Хаонь поделился своими впечатлениями от поездки, прочитав несколько коротких, метких и глубоких по своей сути стихотворений автора. Особенно запомнились стихотворения: «Нет имени у смерти», «Бабочка сядет». Однако! Многим из нас захотелось побывать на встречах в Герценке (так называют одну из библиотек в Екатеринбурге), где почти каждые выходные проходят поэтические творческие встречи с поэтами Урала. Не изменил себе и Тен Чан Хаонь - его хокку «Страницу марта», «Лики природы», «Всё приводится в движение», «Тоскует сердце от ожидания» коротко ёмко и... нежно, с философской ноткой и своей особенной мелодией звучали в притихшем зале библиотеки.

Пришлись по душе всем стихи гостьи нашей литературной гостиной Виты Уткиной, члена городского литературного клуба «Поэтическая горница»: «Не смею утверждать, что я – поэт», «Поэзия – не зарифмованная проза», «Всю жизнь, осмысливая мысль», «Когда приходит вдохновенье», «Сколько книг я прочитала». Поэзия с лёгкой и воздушной рифмой и порхающим ритмом, чем-то похожим на пушкинскую строфу. Побольше бы таких стихотворений! Спасибо автору.

Ещё одна нечастая гостья гостиней Валентина Рыбина пришла со стихами неизвестного автора о поэзии «В России есть великое наследство» (многие из нас искали эти строки в интернете, но так и не нашли автора, а стихи замечательные!). Валентина Рыбина не только эмоционально прочитала стихотворение, но и довольно-таки интересно обыграла

поздравление Анастасии Уткиной с недавним днём рождения, рассказав в стихотворной форме, какого Анастасия года рождения, числа и месяца, а так же познакомила нас с происхождением имени «Анастасия». В заключение своего выступления Валентина Васильевна подарила имениннице живописную авторскую картину («Не судите строго, я только учусь» - сказала Валентина Рыбина).

Молодой человек Иван Ерзянкин, окончивший исторический факультет Курганского университета, участник поэтического фестиваля «Всемирный день поэзии» познакомил нас со своим творчеством: «Ты сегодня приснилась», «Курган», «Клио», «Вот были времена» - стихи о родной земле, такие добрые и простые, понятные своей всеобъемлющей и неистребимой любовью.

Марина Дятлова снова заворожила нас фантастическими образами и волшебной мелодией своих стихотворений: «Весна опять прокладывает путь», «Светофоры», «Бардак в душе», «Сероглазый мальчик», «Смотрю вперёд, как катится волна».

Юрий Галашов поздравил именинницу изящным букетиком цветов и пропел без аккомпанемента поздравительную песню. Такие неофициальные дружеские поздравления никогда не забываются! Николай Старкин с каждым разом всё смелее и смелее: в своих стихах «Ведь ты по-прежнему мила», «Со временем всё забывается», «Вечная загадка» автор как нельзя точно отразил женскую психологию, прочувствовал и понял.

Александр Галямин своими стихами «пропел» свою весеннюю мелодию любви: «Мёдом вересковым», «Хотел бы стать я», «Лоскутное одеяло памяти», «Читают толстые тома». Поэтический вечер удался на славу, и пусть, повторяюсь, пришли не все, но жалеть не пришлось! «Весенняя мелодия любви» звучала весь вечер в библиотеке имени В.Потанина, вылетая в открытые форточки, поднимаясь всё выше и выше – «Весна идёт – весне дорогу!».

28 марта 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118032808456

Пороки Рода Человеческого

«Если не болит и не трясет – не хватайся за материал.

Без любви и боли нельзя выходить на сцену».

Леонид Хейфец,

режиссёр, народный артист РФ

Всё-таки если полюбил, то навсегда! И расставание, если оно затянулось, мучит, тянет, зовёт...

Курганский драматический театр в марте показал новую премьеру, спектакль «LEAR».

Ты знаешь, куда идёшь, и что ожидать: я хожу в театр ДУМАТЬ. К сожалению, на первую премьеру я не попала... (хотя всегда хожу только на первую) и уже была слышана о новой, необычной постановке (для многих курганцев) по пьесе «Король Лир» английского поэта и драматурга XVII века Уильяма Шекспира. Московский режиссёр-постановщик Дмитрий Акриш не первый раз ставит свои спектакли в нашем театре (наши актёры талантливы и способны на всё!).

Но лучше поздно, чем никогда. И я отправилась субботним вечером 31 марта в наш Курганский драматический театр. Минимум декораций на сцене. Наша сцена без кулис и экрана – это высокое почти в два этажа (а может и больше) сооружение с кирпичными серыми стенами, как раз подходит для архитектуры того времени, английской готики. Художник Натали-Кейт Пангилинан из Москвы поработала над костюмами: строгие английские костюмы (даже женщины одеты в классические брюки), раскраска английских панков в современной Англии, огромный английский флаг, символизирующий мощь и силу великой страны. В конце спектакля флаг падает, а это говорит нам о многом – так просто и легко можно разрушить страну, если разрушить семейные устои и добрые семейные связи, что очень чётко показано в спектакле.

Спектакль актуален, современен, и не важно в классических костюмах того времени одеты актёры или в современных, главное – суть, которую не все к сожалению понимают... В антракте несколько женщин написали, что хуже такой постановки, они ещё никогда не видели... А мы, все те, кто видел «Морфий» Дмитрия Акриша поняли и восхитились, не уходили. В зале и в антракте звучал музыкальный фон, тяжело влияющий и на сердце и на душу, но это и нужно нам, привыкшим к шоу, к праздникам. А кто то может сказать, что трагедий и так хватает в нашей жизни... Но это же ваше - дело пойти на трагедию или нет, или кто-то не знает, что Шекспир писал и трагедии? На протяжении всего спектакля звучал тяжёлый рок популярных английских, немецких панк-групп, французские песни буржуазной революции. Прекрасная хореография Ирины Галушкиной в исполнении наших талантливых актёров и актрис!

Ещё интересно было после спектакля, такое с нами в первый раз, актёры не вышли на сцену, не кланялись, а цветы благодарные зрители клали на сцену. Мы долго стояли, пока Иван Дробыш не крикнул нам: «Уходите, всё!» В этом тоже есть смысл: вся семья короля Лира отравлена и больше НИКОГДА не встанет. Она отравлена злостью, завистью, обидой, мстительность. И это ведь свойственно всему Роду Человеческому в любом веке его истории, разве не так?

Я не буду расписывать каждую роль, а хочу сказать БОЛЬШОЕ СПАСИБО всем актёрам, занятым в этом социально-значимом спектакле: заслуженному артисту РФ Ивану Дробышу (король Лир), Анастасии Черных (Гонерилья), Ирине Шалимовой (Регана), Ирине Храмовой (Корделия), Татьяне Кузьминой (шут), Михаилу Храмову (Герцог Бургундский, гонец, английский солдат), Михаилу Игнатову (Король французский), заслуженному артисту РФ Сергею Радкову (Герцог Корнуэльский), Василию Александрову (Герцог Альбанский), Ивану Галюку (Граф Кент), Екатерине Горяевой (Графиня Глостер), Артёму Токмакову (Эдгар, сын Глостер), Владимиру Рахманову (Эдмунд, побочный сын Глостер), Алишеру Искандарову (Освальд, дворецкий

Гонерильи),
Зацепило, болит и трясёт...

1 апреля 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118040106607

Камерная гостиная «Простой и скромный вечерок» в Екатеринбурге

Поразительно, но дыхание весны я почувствовала в этом году совсем не в Кургане, совсем не дома... Серые, снежные, ветреные дни в родном городе вынудили меня уехать, чтобы отвлечься и забыть, что уже середина апреля и вот-вот наступит май, а там...

Екатеринбург свободный, лёгкий и огромный мегаполис, встретил нас с по-летнему (не побоюсь сказать этого слова) тёплой погодой, где светит яркое солнце (пусть и не очень пока жаркое), небо высокое-высокое и голубое, без единого облачка! Волшебный и старый вокзал со снующими, как муравьи, приезжающими и уезжающими людьми.

Улицы с живыми троллейбусами и современными автобусами, с трамвайчиками, звонящими, как синички. Даже в старом городе, где в основном только пешеходы, и машин почти не слышно, стоит какой-то особый гул, добрый и завораживающий...

Знакомая улица Чапаева, старинное здание Центральной городской библиотеки имени Герцена (Герценка). Уютный зал постепенно наполнился родными и знакомыми, гостями творческой встречи. Уже несколько недель подряд проходят здесь творческие встречи в музыкально-поэтической гостиной «Простой и скромный вечерок». И вот сегодня творческий вечер члена Союза писателей России, организатора этого проекта, директора «Издательского дома «Поэтический марафон», руководителя проекта Международный фестиваль «Поэтическое единство» Союза российских писателей Светланы Надь. И мы, курганские поэты, не упустили такой возможности и приехали на встречу.

Улыбки и цветы, счастье и умиротворение витали в воздухе, а мы попросту улыбались и слушали, слушали, слушали... Кто хотел, тот мог приобрести авторский сборник Светланы Надь «По дождевому снимку» (2015). Уже изданы авторские сборники: «Эта моя стезя» (2005г.), «Пока у жизни тёплая ладонь» (2008г.), детская книжечка стихотворений «Прятки» (2010г.), сборник христианских стихотворений «Вся жизнь моя Тебе принадлежит» (2010г.), сборники лирических стихотворений «От снов до яви» (2012г.), сборник христианских рассказов «И было утро...» (2015). Так же Светлана Александровна печатается в периодической печати, в коллективных сборниках, в журналах «Уральский следопыт», «Урал».

Вечер вела сама Светлана Александровна Надь, разделив свои творения на несколько частей: о жизни, христианская лирика, о семье, посвящения родным и близким. Её подруга Анна Григорьевна Аксёнова, руководитель "Бард-клуба" в Екатеринбурге, исполняла под гитару песни, лиричные и душевные, задорные и смешные. В первой части встречи мне особенно запомнилось стихотворение об одиночестве. А разделе христианская лирика громко мудро и глобально прозвучало стихотворение «Кресты». Надо сказать, что Светала Александровна исполняет стихи художественно и артистично, как великая актриса! Ведь не зря же она окончила с отличием Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности литературное творчество, отделение «Проза и поэзия». «Простая девчонка» со станции Шарташ Екатеринбургской железной дороги, пришла в поэзию не сразу, а уже в зрелом возрасте, и только после близкого общения с Богом, Поэзия, как его дар, коснулась сердца и души Светланы Александровны и уже больше не отпускает...

Очень задела посвящения сыну Игорю «Это беглое: - «ты-ты-ты», дочери Наташе (жене сына Игоря) «До заблудившего света, случайно». Хочу отметить, что у Светланы Надь свой стиль, такт, ритм построения стихотворений, и я даже смогу определить по первым строчкам, что это её стихотворение! Стихи звучали и пели, парили и пригвождали к земле всех нас. Цветы и аплодисменты, крики «Браво!» долго не стихали.

И вот на такой мажорной ноте мы, два курганских поэта, отправились в путешествие по новому для нас городу (благо до отъезда ещё оставалось три часа). Решили идти пешком по маршруту нужного нам троллейбуса. Ничего сложного: вот парковая зона, где гуляют люди в этот субботний весенний вечер, а вот театр музыкальной комедии, где уже толпятся верные поклонники музыкального искусства и то и дело заходят в двери кассы, чтобы купить билеты. А вот и высокий и современный небоскрёб Екатеринбурга в 54 этажа «Высоцкий» на своём месте! Надолго нас не хватило, пришлось сесть на троллейбус и доехать до вокзала...

Душа пела и парила всю обратную дорогу до Кургана. Я заметила, что вокруг все люди чем-то занимаются, особенно молодые юноши и девушки. Мы спим, прикрыв усталые глаза, ну иногда читаем, сканворды по отгадываем... А они: читают, смотрят кино в айфоне, общаются с друзьями по интернету, вяжут (одна девушка связала за пять часов шапочку), шить успевают (девушка готовится к свадьбе и решила, что всё, что нужно сделать, она сделает своими руками – и в этот раз она всю дорогу шила розочки из атласных ленточек) Вот такая наша молодёжь!

Вокзал моего любимого города Кургана как всегда подмигивал огоньками и звал домой, а главное – вокруг стояла провинциальная тишина, которую, всё-таки, ни на что променять невозможно!

15 апреля 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118041504019

«Твой след давно волною смывает, только сердце у меня не камень...» (любимой мамочке)

Ей всего двадцать, всё впереди! Всё хорошо, но ослабленный организм молодой девушки где-то подхватил бактерии туберкулёза... После четырёх, проведённых успешно, операций, она была направлена бесплатно в военный санаторий (её папа был полковником в отставке).

Она приехала в Крым, в это райское место, после жаркого горного климата г. Алма-Аты в Казахстане. Сердце бьётся особенно громко и сильно, хочется петь и кричать от радости, ведь почти три месяца она не будет ни о чём думать, только море, воздух, горы и общение с разными людьми, приехавшими, как и она, отдохнуть и подлечиться в Алупку, в военный санаторий на берегу Чёрного моря. Она даже не задумывалась, что ждёт её здесь, казалось, горы свернёт, так клокотали в ней сила молодости и великое послевоенное счастье в те далёкие сейчас пятидесятые годы прошлого столетия в СССР.

Февраль, март, апрель, три счастливых месяца, были наполнены помимо лечения походами, танцами, встречами и знакомствами. Как это романтично и сказочно! Цветущие каштаны, молодая зелень, и аромат, этот благоухающий повсеместный аромат, от которого было не спрятаться, да и нужно ли было прятаться?

Ему было за тридцать. Высокий, стройный, красивый черноволосый молодой человек, слегка хромающий (лечил ногу после ранения). Умный, скромный, добрый, не нахал. Чего ещё надо было желать молодой и неопытной девчонке? Он был женат... Она звала его «дядя Коля». Чтобы почувствовать себя взрослой, решила соврать и представилась женой военного офицера с двумя детьми. Он ухаживал, как все влюблённые: водил по выставкам и концертам, дарил цветы и... не приставал, вы представляете?! Даже не намекал, будто она ещё девушка (так ведь и было), а он ещё неопытный юноша в стадии первой влюблённости. Где бы он ни появлялся, всюду был слышен его громкий, сильный голос, а сердце её замирало...

Как им было хорошо вместе! В то время по СССР гастролировал, звезда мировой эстрады, французский певец Ив Монтан. И пусть он не приедет в Алупку, и они не увидят и не услышат его воочию, но из всех открытых окошек, со всех танцплощадок курортного городка неслась эта популярная в то время песня: «Опавшие листья». Эта песня навсегда осталась у неё в сердце, а может и у него тоже:

«...Почернел от слёз тот гранит,

Твой след давно волною смывает.

Только сердце у меня не камень,

Оно каждый взгляд твой хранит...»

И она была уверена, если бы Ив Монтан вдруг приехал, то её Николай Матвеевич достал билет и сводил бы её на концерт! Мужчина!

Гуляющие парочки, расплзающиеся по уголкам тёплого по-летнему, вечернего городка, никого не замечающие, держащиеся за руку или в обнимку. Дядя Коля держит за руку молодую и гордую, но уже с двумя детьми (ха-ха-ха!).

«Ласточкино гнездо», построенное в начале XX века, расправило свои крылья над этим тихим южным уголком, оберегая влюблённые души от жизненных трудностей. Дворец графа Воронцова (памятник архитектуры XIX века), выстроенный в духе английского зодчества, когда-то принадлежавший трём поколениям семьи Воронцовых, отправлял в путешествие по своим комнатам посетителей знакомых и не очень, всех, кто отдыхал и лечился в санатории. Дядя Коля и Она, найдя по анфиладам дворца, налюбовавшись красотой живописных картин и классических скульптур, в столовой ели из одной тарелки (часто они опаздывали на обед, и им оставляли приготовленные блюда на специальном столике), пили из одной чашки.

Советский Союз, эта огромная страна, где жили вместе люди разных национальностей. Вот и здесь в санатории кого только не было! Она пользовалась успехом, за ней пытались

ухаживать: казах, белорус, эстонец... А чеченец Магомет предложил ей быть его женой и уехать в Чечню. «Почему я?» - удивившись, спросила она. «Жена нужна такая, как ты, лучше быть не может» - скромно опустив глаза, ответил он. За ней пытался ухаживать ещё один военный, он упрашивал её выйти за него замуж, ведь ему предложили работать в посольстве, а там без жён работать нельзя...

Отказ был очевиден. Да и как же иначе, когда рядом такой мужчина, и ей не надо было ни объяснений, ни обещаний, ей так было хорошо! Да и он не нахальничал, они дружили и жили этой дружбой, жили настоящим, не заглядывая в будущее.

Дни бегут с такой быстротой, особенно, если проводишь их с пользой и делом, а ещё быстрее, если ты влюблён (или влюблена), и это взаимно. Всему когда-то приходит конец... Он уезжал первым. Она слышала, как приехал автобус, как люди, собравшиеся домой, расселись по местам, как автобус несколько раз просигналил у её окна («Наверное, дядя Коля попросил...») - подумала Она). Автобус уехал, а она так и не выглянула и не попрощалась. Вот такая гордая, молодая и красивая! Она знала, что больше его никогда не увидит, ведь он был женат, а она замужем... Она не дала своего адреса (тогда всё-таки люди писали письма и могли много лет переписываться). Представляете, каково было его состояние? Он, Николай Матвеевич, знал, что Она больше его никогда не назовёт «дядя Коля...», Как ему будет не хватать её голоса, и этих карих с грустинкой глаз! С ней он чувствовал себя пареньком, и не было ещё этой войны, и нога у него не болела, будто бы не была ранена... Он был влюблён, как будто в первый раз!

Всё позади: и тревоги и думы, и радость и печаль - выросли дети и внуки, растут, как грибочки, правнуки, но до сих пор звучит в её душе: «Только сердце у меня не камень, оно каждый взгляд твой хранит...»

25 апреля 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118042507486

«Весеннее пёрышко» повеселило наших курганских поэтов в этот апрельский четверг в литературной гостиной «У Светланы» в библиотеке имени Потанина в Кургане

Ну вот уже и апрель почти пролетел... Май на горизонте. 26 апреля завсегда в литературной гостиной «У Светланы» собрались на очередную встречу в Курганской областной детско-юношеской библиотеке им. В.Ф.Потанина (ул. Куйбышева, 43). Ведущая гостиной Светлана Бажина, журналист и поэт, как всегда не подкачала и придумала очередной о-о-очень интересный и познавательный поэтический конкурс «Весеннее пёрышко», где за неделю поэты должны были написать новые стихотворения в полюбившемся им жанре: онегинская строфа, ода, элегия, акrostих и т.д. Главное было не только сочинить, но и представить (презентовать) своё творение, то есть коротко рассказать о жанре, в котором написано его произведение.

Курганские поэты с большим оживлением и интересом рассказывали о своих поездках, встречах с интересными людьми, делились своими творческими планами, читали новые стихотворения. Анастасия Уткина куратор литературной гостиной, методист Курганской областной детско-юношеской библиотеки имени В.Ф.Потанина очень эмоционально рассказала о своей поездке в Москву, где приняла участие в Гала-концерте финалистов музыкально-поэтического конкурса «Берёзовая весна - 2018». Как всё-таки здорово влиться в эту когорту певцов, музыкантов и поэтов, почувствовать творческое единение, окунувшись в поэтический мир берёзовой весны! А вдохновение не заставило себя ждать – появилось стихотворение в жанре онегинской строфы «Москва полна гостеприимства» (о двух незабываемых днях, проведённых в Москве).

Надежда Томилова поделилась своими впечатлениями после посещения «Библионочи» в библиотеке имени Маяковского в Кургане. Она первый раз посещает «Библионочь» в этой библиотеке (в прошлом году она была в библиотеке имени Югова) и с восторгом поведала нам, как было интересно в этот вечер в библиотеке. Особенно ей запомнилось поэтическое кафе прошлого века «Хлам», где юноши и девушки с блеском в глазах, артистично читали свои любимые стихи поэтов прошлого века и свои собственные. Надежда Томилова даже успела сняться в кинофильме Романа Мухортова в роли крановщицы. К чему это я? Ходите на «Библионочь», не пожалеете, скучно не будет! У нас появился новый гость (мы надеемся, что это будет завсегда нашей гостиной) Алла Баскакова, многие знают её под псевдонимом Фиала. Алла читала свои стихи с таким чувством и выражением, что рукоплескания не стихали: «В городском парке», «Сон перед Победой», «Снег сошёл под солнцем ярким», «Весна – лукавая девчонка», «Я сидела в кафе». Интересно, образно, живо!

Ну я не буду тут изливаться о своей поездке в Екатеринбург (уже всё вам в предыдущей заметке рассказала). Я приступаю к самому интересному, читайте и радуйтесь вместе со мной. Что этот конкурс для наших поэтов? И, правда, «весеннее пёрышко»! Это пёрышко летало от одного поэта к другому, радуя наш слух и наше воображение.

Первым выступил наш недавний знакомый, молодой поэт Иван Ерзянкин. Он просто завалил нас одами: «Ода весенней любви», «Я помню май...» (кстати, эта ода была написана буквально перед встречей, когда мы все ждали назначенного часа и общались, Ивана посетило вдохновение!!!) Вот такие мы – поэты! И частушками порадовал нас Иван (на злобу дня).

Анастасия Уткина познакомила нас со своим мироощущением в стихотворении «Чувства в апреле» (акrostих), а её онегинская строфа пела и громко звучала, как я уже сказала, в стихотворении «Москва полна гостеприимства». Её элегия грустила в авторском стихотворении «Упущенный шанс».

Надежда Томилова представила на наш суд городской роман об обыденном и повседневном в жизни (с элементами басни) «История молодого человека». Алла Баскакова читала нам свои элегии: «Этюд о любви» (его можно было сразу спеть под

гитару, жаль, что среди нас не было гитариста, он бы быстро подобрал мелодию).
Городской романс «Мы попали в любовь» тоже звучал строчками рефрена (я очень люблю такой стиль написания стихотворения).

Александр Галямин был на высоте: его акростики «Таня с днём рождения», «Тома я тебя люблю», «День рождения» (монолог именинницы) заставили нас попотеть, прежде чем мы сложили начальные буквы строк в определённую фразу. Ух, и смеху то было! Ну а потом самое интересное: Александр познакомил нас с ещё одним жанром японской поэзии «кёка» (в переводе с японского «безумные стихи»). Его безумные стихи: «Благодарная танка», «Взаимосвязи», «Кофе в постель», «Всю ночь напролёт», «В разлуке» комично звучали с острой сатирой, смешно и в то же время умно.

Марина Дятлова представила элегию «Чернеет сквозь белёсый снег весна...» и глоссу Ирины Семёновой (по её просьбе) «Так движется без устали вперед...». Ирина Рогова прочитала пятистишие (танка) «Плачет клён под моим окном». Андрей Ветров порадовал своими творениями: «Мартовское», «Пять песен прослушать всего-то». А Николай Старкин не изменил себе: его вольные стихи о любви «Не смогли уберечь мы счастье», «Снег тополиный», «Мы давно с тобою повзрослели» умоляли и просили, плакали и вздыхали, пели о ЛЮБВИ! Хокку Тен Чан Хаоня о любви, весне, о смысле жизни ещё раз напомнили нам о трёх строчках, где можно выразить всю суть бытия...

Ну и апофеоз, а как же без него! Приз зрительских симпатий единогласно достался Александру Галямину, «безумные стихи» - это что-то! А первое место в конкурсе «Весеннее пёрышко» завоевала Надежда Томилова за свой городской роман за оригинальность стиля. Была отмечена и Алла Баскакова за участие в конкурсе, это у неё получилось экспромтом, но получилось же! И Иван Ерзянкин был награждён поощрительным призом от ведущей и организатора конкурса Светланы Бажиной. Всё когда-то кончается... И эта встреча подошла к концу. Но расходиться никто не спешил. Будем ждать новой встречи, спасибо тебе Потанинка!

27 апреля 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118042706498

«Это радость со слезами на глазах...» состоялась в Курганском драматическом театре в преддверии Дня Победы 9 мая

Порадовали, растрогали, заставили вспомнить...

Наш Курганский драматический театр в преддверии великого праздника для нашей страны очередной годовщины Дня Победы поставил и показал прекрасный спектакль-концерт «Дорога на Берлин».

Режиссёр Егор Гришин интересно ставит, переплетая сценарий песнями, танцами (исполняют сами актёры), видеорядом (на огромном экране на заднем плане сцены зрители увидели историю этой страшной войны в фотографиях). Тема Великой Отечественной войны для каждого из нас – это память, боль, тяжёлая ноша, которую нам нести вечно, а главное не забывать и передавать память из поколения в поколение. И спектакль получился! Театрализованный концерт, как нельзя лучше познакомил всех с историей войны, через песни довоенных, военных и послевоенных лет. Премьера состоялась 17 апреля, спектакль идёт на сцене театра все майские праздники.

Я побывала на спектакле 3 мая. Зал был полон: учащиеся школ города Кургана и просто зрители, решившие послушать старые военные песни. Детский шум-гам сразу смолк, как только наши актёры спели первую довоенную песню «Нам песня строить и жить помогает». Завязка в начале спектакля (выпускной вечер в школе, фото на память, мечты недавних школьников) заинтересовала наших ребят. Весь спектакль они смотрели на одном дыхании. Самое интересное, на мой взгляд, что сухой рассказ из цифр и официальных фраз был превращён в беседу, когда песни и видео, танцы и игра актёров чередовались, брали за душу, не отпускали...

Наконец-то в наших школах серьёзно взялись за патриотическое воспитание молодёжи. Такой грандиозный спектакль хоть кого приведёт в оцепенение от услышанного и увиденного, вызовет любовь к своей родине, к своей стране.

Чего стоит песня в исполнении Ирины Шалимовой военный вальс «Ах, эти тучи в голубом...» (слова Аксёнова В. П. и Синявского П., музыка Журбина). Несколько песен я никогда не слышала. Вот, например, прекрасно сыграна и спета песня «Маленькая Валенька» Ириной Храмовой (слова В.Духовичного, музыка Б.Фомина) о медсестре маленькой, да удалённой. Сколько она спасла жизней, сколько вынесла из-под обстрелов раненых солдат! Песни «Синий платочек», «Смуглянка», «Огонёк», частушки радовали и умиляли зрителей, першило в горле, слезились глаза...

Отмечу душевно сыгранную и спетую дуэтом Анной Сараевой и Анной Захаровой песню Вадима Егорова российского поэта, барда «На полянке детский сад...» Слёзы капали из глаз не только взрослых, но и детей, а это самое главное! Сергей Радьков так вжился в роль немецкого солдата Шульца и спел сатирическую песенку, как немецкий солдат попал на советский штык, что все смеялись, а я так сразу представила (когда-то в детстве часто разглядывала) карикатуры наших советских художников Кукрыниксов (Куприянов, Крылов, Соколов). В точку попал Сергей Радьков, bravo!

Песни звучали и звали, обещали и давали надежду. Очень тронула песня в исполнении Ларисы Эты «Матушка, не плачь по сыну» (Булата Окуджавы). Я увидела, что никто из ребят не занимается своим телефоном, никто не выходит из зала (одна девочка вышла, так потом стрелой летела на место, чтобы не пропустить очередную песню).

Одна тема красной линией прошла через весь спектакль: ребята после войны встретились с любимым директором школы, и все увидели, что на фотографии до войны были все вместе, а вернулось с войны всего только... четверо.

Заключительную песню «День Победы» пел весь зал, стоя и аплодируя. Никто не уходил. Мы все почувствовали единение и гордость за свою страну, победившую страшную заразу прошлого века - фашизм, за свой народ, одолевший гитлеровскую Германию, освободивший все Европейские страны.

Спасибо труппе театра, ведь в спектакле приняли участие больше двадцати актёров,

режиссёру Егору Гришину за прекрасную постановку, особое спасибо актёру Ивану Шалиманову за идею!
С Днём Победы!

4 мая 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118050407835

«Врачебная литература» арт-проекта «Литературная филармония» исцеляла наши души в библиотеке имени Маяковского в Кургане

Накануне Дня славянской письменности 23 мая в библиотеке имени Маяковского в Кургане состоялась очередная программа в рамках арт-проекта «Литературная филармония» с необычным названием «Врачебная литература». Почему такое название? Всё по порядку.

Небольшой зал в здании библиотеки (ул. Пролетарская, 39) задолго до начала встречи уже был полон: студенты Курганского медицинского колледжа, старшеклассники школы №42, просто посетители, желающие послушать и узнать что-то новое и интересное. В ожидании встречи, не скучали, общались, знакомились с книжной выставкой, на которой были представлены книги авторов, знаменитых писателей, всех тех, кто был связан с медициной, имел первую профессию врача. Это: Михаил Булгаков, Антон Чехов, Виталий Аксёнов, Викентий Вересаев, Франсуа Рабле, Артур Конан-Дойл, Фридрих Шиллер, Сергей Лукьяненко.

Ведущая программы «Врачебная литература» Татьяна Пак, координатор арт-проекта «Литературная филармония» ЦГБ имени Маяковского раскрыла некоторые любопытные факты из жизни знаменитых писателей, о которых мы даже и не подозревали! Евангелист Лука был врачом, а его тёзка архиепископ Лука (Валентин Войно-Ясенецкий) был хирургом от Бога, религиозным деятелем. Франциск Скорина, первопечатник, писатель, философ, общественный деятель был учёным-медиком. Альберт Швейцер немецкий и французский теолог, гуманист, философ, музыкант был ещё и врачом. В 1913 году в Африке в провинции Габон им была основана больница для прокажённых, где он и проработал до конца своих дней. Агата Кристи и Станислав Лем пусть и не были практикующими врачами, но в своё время окончили медицинские курсы. Книги этих авторов и, правда, «бинтуют душевные раны и исцеляют наши души».

И о наших знаменитых врачах много интересного поведала нам Татьяна Валерьевна. Успенский Пётр Павлович, попечитель первой публичной библиотеки, работал врачом и заведующим Курганской больницы. И не случайно его портрет украшает холл библиотеки имени Югова в Кургане. А сам Югов Алексей Кузьмич, получив медицинское образование, долгое время работал врачом. А в 30-ые годы прошлого столетия успехом среди читателей пользовалась его книга «Записки разъездного врача».

Вторая часть литературного вечера полностью была посвящена раннему творчеству Антона Павловича Чехова. Чехов говорил: «Медицина - законная жена, а литература - любовница». Он был лечащим писателем, писал и не бросал медицину. Два рассказа доктора Чехова «Радость» и «В ссылке» прозвучали в исполнении ученика гимназии №19 Владимира Просекова и актрисы Курганского театра драмы Александры Шупарской. В рассказе «Радость» Владимир Просеков эмоционально, с актёрским мастерством и отлаженной дикцией поведал нам, слушателям, о человеческой глупости, приземлённости, тщеславии. Нам было и смешно, и грустно над человеческой суетностью и скудоумием души...

В рассказе же «В ссылке», написанном после возвращения Чехова с Сахалина, прочитанном актрисой Курганского драматического театра Александрой Шупарской, мы узнали о ссылке, татарах, чиновниках, дворянах, перевозчиках. Чеховский татарин – воплощение веры, надежды и верности, всех нравственных устоев, единственный проблеск среди мрачной картины бытия...

Уместно звучал и прекрасный вальс композитора Евгения Доги из кинофильма Эмиля Лотяну «Мой ласковый и нежный зверь» по драматической повести Антона Чехова «На охоте». Он звучал, как гимн всему творчеству великого русского писателя Антона Павловича Чехова!

«Врачебная литература» помогла, и мы окрылённые и исцелённые вновь окунулись в прозу жизни. Спасибо «Литературной филармонии» за прекрасный и познавательный вечер.

23 мая 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118052308424

«Дыхание акварели» ощутили посетители библиотеки имени Шукшина в Кургане

«Курган – город акварели» - ещё раз доказали самодеятельные художники городской студии «Колорит». В библиотеке имени Шукшина в Кургане 24 мая состоялась презентация второй персональной выставки активного члена городской студии художников-любителей Евгения Бушкова под названием «Дыхание весны».

Праздничное волнение чувствовалось в небольшом зале библиотеки. Солнечное тепло струилось со стен, а картины завораживали и звали! Акварель выбрана для выставки не случайно: Евгений Васильевич Бушков большой приверженец этой техники живописи. Акварель имеет свою долгую историю. Она была изобретена в Китае во II в.н.э. Это капризная краска, водяная. Ну а мы её знаем с детского сада, у каждого из нас были акварельные краски, мы рисовали и радовали родителей. В Европе акварельная краска появилась позднее, в XIII веке: это и знаменитые итальянские фрески, и английская техника акварельной живописи «по мокрому». Конец XVIII века – расцвет акварели в Европе, в Англии создаётся общество акварелистов. Почему в Англии? Акварелью очень красиво художники изображали туман, а, как мы все с вами знаем, Англия – страна туманов.

Зачинателем акварели в России стал Соколов Пётр Фёдорович живописец-акварелист, литограф, портретист, родоначальник жанра русского акварельного портрета. Жанр акварельного портрета очень прижился в России, ведь тогда фотография была роскошью, а миниатюрный акварельный портрет дорогого для тебя человека можно было легко написать акварельными красками и всегда носить с собой.

И наш город Курган с 2002 года находится в центре внимания акварелистов: раз в четыре года здесь проходит Всероссийская выставка акварели, куда приезжают не только художники со всей необъятной России, но и из-за рубежа.

И работы Евгения Васильевича Бушкова не подвели - свежим и живым дыханием веяло с акварельных картин. Этюды, сюжетные работы изумляли. Вот огромные цветы (во весь лист) подснежники со своими пушистыми лепестками светятся на весеннем солнышке («Подснежники», 2018), а вот ветер играет с красными маками («Алые маки, 2018), нежною грустью и в тоже время рождающейся радостью напевает мальва («Мальва», 2018). Меня поразили размер цветов: художники часто изображают много цветов (особенно, если они мелкие), а здесь – один или два цветка на весь лист, и всё так прорисовано, а ведь это же акварель! Здорово! Постоишь возле картин Евгения с изображёнными на них цветами и будто сам ощущаешь запах каждого цветка.

Так же превосходны этюды и пейзажи автора: «Ранняя осень», «Голубые озёра», «Утро», «Февральский пейзаж», «Зимняя дорога», «Зимний лес», «Зимняя тропа», «Первые проталины», «Хлебное поле», «Лесная дорога», «Озерко». Надо сказать, что все представленные работы написаны в 2017-2018гг.

Отдельное слово хочу сказать о картинах, посвящённых нашему городу и «старому», и «новому». Это: «КВЦ», «ул. Станционная», «ул. Кирова», «посёлок Северный», «ул. Пушкина», «ул. Куйбышева», «ул. Чкалова», «У центрального стадиона», «ул. Климова», «ул. Советская». Этюд «Старожилы» покорила меня! По названию, кажется, что это люди старые, но крепкие. А на картине – это два стареньких дома прошлого века (а может и позапрошлого), древняя мудрость, взгляд из прошлого, ведь сама история нашего города никого и никогда не оставляет равнодушным.

На презентации так же выступили: Татьяна Кокшарова, заведующая библиотекой имени Шукшина, руководитель студии самодеятельных художников «Колорит» Александр Белешев, читательница библиотеки, скрипачка, выпускница музыкальной школы Арина Абабкова, член Союза художников Тен Чан Хаонь.

Презентация состоялась! И мы можем надеяться, что следующие выставки студии «Колорит» будут продолжаться и радовать посетителей библиотеки имени Шукшина, а художников-любителей студии мы просим словами Булата Окуджавы:

«...Вы, как судьи, нарисуйте наши судьбы,
наше лето, наше зиму и весну...
Ничего, что мы чужие. Вы рисуйте!
Я потом, что непонятно, объясню...»

25 мая 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118052506963

Поэтический вечер «Никогда ни о чём не жалеете вдогонку...», посвящённый творчеству Андрея Дементьева, состоялся в клубе «Сонет» в Кургане

Город живёт, бурлит, кипит. Всему есть место в нашем городе: и работе, и отдыху, и радости, и печали, и прозе жизненной, и романтической, возвышенной поэзии... 27 мая в библиотеке имени Маяковского (ул. Пролетарская, 41) прошло очередное заседание литературного поэтического клуба «Сонет», последнее в этом сезоне (следующее заседание планируется только в сентябре), впереди – отпускные и дачные летние месяцы. Встреча была посвящена творчеству известного поэта-песенника Андрея Дементьева. Факты из его биографии были рассказаны куратором клуба, сотрудницей библиотеки имени Маяковского Жеребцовой Ольгой Николаевной, показаны фото и видео. Так же звучала знакомая нам музыка, ведь на стихи Андрея Дементьева написано немало любимых нами песен. Члены клуба «Сонет» вместе с руководителем Николаем Покидышевым, членом Союза писателей России, обсудили, каким будет первый сборник поэтического объединения (все мы готовим и собираем материалы к сборнику вот уже несколько месяцев). В сборник будут входить не только работы самодеятельных поэтов сегодняшнего времени, но и стихотворения поэтов прошлых лет прошлого века: Леонида Бендика, Алексея Еранцева, В.Милютина и другие.

Уже почти десять лет, как я знакома с клубом «Сонет» (надо же, десять лет!), и активно его посещаю. Мне нравится познавательная ценность этих встреч: каждое заседание посвящено творчеству какого-либо поэта-классика, знакомого нам и не очень, поэтам прошлого века, зарубежным поэтам, а так же нашим зауральским поэтам. Современное оборудование помогает больше и эмоциональней знакомиться с творчеством поэтов – это видеоряд на большом экране, видеофильмы, музыкальные видеоролики на стихи известных поэтов. Интересно и увлекательно, захватывает и долго не отпускает! Мы и сами можем почитать здесь свои творения, всё что «наболело», потому что всегда знаем, что нас внимательно и дружелюбно выслушают, дадут тактичные и дельные советы.

Самое загадочное, почти фантастическое, произошло во второй части нашей встречи: у нас появился «человек из ниоткуда», личность творческая и интересная, но... Мы узнали только его имя и фамилию. Наш «инкогнито» Борис Сербинов, тридцатитрёхлетний молодой человек, окончил Курганский государственный университет. Он прочитал нам несколько своих почти готовых стихотворений (их просто не надо редактировать, всё на месте: и технически, и психологически). Стихи лиричные, образные, глубокие и сильные, мудрые, чем-то напомнили мне Есенина, а где-то даже и Бродского...

Человеку всегда была и будет нужна поэзия. И мы, её любители, романтики с горящими сердцами, будем стойко и преданно служить своей Музе, и безоговорочно исполнять слова Андрея Дементьева: «Никогда ни о чём не жалеете вдогонку...» А зачем жалеть? Будем просто ЖИТЬ!

28 мая 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118052807736

49

© Copyright: Ольга Рыжова, 2018, <http://literklubisety.ucoz.com/>

«Рыжовопись» продолжается: своё детство вспоминали посетители поэтической гостиной «У Светланы» в Кургане

«Детство – время золотое» под таким названием завершился сезон встреч в литературной гостиной «У Светланы» в Курганской областной детско-юношеской библиотеке имени В.Ф.Потанина (ул. Куйбышева, 43).

В последний вторник весны 29 мая в 18:00 мы собрались, в ставшем уже родным, зале библиотеки на втором этаже. В этом году, как вы сами знаете, май студёный, батареи не греют ни дома, ни на работе, и мы после работы, а кто-то - отложив все свои домашние дела, пришли, чтобы встретиться с единомышленниками, пообщаться, поделиться впечатлениями о своём детстве, почитать стихи, а может быть и поспорить...

Хозяйка гостиной Светлана Бажина, журналист и поэт, приболела, и мы без страха отдали себя во власть Анастасии Уткиной, методисту библиотеки, куратору гостиной. И не пожалели!

«Чем пахнет детство», мы и правда подзабыли. И когда приходит пора его вспоминать, тут уж мы даём волю своим эмоциям: спорим, шумим, грустим, смеёмся... Не все сегодня смогли прийти – дача любимая началась. Но мы не унывали. Как сказала Марина Дятлова: «Мирно, трудно маемся».

Ольга Рыжова (то бишь я) поделилась своими детскими воспоминаниями о любимой бабушке прозаической миниатюрой «Мой трамвайчик из детства», рассказала сказку-притчу «Маленький стульчик большого человека» об отце, в тему оказалось и её стихотворение «Приезжай».

Иван Ерзянкин прочитал сказку в стихах «Есть писатели-поэты», а своим стихотворением «Часто в детстве мы мечтали» он отправил нас в детство, где мы летали во сне!

Марина Дятлова покорила нас своими детскими воспоминаниями о том, как поют лягушки, какие красивые, оказывается, бывают летучие мыши. Её стихи: «Красная шапочка», «Доктор» вовсе не ужасные, а таинственные с полупрозрачным облаком фантастики, оставляющие шлейф загадки в реальной действительности. Они заставляют бояться, но слушать, потому что вы сами знаете, чем страшнее, тем интереснее и любопытнее. Ну любим мы «ходить по краю»! Слушая стихотворение «Ода кошке», мы прониклись любовью к домашним животным, ведь во многих семьях кошки, собаки – это члены семьи, с ними можно, и поговорить, и помолчать, и, в конце концов, успокоить свои нервы в наше нелёгкое время...

Ольга Дружкова член Союза писателей прочла прекрасные детские стихи: «Картинка», «Кот», «Комар», «Лягушка», «Лось», «Ёжик», «Волк», «Бурундучок», «Заяц», «Сойка». У всех сразу возникло желание подержать в руках детскую книжечку о зверушках, чтобы именно эта книжка со стихами Ольги Дружковой вышла в свет для наших детей и внуков. И сразу нашёлся иллюстратор: Марина Дятлова не только пишет стихи, но и хорошо иллюстрирует свои творения, так почему бы ей не попробовать? И она взялась попробовать. Вопрос был решён.

Ирина Семёнова познакомила нас со своим городом детства в стихотворении «Встреча с прошлым». Её стихи «Фантик», «Стекает с неба лунный полусвет», «Природа ждёт обещанной весны» унесли всех присутствующих далеко-далеко в страну юности с минорными нотками тёплой печали... А сонет Ирины «Я шагну за порог» вызвал горячие споры между поэтами: классический это сонет или французский. Спор пошёл на пользу, и спорщики сошлись во мнении: сонет все же классический.

Юрий Галашов вспомнил о детстве и юности стихами «Помнишь, в платице измятом...», «Колыбельная». Тен Чан Хаонь был на высоте, и мы послушали его знаменитые хокку о юной весне, о памяти прошедших дней. И вот тут Марина Дятлова сделала и свои первые шаги в освоении этой, лёгкой на первый взгляд, техники стихосложения в японской поэзии, она вынесла на суд слушателей свои первые хокку о жизни, о дожде, о золотой рыбке (она написала шесть хокку, а прочитала нам всего три...). Стихи были одобрены

слушателями, а самое главное, доброй и широкой улыбкой Тен Чан Хаоня. Значит, хокку получились! Будем ждать от Марины новых стихов. Мы готовы слушать хокку! Лёгкой и воздушной рекой лились стихи редкой нашей гостьи Виты Уткиной, члена городского литературного клуба «Поэтическая горница»: «Стихов волшебная строка», «Не смею утверждать, что я поэт», «Друг друга мы порой не понимаем». Её стихи о поэзии были всем понятны и близки.

Анастасия Уткина принесла на встречу небольшой поэтический буклет Леонида Витебского «Зауральские времена года» из цикла «Антология одного стихотворения» издания 2011 года, где многие наши поэты нашли свои стихотворения о зауральской природе. «Вы знаете, что дом имеет сердце...» - читала Анастасия Уткина, и никто не хотел с этим спорить...

Вечер золотого детства, конечно же, закончился, но ушли мы окрылённые. После такого поэтического вечера нам всем хватит сил на жаркое лето (надеюсь, что оно будет таковым), и в сентябре, а может в августе, мы вернёмся в гостиную с новым стихами!

30 мая 2018 год

P.S.: в отступлении поясню, теперь я буду звать все свои прозаические творения «рыжовопись», ведь так постановили все наши поэты на заседании в гостиной «У Светланы», по их мнению я пишу «особенно, отлично от всех» (это не я сказала). И если увидите это слово, то не пугайтесь, а читайте, будет интересно, я постараюсь!

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118053006235

«Ах, этот Пушкин!». Пушкинский диктант в ЦПКиО овладел умами курганцев

«Ах, Пушкин!», «Мой Пушкин!», «Этот Пушкин!», казалось, эти фразы неслись отовсюду: из телевизора, по радио, из интернета, были слышны на улицах не только моего города, но и по всей России. Но это было!

Сегодня 6 июня День рождения Великого русского поэта, поэта всего Мира, Александра Сергеевича Пушкина. Ему бы исполнилось 219 лет. Солнце с утра светило ярко и жарко. Но нам было радостно от того, что все мы решили принять участие в Пушкинском диктанте. В Кургане такое мероприятие проходило первый раз, и получилось всё чудесно!

6 июня в 15:00 в Центральном парке культуры и отдыха в Кургане прохладно было только под раскидистыми елями слева и справа рядом с прекрасной Русалочкой из сказки Х.К.Андерсена. Пусть она пришла к нам из Дании, но гостеприимно принимала нас, всех тех, кто пришёл на Пушкинский диктант проверить свои силы в знании творчества и биографии нашего любимого Пушкина. «Там русский дух, там Русью пахнет, русалка на ветвях сидит...» Мне кажется, что эти слова мы впитываем с молоком матери при рождении, и в крови у каждого из нас живут эти великолепные строки!

Так вот о диктанте: двадцать пять человек, а то и больше, уселись под еловыми ветвями с молодыми, ароматно пахнущими, иголочками. Были представители разных возрастов: от малышей (начальные классы) до старшеклассников (10-11 классы), что очень порадовало работников библиотеки имени Маяковского, проводивших такое важное в культурной жизни нашего города мероприятие, тем более в первый раз. Соответственно и уровень сложности был разный. Ух, как мы с молодыми ребятами и девчатами мучились: а может, возьмём уровень сложности полегче, вдруг не напишем?! Зря! Всё было здорово, а самое главное тайна, загадочность, волшебство витали в воздухе. Как будто сам Пушкин был с нами, спустился с небес и смотрит, а знаем ли мы его творчество? И даже со мной за столиком сидел молодой паренёк, звали его (вы не догадываетесь?) Александр Сергеевич. Сам Пушкин нам помогал!

Четыре задания: на всё отводилось 40 минут. В первом задании в отрывке из прозаического произведения А.С.Пушкина (путешествие по Кавказу) нужно было расставить пропущенные знаки препинания и найти устаревшее слово, которое мы уже не употребляем. И знаете, если в знаках препинания ещё делали ошибки, то уж это устаревшее слово «дивились» отгадали все! Во втором задании нужно было в каждый отрывок из произведений А.С.Пушкина расставить пропущенные названия народностей нашей необъятной страны. Помните: «И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой тунгус, и друг степей калмык...» Ох и помучились, скажу я вам! Но вроде всё расставили. Третье задание было - продолжить строчки из различных произведений А.С.Пушкина, которые стали фразеологизмами. И вот тут для меня самой сложной стала фраза из драмы Пушкина «Борис Годунов» «Тяжела ты, шапка, Мономаха!» Одно поняла и скажу вам – читайте с детства, не пренебрегайте, авось пронесёт, нет, не пронесёт, а только обязательно накажет! Если бы я читала в своё время эту драму Пушкина... Четвёртое задание было очень увлекательным: к четырём рисункам друзей Пушкина (Пушин, Дельвиг, Кюхельбекер и Анненский) нужно было подставить строчки из стихотворений автора, посвящённых именно им, и не ошибиться. Знала только «в лицо» Дельвига и Кюхельбекера, остальных просто по интуиции подобрала. И получилось!

После небольшого перерыва мы узнали, кто стал победителем в Пушкинском диктанте во взрослой категории сложности, и это единогласно Дина Буллер (сидела со мной за столиком), не ошиблась ни разу! Второе место – Валерия Ермолаева. А вот третье место мы разделили вместе с молодым нашим Юдиным Александром Сергеевичем (почти Пушкиным!) И представляете мы все победители – выпускники (это я) и студенты (все остальные) Курганского Государственного Университета кафедры журналистики филологического факультета. Журналисты – победа за нами!

«Ах, этот Пушкин!» нас не подвёл. Будем ждать нового диктанта в следующем году!

7 июня 2018 год

«Живая классика» звучала на летней сцене в Центральном парке культуры и отдыха в Кургане

6 июня вся Россия отмечала Пушкинский день и День русского языка. Во всех школах в это время проходил Единый Государственный экзамен по русскому языку. А на сцене Центрального парка культуры и отдыха в Кургане состоялся Литературно-музыкальный концерт «Живая классика» в рамках арт-проекта «Литературная филармония».

Денёк был не просто тёплым, он был жарким, и после счастливых мучений написания Пушкинского диктанта, пробы пера, и это в прямом смысле слова, (библиотека имени Пушкина давала попробовать написать настоящим пером строчки из произведений поэта), после весёлой и доброй викторины, которую проводили Балда и Кот учёный по сказкам А.С.Пушкина, мы радовались, как дети! И тут...

Со сцены полилась музыка. Старинный танец полонез танцевали воспитанницы хореографического коллектива ДШИ им. Громова (руководитель Наталья Георгиевна Чернова). Грация, нежность, изящество, прекрасные бальные наряды 19 века – мы любовались и наслаждались! Хочу сказать, что все танцевальные постановки были исполнены с чувством и эмоциональным наполнением: это не только старинный полонез, но и тарантелла в исполнении Образцового коллектива ансамбль танца «Галатей» ДШИ им. Громова (рук. Наталья Владимировна Герасимова).

Нам не было скучно: звучали стихи и проза в исполнении финалистов районного этапа Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика». Особенно запомнилось произведение нашего современного писателя Сергея Жигалова о мастере-самородке из глухой российской деревни, который родился на белый свет без рук и без ног, но научился рисовать кистью в зубах иконы, на которые и сегодня, сто с лишним лет спустя, молятся православные. Фрагмент рассказа «Дар над бездной отчаяния» прозвучал в исполнении Владимира Просекова (гимназия №19), победителя регионального этапа конкурса чтецов «Живая классика». Он читал так, что мы воочию представили всю эту страшную для мальчика-инвалида ситуацию, мы плакали и радовались вместе с автором, вместе с исполнителем. Вот это рассказ! Всё гениальное просто! Спасибо Владимиру Просекову! Выступали ребята из школ: №29, №11, №5, №39, №43, №9, №56, гимназии №19, гимназии №47, гимназии №30, педколледжа.

Очень понравилась сказка Е.Пермяка «Как огонь воду замуж взял» в исполнении Ирины Сычёвой из Курганского педагогического колледжа, воспитанницы Народного театра-студии "Суббота+" (режиссеры Т. и А. Афанасьевы). Задорно, звонко, громко, мудро! Со сцены звучали живые классики: И.Бунин, И.Тургенев, А.Пушкин, Л. Уварова, И.Коробейников, Б.Житков, А.Аверченко. Так же были представлены и произведения современных детских писателей Ирины Пивоваровой, Марины Бородинской и Натальи Тумашковой, детской английской писательницы Энн Файн. И прекрасная музыка Прокофьева, Свиридова, Петрова дополняли и украшали исполнения молодых чтецов. Под конец погода решила с нами поиграть и послала тёплый сильный ливень, но это несколько не испортило нам настроения! Побывав на таком грандиозном мероприятии и, правда, начинаешь понимать, что слово – это сила, а тем более русское слово, наш русский язык. Как сказал А.С.Пушкин «...такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей». Стихия!

8 июня 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118060804266

53

© Copyright: Ольга Рыжова, 2018, <http://literklubisety.ucoz.com/>

Ты меня дождишь (признание в любви)

Воскресное утро. Ветер, бесновавшийся две недели, подустал и успокоился. Ласково и нежно гладит он молодые листочки ярко-зелёных деревьев на улицах старого города. Тишина почти завладела всем: ни людей, ни машин. Люди ещё спят, а многие уже уехали на выходные за город, в лес, на дачу. Идешь, и душа поёт!

В этом году лето опоздало и теперь навёрстывает упущенное: вот цветёт во всю фиолетовая обычная сирень, рядышком распустилась белая кружевная, а чуть поодаль, на тротуаре – нежная с розоватым отливом. Посередине дороги, как раз у меня на пути, вдруг возникает маленький и робкий кустик моей любимой жёлтой акации. Как же ярко он заявляет о себе, мол, вот я, ещё жив! А ведь совсем недавно несколько десятков лет тому назад весь старый город был в это время жёлтым и ароматно-пахнущим от жёлтой и белой акации. Иду дальше.

Огромная с двухэтажный дом пожилая рябина цветёт какими-то маленькими и необычными белыми цветочками, цветёт нежно и скромно. Вот что значит мудрость, года... На газоне у остановки кто-то посадил весёлые анютины глазки и лёгкую сладкую кашку (до сих пор я её так называю, как в детстве). Сочетание цветов просто завораживает! Хочется бегом бежать домой за фотоаппаратом, надо же запечатлеть такую красоту!

Тишина. И не просто тишина, а перед дождём. Над старым городом повисла небольшая тяжёлая туча, всю ночь видимо она собиралась, чтобы в это воскресное утро пролиться тёплым летним дождиком. Он не заставил себя ждать. Сначала робко и осторожно, затем смелее, дождь закапал крупными каплями, обещая долгое выступление. Но... его хватило ненадолго: солнце выглянуло сразу же, и дождик, извинившись и кинув напоследок дождевой водички, испарился, как будто его и не было. И другой уже воздух, наполненный озоном и летним счастьем, заполнил все улочки, тупики и переулки старого города. Я уже давно заметила, что здесь, в городе моего детства, как-то по-особому дышится, сразу вспоминаются строки всем известные «...преданья старины глубокой...», «...здесь русский дух, здесь Русью пахнет...». И это так.

Старинные дома, такие же деревья (кое-где ещё стоят и растут, украшая маленькие и тихие улочки), они как будто говорят с тобой и здороваются. Кого только они не видели, с кем только не были знакомы. Вот здесь у парадного подъезда пролётка останавливалась и привозила хозяина, а в этом небольшом скверике под высоким клёном гимназистки читали романы...

Я часто в обеденный перерыв стараюсь погулять именно здесь, на улочках моего детства, только здесь ты расслабляешь и отдыхаешь, забывая о повседневных проблемах, и вспоминаешь о них только, когда нечаянно посмотришь на часы – перерыв кончается! Здравствуй мой старый город и прощай! Жди меня, я обязательно приду снова, я же люблю тебя!

Ты меня дождишь, назначь мне встречу
Под сиренью на скамейке в пять.
Будет тёплым и прекрасным вечер,
Вместе будем детство догонять...

10 июня 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118061102565

Вдохновение симфонической музыки господствовало в Курганской областной филармонии на закрытии филармонического сезона

Зауральский симфонический оркестр завершил филармонический сезон 2017-2018 большим концертом 14 июня в Курганской областной филармонии. Тёплый и солнечный вечер после прохладной недели. Лето особо не радует, но этот вечер был превосходным! В кассах филармонии очередь, и билетов не достать (а значит, наши горожане любят симфоническую музыку и ценят нашу Курганскую областную филармонию, солистов и музыкантов). Зал был полон. Уже за двадцать минут до начала концерта нельзя было достать программку, все они были распроданы. И мне пришлось просить соседку, сидевшую рядом, хоть одним глазком взглянуть на концертный репертуар. И пусть в здании филармонии было прохладно (отопление отключено давным-давно, никто не ожидал такого «осеннего» лета), но всем присутствующим было жарко от живой энергетики всех находящихся на сцене участников концерта: музыкантов и певцов нашей филармонии.

Музыка, являясь особым видом искусством, присутствует и в живописи, и в танце, и в поэзии. Она воздействует на эмоции человека, помогает познавать окружающую действительность, живёт в каждом человеке с самого детства. Симфоническая музыка выражает мироощущение композитора, его чувства, его отношение к миру, к жизни. В этом мы убедились на музыкальном вечере в филармонии вместе с Зауральским симфоническим оркестром под управлением художественного руководителя и главного дирижёра Антона Шниткина.

Два отделения пролетели незаметно. В первом отделении звучала оперная музыка: Д.Верди Увертюра к опере «Травиата», П.Чайковский Увертюра к опере «Пиковая дама», М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Солисты филармонии исполнили арии известных опер: Степан Кучин (баритон) - арию Жермона из оперы Д.Верди «Травиата», Ксения Трофимова (сопрано) – романс Джульетты из оперы В.Беллини «Монтечки и Капулетти», Оксана Иванова (сопрано) – арию Лауретты из оперы Д.Пуччини «Джанни Скикки», Павел Табаков (баритон) – арию Валентина из оперы Ш.Гуно «Фауст» и арию Елецкого из оперы П.Чайковского «Пиковая дама», Наталья Мишукова (сопрано) – арию Гориславы из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». Дирижёр первого отделения Михаил Мишуков, музыканты симфонического оркестра с таким пылом, прекрасным настроением и душой исполняли эту превосходную музыку! Криками «браво» и цветами награждали своих обожаемых музыкантов благодарные зрители.

Второе отделение концерта было отдано во власть музыки: Л.Бетховена Увертюра к трагедии Г.Коллина «Кориолан», Ф.Мендельсона Увертюра «Гебриды, или Фингалова пещера» и Симфония №4 Ля мажор «Итальянская», К.М.Вебера Увертюра к опере «Волшебный стрелок». Дирижёр Антон Шниткин, художественный руководитель Зауральского симфонического оркестра.

Несведущая в мире музыки, незнающая ноты, малознакомая с оперным искусством, побывав на этом концерте, я вдруг полюбила оперную музыку, увидела любовь, страсть, грусть, тоску, горе и радость, всё то, что хотел выразить в музыке композитор. Это и красивые природные пейзажи, и горячий итальянский характер, и тоску по любимому, и фантастически-волшебную, сказочную атмосферу. Эти чувства можно и словами не передать, а в музыке - услышать. И мы услышали! Спасибо солистам и музыкантам нашей Курганской областной филармонии.

Ждём следующего филармонического сезона с нетерпением!

16 июня 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118061702454

И воистину страсти...

И воистину страсти... сердечные, душевные... Тяжесть на душе и камень, вдруг осознание глубины наших грехов, высоты падений.

Лучше бы я не ходила... Первый раз в жизни мне было о-о-о-очень тяжело после просмотра спектакля по мотивам повести Л.Н.Толстого «Отец Сергей». И это не значит, что спектакль был плохо поставлен или игра актёров не соответствовала, нет, конечно, наоборот, было сильно и глубоко, до дна...

Премьерой завершил свой 75-ый театральный сезон Курганский драматический театр. Я попала на третий день премьеры. Зал был полон. Пришли все те, кто уже был наслышан о премьеры, кто любит не просто отдыхать в театре, а всё-таки думать... Это самое лучшее, что может быть после посещения удачного спектакля. И само название «фантазмагория» (так называют искусство видений, нагромождения замысловатых образов, фантазий, сумбур, хаос, гротеск) как нельзя лучше отразило внутренний мир, не побоюсь сказать, каждого из присутствующих на премьеры зрителей.

Режиссёр Денис Хусниоров постарался: декорации очень подвижны и неприхотливы (то высокие колонны в бальном зале во дворце императора, то келья в монастыре, то мостик через небольшую речушку, ведущий к жилищу отца Сергея). Серо-белые тона стен, освещаемые в зависимости от действий на сцене, специально подобранная вдумчивая музыка Виталия Истомина, хореография Марии Грейф (народные танцы православного русского праздника Масленицы), костюмы гротесковые, сочетание красного и чёрного (платье красное Маковской и чёрный костюм адвоката, красные маски на празднике Масленица и чёрное одеяние отца Сергея). Очень здорово и интересно использован видеоряд с голосовым повтором (рассуждения и думы главного персонажа Степана Касатского (арт.Иван Галюк), молодого князя, успешного офицера в прошлом, а теперь принявшего постриг отца Сергея), мысли душевные светской дамы Маковкиной (арт.Анастасия Черных), решившей соблазнить молодого монаха. Анастасия Черных мне всегда очень нравилась, а в этом спектакле она раскрылась с другой стороны: сначала обычная для неё игра с седым интеллигентом-адвокатом (арт.Иван Шалиманов), флирт направо и налево (казалось, такую светскую львицу уже ничего не исправит), а потом... вдруг душевная борьба со своим грехом-соблазном, искушением, и, наконец, победа чистой совести! Как встреча с отцом Сергием повлияла на Маковкину, как, наконец, она нашла ЧЕЛОВЕКА с большой буквы, и всё поняла о себе, и как итог – её уход от светского мира в женский монастырь... Анастасия Черных справилась с этой сложной ролью превосходно, браво!

Очень запомнилась решающая кульминационная сцена: дуэт старца, отца Сергея (заслуж.арт. РФ Иван Дробыш) и женщины в инвалидной коляске Пашеньки (арт.Ирина Шалимова). Ведь эта, когда-то смешная девушка из его юности, вдруг поставила всё на свои места в его душе – «...Я жил для людей под предлогом Бога, она живёт для Бога, воображая, что она живет для людей...».

Наша гордыня не даёт нам покоя, некоторым - ломает жизнь, некоторым (как им самим кажется) - помогает в карьере, в любви... Но это не так. Вывод многосложный, трудный. Иногда приходится всю жизнь распутывать клубок душевных мук и угрызений совести. И дай нам Бог, чтобы хоть к концу жизни мы всё поняли и осознали, разобрались в себе. Но один надо сделать вывод после этого спектакля (как мне кажется) – «презреть» людское мнение, и поступать по зову своей души! «... Чем меньше имело значения мнение людей, тем сильнее чувствовался Бог...».

Спасибо любимый Театр ещё за одну тему для размышлений. Ждём новых премьер в следующем театральном сезоне.

Воистину душевные страсти, но на пользу...

3 июля 2018 год © Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018

Свидетельство о публикации №118070306847

«Мне есть, что спеть» Вечер памяти Владимира Высоцкого в Кургане

«Мне есть, что спеть,
представ перед Всевышним,
Мне есть, чем оправдаться перед Ним...»
В.Высоцкий 20.07.1980г.

Жаркий и солнечный июльский вечер. Хорошо хоть ветер начинает понемногу стихать... Старые улочки маленького городка остывают после трудового дня, машин почти не слышно, редкие прохожие торопятся домой. Но кто-то спешит совсем не домой, спешит туда, где порадует сердце и исцелит душу!

25 июля в 18:00 на улице Комсомольская, д.30, у Областной универсальной научной библиотеки имени Югова (по-простому Юговка) расположились зрители на скамейках, вынесенных из библиотеки, кому мест не хватило, сели прямо на ступеньках библиотеки. На стене библиотеки был помещён большой портрет Владимира Высоцкого, прямо над музыкантами и исполнителями его песен, его стихов, любящих и помнящих, почитающих его талант, песни, его поэтическое СЛОВО. Вечер проводил благотворительный фонд имени Высоцкого «Наша забота»

Журналисты сновали, брали интервью, фотографы успевали делать снимки, операторы снимали... Мы чувствовали себя в единении со всеми собравшимися здесь людьми, ведь все они живут песнями Владимира Высоцкого, поют вместе с ним и тонко чувствуют все, что он хотел сказать, но многого не успел. Сорок два года. Это только расцвет и мудрости, и опыта, понимания своего назначения, смысла своей жизни.

Творческая студия «Счастье» открыла вечер исполнением нескольких песен В.Высоцкого. Особенно интересно и по-своему в стиле джаза исполнила песню «Жираф большой, ему видней» Любовь Орлова. Ирина Гагарина и Ирина Зорина с такой нежностью и лиричностью исполняли песни о любви («Баллада о любви», «Беда»). С душой и любовью исполнили песни Высоцкого Ирина Токарь, гостья из Челябинска, Олег Глазачев, Сергей Созонов, Чигинцев, Олег и Егор Шабатовские и другие. А свободный микрофон давал возможность прочитать свои стихи местным поэтам. И знаете, висящий на стене портрет вдруг стал раскачиваться, как маятник, а ведь ветер то почти стих... Мы поняли, что Он здесь, с нами, благодарит нас за нашу Память...

И я смогла! Думала, разволнуюсь, ноги подкосятся... Ан нет! Всё в порядке, главное желать и добиться желаемого, а вы как думаете?

Актуальность и ясность, лёгкость восприятия и быстрота запоминания не только слов, но и глубинного смысла каждой его песни так близка и понятна нам, народу!

Ему было что спеть, а нам есть, что помнить...

26 июля 2018 год

© Copyright: Ольга Рыжова 2, 2018
Свидетельство о публикации №118072603787