

Татъяна Мокрушникова

Поэт нашего времени



Далматово 2019

Поэзия есть высший род искусства

« Благословен же будь отныне

судьбою вверенный мне дар...»

А.С. Пушкин

Мятущаяся душа поэта всегда искала и продолжает искать ответы на самые трудные вопросы. Но куда направляет поэт свой дар, кому и чему он служит талантом, дарованным небесами? И какое состояние души отразит поэт в строчках? Творение стихотворений одно из самых загадочных свойств человеческой души. У меня бывали такие моменты, когда жизненная ситуация была чрезвычайно тяжёлой, но задаёшь себе алгоритм написания стихотворения, (например, написать поздравление), и удивительно, но как будто кто-то диктует, а ты просто записываешь.

Вдохновляющим побуждением к созданию этого небольшого сборника под названием «Поэт нашего времени» послужили для меня два произведения в стихах Далматовского поэта и писателя Косинцева Александра Викторовича. Здесь вы найдёте мои рецензии на эти книги. В его книге «Потерянный талант» ясно отражена мысль о предназначении поэзии, дан яркий образ талантливого поэта, который проходит, как через унижения, так и через вершины успеха.

В своих стихах и поэмах я попыталась раскрыть эту тему, определить критерии и грани содержания и смысла наших стихов, публикаций, поэтических сборников. В январе 2018 года в городе Далматово небольшая группа пишущих стихи; тех, кто ещё остался верен созданному при редакции районной газеты журналистом Ковальским В.П. литературному объединению, объединились в поэтический клуб под названием «Исетский причал». Собратья по перу пишут о природе родного края, о земляках, об истории города и района, на их стихи местные самодеятельные музыканты пишут музыку и эти песни мы с удовольствием слушаем в исполнении вокальных групп. Благодаря поэтическому клубу, мы смогли познакомиться с поэтами из других клубов и объединений нашей Курганской области, имеем возможность читать их стихи, поэмы.

Совсем недавно я прочла роман в стихах очень сильного в поэтическом творчестве поэта из города Катайска - Михаила Машникова «Чёрный бриллиант», где с реальной правдивостью он пишет портреты

полководцев, царей, императоров. Удивительно и музыкально описаны картины природы в разные времена года:

Погожий август, ясный день на славу
После грозы пьянит, как ром, озон,
Настоянный на листьях и на травах,
Подчёркивая бархатный сезон.

А вот ещё один автор из города Катайска фёдор Черноскутов: стихи меня поразили теплотой чувств, добротой любви. Есть и небольшие зарисовки о жизни в его книжечке «Время и люди». Прочитала у талантливого поэта из города Шадринска Сергея Перунова в сборнике «На том берегу...»

От зари зауральской я знаю заранее,
Что судьбою записано мне на роду:
Где-то между Максимово и Замараево
Мой завещанный Рай, и другого не жду.

А о роли поэта и поэзии хорошо написал поэт Дмитрий Галямов из города Кургана в сборнике «Дорогу осилит идущий...»

Не оглашай нас, пишущая братия,
Стихами, «трудными для восприятия»,
Но, уходя от сложностей пугливо,
Не потчуй нас и пойлом примитива!

Женская поэзия чувствительна и нежна. В стихах Далматовская поэтесса Мария Гилёва написала (сборник «Заветные струны души», 2018 г.)

Настроюсь на мажорную волну.
Возьму бумагу. – Где ты, вдохновенье?!
И унесусь на время в ту страну,
Где будто остановлены мгновенья,
Где царствует любовь и доброта,
Где каждый может к чувствам причаститься,

Где нежности святая чистота,
Как родничок по камушкам струится.

Развивать своё творчество, совершенствовать его, искать новые темы – вот путь поэта. Но требует и совершенствования инструмент, с помощью которого рука может написать слова на бумаге. Это наша душа! Пусть она будет всегда открыта людям, чиста, добра, некорыстна. Служенье муз не терпит суеты!

Пишите, поэты, о радостном счастье,
Чтоб не принёс стих грозы и ненастья.
Пишите о праведной жизни хорошей -
СтрОки не смоем дождём и порошей.
Скажут потомки, что знали такого...
Вечным пусть станет стихов наших слово.

В сборнике есть обращение к юным поэтам, тем, кто ещё только вступает на этот удивительный полный открытий, путь. В сборнике содержится много советов и для опытных авторов. Пусть эта книжечка станет ещё одним помощником для всех желающих писать стихи.

В любви рождается сонет

Стихи не пишутся – случаются,
Из глубины души рождаются.
Как стон, молитва, или боль,
И пишет строки на листах юдоль.
То рифмы ты рожаешь в муках,
То сам глагол приходит в руку,
Перо стремится мысль догнать,
То медлишь, возвращаясь вспять.

Вот глубину пронзил вдруг свет!
В любви родился гимн – сонет.
Объял волшебный дивный звон,
И вновь весь мир в меня влюблён!

Поэзия небес

Когда-то я в стихах забвенье
Искала в юности своей,
Источник силы, вдохновенья
Мне пел в душе: «О, пей же, пей!»
И влага сладкая, как миро,
Стекала сверху на листок,
И наполняла сердце миром –
Благоухал любви цветок.
И сладкой осени полынью
Запахло в тишине садов,
И свет небес далёкой синью
Окрасил стайки облаков.
И в зареве заката красном
Соединял нас дух добра,
И Муза в образе прекрасном
Очаг мой тихий стерегла...
На разум приходили строки,
Из глубины моей души –
Так Муза мудрости уроки

Вложила мне в карандаши.
Плела узор, как пчёлка соты,
Я нитями словесных строф.
Тут филигранная работа –
И вот пейзаж поэм готов.
Слова мелодий ароматом,
Как благодать, теснили грудь.
Под алым полотном заката
Мой сад окутывала грусть.
И сладкий образ жизни соки
Питали сердце ночь и день.
Но силу слов теряли строки -
Легла на вдохновенье тень.
Коварству так не приглянулась
Любви блаженная пора,
Рука жестокая взметнулась –
И стук раздался топора.
Безжалостно рубил хозяин
Посаженный мой дивный сад –
Боль поэтических страданий:
Истоптан **веры** виноград.
Надежда яблоками зрела,
А смерч раздора сбил плоды,
И если месть взялась за дело –
Большой не миновать беды.
Душа без смысла умирала,

Осколки собирая в горсть –
Как прах, поэзия лежала,
Не госпожа, а нищий гость.
А разрушитель храма - дома
Неверьем сердце погубил,
Побеги сжёг он, как солому,
С насмешкой по ветру пустил.
И зорька там уже не всходит,
Не светит солнце, только ночь
Безумная, как ведьма, бродит,
И гонит криком душу прочь.
О, Муза бедная, с любовью
Ты унеслась в небес страну.
Как ангел, бросив к изголовью
Прощальной ноты песнь одну.
И в сердца пустоте печальной
Я вновь, как прежде при луне,
Всё жду её в фате венчальной.
Но лишь во сне, но лишь во сне...

Как рождаются поэты

Поэт рождается не часто,
Прошу не путать – стихоплёт.
Меняет ум стихов участие,
Того, кто смысл поэм поймёт.

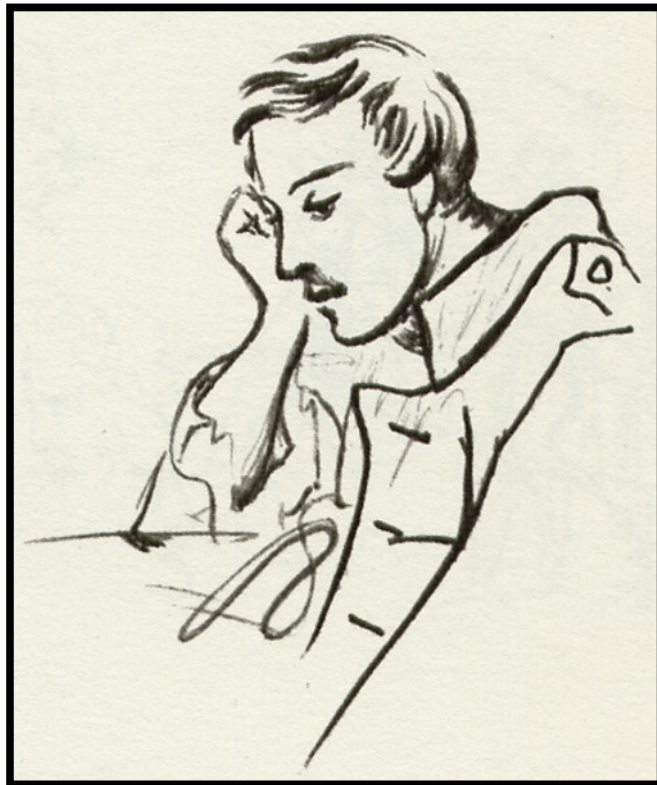
Родился мальчик – это просто,
Шалит, растёт, ревёт, кричит.
Он небольшого, может, роста,
Быть может, неказистый вид.
И в школе получает двойки,
Он молчалив и не речист.
От матери головомойки
Снесёт он, если нос нечист.
Но наделён тот мальчик силой,
Такой, что сродни лишь богам,
Младенца в чреве мать носила,
Но был отмечен сердца храм
Печатью, дар небес желанный
Как семя, должен здесь расти,
И плод упругий, не жеманный
Скрыт пока в вечности горсти.
Но в нужный срок откроет руку
И время выпустит певца...
Пришёл на счастье, иль на муку,
Но путь пройдёт свой до конца.
Он послан поменять сознание,
Внесёт в стихи иной уклад.
Законы слова мироздания
В поэмах к нам проговорят.
Талант даётся только Богом,
Но что поэт здесь предпочтёт –

Звезда удачи, бес ли с рогом,
Творцу – владыке даст отчёт.
Твори, поэт, на радость людям,
Неси лишь только добрый свет.
Тогда мы сердцем чище будем,
И сможем дать Творцу ответ.

Как уходят поэты

Поэт напишет завещанье,
В стихах напишет, между строк
Прочтёте чувств его желанье,
Взяв мудрой истины урок.
Таланта мужа свойство это
Присуще только лишь тому,
Кто в тайне своего завета
Он скажет другу одному.
Такому сердцу, что сроднилось
С другим, ему подобным лишь,
Где вдохновенье воплотилось
Глубин безмолвных, моря тишь.
Напишет просто, без лукавства:
Чтоб не скорбеть и слёз не лить,
Чтоб книг бумажное богатство
На полках бережно хранить.
Поэт готов к отходу в вечность,

Он с ней на «ты» в своих стихах,
Судьба героев – бесконечность
Ушедших лет в покой и прах.
Поэт свой брэнной плоти терем
Оставит, где добро творил,
Был жизни принципам он верен -
В стихах вселенной говорил.



Обращение к юным поэтам:

как писать стихи

Я к вам, поэты, обращаюсь.
Кто юн и чист ещё душой,
В послании дать постараюсь
Совет хоть мудрый, но простой.
Чтоб написать сюжет короткий,
И рифму подобрать, размер,
Ты проплыви-ка с Музой в лодке,
И будь пред нею – пионер.
Зазнайство – это ей не нужно,
Тщеславье – удали с души,
Живи со всеми мирно, дружно
Любовно каждый слог пиши.
И не беда, что знанья мало,
И опыт твой ещё не смел.
Для юности ведь не престало
Седую мудрость брать в удел.
Пиши о том, что ты слышал -
Природы звуки, пенье птиц.
Вот месяц из-за тучи вышел,
Склонилась ветка вербы ниц.
Заметить постарайся в малом:
Цветок в проталинках расцвёл,
В закате лес тот запоздалом
Наряд багровый приобрёл.

Найди наставника – поэта:
Все мы учились где ни будь,
Чтобы начать слагать сонеты,
Настойчив и прилежен будь.
Старайся здесь не обижаться,
Коль кто-то скажет невпопад,
За правду не беги сражаться –
Быть может, сам ты виноват.
Трудись же до седьмого пота –
Скажи, кто любит лежебок?
Талант имеешь? Но работа
Важна, коль выйдешь за порог.
Не жди уныло вдохновенья,
И не лови момент, настрой.
Садись, пиши; вдруг озаренье,
Как дождь, накроет с головой.
Ты, как у ангела на крыльях,
В неведомый умчишься край...
И сказка станет явью, былью –
Что хочешь, то и выбирай!
Ты в чаще можешь заблудиться,
Медведя встретить, иль лису.
Или в Мальвину там влюбиться,
В щёк бело-розовых красу.
Быть может, Чародей по небу
Летит и держит чуб в руке,

А чудо – печь с краюшкой хлеба
В присядку пляшет в уголке.
Полёт фантазий непривычный –
Здесь новый мир и новый звук,
Предмет простой или обычный
Вам вдохновеньем станет вдруг.
Расширишь ты мировоззренье,
Познаешь, что есть ямб, хорей.
В ночном видении мгновенье
Прольётся звоном, как ручей.
О, много чудных дней подарит
Поэту стол, перо, тетрадь...
А царство грёз любовью правит,
В ком сердце любит сочинять.
Поэты, юных дней младенцы,
Творите, через много лет,
Уж не искусства иждивенцы –
Узнает вас весь высший свет.
И с классиком в рядок поставят
Тома твоих прекрасных книг,
Где души зла над миром правят,
Добра где – лабиринт интриг.
Страницы пусть любовью дышат
Соедините с прошлым нить...
Учитесь голос Музы слышать –
Бог сможет вас вознаградить.

28.04.2019г.

**После прочтения повести
«Потерянный талант» А Косинцева**

Писать стихи не очень трудно,
Марай бумагу, стихоплёт...
Но всё равно душой подспудно
Ты знай: стихи твои не в счёт.
Там нет богатства вдохновенья,
Изящных слов, и образ скуп.
Ты делаешь стихо-сложенье,
Как овощи бросаешь в суп.
Перемешал все чувства сразу,
Где тут начало, где конец?
Ты к лирике прибавил газу,
Отведай сам горячих щец.
И где же сладкая морковка,
Огурчик хрусткий не найдёшь.
Половником мешаешь ловко,
Из рифм бульончик ли хорош?
Без смысла постно и не вкусно,
Приправы острой нет совсем,
Без перчика в сюжете пусто,
Решенью сердца нет проблем.
И супчик твой, как бурдамага,

Прокис, отравлен, и не съешь,
Лишь пустотой сквозит бумага,
И оставляет в сердце брешь.
Но вот когда тобой влекома
В часы ночные торжества,
Как ангел, Муза, то истома
Души коснётся вдруг едва.
Наполнит радостью глубокой,
И тёплый взвар, как молоко,
Из тайны сказочной, далёкой
Польётся с пёрышка легко.
Наполнит сердце, душу, мысли
Обилием прекрасных фраз,
Проникнет дух в простора выси,
Слезой пронзив ещё не раз.
Ума святое просвещение!
О, мысли зрелой торжество!
Божественное есть творенье,
Где принят дар, как естество.
И будет путник запоздалый
Пить этот сладостный бальзам,
И воли сломленной, усталой
Любви коснётся фимиам.
Приют таланта холмик скромный,
Под ним лежит лишь бедный прах.
Поэта вклад в сердца огромный,

Звездой пылает в небесах.

1.12.2018г.

**Для юных поэтов, по мотивам
повести «Потерянный талант»,
Косинцева А.**

В прекрасный образ окунуться,
Как в омут тёплых, нежных слов.
И с вдохновением столкнуться,
Услышать стон, не обмануться,
И спеть с ним песни про любовь.
Для юных стихоплётов знания
И мудрость тайн глубоких есть.
Основы всех миров посланья
Открыл им автор не случайно:
Подтекст сокрыт в поэме здесь.
За этим праздничным фасадом,
За сценой пламенных страстей
Сравнение с фруктовым садом,
Сорняк, где вместе с виноградом,
Найдёшь там ночь и свет лучей.
Не пробегай глазами строчки,
Вчитайся в смысл и слов, и фраз,
Поверь мне, не поставишь точки,
Где добрых дел растут росточки,

Пусть дух влечёт любви рассказ.
И обретёшь, о, друг прекрасный,
В глубинах знаний дивный свет,
Как хмель, напиток бога властный,
Услышишь в сердце голос ясный,
Он зазвенит, как первоцвет.

6.03.2019г.

Поэзия - моя стихия

Поэма

Поэт, прочти слова молитвы,
Поэтом стать мне суждено.
Веду с тщеславием я битвы,
В сердцах оно – плевел зерно.
Прости, Господь: искал я славы
В литературе мудрым стать,
Чтоб, как силач, ради забавы
Земли слов груды доставать
Из шахт души свободной воли,
Шедевр создать резца пером,
Чтобы следы я смертной доли
Изжил бессмертным языком.
Но только Бог даёт бессмертье -
Истлеет книг бессонный труд.
Таланты с силой соизмерьте,
Решает здесь - не знаний пуд,

Но мысль, пришедшая от Бога.
Душа чиста ль твоя? Спроси...
Нальёт небесный голос много
В твой храм души и оросит.
Очисти, Господи, в начале
Мой дух, веди через огонь,
Чтоб славы той не замечали,
И смехом гордость ты затронь.
И проводи через долины,
Где в пыль таланты предают,
На мудрые стихов глубины
Как грязь, свою насмешку льют.
Стоят пусть книги и пылятся
На полках всех библиотек,
Слепые, может, прослезятся:
Ах, как безумен человек!
Не судят строчки тех поэтов,
Где нет духовных величин,
Но строгостью своих сонетов
Откроешь много ты причин,
Где заблуждается читатель,
Быть может, слово обличит.
И грех твой - тела истязатель,
Господь, как милость, уличит.
Поэты, как вы нынче слепы!
Где тьма в душе, а вам как свет.

Тот голос с неба – Бога слепок,
Вам слышится, как звон монет.
Нужны вам тиражи большие,
Чтоб форма – важности момент.
И строчки, будто не живые,
В них скрыт греха эксперимент.
Писать толпе в угоду – стыдно!
Сокровище ты бросил псам.
Как думаешь, Христу обидно?
Дар неба служит твой грехам!
О чём писать: поэты спросят,
Ведь злободневной теме дня
Всё посвящают, не пророчат,
Сумев так выразить себя.
Пусть Бог поможет тебе горы –
Гордыни сердца сокрушить.
Пусть о суетном разговоры,
Не помешают свято жить.
Поэт силен не только словом,
Поступком, честностью, умом.
И в образе пусть будет новым
С горячим Божьим языком.
Богиня Муза – ангел светлый,
На помощь тот час прилетит,
И звук из струн её заветный
Разбудит тех, кто крепко спит.

Богиня – Муза, дух твой силен
Объять созвездий всех миры,
Ты посещаешь тех, кто мирен,
Кто вне пространства и игры,
Отдаст кто мысли и желанья
Страниц исписанных стихом,
Тот будет не простого званья -
Сын, вновь распятый со грехом.
Уже не раб придворным музам,
Рождённый в духе – ты трубач!
Освободишь, кто предан узам,
Сердцам несёшь любви кумач.
Бессмертная любви стихия
Рассеет лени сонной хмарь,
Уж не пером пишу стихи я,
Излив событий слёз печаль.
Глас Бога ангелов небесных
Воспламенил любовью грудь.
Душа, томясь в оковах тесных,
Пыталась выжить – как не будь.
Душа стонала: Боже, больно...
Железом раскалённых стрел
Всё выжег и сказал: «Довольно,
Пророк! Вот нынче твой удел!
Пошлю по терниям колючим,
Сердец людских оставлю грех,

И подниму на гордость кручи,
И снизойдёшь в бездонье рек.
Где золотом твой дар от Бога,
Расплавят, в слитки превратив.
Заплатит зависть, чтоб дорога
Мужей вела к тщеславию, див.
И голос различить сумеешь -
В нём мирный дух, ему служи.
Прославить грех уж ты успеешь,
Пророк - Поэт, со Мной пиши».
Пошёл по свету я, как странник,
С сумой, без денег, без добра.
Теперь живу: то кнут, то приник,
Талант – сундук без серебра.
Стихи мне совесть, и порою,
Где плохо, там поставят знак.
Они мне честь, идя за мною,
Несут культуры русской флаг.
Один глоток вдохну стихии.
Благословенье - благодать!
Пророк, будь слухом у России,
И жизнь сумей за мир отдать.
Лишь верой ты живи для Бога,
Любви стихия – мать сердцам.
И в храм, где к Господу дорога,
Придёшь с молитвою к отцам.

Чтобы благословиться свыше,
Чтоб хлебушка вкусить, вина,
И голос Бога с неба слышать,
Отдать Христу свой дар сполна.
Есть таинство в стихии тонкой,
В тончайшем духе моих струн.
Кто не услышит нотки звонкой,



Кто посвятил раздумье смыслу,
Что есть добро, и что есть зло,
Кто Богу волю, чувства, мысли
Вверял; всё, в жизни повезло.
Уйдёт душа в бессмертья дали,
Жизнь вечной будет без конца,
Какую роль мы здесь сыграли,
Хоть знали Бога, иль не знали,
Бесславые ждёт иль дар венца.
14.04.2019 г.

Встреча с поэтом

Поэма

Сегодня встретила с поэтом,
Писать романы мастер он.
Но пишет их в стихах при этом,
Небесным даром он пленён.
И вникнуть в его слово нужно,
С живым поэтом за столом
Роман мы обсуждали дружно,
Сидела я с открытым ртом.
Услышала я откровенье
И мыслей тайных его смысл,
И дух в какое-то мгновенье
Передо мной земное смыл.
Мы будто в облаках витали,
Забравшись на вершины гор.
И вдохновения скрижали
Творец пред нами распростёр.

И тайный трепет мироздания
Я вдруг услышала вокруг.
А он, как ангел с мира данью,
Как лиры трепетной супруг,
Поднялся высоко над мною,
Пророк из облаков вещал,
И словно звездочёт с сумою
Мне счастье свыше обещал.
О, дух парил, забыв о плоти:
И в волны бездны вековой,
Всё бросил, тлен отдав заботе,
Забыв о смерти роковой.
Слова пришли из ниоткуда,
Не может просто человек
Явить в стихах такое чудо,
Не укоротив жизни век.
Сердце шагреневая кожа
Ссыхаясь на короткий миг,
Простолюдинка, не вельможа,
Мне показала тёмный лик.
Мы два часа с поэтом точно
Вели приватный разговор.
Но время, как сова, нарочно
Уснуло, дав нам приговор.
И как дельфины, плыли в море,
На поэтической волне,

В согласии, совсем не споря,
Стихом довольствуясь вполне.
Он говорил, как пишет книги,
Каких препятствий стоит том,
Сплетаются в верхах интриги,
И бьёт издательство рублём.
Как в высшем свете унижают,
Как горек писем кобры яд,
И ложь и клевету слагают,
Как на предателя глядят.
А он в своих стихах природу,
Жизнь неприглядную воспел,
И из каких племён и роду,
Как выжил, смерть преодолел.
Роман в стихах в начале века -
Вот направление, новизна.
И косности тут не до смеха,
Печать таланта здесь видна.
Прикрыть творение прогресса
Мир уходящий превзошёл.
В восторге от поэта пресса!
Поэт тогда ва-банк пошёл.
Он новых километры строчек
Из под пера стал выдавать,
В конце поэм не ставит точек,
И новый том спешит издать.

Хотя он человек обычный –
Жена, есть дочки - как у всех...
К такой возне он не привычный,
Прощает всех, уж в том успех!
Читатель благодарный скажет,
Что книга к сердцу и к добру,
Узор в стихах как будто вяжет,
Иль в шахматы ведёт игру.
Не всё так идеально в мире,
Где силы зла – добру конец.
И мы как все в одной квартире,
Дух силен – ждёт тебя венец.
И он не сдался – бог творений,
Трубит словесною трубой,
Встаёт из тленья юный гений -
В столетье раз рождён судьбой.
Поэт ушёл и шлейф волною
Его таинственных стихов,
За мной тянулся и с тоскою
Брела, стеною от грехов:
Что этот дар даётся свыше
Тому, душой кто чист и смел.
И на олимп небесной крыши
Взобраться ангел лишь сумел.
Поэты, чистые сердцами!
Добро творите, чтобы слог

Открылся тайной перед вами,
А дух пророчествовать смог.
Поэт не тот, кто стихоплётством
Усердно занят день и ночь,
Кропит стихи свои с упорством
И гонит сон с постели прочь,
Расставив точки с запятыми
Совсем уж правильно при том,
И чёрточками вновь косыми
Построит стихотворный дом,
В котором не хватает что-то -
Глубин духовных не простых.
Писать – не сложная работа –
Из рифмы возводить мосты.
Поэт-пророк услышит свыше
Глас неба - откровений свет,
Он в унисон с эфиром дышит,
И с Музой он вступил в завет,
И понимает тайны сердца,
Раскрыв под маской сущность их.
И образом, как жгучим перцем,
Наполнит праведный свой стих,
Способный сокрушать преграды
Невежества, неверья, тьмы.
И сдвинет ложь, как гор громады,
Освободив дух из тюрьмы.

Поэт – он предсказатель добрый,
Тщеславье обличит всегда,
Не похоть славит он утробы,
Где страстных чувств кипит вода,
Где лицемерье с лестью дружит
Пророк в стихах разоблачит.
И тот, кто во грехах не тужит,
«Распять!», - он первый закричит,
Вонзив копьё молвы бесчестной,
Что странный, дескать, тот поэт,
Ославит сплетней он нелестной
На белый весь и грешный свет.

Вот сколько встреча мне с поэтом
Дала и мыслей и стихов...
Так пусть нас дар наполнит светом
И очищает от грехов.

Цвела сирень в начале мая

Поэма

По мотивам поэмы Косинцева А.В.

«Потерянный талант»

Лежит шедевр перед глазами –

Стихов цветное полотно,
Течёт прозрачными слезами
По сердцу трепетно оно,
И благодать разлилась, как море,
В нём тонет сладкий бриз стихов,
И вера здесь, с неверьем споря,
Смывает тяжкий груз грехов.
Роман читаешь, как причастье,
Омывшись в жертвенной крови,
Вновь обретаешь мир и счастье,
И веру в торжество любви.
Сюжет поэмы столь привычный:
Искал везенья друг-поэт,
Небесный голос необычный
Повёл пророка в высший свет,
Чтоб испытать той злою силой,
Душе пороков дать кураж,
И скрыть грехи под маской милой,
Чтоб взять певца на abordаж.
Здесь ангел борется, а бесы,
Добро стараясь погубить,
В лице всех магов и повесы
Хотели зло своё свершить.
Герой – простой и милый парень,
Стоял на школьном рубеже,
Работой трудной не завален,

Влюблялся в девочек уже.
Прекрасны ранние рассветы
Расписанные здесь в стихах,
И черпал автор в них сюжеты,
Читать чтоб с придыханьем: «Ах!»
Талантливо владея слогом,
Природы русской красоту
Воспел, и серп змеиным рогом
Держал звёзд синих высоту.
Любовной сценой Паши с Аней
Читатель будет ослеплён,
И юных ласк, их силы граней
Герой совсем уж не лишён.
И много в книге афоризмов -
Житейской мудрости закон.
И нет всем нетерпимых «измов»,
Лишь то, что знаем испокон:
Стихи и проза, лёд и пламень,
Любовь и ревность без границ.
И проиграл, кто держит камень
За пазухой. Удел твой – ниц.
Герой - поэт открыл нам тайны:
Он слышал голос, только чей?
И страсти строк необычайных
Рождал под звук его речей.
Был знак богатый свыше послан,

Взял Павел ручку и тетрадь,
И слёзы, как хмельные росы,
Легли взять каждой строчки пядь.
«Мужские слёзы вышибало» -
Душа кричала в неба высь:
Дороги трудной есть начало –
Поэт, к пророчеству стремись!
И вот, пошёл он брать высоты,
В Москву поехал налегке,
Чтоб, написав поэм красоты,
Вернуться с книгой уж в руке.
Был главной целью всей поэмы -
Поэта образ страстных муз.
Поэзий сладостной богемы
Судить в стихе сём не берусь.
Как бог любви она прелестна,
Как нимфа, в пене волн морских.
Не зря поэт наш повсеместно
Владеет силой строф своих.
Недаром заключил той ночью,
Когда услышал тайный стон,
Завет, увидев сам воочию,
Что даром свыше наделён.
Он алгоритмом новым пишет,
Законы слов открыв для всех,
И ямбом строчка его дышит,

Дает смысл, тему и успех.
И он идёт, познав движение,
И страстью внутренней горит,
Туда, где ждёт преображение,
Великим станет где пиит.
Москвы показан город шумный
И действия развития шаг,
За кульминацией разумный
Экспрессий магнетизма маг.
О, как умело автор может
Жонглировать судьбой людей,
Полицеймак на кон положит
Свой титул: чёрный чародей.
Бомонд актёров в ресторане,
Фуршет, свечей холодный свет,
Как в кинофильме, на экране
Холёный в мяч играл атлет.
Читала книгу с интересом,
О, сколько было в ней любви!
Живя под стопудовым прессом,
Пророк мне счастье подарил!
Он снял давившую усталость,
Бальзам из сотен голосов
Пила не данную мне малость –
Потоки тех сладчайших слов.
Сильно оружие врачеванья,

От сердца к сердцу, как эфир,
И ждёт счастливое свиданье,
Любви волнующей сапфир,
Дающий светлый образ неба,
И звёзд мерцающих салют.
Пророк, проси любви, и требуй,
Без меры боги дар дают.
Как камень он в тугой оправе,
Как бриллиант среди светил.
Тщеславью дар сей не по нраву -
Душонку блеском освятил,
Такую, что не Музе служит,
А Муза им – служанки тень.
Такой, поэт в кавычках, тужит,
В завет войти с Царицей лень.
Своеобразным стихоплётством,
Быть может, занят, и притом
Писатель он с громадным ростом
Не дружит с русским языком.
О, где понять, когда вслепую
Сквозь истомлённый жар души
Идёт с мечом он в ночь глухую,
Где судьи слов – карандаши,
Иль с синим стержнем авторучка.
Не движет трепетность сердца,
Не хочет пачкать белоручка

Тщеславья лёгкий блеск венца.
В романе этом – море красок!
Холсты искусства – на стене.
Различных много ролей-масок
В словах сокрытых в глубине.
Наряды – прелести лукавства,
Их речь – изысканный маневр.
Парфюм и декольте – коварства
Щекочет обнажённый нерв.
И среди пышных форм разврата
В кругу дельцов и воротил
Пророка Лира без возврата
Сверкала сотнями светил –
Но честь хранил поэт достойно,
Был верен музе до конца,
Хотя свет высший непристойно
Труд растоптал певца – творца.
Товаром сделать свет пытался,
И сердца жемчуг покупал,
В деньгах и славе чтоб купался,
Пел непристойный мадригал,
Склоняя его в грех, где мерзость,
Царица - блудниц всех кумир,
Забыв про честь души и ревность
С пороком заключила мир.
За то, что он не согласился

Быть в услуженье господам,
Как змей, там сатана резвился,
Чтоб грешным сделался Адам.
Что помогло остаться честным,
Где силы брал поэт в борьбе?
И кто отец всем чадам местным,
Благословен кто в той судьбе?
Далматов град – вода живая,
Далматов – святости престол,
Преддверье неземного рая,
Икон старинных ореол.
Не раз в сей книге драгоценной,
В минуты сатанинских стрел,
Поэт молитвой многоценной
Из плена выбраться сумел.
Не раз к земле он обращался,
К Далматовской земле родной.
Не раз он каялся, смирялся,
Просил обратно путь домой.
Вот снова едет он в вагоне,
И здесь кипит страстей мираж:
Девушка в жар любовный тонет,
Жених предчувствует кураж.
Рассказ простой отвлѣк вниманье
От бурной Пашиной борьбы:
Бежит там Надя на свиданье,

От бедной, нищенской судьбы.
Как Золушка нашла признание
Так героиня вновь в Москве,
И вот она в невесты званье,
И принц на белом скакуне.
От мудрых размышлений автор
Увёл нас снова в мир чудес,
Как делит землю наш экватор,
В душе есть ангел, есть и бес.
И с лёгкой прелестью историй
Нас познакомить автор смог,
Как в штиль спокоен берег моря,
Так может нас утешить слог.
И после кульминаций бурных,
Когда устал и мозг и ум,
Событий ласковых, амурных
План отвлечёт от тяжких дум.
Спасибо, автор, за находку!
Никак нельзя от дел земных
Нам отрываться, нужно в лодку,
И плыть без всяких выходных.
Но вот конец поэмы скоро,
На прозу потянуло вдруг,
Прошли интриги, распри, споры,
И враг стал самый лучший друг.
Услышал снова голос тайный:

«Возьми же, Паша, чистый лист,
Пиши роман необычайный,
Пусть будет он, как воздух чист.
Я ангел твой, не перестану
В поэмах, прозе помогать,
Пройди по творческому стану,
Борьба за правду – истин мать.
Молвы людской, поэт, не бойся,
Толпе в угоду что же дать?
Пред сильным мира успокойся,
Пред слабым перестань молчать.
Как хлопья снега гонит ветер,
Позёмкой в ставни он стучит,
Склоняет плечи тёмный вечер,
Но сердце громче пусть стучит!
Твой гений в правде над веками,
И сердце вынешь из груди,
Как Данко свет зажёг над нами,
Иди, поэт, мгновений жди!
Я дам тебе знаменья пламень,
Вдохну бесценный неба жар,
И вера, твёрдая, как камень
Воспламенит в душе пожар.
Ты избранник, столетий вестник,
Запишешь всё, что я хочу.
И слов оживших ты кудесник

Любой слог новый по плечу.
Благословенна будет Муза,
Но только сердце мне отдай,
И крепче в мире нет союза,
Скреплённый так с богами рай.
Как позовёшь меня, услышу,
Приду на помощь в тот же час,
Небес божественную крышу,
Спускал защитой я не раз».
Мой милый гений, добрый гений,
Разбил трудом сим сердце мне,
Я словно в церкви на коленях,
Иль в сказочном и чудном сне.
Ты показал в стихах наглядно,
Поэмы нужно как рождать.
Владеть искусством так отрадно:
Коль знанья есть, то сможешь дать
Читателю отрывок важный,
Введёшь его в тот мир мечты,
Воображенья дух отважный
Картины даст вам красоты,
И жизни горестной реальность.
Ты окунёшься в смрад страстей,
Но не смакуй, они, как данность,
Как тень и тьма в кольце лучей.
И к Богу может свет дорожный

Направить в храм, где фитилёк
Мигает, только дух безбожный
Прозреть таланту не помог.
О, гений слова, ключ к поэме
Зашифровал для тех, кто глух.
И слеп, чтобы открыться в теме,
Как воздух - разум, словно пух.
Утяжеленья нет, сквозь строчки
Не видит мастерский талант.
Здесь трудолюбия цветочки -
В издательстве получит грант.
О, гений, все благословенья
Тот чудный голос лишь даёт,
Не мистика, не помутнение,
Он в мир открытий нас ведёт,
Даст дерзости в стихах и силы,
Даст трудолюбия, чтоб ночь,
Как ангел белокрылый, милый,
Как с лаской нежной, словно дочь.
Иль сын, что спит в кровати мирно,
Иль как пушистый тёплый плед,
Пусть ночь бессонницей обильно
Накормит, чтоб, как пир – обед
Из рифмы, аллегорий, стансов,
Сонетов, страстных драм таких,
Чтобы читатель тех романсов

Боготворил изящный стих.
Мой книжный гений непорочный,
Ты учишь прозу как писать,
И как сюжет придумать точный,
Подтемы, главы как набрать.
Начало повестей, конечно,
Должно привлечь и зацепить,
И если подойдёшь беспечно,
Шедевр в стихах не сотворить.
Найди же стиль, забрось интригу,
Любовный предложи скандал,
В сиюминутной страсти мигу
Поддавшись, не иди в астрал,
Заложником не стань мечтаний –
Алисою в стране чудес.
Чтоб в иллюзорности желаний
Не соблазнил провидец – бес.
А как быть с детищем готовым?
Читатель виршей будет кто?
Роман свой интересный, новый
Покажешь, как сезон в кино.
Талант, что хрупкое создание,
Хрустальной вазы тонкой грань,
Пришло из бездны мирозданья
Столетий возрождённых рань,
К таланту следует почтение –

Не расплескать, хранить елей,
Чтобы создать стихотворенье
Связь с небом ты найти сумеи.
Даёт нам наставленья автор,
В нём опыт, чувствуется, есть.
Работать – вот весомый фактор,
Пуд соли, чтоб с героем съесть.
Конец и занавес. Так грустно.
Приехал белый лимузин...
В душе как будто стало пусто –
Прощаюсь с тайной строк глубин,
И снова нужно возвращаться
К своим привычным берегам,
И снова плыть, чтобы расстаться
Мне с автором серьёзных драм.
Уехал в лимузине белом
Ребятам детство рассказать,
И написать вновь в классе мелом
Все тайны вечности на пять,
В его руках роман застынет,
Чтоб счастья показать финал,
Но голос... Голос опрокинет
Души раскрывшийся пенал,
Чтобы увлечь в страну поэтов,
Трудов и грёз и лёгких слёз,
В страну волшебных снов, сонетов,

Несбывшихся любовных грёз.
И как положено, прощенье
Слетает с побледневших уст,
Не примут пусть за наважденье
Души расцветший майский куст.
Мечтайте, гости книги зрелой,
Поэт мечтами лишь живёт.
В Москву – решение мысли смелой,
В Москву, где слава и почёт.
Цвела сирень в начале мая
И нежный аромат весны,
Легонько облачко качая,
Опять пророчил счастья сны.

Март 2019 года



РЕЦЕНЗИЯ

на поэму в стихах Далматовского писателя и поэта Косинцева Александра Викторовича - «Разочарованный учитель».

Мотивом написания рецензии на книгу «Разочарованный учитель» послужило то, что будучи работая в детском доме педагогом-психологом, и общаясь с учителями, я сталкивалась с проблемой детей-сирот; приходилось разрешать вопросы конфликтов между детьми и воспитателями, между педагогами. И тема конфликтов, которую открывает автор в этой повести, глубоко мне не безразлична и продолжает волновать и по сей день.

Александр Васильевич Косинцев автор данной повести, родился в 1977 году в деревне Потанина Далматовского района Курганской области в обычной крестьянской семье и был пятым последним ребёнком. На его долю выпали трудные детство и юность. Саша учился в Кривской средней школе и мечтал быть то врачом, то пчеловодом, то учителем. С девяти лет

воспитывался без крепкого отцовского плеча. Поступил и закончил Шадринский государственный педагогический институт, факультет русского языка и литературы. С 2000 года работал по специальности в Далматовской средней школе. В апреле 2004 года перешел работать в ДОСААФ в качестве преподавателя по Правилам дорожного движения. В марте 2013 года по модели Александра Викторовича была создана перспективная автошкола «Альфа» и он возглавил в ней общеобразовательный процесс.

Проживает в городе Далматово, женат, имеет 2 дочерей. В свет вышли его несколько сборников рассказов, повестей и роман в стихах.

Рецензия написана с ориентацией на педагогов, школьных учителей, психологов, социальных работников, старшеклассников, студентов. Цель рецензии помочь увидеть причины конфликтов между педагогами, разобраться в психологии, мотивах вновь пришедших молодых учителей, помочь выпускникам в выборе профессии; помочь студентам, начавшим свободную жизнь вдали от родительского дома, разобраться, что такое «хорошо» и что такое «плохо».

Повесть в стихах «Разочарованный учитель» впервые была издана в 2009 году, а в 2013 переиздана. Это драматическое произведение, в котором молодой учитель подвергается ударам со стороны учительского коллектива, коллег; испытывает предательство любимой подруги, его выгоняет со съёмной квартиры хозяйка, после перенесённых потрясений герой повести заболел тяжёлой болезнью. Здесь подняты социальные вопросы жизни детей из детского дома, вопросы пожилых и одиноких людей, вынужденных выживать без поддержки близких. Но главный смысл повести – это конфликт между устаревшим и закостенелым подходом к воспитанию и учёбе учащихся в школе; и молодым и новым новаторским процессом, которое вносит молодой учитель, жаждущий приложить свои молодые силы и знания на обучение и воспитание детей – сирот. А так же тема одиночества не по годам умного и творчески одарённого юноши в среде своих коллег: «жизнь учительская – войны С детьми, с коллегами, с собой».

История создания повести. Непростая учительская жизнь автора вдребезги разбила мечты молодого человека о воспитании подрастающего поколения, внесла одиночество в сердце. Но мудрость жизненных драматических событий, проверенная Александром Викторовичем неоднократно на себе, послужила серьёзным поводом к написанию книги, как путеводителю для неопытных и только начинающих творческий путь путников в жизни.

Жанр произведения – эпический, повесть в стихах. С самого начала идёт последовательное изложение некоторых событий из жизни героя, который от первого лица ведёт рассказ о себе. Можно сказать, что это своего рода исповедь, которая заканчивается монологом покаяния. Кроме этой линии, в повести прослеживается и философский смысл, а так же социально-нравственный. Это повесть – драма, обнажающая внутренние конфликты в учительской среде. Название повести – «Разочарованный учитель», уже открывает тему и замысел автора, что речь пойдёт о школе, о роле учителя. Вступление «От автора» определяет цели повести: «Быть может, это откровенье Подействует в твоей судьбе На склад ума, мировоззренья, Перевернув его в тебе. Быть может, подлость и злодейство Тебя научат отличать действительность от лицедейства». А следом идёт эпиграф – стихотворение другого автора, так же раскрывающий замысел: « Оглянись и пойми с пелёнок: Это наша жестокая жизнь!» В повести много афоризмов, яркость отрицательных образов, эмоциональный накал, прослеживается любовная линия отношений героя.

Сюжет произведения. Повествование начинается с описания, как молодой человек, любознательный от природы, читая толстые тома, проник в тайны мира «чудес», тянулся к знаниям сквозь пот; и «рай» знаний открывается ему, когда он был ещё школьником. И он понимает, что возвратиться обратно к земной обывательской философии жизни, он уже не сможет. Войдя, как он выражается в небесный «мир чудес», он обрёл себя на конфликты и непонимания не только в своей семье, но и в обществе высокообразованных педагогов: «Не по годам развил я нравы И разуверился в друзьях». Имея высокий потенциал знаний, герой принимает решение учиться на учителя по совету руссоведа.

Конфликты начинают завязываться с момента поступления Андрея на факультет русского языка и литературы педагогического института. Свободная жизнь студента вдали от родительского глаза, несмотря на его высокий потенциал знаний, отрицательно сказалась на учёбе: «Найдя товарищей по духу, Ночами с ними я кутил, Завистливым не веря слухам, Пока зачёт не провалил». Знания, не явились внутренней опорой студента: «Себя я тратил неразумно, Как, впрочем, многие из тех, Кто был на самом деле умным, но не показывал успех». Учась в институте, Андрей знакомится с девушкой-инвалидом, и за пять лет учёбы смог сильно полюбить Нинель за её чистоту и ангельский образ. Живя в доме профессора, её деда, наш герой продолжает постигать мудрость книг: «Большую их библиотеку Из тысячи отборных книг, Накопленную за полвека, Самозабвенно я постиг».

Работа в школе после окончания института приносит в жизнь героя новые конфликты, более серьёзные и подводит его жизнь к кульминации, когда коллега и любимая девушка предаёт; директор предлагают уволиться из школы, опорочив его; соперник, мстя, избивает Андрея; и не выдержав несправедливости и жестокости, он заболевает серьёзной болезнью. Развязка внутренних и внешних конфликтов наступает после искреннего покаяния героя.

Большая удача автора - монолог покаяния главного героя в финале, он завершает весь драматический ход действия, сопровождаемый сильными эмоциональными переживаниями, перипетиями судьбы, непредсказуемостью событий. Автор держит читателя в постоянном сопереживании с героем: высокий драматический пафос, возбуждение, ожидание развязки всех конфликтов – будут ли наконец –то наказаны причиняющие зло; и никак не ожидаешь, что заканчивается путь душевных страданий Андрея покаянием, где многократное повторение «прости» усиливает восприятие драматизма глубоких внутренних страданий героя. Покаянием автор показал силу духа молодого человека, его глубокие размышления о своей жизни. Хотя, читая повесть, создаётся впечатление, что герой совершенно не был способен противостоять силам зла, встать за себя в пролом, проявить твёрдость характера. Во внутреннем монологе покаяния вскрываются такие качества характера Андрея, которые в повествовании были сокрыты. И образ «ангела во плоти», страдающего невинно от руки злых людей, вдруг открывается с противоположной стороны. А это и ложь: «Прости мне, Господи, те встречи, Когда держа всё в тайне, лгал». И очень тяжкий грех зависть, которая мучила с детских лет: « Прости меня, что я завидовал, Другим со школьных уже лет». А это и обиды: «Прости мне, Господи, обиды, захоронённые в душе!» Вдруг открывается двуличие и безразличие к чужому горю. Но самый большой грех, который искренне герой вскрывает в себе, это «что на себе помешан» - эгоизм, в котором жил, делание себя богом.

Покаяние является лакмусовой бумажкой , неким индикатором всех поступков его коллег и друзей. Оно подводит черту к причинам страданий героя и показывает, что окружающие люди, всего лишь инструменты для переплавки души человека, вступающего на творческую дорогу. Монолог несёт очень мощную силу катарсиса, и все предшествующие события с их ссорами, противостояниями, непониманиями меркнут и теряют свою остроту торжества зла над добром. Герой, стоя в храме, будто бы поднимается в своём признании и сокрушении над суетой, мелкими интригами, испортившими начало творческого пути. Вот здесь,

действительно, душа, очистившись от зла, парит, как ангел, светла и чиста. Вот на этом высоком чувстве блаженства, торжества и хотелось бы расстаться с героем, чтобы после вымученных страданий и сопереживаний Андрею, тоже обрести надежду: пожар не гасится огнём, пожары тушатся водою. Водою благодати и раскаяния.

И чтобы не нарушать высокий слог, к которому подвёл автор читателя, описывая его предстояния в храме, не нужно было продолжать показывать снова хулиганские действия учеников над учителем. Это описание можно было бы поместить перед монологом покаяния. А дальше герой опять стоит в храме, он молится, и получает благословение от богомольной старушки: « Тебе от Господа отрада...» Это выглядит интригующе. И дальше видим, как на пороге квартиры Андрея появилась та самая старшекласница Марина. И вновь высокий слог, навеянный благословением старушки, разрушается обыденными словами «порог», «силуэт». Я предложила бы свой вариант концовки повести, чтобы сохранить ощущения торжества добра над злом, и наконец-то чтобы наш герой – страдалец обретает маленький островок надежды на светлое будущее. Он удивлён, восхищён:

Возможно, ангел – я не знаю
Ворвался в комнату ко мне.
Я в удивленье восклицаю,
Видение, как в сладком сне.
Мариночка стоит в проёме
Обворожительно свежа.
И взор в густых ресницах тонет,
Загадочна и хороша...
«Ты мне, как бог, и ноги эти
Слезами буду омыwać,
А луч любви отрадой светит,
Я ниц готова к ним упасть».
И ветер томного звучанья

Как будто нас обворожил
Я в торжествующем молчанье
Стоял и Господа молил...

В повести остро и драматически показана проблема детей-сирот, даны характеристики, описана трагедия их родителей, причастных к алкоголю: «Ничто бальзамом не способно Ребячью успокоить боль. Характер остаётся злобным, Натуру разъедает соль». Это тоже важная социально-нравственная тема. Показан подход молодого учителя к таким детям: «Здесь важно было мне добиться С детьми созвучья в унисон, И в книгу им помочь влюбиться, И быть для них, как камертон». Описывает и свой педагогический подход: «Знакомил их по теме с книгой, читал стихи или рассказ, Урок подпитывал интригой, Вплетал событий пересказ».

Повесть «Разочарованный учитель» написана ярким, образным и эмоциональным языком, и поэтому читается легко, «на одном дыхании». Например, талант главного героя к книжным наукам показан с самых первых строк: «Талант имея от природы Науки сложные читать, Решил пойти я против моды,- Решил учителем я стать». Но при большом таланте ума, Андрей не вписывается в хитросплетения, интриги учительского коллектива. Его ум и талант не стал успехом и продвижением в жизни. Возможно, это ставит читателя в тупик, создаёт интригу. Ожидания читателя не оправдываются, что может создать внутренний накал чувств при чтении. Андрей не может противостоять злобному характеру директора школы, не может стать для любимой девушки Елены героем, попадая под удары озлобленного соперника Кости. Мечтам Андрея не суждено было сбыться: «Я выйду утром на рассвете По пояс голый в огород Встречать зарю на небосводе И наслаждаться тишиной, Смотреть на крепнущие всходы, Посеребрённые росой, Когда жена и дети в доме В постелях мягких крепко спят, Тогда в ночной ещё истоме Мой расцветает дивный сад». Вокруг был обман, лицемерие и ложь. Но после молитвы покаяния Андрей признаётся: «И пусть я в ней не полюбился, Быть может, сам в том виноват,- Я как учитель здесь родился, **познал и рай свой здесь, и ад**». Философия героя – это исследовать себя, окружающих людей, и извлекать зёрна мудрости. Он не противостоит несправедливости злом и местью, он уходит от конфликтов, пытается разобраться в своем характере и обрести силу духа через молитву и покаяние. Родился и вырос в деревне, впитал в себя любовь к простору, раздольным полям и шумящим дубравам: «Родился я в краю роскошных Лесов и голубых лагун, В краю глубоких трав некошенных И долгих золотистых

лун». И был в родительском доме «То пленником, то баловнем судьбы», «Был скромным, мягким и несмелым, Своих обидчиков терпел».

Образно и подробно описаны характеры директора школы, коллег, коллектива: «что коллектив Здесь разномастный и недружный». «Со слов учительницы понял, В чём заключался их конфликт: Злой завуч, милая, как пони, - Консервативный был реликт». А вот характеристика директора школы: «Она - и Бог, и Сатана. Меня сверлила острым взглядом Из-под накрашенных бровей. Мне показалось, что из ада За мной следит орда чертей». Описывается и первый день в школе: « Мой первый в школе день рабочий Промчался, будто ураган, Меня порвав духовно в клочья. Каким же молятся богам Прославленные педагоги?» Здесь вскрывается проблема: как может учитель научить добру, будучи сам не добр.

Андрей, как мы видим, положительный герой, которого воспитывала сердобольная тётя. Так же встречаем в повести бедную Нинель, девушку инвалида, которая своим присутствием скрашивала трудные студенческие годы Андрея: «Нинель, профессорскую внучку, Очаровательный цветок, Поцеловал я нежно в ручку, И сердца отворил замок». При расставании девушка говорит Андрею: «Меня ты сделал сильной духом». Показана нежная история любви девушки инвалида и главного героя, который тоже искал понимания, и нашёл его в этой бедной, оставшейся без родителей и надежды Нинель. Вторая любовная история с коллегой Еленой приводит Андрея к болезни и сильным переживаниям, заканчивается предательством и изменой. Но описание женских образов пленяет читателя, умиляет нежное отношение к Андрею любящей девушки – все эти отношения красиво, образно и мастерски описаны: «Одна осталась в жизни радость – Любовь к Елене – у меня, Была что слаще мёда сладость И ярче солнечного дня».

Помогают усилить образы героев, их поступков небольшие описания природы, интерьера квартир, кабинетов, зданий.

В повести много афоризмов, что обогащает текст, даёт философский взгляд, например: «Свобода – двигатель желаний», «Ведь слабый может научиться У тех, ему кто помогал», «Пока мы молоды, гарцуем Годов на резвом жеребце», «Судьба – мудрейшая гадалка», «Любовь опасна, как стилет».

Центральное место в поэме наряду с покаянием занимает и завещание героя. Оно проникнуто торжественностью, верой в добро, в нём нет обид на обидчиков, горечи от неисполненной мечты: «Друзей, врагов –

всех соберите! Всех одинаково любил!» Он может честно сказать, как перед Богом, так и перед самим собой, что верой и правдой служил людям.

Позиция автора гармонирует с пережитыми событиями лирическими героя, это автор разговаривает с читателем, это исповедь автора, который прожил жизнь героя. Автор Александр Косинцев работал учителем литературы и русского языка в школе и знает изнутри жизнь коллектива, и иносказательно выражает своё мнение о происходящем в поэме.

Автор хотел показать победу торжества над злом и я считаю, что это ему удалось, дав герою покаяться и оставить завещание. В начале повести автор призывает читателя – «Моей отведай жизни мудрость! Быть может, в ней себя найдёшь». Книга научит вдумчивого читателя отличать действительность от лицедейства. Первая часть минорная, откровением фактов и неприкрытостью входит прямо в сердце, обнажает жизнь учителя. Вторая и третья часть готовятся к изданию.

Я считаю, что в поэме «Разочарованный учитель» подняты многие проблемы современной школы, как в обучении, так и в воспитании учащихся. Можно рекомендовать прочтение поэмы на факультативах, кружках, на классных часах, организовывать диспуты, диалоги среди учащихся и учителей. Предложить учащимся самостоятельно прочитать произведение, ответить на вопросы или написать сочинение.

Эту поэму Александр Косинцев написал ещё в начале своего творческого пути в 2009 году после повести «Прикосновение тайны». Готовы к изданию вторая и третья часть школьной тематики: «Очаровательный учитель» и «Заслуженный учитель». В 2010 году вышла документальная повесть «Мечта танкиста», в 2011 год роман «Бизнесмен и поэтесса», в 2012 году поэма в стихах «Потерянный талант», в 2013 году было переиздание повести в стихах «Разочарованный учитель», в 2014 году 1 том собрания сочинений «Рассказы», 2015 год собрание сочинений том 2 «Повести», готовы к изданию том 3 и том 4 собрания сочинений. Автор работает над новыми произведениями: повести в стихах, над романом.

Первый раз повесть «Разочарованный учитель» я прочитала после её первого выхода в 2009 году, но более осознанно и с глубоким размышлением читала уже в конце 2018 года, когда пришлось лично общаться с Александром Викторовичем и прочитать и другие его произведения. Повесть прочитала «на одном дыхании», яркие образы привлекают, завораживают. Обстановка, в которой происходит действие,

мне знакома, так как я работала в детском доме психологом. Хотя произведение литературное и есть доля вымысла, но показана глубина сердец педагогов, героя, что реально, жизненно и правдиво.

РЕЦЕНЗИЯ

на поэму в стихах Далматовского писателя и поэта Косинцева Александра Викторовича «Потерянный талант».

Косинцев Александр Викторович - автор поэмы «Потерянный талант», родился в деревне Потанина Далматовского района Курганской области в 1977 году в семье простых колхозников, был пятым последним ребёнком в семье. Учился в Кривской средней школе, после окончания которой поступил и закончил Шадринский педагогический институт, факультет русского языка и литературы. С 2000 года работал учителем в Далматовской средней школе и с 2004 года перешёл работать в ДОСААФ преподавателем. В данное время живёт в городе Далматове, женат, имеет 2 дочерей.

Мотивом написания рецензии послужило то, что являясь руководителем литературно-поэтического клуба города Далматове, и общаясь с Александром Викторовичем, который тоже является членом этого клуба, и прочитав его поэму в стихах «Потерянный талант», я поняла, что проблемы и жизнь поэта, о которых пишет автор, очень актуальны для любого пишущего и творческого человека.

Рецензия написана с ориентацией не только на творческих людей, на тех, кто учиться сочинять стихи, но и на педагогов, учителей, руководителей поэтических клубов, на всех тех, кто желает развивать свое поэтическое творчество, совершенствовать мастерство или делиться опытом с братьями по перу.

Повесть в стихах «Потерянный талант» была издана в 2012 году, издательством ОГУП «Шадринский Дом Печати». Это мелодрама, в которой молодой герой повести Павел, в минуты острых переживаний первой юношеской любви садится писать стихи и сталкивается с необычным явлением: слышит голос, который становится путеводителем его творчества и открывает глубины и тайны поэтического мастерства: « В тот вечер был мне свыше знак. Не знаю, что со мной случилось. Я ручку взял, тетрадный

лист – Стихотворенье получилось». Но кажущийся элемент мистики несёт в себе ту скрытую часть жизни поэта, когда вдохновение и силу мысли для стихотворений он черпает в тех невидимых духовных гранях, которые называют талантом, способностью, даром свыше. Из простого сельского паренька Павел становится маститым поэтом, о котором узнают в столице. Трудности и борьба через которые проходит неопытный юноша, закаляют его. А судьба дарит моменты удачи. В поэме борются силы добра и зла, а поле битвы – это простое и открытое сердце Павла, не знающее корысти и зависти.

История создания поэмы – это желание написать энциклопедию жизни и творчества современного поэта. Здесь автор поделился собственным опытом книгоиздания, собственными разработками написания стихов, придумал свой шестигранный алгоритм, который могут позаимствовать и другие поэты. Желания Александра Викторовича поделиться с читателями поэтическими приёмами, можно сказать, в полной мере осуществилось.

Жанр – эпический, повесть в стихах. С первых строк автор настраивает читателя на дружескую волну, называя друзьями писателей и поэтов. Пишет пожелание своим друзьям - поэтам, где говорит о цели своей книги: « В них найдёте, как в чистом зеркале, себя», «Читайте много и учитесь Реальность мудрую писать». И в конце послания совсем уже ободряющее: «Вы – гении! И пусть продлится Талант ваш в пламени времён!» Название поэмы «Потерянный талант» можно здесь понимать не буквально, но иносказательно, потому что герой всё же смог добиться писательского успеха. Но те чувства и переживания, которые он испытывал, будучи гоним и не признан, можно, действительно, сравнить с потерей жизненных опор и оснований. И это гораздо более глубокий внутренний душевный, духовный процесс, конфликт, а не просто чувства разочарования в людях. Вот как пишет герой о себе, когда очередной писатель растоптал юношеские стихи – чувства: «Из глаз текли ручьями слёзы. Он всё разрушил, всё разбил: Мои мальчишеские грёзы, Стихи, которые любил». И вот результат, когда хладнокровно убив юное дарование, маститый и заслуженный писатель приводит на грань умирания талант, дарованный свыше: «Я ненавижу всех поэтов. Я ненавижу и себя. Я больше не встречал рассветов, В руках бумагу теребя. Во мне оборвались те струны, Что разум часто навещал... Напрасно всё! Они молчали. Умолкли видно навсегда. А как с душой они звучали! Так в роднике звучит вода».

Сюжет произведения. Паренёк из глубинки пылко полюбил свою одноклассницу, это чувство побудило сесть за перо. Он клянется в верности тому чудесному голосу – вдохновению, которое наполнило его разум и сердце, благодаря которому были рождены на свет поэтические строки. Юноша увлётся процессом стихосложения и пытается найти писателей и поэтов, которые бы направили его талант в нужное русло и оказали бы поддержку. И здесь завязка сюжета – начало конфликта: Павла постигло глубокое разочарование. Те кумиры общества, которые должны бы были поддержать начинающего поэта, раскритиковали стихи Павла, унизив его, как личность. Но судьба улыбается молодому и ещё не признанному поэту: в лице жены он приобретает единомышленницу, читательницу. Он пишет роман в стихах, и случайно познакомившись со столичной предпринимательницей, решается ехать в Москву, чтобы издать свой роман. Кульминацией и апогеем поэмы является пребывание Павла в Москве, недолгая работа официантом в ресторане и знакомство со столичной элитой. Находясь в отпуске, за короткий промежуток времени наш герой проживает наивысшую точку конфликта, борьбы, став жертвой насмешек богатых и влиятельных людей. Благодаря его природной скромности, терпению, он проходит это испытание и его мечта осуществляется: издание романа спонсируют и печатают большим тиражом. В конце этой Московской эпопеи Павел счастливый и окрылённый едет домой, где его ждут жена и дочь. Последние строки поэмы – это советы уже опытного поэта о подводных камнях книгопечатания, это наставления собратям по перу.

В поэме написан очень яркий образ главного героя Павла, и не только его черты характера, но и цели его жизни и творчества, как поэта. « В стихах решил я панораму Из тысяч выстраданных строк Построить, как дорогу к храму, в котором человек бы смог, запутавшись, найти спасенье. И, как молитву, каждый стих Я стал писать, как обращение, Чтоб людям радость принести». Но всё же красной нитью проходит тема возвращения таланта, данного свыше, и направление его силы на добро: «В стихах умел богато жить. Каким владею я богатством, ещё я с юности узнал. Открыта дверь была мне в братство Пера и рифмы...». Но это пишет уже опытный поэт, но и юношеские мечты Павла – это тоже борьба: «Считал я раньше, что не может В деревне тёмный человек, Одной рукой держась за вожжи, Другой, слагать стихи вовек». Тогда ещё внутренний голос творца, поэта – пророка вёл Павла из маленького устья ручейка в огромный океан большой столичной жизни, где увидело свет его детище. «Как для певца – утратить голос,... Так для поэта – дарованье. С его потерей жизнь пуста». «Недаром книги создавались Не для богатства – для людей». И если твои произведения побуждают взяться других за перо – то книга достигла сердца, так сказал Павлу о себе один

писатель, которого постигло глубокое разочарование: «Когда узнал о вас, то кровь Как будто заново родилась. И поднялась моя рука Писать, и муза появилась».

В поэме «Потерянный талант» много афоризмов, мудрых изречений: «Как невозможно век остаться Не постаревшей красоте», или «Найти ведь чтобы к счастью путь, Необходимо настрадаться». И особенно трогательно выглядят строки о родной сторонке, родном городе в окружении носителей зла и порока – картёжников, колдуна, развращённых богатством и властью людей: «Моё прекрасное далёко – Далматовская сторона! Ты в сердце бьёшься одиноко И даже из Москвы видна». Сколько же в них печали, тоски и любви! Поэт – пророк, чистый сердцем, сумел сохранить эту чистоту в пламени ада. Много в поэме и красивых строк о природе, о красоте русской глубинки: «Ещё заря горела ярко. День всё равно трусил к концу. На горизонте солнце аркой Устало ждать луну к венцу».

Кроме эстетического вдохновения и интереса, поэма является и руководством для написания стихов. Здесь изложены правила науки о стихосложении – поэтики. В поэтической и образной форме автор раскрывает секреты тайны мастерства художника слова. Наскоком постичь эту мудрость невозможно, нужна вдумчивость, терпение, глубина. Отложит эту книгу читатель, который любит читать поверхностно, который ленится вникать в глубинную суть вещей. Александр Викторович показал здесь, что мало иметь талант, нужна постоянная и систематическая работа, как над собой, так и над своим творчеством: «Стихотворенье без сюжета, Кораблик, словно без воды». «Спешу, боясь, что не успею Я до конца вам рассказать Задуманную эпопею О том, как нужно сочинять. Не гений я! Мои находки Добыты волей и трудом. Не пью для вдохновенья водку, Не увлекаюсь табаком». « - В стихах магическая сила Должна рождать особый сплав, В который влюбится читатель До бессознания и навек».

Поэма в стихах похожа на айсберг, где надводная часть – то внешнее, что описал поэт в сюжете – события, действия, характеры героев. Вот строки о подводной части: «На сытый мозг не ляжет рифма. Не будет силы в мыслях жить. Строка напорется на рифы, Слова стараясь сохранить. Но по отдельности живыми Не могут долго быть они. Есть золотые между ними, Как леска, ниточки – огни...».

О каких «ниточках – огнях» говорит поэт? Не эта ли подводная часть айсберга, направляющая его по бескрайнему морю мироздания? Что даёт роману быть живым, что связывает каждую строку, образ, персонажи? И

дальше, как бы пояснение: «Основа быстро умирает, Когда плохой в ней кислород».

Опять иносказание... Аллегория.... Каким «кислородом» нужно насыщать постоянно своё рождающееся дитя пера? Желаящие познать тайны написания стихов, поэм, задумайтесь, а каким «кислородом» насыщаете вы свои строки, делающие живыми ваше произведение? Почему «стихотворенье не играет, как летом звёздный небосвод»?

Концентрический сюжет показывает читателю цепочку событий из жизни главного героя Павла, показывает причинно-следственные связи, когда одно событие вытекает из другого. Но когда происходит развязка событий и Павел едет домой, то здесь начинается разворачиваться совершенно иная картина. Красавица - попутчица в вагоне рассказывает Павлу свою историю знакомства с богатым молодым повесой, о деревенской жизни, о приключениях и дружбе её жениха с подружками. Банальная любовная история со счастливым концом. Читается легко, интересно. Здесь не нужно вдумываться, искать в строках глубинный смысл. Когда начинаешь читать новый сюжет в сюжете, различающийся по тематике, жанру, глубине с главным и основным, то приходит недоумение, трудно переключиться на легкое «чтиво» и понять связь серьёзного философского романа с этой незатейливой любовной историей. Но ведь и этот сюжет является одной из граней романа, только какой гранью? Что хотел автор показать? А ведь в книге немало загадок и интриг. И это увлекает и делает чтение и исследование интересным. Применяя знания, которыми автор щедро делится с читателем, можно написать, например, вот такую простенькую любовную историю, или можно написать поэму на другую злободневную тему. Ведь писать шестигранным алгоритмом, придуманным автором, очень увлекательно. В поэме не ставятся главы, заголовки, а мысль течёт и вытекает из предыдущей строчки, цепляясь за неё. И получается цельное вытканное полотно из стихотворных строчек: «Стихами каждый день дышу, Укладывая их в полотна Глубоких жизни панорам».

Поэма насыщена множеством других действий: это и сельский пейзаж с мычанием коров, это весеннее цветение сирени, показаны яркие образы попутчиков – картёжников, это и спаситель из спецназа; это и картина войны, которую увидел Павел во сне, это ресторан, улица, нападавшие хулиганы, родной городок Далматово, и в конце книги – родная деревенская школа. Особо хочется сказать о мистической истории, которую услышал Паша ещё юношей от мамы в деревне: о нечистой силе, поселившейся в бане. Не одно русское селение не обходится без таких баек,

при рассказе которых стынет кровь, слова «черти», «ведьмы» навевают страхом, таинственностью. Это русский фольклор, удачно вписавшийся в серьёзный поэтический роман о цели поэзии в современной жизни.

Александр Викторович мастерски может писать на любые темы: диапазон его образов очень широк. От крестьянки до светской львицы, от вора – картёжника до героического спецназовца. И совсем уже на лирической ноте заканчивается увлекательное путешествие, которое мы прожили вместе с Павлом – описание душистой цветущей сирени: «Цвела сирень в исходе мая. Я аромат её вдыхал, рукой соцветия листая, И счастье в ней своё искал». Мы чувствуем запах весны и сирени. Пока мы читали поэму, автор держал нас в напряжении, не давая ни на минуту расслабиться. Но как катарсис – очищение души, переживание вместе с главным героем взлётов и падений, но всё закончилось благополучно: цель достигнута – книга увидела своего читателя, а поэт наполнен новыми планами.

Посвящения

*Памяти Татьяны Лепихиной -
к 70-летию со дня рождения*

Татьяна, милая Татьяна,
Стоит твой образ предо мной,
В сирени майского дурмана
Плывёшь по улицам домой,
Как лебедь, добротой сияешь,
Поклон всем даришь от души,
И будто тайной обладаешь,
И к детям ты всегда спешишь.
И город твой, десятки улиц
Стал дорог, близок стал тебе.
И двери школы распахнулись,

Прошли печатью по судьбе.
Земля святая лишь Далмата
Смогла рождать таких детей,
Чтоб верой наполнять богато,
Творить - талантом дочерей.
И стих сегодня твой, Татьяна,
Нам каждый школьник назовёт,
Чтоб без запинки, без изъяна
Всем на уроке вновь прочтёт.
А сказки! Это чудо – сказки!
Наполнены всегда добром,
И много света, много ласки
Несут, когда приходят в дом.
Писали книгу «Край Далмата»,
Вложила знание и любовь,
Чтоб донести, как жили свято,
И строили наш город вновь.
Её здесь знает каждый житель,
Она – почётный гражданин,
Далматовская пусть обитель
В стихах Татьяны, как рубин.
Но оказалась жизнь короткой,
Не ходит вновь по вечерам.
И память сердца тихой лодкой
Плывёт к далёким берегам.
Татьяна, милая Татьяна,

Стихи живут, тобой дыша.
Они без лести, без обмана,
В них гимн любви поёт душа.
10.04.2019г.

**Памяти поэта Михаила Машникова –
поэта города Катайска**

Душа поэта в неизвестность
Ушла, как будто не жила,
И исчезает в слове вечность,
Свеча, сгоревшая дотла.
Душа поэта не волнуясь,
Уж воспарила в облаках,
И красотой земли любясь,
Оставила свой бранный прах.
А на земле лишь только книги,
Ещё стихи – души полёт.
И в уходящем этом миге
На небе встреча с Богом ждёт.
Творил и жил он не напрасно,
В сердцах то семя прорастёт.
Душой писал светло и ясно,
Любовь он сеял ежечасно.
Поэту слава и почёт!

Лирика

Апрель

Апрель проплакал уж капелью,
Войти он в двери поспешил,
Прозрачно – белой акварелью
Мазок последний завершил.
И крики тех грачей счастливых
Нам не дают уйти ко сну.
И ожил день от глаз красивых,
И сердцу дарит вновь весну...

6.04.2019 г.

Встреча

Проходит женщина сторонкой,
Пакет с продуктами несёт,
В ней вижу стройную девчонку
И рыжей чёлки милый взлёт.
А возраст женщины почтенный -
Ошибок прошлых счёт ведёт.
И под луной всё в мире тленно –
Морщинкам на лице почёт.
Идёт сутулясь, плащ широкий,
Растоптанных ботинок след,
Но вижу взгляд я синеокий,
В руке цветов несёт букет.
Стройна, густым загаром щёки,

Румянец юности горит,
И в платье школьном на уроки,
Смеясь, с подругами спешит.
Я взглядом проводил тревожно
Любовь моих далёких лет,
Забыв на миг неосторожно,
Что я уже и стар, и сед.
Но я в мальчишку превратился
Хоть на мгновение сейчас,
Я будто вновь в неё влюбился
Как в первый раз, как в первый раз.

12.03.2019 г.

Детство

Когда родители уходят,
То двор становится пустым...
И сумерки в нём детства бродят,
Туманом памяти густым,
Как раньше, уж туда не тянет,
В подъездах свет уж не горит,
Но память сердца не обманет -
О днях прошедших говорит.
И даже галок крик надрывный
Тревожит сердце мне порой,
И образ детских лет наивный
Как будто скрылся за горой.

По детства дворику тихонько
Пройду я, листьями шурша,
Голубоглазая девчонка
Уходит в вечность не спеша...

25.03.2019 г.

О войне

На постаменты посмотрите:
Все память о войне хранят
В суровом и сыром граните
Весть о погибших тех ребят.
Они стоят в рядах доныне,
И слышен стук их сапогов.
И помнит мать ещё о сыне,
Невесты ждут всё женихов.

Зоя Космодемьянская

Когда меня принимали в комсомол в 1969 году, то в заявлении о вступлении я написала, что хочу быть такой же, как Зоя Космодемьянская, назвавшая себя Таней.

Хочу рассказать всем о подвиге Зои,
О твёрдости, чести и пролитой крови.
Жила Зоя с мамой и с братом жила,
Проста, неприметна девчонка была.
Мечтала, училась, смеялась и пела,
Но вот вдруг пошла на серьёзное дело,

Чтоб мстить палачам и за родину – мать
Не думая, жизнь всю до капли отдать.
На снежном покрове холодном и алом
Война запорошила юность металлом,
Следы ног босых, а не санки, не смех,
Месили вдоль улиц бессмертия снег.
Она партизанка, да кто мог подумать:
С верёвкой на шее, проклятий и шума,
Что ночью пошла в стан живого врага.
На крест гордым духом подняться смогла.
Был крест этот пыткой жестокой отмечен,
В столетье пусть подвиг той девушки вечен.
Но дух не сломился: « Предать? Никогда!»
Неси крест бессмертья; будь верным всегда.
В веках подвиг юных - пример подражания,
Пусть сердце напомним о жертвы страданиях.
И твёрдость пусть веры – светильник во мгле,
Ты помни, что кровь пролилась на земле...

29.03.2019 г.

Школа доброты

Посвящается Козьминой Любовь

Павловне, учителю г.Далматово

Есть женщины – легенды мира,
Огонь, зажжённый в вышине.

Учитель был в веках кумиром,
Звездой в сердечной глубине.
Я мудрость сказок познавала
Тогда девчонкой в первый раз
Кружок чудесный посещала –
Когда ходила в младший класс.
Прошло полвека, помню это -
Как рот раскрыла детвора,
Богатыри там тьмы и света
Менялись масками добра.
Всё было сказочно красиво:
Тут замок, там орёл, тутмышь,
Кружком сидели терпеливо
Хоть воспитатель, хоть малыш.
И Павловна Любовь носила
В себе любовь к сердцам детей.
И в хрупкой женщине та сила
Была им вместо матерей.
Я помню: маленького роста,
Сердечна, искренне мила,
И было с ней легко и просто,
Как будто дар с небес пила.
Отец Любви - работник банка
Жил в Шадринске, и там служил.
Спешил на службу спозаранку,
Он честью, местом дорожил.

И дочку Любу он с сестрёнкой
В своей семье учил письму,
И любознательной девчонкой
Любовь выросла по всему.
Тогда Октябрьский год великий
Всю жизнь людскую изменил,
Исчезли в миг из храмов лики
На церковь лозунг водрузил,
И новый бог над миром правит.
Вступила в комсомол Любовь,
Трудами партию уж славит,
Науки в классах учит вновь.
Она учитель. Направление
В деревню ехать, чтобы там -
Советов шло постановление –
Ликбез! Ходите по домам!
В селе нужны такие люди -
С горячей пламенной душой.
Они, как яблочки на блюде,
Здоровье бьёт из них рекой.
Отряд организует первый –
Там горн трубит и гимн, и туш.
Шло раскулачиванье, нервы
Как будто рвали струны душ.
Ребят писать учили срочно,
В отрядах пионерских здесь,

И едет в город уж досрочно,
Трудиться в ней желанье есть.
Идёт отряд в дозор, колхозу
Чтоб помогать и хлеб стеречь,
Хищение прекратить, угрозу,
И закрома страны сберечь.
Там даже старым помогали:
Хлеб испекут, наколют дров,
Как будто устали не знали -
Пасли гусей, овец, коров.
И бывший пионер однажды
Вдруг вспомнит старые года,
Свою учительницу каждый
Забыть не сможет никогда.
И в год войны неутомимо
На фронте – школе, как боец,
И в той профессии любимой
Ей орден дали, как венец.
Неистощимой силой слова
Любовь владела, оптимизм
Бил, как родник, была готова
Трудиться, строить коммунизм.
Сейчас мы учим своих внуков
Быть в деле крепким, как скала.
Любви источник этих звуков -
Любовь нам Павловна была.

25.03.2019 г.

Песни

Песня галок в небе слышится -
Песня тихих моих дум.
Или в ней душа колышется?
Или это ветра шум?
Стаи чёрных птиц, как семечки,
Кто-то бросил на снегу,
Ох, бежит, торопит времечко,
Платье сбросив на бегу.
Так надсадно и с тревогою
Крик уходит в синеву,
Над растаявшей дорогою
Стаю вижу не одну.
И летят, крича отчаянно,
Как душа порой кричит,
Будто бросил в снег нечаянно
Ты любви моей ключи.
Как растает лёд, и счастья
Я ключи свои найду,
Птицы чёрные несчастья,
Не пророчьте мне беду.
Ваши песни все печальные,
Но звенит уже капель,
Песни уж поёт венчальные

На рябине свиристель.

26.03.2019 г.

Надежда

Мне в жизни всего-то осталось:
Есть перо да бумага с тетрадью.
Сохранит моих чаяний сладость -
Образ ангела, вышитый гладью.
С нитью иглы - на кончике ручки,
Вывожу нежно строгой строкою -
Как внезапно бездомные тучки
Пронесли грозой надо мною.
И в стихах моё сердце напишет
Всё о грусти, и выразит словом
Ту тоску, что другие не слышат,
Шёпоток, как в лесочке еловом.
И слезинка по краешку бездны
Всё скользит и теряется в ночи,
Не даёт мне сегодня надежды,
А душа примириться не хочет.
Вдруг из ночи рождается утро
И полощет окрестности светом,
Из открытых небес ангел будто
Сходит тихим и мудрым советом.
Да здравствует жизнь! Твоя сила
Сильнее земной лютой смерти,

Злорадство её – лишь могила.

Бессмертия дверь всем отверста!

12.05.2019 г.